

(قال ابن خلكان) أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الميدا في النساب يورى الاديب كان
أديبا فاضلا عارفا بالغة اختص بحبة أبي الحسن الواحدى صاحب التفسير ثم قرأ على غيره
وأثنى من العربية خصوصاً القصة وأمثال العرب وله فيها التصانيف المقيمة منها كتاب مجمع
الامثال المنسوب اليه ولم يعلم مثله في باب وكتاب الساجى فى الاسامى وهو جليل في باب و كان قد
سمع الحديث ورواه وكان يشد كثيراً وأظنهم له

تنقش صبح الشبيب في ليل عارضى * فقلت حواء يكتفى بمذاوى

فلانفا عانتسه فأجابنى * أياهل ترى صما صيرنهار

(وتوفى) يوم الاربعاء الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ثمانى عشرة وخمسمائة نيسابور
ودفن على باب ميدان رباد والميدان بفتح الميم وسكون الياء المثناة من تحتها وقبح الدال المهملة
وهذا الالف فون هذه النسبة الى ميدان قباد بن عبد الرحمن وهى محلة فى نيسابور وانه أبو سعد
سعيد بن أحمد كان أيضاً فاضلاً ديناً وله كتاب الاسماء فى الالف ووفى سنة تسع وثلاثين وخمسمائة
رحمه الله تعالى اه (قال السيوطى) فى طبقات النصارى ان الزمخشري وقف على كتاب مجمع الامثال
الميدانى فحده عليه فزاد فى لفظة الميدانى فوناقيل الميم صارا الميدانى ومعناه بالفارسية الذى
لا يعرف شيئاً فعمد الميدانى الى بعض كتب الزمخشري فحمل الميم وافصا الزمخشري ومعناه
باتع زوجته اه (وفى كشف الظنون) هذا أن قل ما قاله السيوطى قال المولى الحافى كاهلطن أن
شمرى تورية من الشمرى ولا يخفى ان انشاء المحمصة حيث تدبىق فى البين بلامعنى ولا وجه والظاهر
أن التنصيص من فون شمرى وشمرى فى استعمال الصم بمعنى المرأة غير الجيدة لان شمر
استعملوه بمعنى الطائفة المحتصة من الاويش والمرأة المنسوبة اليها غير صالحة ويصحى ان
الزمخشري عدلما ألف المستقصى فى الامثال وقبح له مجمع الامثال للميدانى فأطال نظره فيه وأحبه
جداً ويقال انه تدم على تأليفه المستقصى لكونه قد جمع الامثال فى حسن التأليف والوضوح
وسط العبادة وكثرة التواتر اه من خطب اختصره شهاب الدين محمد بن أحمد القصابى
والامام الفاضل ابو يعقوب يوسف بن طاهر الخوى من تلاميذ الميدانى وأوله الحمد لله رافع
الدهوات الصلالح وتلك مضى صلال الدولة العثمانية ووافق فراقه عام تسع وسبعين وألف
والسنود العثمانية فهاضروى قلعة ديم من جزيرة اقريطش وأولى النظم

فهم من علمنا الامثالا * يسوقها فى قوله تعالى

ظاهرة ظاهره من تبوه * واهرة بجنة من ربوه

(انتهى)

﴿ الجزء الاول ﴾
 من مجموع الامثال
 لابي الفضل أحمد بن
 محمد النيسابوري المعروف
 بالميداني المتوفى
 سنة ٥١٨

﴿ وهو يشتمل على ثيف وستة آلاف مثل ورتبه على حروف المعجم ﴾
 ﴿ في أوائلها وذكر في كل مثل من اللغة والاعراب ما يفتح الفلق ﴾
 ﴿ ومن القصص والاسباب ما يوضح الغرض ويسبغ الشرف ﴾
 ﴿ واقتنع كل باب بما في كتاب أبي عبيد أو غيره ثم أعقبه بما على ﴾
 ﴿ أفضل من ذلك الباب ثم بامثال المولدين وجعل التاسع ﴾
 ﴿ والعشرين في أسماء أيام العرب والثلاثين في نبذ من كلام النبي ﴾
 ﴿ صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين وبالجملة فهو غاية ﴾
 ﴿ في حسن التأليف والوضوح جسيمة المنفعة وكثرة الفوائد ﴾

﴿ وبهامشه كتاب جهر الامثال لابي هلال حسن بن ﴾
 ﴿ عبد الله العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ ﴾

﴿ طبع بالمطبعة الخيرية ﴾
 سنة ١٣١٠ هجرية

الحسن الرحيم

الكتاب الثاني

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا الكتاب من أشهد
أنيته شهادة العارفين وأقر
سأله في اصباح السبل واقامة
الدليل وتوكيد الحق وتبيين المسببة
اقرار الخاضعين وأتو سالف
نعمه وفارط منه في مثل ضربه
ومثال نصبه ليتقى إليه العارف
فيرشد ويقتدي به فيشد ثنا
المخلصين ودل على فضيلة ذلك في
محكم كتابه ومثل فرقه قال
جل ثناؤه يا أيها الناس ضرب مثل
فاسمعوا له وقال تعالى وضرب الله
مثلا لآدمية كانت آمنة مطمئنة
يا أيها رزقها رغدا من كل مكان
وقال تعالى وضرب الله الامثال
لناس لهم يسر يشكرون وقال
تعالى وضرب الله مثلا عبدا مملوكا
وقال تعالى وضرب الله مثلا لرجلين
أحدهما أبكم لا يستر على شيء
وقال تعالى ان الله لا يستحي أن
يضرب مثلا لبعوضة فأفرقها
الى غير ذلك مما أشار به الى منافع
الامثال ومتصرفاتها وحسن
مواقعها في جهاتها ولحن نساأل
الله أن ينفعنا بها كما نفعنا عليها
ويبيض لنا ظلماتها كالوزن
معرفتها وأن يصلي على رسوله
التي جعله واسطة بينه وبيننا فيها
وقيامه ديننا وبأخذنا بديننا مما
من سائر آياته المحكمات وجبهه
البالغات وصلى آله الطاهرين
وعترته المنتجبين وأصحابه
المختارين وسلم تسليما ثم في

ان أحسن ما وضع به صدر الكلام وأجل ما يفصل به عقد النظام جدا قد ذي الجلال
والاكرام والافضل والانتام ثم الصلاة على خير الانام المتبع من عنصر الكرام وعلى
آله اعلام الاسلام وأصحابه مصابيح القلام فالجده الذي بدأ خلق الانسان من طين وجهه
ذاقور بعدوا ويطعن يستنط الكامن من دبع صنعتة يفسد كفايته ويستخرج
الغامض من جليل فطرته حقيق فكرته خالص في بحر تصرفه على درر معان أحسن من أيام
محسن معان وأجيب من نيل أمان في ظل محبة وأمان مودعا يا أيها أصداف ألفاظ اطلب
القلوب من غرات أخطاء وأصغر لقول من قرأت أبحاث فاعس أيقاظ ناظما من محاسنها
عقود أمثال يحكم أنها دعوة أشباه وأمثال تعلل غيرانها صدور الحافل والمهاضر وتسلل
بغراودها قلب المبادئ والمهاضر وتقيده أوابد هاني بطون الفنا والصفات وتطير فاضها
في رؤس الشواحي وظهور التنانيف فهي فواكب الرياح النكب في مدارج مهارجها وتزاح
الواقم الرقش في مصابح مدارجها وتضج الخطيب المصمغ والشاعر المثلث الى ادماجها
وادراجها في انشاء متصرفاتها وأدراجها لاشتمالها على أساليب الحسن والجمال واستيلا
في الجوده على أمد الكمال وكفاها جلاله وقدر وغناه تغر أن كتاب الله عز وجل وهو أنس
الكتب التي أنزلت على الجهم والعرب لهم من وشاهها الفصل رثا طواله ومفصده
من تاجها المرص مفارق مجده ومفصده وأن كلام فيه صلى الله عليه وسلم وهو أفضح
لساناً وأكلمهم بيانا وأرجعهم في اصباح القول ميزانا لمحض في إرادته وأصداره
واغذاه من مثل بحور نصب السبق في حلبة الإيجاز ويستولى على أمد الحسن في
الإيجاز أما الكتاب فقد وجد فيه هذا التمجيد لما سلوكا حيث قال عز من قائل وضرب
عبدا مملوكا وقال ضرب الله مثلا كلة طيبة يعني كلة التوحيد كثره طيبة يعني الكلة

ثابت وفروها في السماء شبه ثبات الايمان في قلب المؤمن بثبتها وشبه صعوده الى السماء
 بل ارتفاع فروعه في الهواء ثم قال تعالى نؤتيها كل حين فشبه ما يكتبه المؤمن من بركة
 الايمان وتوابعه في كل زمان بجبايل من فخرها كل حين واوان وامثال هذه الامثال في التثليل
 كثير وهذا الذي ذكرت من طوليها قصير واما الكلام النبوي من هذا الفن فقد صنف
 العسكري فيه كتابا راسه ولم يال جهدا في فهمه وقاعدته واساسه وانا اقتصرها هنا على حديث
 صحيح وقع لنا عليه وهو ما اخبرنا الشيخ ابو منصور بن ابي بكر الجوزي ان ابا ابو الحسن عبد الرحمن
 ابن ابراهيم انبا نا ابو طاهر محمد بن الحسن انبا نا ابو البصري انبا نا ابو اسامة انبا نا يزيد بن ابي
 برزة عن ابي موسى الاشعري رضى الله تعالى عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم انما مثل
 المجلس الصالح والمجلس السوء كمثل المسدود فانخ الكبر لحامل المسدود ان يصحبه ثوابا ما ان
 ينزل عنه واما ان يجده منه وصاحبها وانخ الكبر اما ان يحرق ثوابا ما ان يجده منه ربحا خيثة
 رواء البخاري عن ابي كريب عن ابي اسامة فكان شيخ خيبي معه من البخاري (وردد) فان من
 المعلوم ان الادب سلم الى معرفة العلوم به يتوصل الى الوقوف عليها ومنه يتوقع الوصول اليها
 غير ان له مسائل ومبادئ وتخصصه مرافق ومعارج من رقى فيها درجا بعد درج ولم تنهم نفس
 تشعبه بخرج ظفرت بداهة غنائم اخلاقه وملكت كنهات قانس اعلاقه ومن اخطأ مرقة من
 مراقبه بقى في كد الكدح غير ملاقيه وان اعلى نكاح المراقى وانصافا واورها نكاح المساك
 واعصافا هذه الامثال التي هي لملاحظات حرفة الضباب ونفائات حلبة القناح ووجهة العلاب
 من كل موضع والقصاصة يا صا ولوليد امرتك في حرة الدقة توامر ويدا قدور ودنهال
 الفطنة نبوءا فينبوءا وزن منافع المحكمة لدودا ونشوءا فظنك ما يبر الصبر عنها جوابا
 ارتقاء والمشير اليها ينشئ في خير ويدب في ضراء ولهذا السبب نثرنا اثرها وظهر اقلها وبلن
 اكثرها ومن حاسم حول جاحا ورام قافضها علم ان دون الوصول اليها نثرنا القناد وان
 لاوقوف عليها الا لكامل العتاد كالسلف الماسين الذين ظلموا من عملها ما نثرت وجعوا من
 امرها ما تفرق قلبه يفرق قوس الاحسان منفرنا ولا في كساة الاغان والاياف اهزما والناس
 اليوم كالمجموع على قاصر رغباتهم وقاعد همتهم هاجوا وحدا الاعجاز وانسرك في تلقينه
 سلسلة الاجهاز الا اننا شاهد من رغبة من معر معالم العلم واجياها ووضع مناهج الفضل
 وادماها وهمة من تجميع في فؤاده هميل فؤاد الزمان احداها وهو الشيخ العميد الاجل
 السيد العالم ضياء الدولة منتجب الملك خمس الحضرة صني الملوكة اوعلى محمد بن ارسلان ادام الله
 علوه وكتب حاسدهم وهدته فانه الذي جلب ضبيع الادب من طائره وعلى حقبة منظومه
 ومنثوره واقبل عليه وعلى من يرفرف حوالبه اقبال من آلهت خزائن الفضل اليه
 مقابليدها ووقفت ما تراه راجد عليه اساتيدها فابرز بحاسن الاداب في اخفى ملايسها ورتواها
 من الصدور اعلى منازلها ومجالسها بعد ان حلقها بالعتقاء في بنات طمار وقضائل
 كضائف الحسنات في الاطمار فالحمد لله الذي جعل ايامه السن والاحسان صوره وعلى
 الفضل والافضل مقصوره وجعلها موقوفة الساعات على صنوف الطامات محضوفة الساعات
 وفوق الساعات موسوفة الحركات والنكتات وفوق البركات والحسنات حتى اصعبت
 حليها على لبسة الدولة الفراء وتاجا في قبة الحضرة الشام وحسنات الملك الشرق حصينا وركنا
 يؤوي اليه ركنينا وامست على معصمه ومعصمه سورا وسوارا ولوجه دولته وحسام سطوته
 غرة وشرارا يستطرا القبح ببركات ايامه ويستودع الملك سر كات اقلامه فقه دره من مالم رز
 بردها على عالم وامين باتظام الملك خمين ومطاع عند ذي الامر مكين يزين بحضوره ديوان

رايت حاجة الشريفة الشريفة
 اللسان بسلسلته من العن
 كاجنه الى الشاهد والمثل
 والشذرة والبذرة والكلمة
 السائرة فان ذلك يزيد المنطق
 قنينا ويكسبه قبولاً ويجعل له
 قدرا في القوم وحسلا وقي
 الصدور ويعدو القلوب الى وجهه
 ويعتصم على حفظه ويأخذها
 باستعداده لاوقات المذاكرة
 والاستظهار به او ان المحاولة في
 ميدان المحادثة والمطالعة في حليات
 انقا وقرانها في الكلام كالتفصيل
 في العقود القسم في البرد والتتوير
 في الروض فينبغي ان يستكثر من
 انواعه لان الاقلال منه كاسمه
 اقلل والتقصير في القامه قصور
 وما كان منه مثلاً سائر مخرجه
 الزم لا ينفعه اعم والجمل به
 اقمع ولما عرفت العسر ان
 الامثال تتصرف في اكثروجه
 الكلام وتدخل في جل اساليب
 القول اخرجوها في وقتها من
 الاقاظ ليغف استعمالها وبسب
 ندولها فهي من اجل الكلام
 وانيسله واشرفه وافضله لقلة
 افاظها وكثرة معانيها ويسر
 مؤنتها على المتكلم مع كثير
 عنايتها وجسم عانيتها ومن
 عايتها انها مع اعجازها تعمل على
 الاطباب ولها روعة اذ يرتقي
 أثناء الخطاب والحفظ مكل بما
 راع من اللفظ وبر من المعنى
 والامثال ايضا نوع من العلم
 منفرد بنفسه لا يقدر على التصرف
 فيه الا من اجتهد في طلبه حتى
 احكمه وبالغ في القامه حتى آفته
 وليس من خلفه وامن الغريب

مقام بتفسير لصدور كشف
 اغراض رسائله ونطبه نادرا
 على اتي شوم بشرح الامثال
 والابانه من معانيها والاختيار من
 المقاسد فيها وانما يحتاج في
 معرفة مع العلم بالقرص الى
 الوقوف على اصولها والاحاطة
 بأحادياتها ويكمل ذلك من اجتهاد
 في الرواية وتقدم في الرواية فلما
 من قصرو وغدر قد قصروا ثمر
 وانى يفرغ الادب لنفسه ذلك
 وقد علم ان كل من لم يرس بها من
 الادباء غناية بقله أقصى غايتها
 وأبعد نهايتها كان منقوسا في
 الادب غير تام الا لقبه ولا موقور
 الخط منه ولما رأيت الحاجة
 اليه هذه الحاجة عزمت على
 تقريب سبلها وتلخيص مسلكها
 وذكر اصولها واختيارها ليقفها
 التي فضلا عن القن الذي فعلت
 كتابي هذا مشغلا منها على ما لم
 يشغل عليه كتاب آخره وضمنته
 اياها ملخصة لاشيائها الاهداد
 ولا يزي بها الامتثار ولا يبعثها
 التقصير والاقلال منظومة على
 نسق حروف المعجم ليدفع عجزها
 ويسهل مبتغاها وميزتها ما ورد
 حجة الاصحاب في عن الامثال
 المضروبة في التناهي والمبالغة
 وهي الامثال على أقل من كذا
 فأوردت ما كان منها غير يابها
 ونصبت المولد السقيم ليدرك كتابي
 من اللعب الذي لم كتاب حجة في
 اشتغاله على كل فث من أمثال
 الموردين وحشا الحضرين قصاوت
 العلماء تلقبه وتسقطه وتغيبه
 ويحيرى في خلال ما فسرتمها
 ومن غيرها حكايات واشعار يصلح

جماله ولا يشين عظموره ويحان أماله فصل من تبهه الجدل فخلوت نفسه بمقدمه لثمد
 وتكن منه الجدل فلا الدمنة ولا هومن دد وعليه عينه من سيدجعه الى القدرة العصبه
 والى التواضع الرفعة والحشمه فرقل من السيادة في أقل اوابها وأتى بيت المجد من أوابها
 وباتر ابتكار المكالم فالتزمها واعتنقها وباتر ابتكار الحامد فاصطعبها واعتنقها فأصبح
 لا طرب الا على معنى تكسده الافهام دون مورتأنا الا الهام ولا مشق الاينات الخواطر
 والافكار دون العذارى الخرد الا بكوار ولا يافن الا من أخلق جديده حتى ملا من الفضل
 برديه وكال بقاد السهر خفيه حتى اقرب فيل القرب منه عينه قتبأمن حضرة المأوفة
 حنة خفت بالمكارم لا المكاره وروضة خست بالمجد ازاهر لا بالازاهر قتال عليها أفراد الدهر
 من كل أوب وتنصب اليها آحاد العصر من كل صوب لاسب الله أهل الادب ظله ولا بلغ هدى
 مجره محه ما طلع فيه وقيم طلع عنه وكرمه (هذا) ولما تقدروا تحلى عن سنده عرها الله بطول
 مدته أشا وجميع كتاب في الامثال ميز على ماله من الامثال مشغل على غشا ومعينها محو
 على جاهلها واسلامها فعدت الى وطني وكض المنزع ثمرة الغالى مشغرا عن ساق جدى في
 امثال أمره العالي فطالعت من كتب اللغة الاحلام ما امتد في قصصه نفس الايام مثل كتاب
 أبي عبيدة وأبي عبيد والاصمعي وأبي زيد وأبي عمرو وأبي قيد وتظرت في جامعه المفضل بن
 محمد والمفضل بن سلمة حتى لقد قصصت أكثر من خمسين كتابا ونخلت ما فيها من الفصل والبابا
 مقتضاهن ضوالها وزوايا البقاع مشدبا عنها أيها بصارى القطاع حلما منى أنى أمته الله بنار
 في تم نقد وأجلومنه البدر لطرف غير اقد يزيد بالنظر فيه ورواها وبكسبه بالاقبال
 عليه سنواستاء وتملت ما في كتاب حجة بن الحسن الى هذا الكتاب الاما كره من خزائن الرقى
 وخرافات الاحراب والامثال المزوجة لاندماجها في تضاعيف الاواب وجعلت الكتاب على
 نظام حروف المعجم في أوائلها ليسهل طريق الطلب على متناولها وذكر كرت في كل مثل من اللغة
 والاحراب ما يفيض الفلق ومن القصص والاسباب ما يوضع الغرض ويسبغ الشرق مما جمعه
 عبيد بن شريق وعطاب بن مصعب والشرقي بن القطامي وغيرهم وذاقلت المفضل مطلقا فهو ابن
 سلمة واذا ذكرت الاخر فكونت اسم أبيه واقتض على باب جماعى كتاب أبي عبيد وغيره ثم أعقبه
 جماعى لأفعل من ذلك الباب ثم أمثال المولدين حتى أتى على الاواب الثمانية والعشرين على هذا
 النسق ولا أدرى في التعريف ولا ألفا الوصل والقطاع والامر والاستفهام ولا ألفا المنبر عن
 نفسه ولا ما ليس من أصل الكلمة حاسرا الا أن يكون قبل هذه الحروف ما يلزم المثل نحو قولهم
 كاستغيت من الرضا بالناو بعد ما نحو المستشار وممن والحسن معان فافى أوورد الاولى في
 الكاف والثاني والثالث في الميم وأثبت الباقي على ما ورد نحو تحسبها حقا ويدين ما أوورد اذا نداء
 يكتبان في بابي التامو الياء وبعثت الباب التاسع والعشرين في أسماء أيام العرب دون الوقائع فان
 قيم **ت**ياجحة البدائع وانما احتيت بأسمائها لكفر ما يقع فيها من التصنيف وبعثت الباب
 الثلاثين في بديع كلام النبي صلى الله عليه وسلم وكلام خلفائه الراشدين رضى الله تعالى عنهم
 أجمعين مما يفرط في سلك المواظ والحكم والآداب (ومعيت الكتاب جميع الامثال) لا احتواؤه
 على عظيم ما ورد منها وهو ستة آلاف مثل وبنف والله أعلم بما عني منها فان أنفاس الناس لا يأتى
 على الحصر ولا تنفذ حتى ينقد النصر وأنا اعتذروا انظر في هذا الكتاب من خلل يراه
 أولفظ لا يرضاه فأنا كالمشكر لنفسه المقلوب على حسه وحده من دخط البيضاء يعارضى
 رحاله وحال الزمان على سوادها ما فاحه وأطارد من كرهها من خسرانها وهى على عود
 الشباب نفس ربه وملكت يد الضعيف ولم تقوى وأسلمنى من كان يحبط في حبيل هواى

وكافي انما الخي بول الشارب

وهت عزمان عند المشب • وما كان من ختها انهي
وانكرت نفسك لما كبرت • فلا هي انت ولا انت هي
وان ذكرت شهود النفوس • فانت هي غير ان تشهي

واعيذه ان يرد سقوطه التقاطا • ويشرب عذب زلاله تقاطا • ثم يخرم تقويمنا به بالتعبير
ويشتم تركه بمرثاه بالتعبير • بل المأمول ان يسد غله • ويصلح زله قطبا يخالو انسان من
نيسان وقلم من طافيان

وهذا الفصل يشغل على معنى المثل وما قيل فيه • قال المبرد المثل مأخوذ من المثل وهو قول
سائر يشبه به حال الثاني بالاول والاصل فيه التشبيه بقولهم مثل بين يديه اذا انتصب معناه انشبه
الصورة المنتصبة • وفلان امثل من فلان أي انشبه به حاله الفضل والمثال القصص لتشبيه حال
المقتصر منه به حال الاول حقيقة المثل ما جعل كالغنى لتشبيه به حال الاول كقول كعب بن زهير
كانت مواعيده عروب لها مثالا • وما مواعيدها الا الا باطيل

فواعيده عروب علم لكل مالا يصح من المواعيد • وقال ابن السكيت لفظ بخالف لفظ
المضروب له ووافق معناه معنى ذلك اللفظ شبهه بالمثال الذي يصل عليه غيره • وقال غيره
سميت الحكم القائمة صدقها في العقول امثالا لان انتصاب صورها في العقول مشتقة من المثل الذي
هو الانتصاب • وقال ابراهيم النخعي يجمع في المثل أربعة لا يجمع في غيره من الكلام ايجاز
اللفظ واسابة المعنى وحسن التشبيه وجودة النكاية فهو نهاية البلاغة • وقال ابن المقفع اذا
جعل الكلام مثالا كان اوضح للمنطق واثق للسمع ووسع لشعوب الحديث • قلت أربعة
أحرف مع فيها فعل وفعل وهي مثل ومثل وشبه وشبه وبديل وبديل ونكل ونكل فثل الشيء ومثله
وشبهه وشبهه بمثاله • وشابهه قدرا وصفة وبديل الشيء وبديله غيره وبديل نكل ونكل الذي يشك
به أعداؤه • وفيل لغة في ثلاثة من هذه الأربعة يقال هذا مثله وشبهه وبديله ولا يقال يكيه
فالمثل ما يثل به الشيء أي يشبهه كالتكلم في شكل به عدوه غير أن المثل لا يوضع في موضع هذا
المثل وان كان المثل موضع موضع كالتقدم لفرق قصار المثل اصحاب مصر حال هذا الذي يضرب ثم
يرد الى أصله الذي كان له من الصفة فيقال مثلك ومثل فلان أي سفتك وصفته ومنه قوله تعالى
مثل الجنة التي وعد المتقون أي سفتها ولشد امتزاج معنى الصفة به صم أن قال جعلت زيدا
مثلا والقوم امثالا ومنه قوله تعالى ساء مثلا القوم جعل القوم أنفسهم مثلا في أحد القولين
والله أعلم

﴿الباب الاول فيما أوتوه حمزة﴾

﴿ان من البيان لخير﴾

قاله النبي صلى الله عليه وسلم حين وفد عليه عمرو بن الازهر والزرقان بن بدر وقيس بن حاصم فقال
عليه الصلاة والسلام عمرو بن الازهر من الازهر فقال عمرو مطاع في ادنيه شديد المعارضة
ما تع ما رواه ظاهره فقال الزرقان يا رسول الله انه يعلم مني اكثر من هذا ولكنه حسدني فقال
عمرو اما والله انه لاضر المروءة فسبق العن احق الوالد لئيم الخلال والله يا رسول الله ما كذبت في
الاولى ولقد صدقت في الاخرى ولكني رجل وضيت فقلت احسن ما علمت ومضت فقلت آتج
ما وجدت فقال عليه الصلاة والسلام ان من البيان لخير يعني ان بعض البيان يعمل عمل

ان تكون امثالا • وكنت بازاها
من الحاشية مما لا يتجزأ مما يحاورها
فتؤخذ وتستعمل في المواضع التي
تصلح لها وما نؤقتنا الا بالله عليه
توكلا وبه نستعين وهو سبحانه وتعالى
الوكيل • فند ابد كراشفاق
المثل فنقول أصل المثل من
القاتل بين الشيشين في الكلام
كقولهم كاذب كاذب ثمان وهو من
قولك هذا مثل الشيء ومثله كما
قولك شبهه وشبهه ثم جعل كل حكمية
سائرة مثالا وقد باني القائل بما
يحسن من الكلام ان يقتل به الا
انه لا يتفق ان يسير فلا يكون مثالا
وضرب المثل بوجه يسير في البلاد
من قولك ضرب في الارض اذا سار
فيها ومنه معنى المضارب مضاربا
وبه ولون الامثال تحكي بعنوان
بذلك اما تضرب على ما جاءت من
العرب ولا غير صيغتها فتقول
للرجل الصدف ضعت اللسان
بكسر التاء لانها حكاية

﴿الباب الاول فيما جاء مسن
الامثال في أوله ألف أصلية أو
مجتلية﴾
(قولهم ان من البيان لخير) أول
من لفظ به النبي صلى الله عليه
وسلم قال لعمر بن الازهر اشيرني
عن الزرقان فقال انه مطاع في
ادنيه شديد المعارضة ما تع لما
رواه ظاهره فقال الزرقان يا رسول
الله صلى الله عليه انه يعلم مني

قوله وكنت بازاها الخ هذا
متصرفي الطبع ومن احاط بامثال
الكاتبين يسهل عليه تغيير المثل
من غيره اه مصححه

أكثر من ذلك ولكن حسدي
 فقال عمرو والله يا رسول الله انه
 لزم المرءة ضيق العطن حديث
 النبي أحق الروايات المثل وما
 كذبت في الأولى وقد صدقت في
 الأخرى وشيت قلت بأحسن
 ما علمت ومضت قلت يا سوا
 ما علمت فقال النبي صلى الله عليه
 وسلم ان من البيان لسمرا وذلك
 أول ما سمع وأخبرنا أبو أحمد
 الحسن بن عبد الله بن سعيد عن
 أبيه عن عبد بن ذكوان قال
 قال أبو عبد الرحمن اذم البيان
 ام مدحه فما أبا ان أحديثي فقال
 ذمه لان الصبر قويه فقال ان من
 البيان ما يوهو الباطل حتى يشبه
 بالحق وقال ضعيف بل مدحه لان
 البيان من الفهم والذكا قال أبو
 حلال رحمه الله الصبح انه مدحه
 وتسميته اياه مصرا عما هو على
 جهته التعجب منه لما ذكره عمرو
 الزرقان ومدحه في حالة واحدة
 وصدق في مدحه وذمه فيما ذكر
 بحسب النبي صلى الله عليه وسلم كما
 يجب من الصبر فيما صرنا من
 هذا الوجه وقد أجمع أهل البلاغة
 على ان تصوير الحق في صورة
 الباطل والباطل في صورة الحق
 من ادفع ودجان البلاغة وقد
 أحكينا ذلك في كتاب سنعة
 الكلام وعن حضر بن عبد الله بن
 بريدة عن أبيه عن جده قال
 سمعت رسول الله صلى الله عليه
 وسلم يقول ان من البيان لسمرا
 وان من الشعر لملكان وان العلم
 جهلا وان من القول عيلا قوله
 ان من العلم جهلا يعني يتكلف
 العالم القول فيما يجهله وقوله من

الصبر معنى الصبر اظهر الباطل في صورة الحق والبيان اجتماع القصاحة والبلاغة وذكرا
 القلب مع السن وانما شبه بالصبر لمدحه في سامعه وسرعة قبول القلب له * يضرب في

استقصان المنطق ويراد لغة البالغة ﴿إِنَّ الْمُنْتَبِتَ لَا أَرْضَاقَطْعَ وَلَا تَهْرَاقِبَ﴾

المنتبت المنقطع عن أصحابه في الصبر واظهر الدابة قاله عليه الصلاة والسلام لرجل اجتهد في
 العبادة حتى جهمت عيناه أي غار تأفلا قال له ان هذا الدين من متين فأوغل فيه برقي ان المنتبت
 أي الذي يجحد في صبره حتى ينبت أخيرا سماه بما تأول اليه عاقبته كقوله تعالى انما نصيب وانهم
 ميتون * يضرب لمن يبالغ في طلب الشيء ويفرط حتى يربما يفوته على نفسه

﴿إِنَّ مِمَّا نَبُئْتُ الرَّبَّعَ مَا يَبْقُلُ حَبَّطًا أَوْ يُمُ﴾

قاله عليه الصلاة والسلام في صفة الدنيا والحث على قتلها اخذ منها ما لحبط انتفاع البطن وهو أن
 تأكل الابل الذرق فتخفف بطونها اذا اكثرت منه ونسب حبطا على التيسير وقوله أو يلم معناه
 يقتل أو يفر من القتل والالمام القزول والالمام القربوع منه الحديث في صفة أهل الجنة لولا
 أنه شيء قضاء الله لآلم أن يذهب بصبر لما يرى فيها أي قريبا أن يذهب بصره قال الأزهري هذا
 الخبر يعني ان مما نبئت اذا برلم يكذبهم وأول الحديث في أن يخاف عليكم بعدى ما يفتح عليكم من
 زهرة الدنيا ويزنها قال رجل أو يأتي الخبر بالشرا يا رسول الله فقال عليه الصلاة والسلام انه
 لا يأتي الخبر بالشرا وان مما نبئت الربيع ما يقتل حبطا أو يلم إلا أكلة الخضر فانها أكلت حتى اذا
 امتلأت خاصرناها استقبلت عين الشمس فقلبت وباتت ثم رقت هذا أقام الحديث قال وفي هذا
 الحديث مثلا أن أحدهما المفرط في جمع الدنيا وفي منعهما من حقها والآخر المتقصد في أخذها
 والانتفاع بها فأما قوله وان مما نبئت الربيع ما يقتل حبطا أو يلم فهو مثل المفرط الذي يأخذها
 بغير حق وذلك أن الربيع ينبت أحرارا والعشب تقتصر ثمرتها الماشية حتى تنفخ بطونها اذا
 جاوزت حد الاحتمال فتنشق أمعاؤها وتهلك كذلك الذي يجمع الدنيا من غير حلها ويجمع ذالحق
 حقه جهل في الاستمرة بدخوله النار وأما مثل المتقصد فقوله صلى الله عليه وسلم إلا أكلة الخضر
 بما وصفها به وذلك أن الخضر ليست من أحرار البقول التي يفتنها الربيع ولكنها من الجنة التي
 زرعها الموائم بعد هيج البقول فضره صلى الله عليه وسلم أكلة الخضر من الموائم مثلا لمن
 يتقصد في أخذ الدنيا وجعلها ولا يحمله الحرص على أخذها بغير حقها فهو يفر من الموائم كالنبئت
 أكلة الخضر الأثره قال عليه الصلاة والسلام فانها اذا أصابت من الخضر استقبلت عين الشمس
 فقلبت وباتت أراد أن اذا شبع منها بركت مستقبله الشمس تسرى بذلك ما أكلت وتغير
 وتلط فاذا تلطقت قد زال عنها الحبط وانما تحبط الماشية لأنها لا تلط ولا تبول * يضرب في

الهي عن الافراط ﴿إِنَّ الْأَوْسِينَ يَنْوَمُونَ﴾

هذا مثل تقبط في تفسيره كثير من الناس والصواب ما نبئت بعد أن أحكى ما قالوا قال بعضهم انما
 يحتاج إلى الوسيه من يسهر ويقل فأما أنت فغير محتاج إليها لانك لا تسهر وقال بعضهم يريد بقوله
 بنو مهران جميع الناس لان كلهم يسهر والاصوب معناه أن يقال ان الذين يوصون بالشئ
 يستولون عليهم السهو حتى كأنهم موكلمهم ويدل على صحة هذا المعنى ما أنشد ابن الأعرابي من
 قول الراجز أنشد من خؤارة عليان * مضبوذة الكمال كالبيان
 أفتح طلائع الحومان * اكسرها طافت بنومان

القول يعني عرضك الكلام على
من ليس شأنه الحكم الحكمة كما
قول العذراء الصلوة وقيل يعني
بقوله ان من البيان لمرسا ان
البلغ يبلغ بيان ما يبلغ السامر
بلاطقة حياته في محصور تكلم
بعضهم ضد عمرو بن عبد العزيز
بكلام حسن فقال عمر هذا الصبر
الحلال قصص الشراء في هذه
اللقطة فقال بعضهم
وحديثها الصبر الحلال لقواه
لم يحن قتل المسلم المعزوف
ان طال لم يعلل وانى او جرت
وقد احدثت انهم لم يجر
شرك القلوب وقينه ما مثلها
الطمأنينة وصلة المستوفز
ولا يعرف في الحديث احسن من
هذا قوله ان مما بينت الربيع
ما يقتل خطأ او لم) اول من
تكلم به النبي صلى الله عليه وسلم
قال ان مما اخاف عليكم ما يقع
لكم من زهرة الدنيا وزينتها فقال
رجل يا نبي الله اوبأى الخبير
بالشر قال انه لا يا نبي الخير بالشر
وان مما بينت الربيع ما يقتل
خطأ او لم وهذا من احسن
الكلام وأبرزه وأقصه لقذا
وأبلغه معنى وهو مثل ضرب بلن
أعطى من الدنيا خطأ قالوا
الاشتغال به والاستكثار منه
والحرص عليه وبجانبه القصد
فيه عن اصلاح دينه فيكون فيه
حلا كما كان الماشية اذ لم تقتصد
في امرها حبلى بطونها فانت
أوكادت والحسب انتفاع البطن
ورواه بعضهم بخطط بالخاء وهو
نصف وهو المثل قول النابغة
والباس مما مات يقب واحدة
ولرب مطعمة تكون ذبا

لهم لها من ههنا قيدات * ولا الموصون من الرعيان * ان الموصين بنو مهران
يضر بن لمن يسمعون طلب شئ امر به * والسهوان السهوي يجوز ان يكون سفة أي بنو رجل
سهوان وهو آدم عليه السلام حين عهد اليه فيها ونسى قال رجل مهران وساء أي ان الذين
يوصون لا بدع ان يسهوا لانهم بنو آدم عليه السلام ﴿ان الجواد عينه فراره﴾
الفرار بالكسر الخفائي أسنان الله اب تعرف قدوسها وهو مصلو منه قول الجاهل فروت عن
ذكاوي يرى فراره بالضم وهو اسم منه * يضرب لمن يدل ظاهره على باطنه فيخفي عن اختياره
حتى لقد قال ان الخبيث عينه فراره ﴿ان الشقي واقد البراجيم﴾
قاله عمرو بن هند المثلث وكان سويد بن ربيعة التميمي قتل أخاه وهرب فأمرق بمائة من قيم تسعة
وتسعين من بني دارم وواحد من البراجيم فلقب بالهرق وسأني القصة بتمامها في باب الصاد
وكان الحرث بن عمرو ملك الشام من آل قنشة يدعى أيضا بالهرق لانه أول من سرق العرب في
ديارهم ويدعى امرؤ القيس بن عمرو بن عدى التميمي محرراً أيضا يضرب لمن يقع نفسه فيهلكه
طعما
الرثية الين الحامض يخلط بالخلو والشفء التكنين زعموا أن رجلا نزل بقم وكان ساخطا عليهم
وكان مع مضطه جانا معاقوه الرثية فكس غضبه * يضرب في الهدية ثوب الوفاق وان قلت
﴿ان البغاث بأوشنا يتيسر﴾
البغاث ضرب من الطير وفيه ثلاث لغات الفتح والضم والكسر فثان والواو طير دون
الرجة واستمر صار كالنسر في القوة عند الصيد بعد أن كان من ضعاف الطير * يضرب للضعيف
يصير قويا للذليل يزد بعد الذل ﴿ان دوا الشقي آت تحوسه﴾
الحوس الخياطة * يضرب في رفق الفتى والحفاة النائرة
﴿ان الجبان حشقه من فوقه﴾
الحشفت الهلاك ولا ينبغي منه فعل وخص هذه الجهة لان القرص مما ينزل من السماء غير يمكن شير
الى ان الحشفت الى الجبان اسرع منه الى الشجاع لانه ياتيه من حيث لا مدفع له قال ابن الكلبي
أول من قاله عمرو بن أمية في شعره وكانت امرأته قتله فقال هذا الشعر عند ذلك وهو قوله
لقد حسرت الموت قبل ذوقه * ان الجبان حشقه من فوقه والتور يحصى أنفه بروقه
* يضرب في غلة نفع الحذر من القدر وقوله حسرت الموت قبل ذوقه الذوق مقدمة الحسوف وهو
يقول قد ولنت نفسي على الموت فكأني بطولن القلب عليه كن قلبه صراحا
﴿ان المعاف غير مختلوع﴾
يضر لمن يخدع فلا يفدع والمعنى ان من عوفى مما خدع به لم يضره ما كان خدوع به * وأصل
المثل أن رجلا من بني سليم يسمى قاحا كان في زمن أمير يكي أو مظهرين وكان في ذلك الزمن
رجل آخر من بني سليم أيضا قاله سليط وكان علق امرأته فلاح فلم ير بها خي أجاينه وواعدته
فألقى سليط قاحا وقال اني خلقت جارية لابي مظهرين وقد واعدتني فاذا خلعت عليه فاعدتني

(قوله يا كم ونضراء الله من) هو
من كلام النبي صلى الله عليه وسلم
عن أبي سعيد أن النبي صلى الله
عليه وسلم قال يا كم ونضراء الله من
وهو التبت الحسن ثبت على
البرفس بريق ظاهر وليس في
باطنه خير وضر به مثلاً المرأة
الحسنة في منت السوء كره ذلك
لان هرق السوء يترج ومثله قول
العرب يا كم وعقبلة الملعون
الدرة وهي تكون في الماء الملع
ومعناه التي من سكاك المرأة
الحسنة في منت السوء وأشد
بعضهم قول زفر بن الحرث
يقب هذا الخبر وذكر أنه مثله
وقد ثبت المرحي على من الترى
وتبقى حزازات النفوس كإهبا
وقال غيره ليس هو منه في ثم قال
ومعناه ان الله منه هو الموضع
الذي تنزل فيه الابل قبل
وتبرق فلا تبت شيئاً فذا أصابته
السباع وسقته الرياح تبت فتقول
ان ذلك الموضع قد تبت بعد ان لم
يكن تبت فيه فبغير بالنبات وتبقى
حزازات القلوب فلا تصير قال أبو
حلال وهذا مثل قول كليل لكل
حرق مطفى للثاؤل الما لمسم الله
ولعنتي بين وبارك الله ولا تصد
أبداً بشئ من الاشياء هو ما قدم
قول الشاعر
ولا يفرقة اشفاق مرلة
قد ضرب الدهر الذي ياحلاس
وتقول العرب هرق السوء يبعث
ولو بعد حين اى يستخرج منه
ما هو كامن فيه وقال اكسبن
سبق لا يغلبكم الجمال على صراحة
النسب فان المناكم انكرام
مدحجة الشرف قال الشاعر

في المجلس فاذا أراد القيام فليسبقه فذا انتهت الى موضع كذا اسفر حتى اهل عيش كما فاضد
حذرى ولكل يوم يتارنغده بهذا وكان أبو مطعون آخر الناس قياماً من السدى ففعل
قادح ذلك وكان سلباً يختلف الى امرأته فغري ذكر النساء بهذا ذكر أبو مطعون جواره
وهما فن قال قادح وهو عرض بابي مطعون رجلاً فتر الواثق وخدم الواثق وكذب الناطق
وملت العاتق ثم قال لا تنطق بامر لا يقته * يا عمرو ان المعاني خير من دوع
ومروا هم أبي مطعون فعمل عمرو به عزس به فلما تفرق القوم وثب على قادح فغقه وقال أسدق
لحدته قادح بالحديث خرف أبو مطعون أن سلباً قد خدعه فاضد عمرو ويد قادح ثم مر به على
جواره فذا من مقبسات على ما لوكن به لم يقد منهن واحدة ثم اطلق آخذاً يسد قادح الى منزله
فوجد سلباً قد اقتصر امرأته فقال له أبو مطعون ان المعاني خير من دوع ثم كاد قادح
السيف وشده على سلباً فهرب فلم يدركه مال الى امرأته فقتلها ﴿ان الشرب خبار﴾
الخبر يصعب على الخياور والخيوار وكذا الشر يصعب على الشرار والاشرار أى ان الشر أشياء
خيبار ومعنى المثل كاتيل بعض الشرار هو من بعض ويجوز أن يكون الخيبار الاسم من الاختيار
أى في الشر ما يختار على غيره ﴿ان الحديب الحديب نلغ﴾
الفتح الشق ومنه الفلاح العرا لا يبق الارض أى يستعان في الامر الشديد بما يشا كله
ويجابه ﴿ان الحماة اولت بالكنة * واولت كنشاً بالكنة﴾
الحماة أمه زوج المرأة والكنة امرأة الابن وامرأة الاخ أيضاً فظنة التهمة وبين الحماة والكنة
عداوة مستحكمة * ضرب في الشريعة من قوم هم أهل تلك ﴿ان الله جنوداً منها القتلى﴾
قاله معاوية لما سمع ان الاشتر سقى علفه من ثبات * ضرب عند الشجاعة بما يبطل العدو
﴿ان الهوى قليل بانست الزاك﴾
أى من هوى شأمل به هو الهوى كأنما كان قبيحاً وجيلاً كاتيل
الى حيث يحوى القلب هوى به الرجل * ﴿ان الجواد قد يعثر﴾
ضرب لمن يكون الخالب عليه فعل الجبل ثم تكون منه الزفة
﴿ان الشقيق يسوقن مؤلم﴾
ضرب للمعنى شأى ساحسه لانه لا يكاد يظن به غير وقوم الحوادث كصونون الوادات
بالاولاد ﴿ان العاذر يربو شوا الكذب﴾
يقال معذرة ومعاذر ومعاذير يحكى أى رجلاً اعتذر الى ابراهيم الفنى قال ابراهيم قد عذرتك
غير معتذر ان العاذر المذل ﴿ان النصاص يرى في جوفها الرمم﴾
النصاص القرحة الصغيرة بين الشينين والرمم الداهية العظيمة بنى أن الشئ الحقير يكون فيه
الشئ العظيم ﴿ان الدواهي في الايات تفرس﴾

فأدركته خالته فخلطته

ألا ان عرق السواد لا يمتدح

(قوله اول الى الاحتياط)

والاحتياط الغضب ومعناه ان

الرجل اذا هجر من دفع خصمه

بجبهه فاطمه أظهر الغضب ليعلمه

سيما الى التلصص منه وله رحمه هو

انه اذا غضب صبي عن الجواب

وامتنع عليه الخطاب واخضر

الناس جوابا لمن لم يغضب قالوا

احزم الفرقين الركن والعاجر

عن الجواب اضراريا عطل

بالفصل وفي بعض الامثال من

عجز عن الجواب فخط من غير

مهاب قال عبيد الجبار بن عدي

قلت ليع وزمن نصارى تملو

تخضت فقاتلوا وتصرمت قلت

الحنيقية اقرب قالت اقربها اليه

اتمدما الذي ارسسه وسولا

واعطاه الحكم ميبا وانطقه في

المهل وليدا وانبت به الجاه ووكد

به الهدنة ولم يهوجسه الى قصر

العشيرة قال فصكت تعبان

وبروى ترهس وهو قلب نهرس من النهرس وهو الذي يعني ان الاثبات خرج بعضها في بعض
ويذكر بعضها بعضا كثرة * يضرب صندا اشتداد الزمان واضطراب الفتن واحده ان رجلا رمى
بأثرو وهو يقول يارب امامهرة او مهورا فانكر عليه ذلك وقال لا يكون الجنتين الامهرة او مهورا فلما
ظهر الجنتين كان مثبا الخلق مختلفه فقال الرجل متخلف

قد طرقت جنتين نصفه نرس * ان الدوامي في الاثبات نهرس

(ان عليك جرشا فقتله)

يقال معنى جرش من الليل وجرش أى مزيع وقلت وقوله فقتله يجوز ان تكون الماء المسكت
مثل قوله تعالى لم يشنه في أحد القولين ويجوز ان تكون عائدة الى الجرش على تقدير قتل فيه
ثم حذفت في أوصل الفعل اليه كقول الشاعر

ويوم شهدناه سلبا ومارا * قليل سوى الطعن المروا فوافه

أى شهدناه به وضربا بليل يؤمر بالانتداد والرقى في أمر يداوده فيقال له انه لم يقتله وعليل بعد

فلا يوصل قال أبو العيش ان الناس كانوا يأكلون الفئاس وهو خلق لكل منهم يدور جل فرعى

اثنان منهم يلا قال أحدهما لصاحبه قصص الصبح فقال الا تخران عليا جرشا فقتله قال

وبلغنى ان قوم ابغوا أحد الفئاس فاعذروهم فقال الذين أخذاه

يا رب يوم لو تبعناى * انما أولتر كفاى

فأدرك فذبح في أصل شجرة فذا في بطنه فقصم فقال آخر من الشجرة انا كل ضرورى الحبة

الضراء فاستل بلع قال الثالث فانا ذن مميمت فاستل فذبح

(ان وراء الاكمة ما وراءها)

أصه أن أمقوا حدث سديهما أن تأبى وروا الاكمة اذا فرغت من منهة أهلها لئلا تشغلها عن

الاجتياز بما يأمرونها من العمل فقاتل بين عليا الشوق يستوفى وان وراء الاكمة ما وراءها

* يضرب لمن يشقى على نفسه أمرا استورا

(ان حلتين خبرهما الكذيب تخلصان)

يضرب للرجل يخذل من شئ فعله بالكذب * يحكى هذا المثل من عمر بن عبد العزيز رحمه الله

تعالى وهذا كقولهم عذره أنشد من جرمة

(ان من لا يعرف الوسى الحق)

وبروى الوسى مكان الوسى * يضرب لمن لا يعرف الالهام والتعرض حتى يصاحبه عاراد اليه

(ان في المعارض لمنهوخة من الكذيب)

هذا من كلام عمر بن حصين والمعارض جمع المعارض يقال حرفت ذلك في معارض كلامه أى

في لغواه قلت أجود من هذا ان يقال التعريض شد التصريح وهو أب بلمز كلامه عن الظاهر

فكلامه معرض والمعارض جمع ثم ان ثبت الالهام وتعدتها والمنهوخة السعة وكذلك المنهوخة

يقال ان في كذا منه أى سعة ورفعة * يضرب لمن يحسب انه مضطرا الى الكذب

(ان المقدرة تذهب الحفيظة)

المقدرة والمقدرة القدرة والحفيظة الغضب * قال أبو عبيد بلقنا هذا المثل من رجل عظيم من

قوله سحر شاذبته في القاموس

بالفتح والضم والاكسروا التعريض

وكسره وقسره بما بين أول الليل

والثالثة وقسر الجرش فخرج الجيم

وسكون الواو القطعة العظيمة

من الليل أو من آخره والوزع

كأمر طائفة من الليل أو نحو

ثله أو دمه اه مصححه

قوله المقدرة والمقدرة الخ الذى

في القاموس أن القدرة مثلية

العدل والذل يقع النال المحبة

وسكون الماء المهمة بطلق على

التأثر كالتأثر القاموس اه مصححه

قوله اقات من هزم من الجواب
 ضحك من غير عجاب (قوله افرط
 فاستط) وهو مثل قول النبي صلى
 الله عليه وسلم من كثرة كلامه كثرت
 سقطه ومن كثرة سقطه كثرت كذبه
 ومن كثرة كذبه كثرت خذوه ومن
 كثرت خذوه كانت النار اولى به وقال
 بعضهم الصحيح ان عمرو بن
 عنه قال قلت لرواية بنه عن النبي
 صلى الله عليه وسلم وهم من عاك بن
 ديار عن الاحنف قال حمرا احنف
 من كثرة ضحكك قلت هيته ومن
 خرج استغفبه ومن اكثر من
 ثم عرق به ومن كثرة كلامه كثرت
 سقطه ومن كثرة سقطه كثرت خذوه
 ومن قل حياؤه قل ورعه ومن قل
 ورعه مات قلبه ومن امتلأ من
 النبي من مقارعة التوسط في
 القول قولهم أسوأ القول الا فرط
 قال الله تعالى واذا قلتم فاصدقوا
 وقالت الحكمة لكل شيء خسرة فان
 ووسط في طرفه الا في شعبة من
 التفسير ومع الاخبار الا فرط
 وشبهه وسطه وما روى في التوسط
 أحسن من قول أمير المؤمنين
 علي بن أبي طالب عليه السلام
 عليكم بالفرقة الوسطى قالها بريح
 الخافيو بها يلقى التام قال حكيم
 الشعراء

قوله الخس هو ضم الخاء المعجمة
 اسم وجعل من اباد وهو ضرب
 جابس كافي القاموس اه مصححه
 جوهه ان القرم من الايفل القرم
 بالفتح الفصل أو ما عساه جعل
 والايفل كالميراث الخاض قافوقه
 والفصيل اه قاموس

قريش في سابق الدهر كان يطلب رجلا بسجل فلما ظفرو به قال لولا ان المقدون ذهب الحفيظة
 لانتمت عندكم ثم تركه ﴿ان السلامة منها ترك ما فيها﴾

قيل ان المثل في أمر القطعة فوجد وقيل انه في ذم الدنيا والحث على تركها وهذا بيت أوله
 والنفس تكلف بالنيابة هلكت * ان السلامة منها ترك ما فيها

﴿ان السواد ما قهرل عناوها﴾

السواد السراو أو أسفه من السواد الذي هو التخص وذلك ان السراو لا يحصل الا بحرب السواد
 من السواد وقيل لابنة الخس ٢ وكانت قد فخرت ما حان على ما فطنت قالت قرب الوسلو طول

السواد وذا فيه بعض المحان وجب السفاد ﴿ان الهوان لثيم مرأته﴾

المراة اذا غشها الرافة والعطف يعني اذا اكرمت اللثيم استغنى به واذا أهنته فكانت
 أكرمتها كقوله أبو الطيب

اذا أنت أكرمت الكرم ملكته * وان أنت أكرمت اللثيم فردا
 ووضع الندى في موضع السيف باللام مضر كوضع اليد في موضع الندى

﴿ان بني صينة صبيون * أطع من كانه ريعيون﴾

ضرب في التندم على ما فات قال أصفاء الرجل اذا وده على كبر سنه وولده صبيون وأربع
 الرجل اذا وده في فئاسه وولده ريعيون وأسلمه استعار من نتاج الابل وذلك ان ربيعة
 النتاج أولا وموسيقته اخواه فاستعير لاولاد الرجل يقال أول من قال ذلك سعد بن مالك بن
 ضبيعة وذلك انه وده على كبر السن فنظر الى أولاد اخوة عمرو وهو فوههم رجال فقال البيهقي
 وقيل بل قاله معاوية بن قشر وينقدهما قوله

لست قلسلا بل في الهاديون * أهل الجباب البدن المكفون
 سوف ترى ان حقوقا ما يفتون * ان بني صينة صبيون

وكان قد غزا اليهم وده فقتلوا ونجاوا وانصرف ولم يبق من أولاده الا الا صاعق فبعث أخوه سلمة
 الخيرا ولاده اليه فقال لهم اجلسوا الى حكمي وحذروني لست بفتنظر معاوية اليهم وهم كبار وأولاده
 سفارضا وذلك وكان هونا فزدهم الى أيهم مخافة عنه عليهم قال هذه الايات وسكني أو صبيد
 أه غمل به سليمان بن عبد الملك عند موتهم وكان أراد ان يجعل الخلافة في وده فلم يكن له مؤتمن منهم
 من سلم ذلك الامن كان من أولاده الاما وكافوا الا سعدون الابناء المهاجرين قال الجاسط كان
 بنو أمية يرون ان ذهاب ملكهم يكون على يد ابن أمية وذلك قال شاعرهم
 ألم تر قلنا لفة كيف ضاعت * بان جعلت لابناء الاماء

﴿ان القصاص من العصبة﴾

قال أبو عبيد هكذا قال الاصمعي وأنا أحسبه العصبة من العصا الا ان رادان الشبي الجليل
 يكون في بدء أمره صغيرا كما قالوا ان القرم من الايفل فيغير وجهه في هذا المعنى أو يقال العصا
 من العصبة قال الفضل أول من قال ذلك الا في الجرمي وذلك ان تزوايا المحاضرة الوفاة جمع
 بقبه مضر واذا وريرة وأغاروا فقال يابن هذه القصة الجرام كانت من ادم لمصر وهذا القرم
 الادهم والخباء السود ربيعة وهذه الخادم وكانت تخطا لا يادو هذه البدة والمجلس لانغار

ان التفتير بأقواله الخلق
وقال الاخران بين التفتير
والافراط مسلكتا مضياعين
الافراط قال الشيخ رحمه الله
من الهلكة والافراط مذموم في
كل شيء افرط في المدح نسب
الى الملق ومن والى النصيحة لحقته
التهمة وقيل كثير التصح بهم
بل على كثير الطسفة واذا افرط في
سرعة السير اخطع وقال النبي صلى
الله عليه وسلم الا ان هذا الدين متين
ما دخل فيه يرفق فان المنبت لا أرضا
قطع ولا ظهرا ابقى والعرب يقول
سر السيرة الحقيقة وهي شدة السير
وقال المراد
يقطع بالفتوى الارض هنا
وطول الارض قطعه الغزول
واذا افسرط في الاكل والشرب
سقم واذا افرط في الزهد منع
نفسه ما حل به فذهب امان حيث
لوصفها لم يضر واذا افسرط في
البدل كان مذبذبا ورجع الامر
الى الفقر واذا افرط في المنع كان
بجلاذيم بكل لسان ويحقر كل
انسان ويشتبه بالكل في دأبه
نفسه وقصور رحمة ولا يدخل
الافراط شيا الا افسده وقال

يقول صاحبها هو بالضم ويحرك
الاصل من اصول الكرم كان
القاموس اه مصححه

يقوله الحلي الخ الحلي كعيسى
ضم مسطور لا تكبر أو قصر المسطور
وعامها والتضليل الترسيل
من القم فبع الشكلك هكذا في
القاموس اه مصححه

يجلس فيه فان أشكل عليك كيف تتعمقون فاستوا الى الجرمي وصنفته بغير ان تشا جرواق
ميراته فتوجهوا الى الجرمي فبينما هم في صيرهم اليه انزوى مضرا نركلا قدره فقال
ان البعير الذي رعى هذا الاورق رعى بعه انه لا زور قال ابادنه لا يترقال اغاناه لشرود فساوا
قليلنا نذاهم رجل يشدهم فساهاهم من البعير فقال مضرا هو اورد قال نعم قال ربيعة هو اورد
قال نعم قال اباد هو اترقال نعم قال اغانا هو شرود فقال نعم وهذا هو سفة بعري قدلوني عليه
قالوا والله انما قال هذا والله الكذب وتعلق بهم وقال كيف اسدقكم وانتم تصفون بعري
بصفتة فساروا حتى قدموا بران فخانوا نرا نرا نادى صاحب البعير هولا اخذوا جلي ووصفوا لي
سفته ثم قالوا لم نر هذا فمضوا الى الاضي وهو حرك العرب فقال الاضي كيف وصفتموه ولم نره قال
مضرا اني رعى جانيا وترلا جانيا فقلت انه اورد وقال ربيعة رأت احدى يديه ثابتة الاثر
والاخرى فاسدته فقلت انه اورد لانه افسده بشده وطسه لا زور واه وقال ياد معرفت انه اتر
باجتماع بعه ولو كان بالالمع يقول اغانا عرفته ان شرود لانه كان يرمى في المكان المتف بنه
ثم يرمي في مكان ارق منه واخيت بنتا فقلت انه شرود فقال الرجل ليسوا باصحاب بعيرك فاطله
ثم سألهم من انتم فاخبروه فرحب بهم ثم اخبروه بما حبسهم فقال اتمت حاجون الهوى انتم كما رى ثم
اثر لهم فخرج لهم شاة وانهم ضمروا جلس لهم الاضي حيث لا يرى وهو سمع كلامهم فقال ربيعة ثم
اورد اليوم لما اطيع من لولا ان شانه غديت بلين كلمة فقال مضرا لم اركل يوم خرا اطيع من لولا
ان جلتها بنيت على قبر فقال اياكم اركل يوم جردا اسرى من لولا ان ليس لايه الذي يدعي
له فقال اغانا لم اركل يوم كلاما لا نفع في حاجتنا من كلامنا وكان كلامهم باذنه فقال ما هو الا
شياطين ثم دعا القهرومان فقال ما هذه افرمها امرها قال هي من حلة افرسنا على قبرا يبيت لهم يكن
هنا ناسراب اطيع من شرها وقل للراي ما افرمها الشاة قال هي حناق ارضتها بلين كلمة
وذلك ان امها كانت قد ماتت ولم يكن في النفس شاة فموتت غيرها ثم اقي امه فساها من ابيه
فاخبره انها كانت تحت ملك كثير المال وكان لا يوليه قالت فموتت ان يموت ولا وله فذهب الملك
فامكت من نفس ابن عمه كان نازلا عليه فخرج الاضي اليهم فقص القوم عليه قصتهم ثم اخبروه
بما اوعى به اوجهم فقال ما اشيء القبة الجرا من حال فهو لمضرا فذهب بالنايرو الا بل الجرمي
مضرا الجرا هذا قال وما صاحب القرس الا دهم والنايرو الا سود فنه كل شيء اسود فصار
لربيعة الخليل الله فقبل ربيعة القرس وما اشيء الخادم الشطاهو لا ياد فصار له المشية البلق
من الحليق هو التفتير فمضى اباد الشطاهو فمضى لانما بالهواهم وما افضل فمضى اغانا افضل فصدروا
من عنده على ذلك فقال الاضي ان العصامن الحصى وان خشينا من اخشن ومساعدة الخاطل
تعد من الباطل فأولسهن مثلا وخشينا واخشن جيلان احدثهما اصفر من الاخر والباطل
الماطل وانطلق في الكلام واضطرا به والعصبة تصغير تكبير مثل اناخذ بها المرحب وجذبها
المتحكن والمراد انهم يشبهون اباهم في جودة الرأى وقيل ان العصامن قرس والعصبة اسم امه

يراد انه يحكي الام في كرم العروق وشرف الفتى

قال ابو عبيد هذا المثل ضرب لرجل تكوّن الاساءة الغالية عليه ثم تكوّن منه الهنة من

(ان تحت طير قنك لا تنداؤ)

الاحسان

الطرق الضعف والاستخفاف من رجل مطروق فيه رغو قوضف قال ابن احر
ولا تصل بطروق اذا ما سمرى في القوم اصبح مستكينا

المعد وكان يقال غفل غفلا فلغير لها
مقادير فاذا خرجت عنها استعالت
طليها حسن فاذا جاوز القصد
كان هزرا والشجاعة حسنة فاذا
جاوزت المقدار كانت تهورا والبذل
حسن فاذا جاوز المقدار كان
تضييعا والقصد حسن فاذا جاوز
المقدار كان جهلا والكلام حسن
فاذا جاوز المقدار كان احذارا
والصمت حسن فاذا جاوز المقدار
كان هياوت قال بعض الاعراب انما
سجلت لك اذنان ولسان واحد
ليكون استماعك شغقي كلامك
ومن أمثالهم من حفظ اللسان
فولهم أحق شيء يبس لسان
ومعناه أحق ما ينبغي أن يمنع من
الابتعاث في الباطل اللسان لأن
ولته مهلكة ومن حق طبعك
أو سالكه أن يذم والمحسن بالفتح
مصلو معيت مجنا والمحسن
السبح ونقري السبح أحب إلى
بالفتح والكسر ومن أول مطروى
في حفظ اللسان قول امرئ القيس
إذا المرء يفتقر عليه لسانه
فليس على شيء سواه جفان
وقالوا من علامات العاقل أن يكون
علما بأهل زمانه حاضرا لسانه مقبلا
على شأنه (قوله) آدمعت بمرى
العين فأسج) يضرب مثلا للرجل
يسرف بالكذب حتى يرد صدقه
وأصله أن العين هو الهدى اذا
سكدهم أشاع بارضا فهو يرد
الاقامة واغليذ كرا الرجيس
ليستعمله أهل الماء ثم اذا سلم

٣ قوله زيد بن الكيس الخ كذا في
المنع والقي في القاموس زيد بن
الحزن الخ اه معصه

ومصلوه المخرجة بالتشديد عند أو غفلا أو من عند عند عند اذا عدل عن الصواب أو
عند عند اذا انما قصود الحق ومعنى المثل أو في لينة واتقاده أحيانا بعض العسر

﴿إِنَّ الْبِلَامُ مَوْرُكٌ بِالْمَنْطِقِ﴾

قال المفضل يقال إن أول من قال ذلك أبو بكر الصديق رضي الله تعالى عنه فيأخذ كره ابن عباس
قال حدثني علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه لما أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يعرض
نفسه على قبائل العرب يخرج وأوامعه وأبو بكر فدنا إلى مجلس من مجالس العرب فتقدم أبو
بكر وكان ناسبا فسلم فردوا عليه السلام فقال من القوم قالوا من ربيعة فقال أمر هامتها أم من
لهامتها قالوا من هامتها الضمى قال غي هامتها الضمى أنتم قالوا ذهل الأكبر قال أنفكم عوف
الذي يقال له لحر بوادي عوف قالوا لا قال أنفكم بسطام ذوالوا ومنهى الأحياء قالوا لا
أنفكم جاس بن مرة حاي الضمر وما تع الحار قالوا لا قال أنفكم الحرفزان قال الملو وسالها
أنفسها قالوا لا قال أنفكم المزدلف صاحب الصمامة الفردة قالوا لا قال أنتم أحوال الملو من
كندة قالوا لا قال فلستم ذهلا الأكبر أنتم ذهل الاسفر فقام إليه غلام فقبل وجهه يقال له
دغفل فقال

اق على سائلنا ان ساءه • والعب لا تعرفه وأوصيه

يا هذا انك قد سألنا فخر تكلم شيئا فن الرجل أنت قال رجل من قريش قال يخرج أهل الشرف
والرياسة فمن أي قريش أنت قال من نير مرة قال أمكنت والله الراي من سقاء الشرة أنفكم
قصي بن كلاب الذي جمع القبائل من غيور كان يدعي جمعا قال لا قال أنفكم هاشم الذي شتم
الزيد لقومه ورجال مكة مستقون جهاف قال لا قال أنفكم شيبة الحمد معلم طير السباء الذي كان
في وجهه قراضى دليل الظلام ادعى قال لا قال أن المفيشين بالناس أنت قال لا قال أن أهل
الندوة أنت قال لا قال أن أهل الزداة أنت قال لا قال أن أهل الجابية أنت قال أن أهل
السقاية أنت قال لا قال واجتنب أبو بكر زعم ناته فرجع الرسول إلى الله صلى الله عليه وسلم فقال
دغفل صافد رأ السبل دوا صدحه أعلوا الله لو كنت لا خرفت أن لمن زعمت قريش أو ما أنا
بدغفل قال فبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم قال علي فأت لا ي بكر لقودت من الأحرار
على بقعة قال أجل ان لكل طامة طامة وإن البلاء مولع بالمنطق

﴿أَعْيِمَتْ هَاتَا تَهْتَا﴾

يقال هأتا الرجل أهتوه وأهتته هأتا إذا أضلته والاسم الهن ما الكسر وهو الضياء أي عيبت
بهذا الاسم لتفضل على الناس قال الكسائي تهتا أي التحول وقال الأموي تهتا أي تترى

﴿أَمْلِقَابُ﴾

يعني به العاجضات الامور قال أوس بن حجر جواد كرم أغورماقط • تهاب يحدث الغائب
وبروي عن الشعبي انه دخل على الجاج بن يوسف فسأله عن فرقة من الجسد فخره باختلاف
العصا به فيها حتى ذكر ابن عباس رضي الله تعالى عنهم فقال الجاج ان كان ابن عباس لتقابا

﴿أَنَّهُ لَيْسَ﴾

أدىء قال الطحاى • أحاديث من أنباء مطروهم • يتورها العضاك زيد ودغفل
يعنى زيد بن الكيس • الثرى ودغفلا الغفل وكأما على العرب بالانساب القاضية والاباء

الحفية

(أَتْلُوَاهُمَا مِنْ الرِّجَالِ)

يروى واحا بنير تنوين أى المهود الاخلاق كرم ينون انه اهل لان قال له هذه الكلمة توهى كلمة
فجب وتلدن قل أبوا القيم واحار بائها واحاراه وروى واحا بالنون وقال النبي انه لغيروا

(أَتَمَّخَدَشَ الْخُدُوشَ أَوْشُ)

الخدش الترو أوش حواس شيتن كدم صلى الله عليه وسلم اياه أول من كتب وأثر بالخط في

(أَنَّ الْعَوَانَ لَا تَعْلَمُ الْخِمْرَةَ)

المكتوب يضرب فبقدم عهد

قال الكافي لم نسمع في العوان بمسدروا فعل قال الفراء قال حوت تصونلوهى حوا بينة
التعوز وانخرة من الاختار كالطبع من الجفوس اسم الوشة والخال أى انها لا تحتاج الى تعليم

(أَنَّ النَّسَاءَ سَلِمَ عَلَى وَضْعٍ)

الاختار يضرب لرجل المخرّب

الوضم ملوق بالضم من الارض من ياروت أو غيره واهذا المثل يروى عن عمرو بن لحي عن الله عنه حين

(أَنَّ النَّبِيَّ تَمَرَّقَ وَغَالَ)

قال لا يتلون رجل بغيره أن النساء سلم على وض

قالوا أول من قال ذلك أحبب بن الجلاح الاموي سيد قريش وكان سبب ذلك أن قيس بن زهير
العسبي أتاهم وكان قد جاءه الموضع الشريفه وبين بنى عامر وخرج الى المدينة ليضعهم لقتالهم حيث

قتل خالد بن جعفر هيرن جديعة فقال قيس لأحبة يا أبا عمرو بنبت أن عندك دراهم فبعتها او هبها
فقال يا أخا بنى حمير ليس مثل يبيع السلاح ولا يفضل صه ولو لا أنى أكره أن أسلمت الى بنى عامر

لوهبها لك ولعلك على سوابق خيل ولكن اشتراها بنى ليدون فان البيع مرقص وقال قالوا سلها
مثلا فقال قيس وما تكره من استسلامك الى بنى عامر قال كيف لا أريد ذلك وخالد بن جعفر

الذى يرضى اذا ما أدوت العزى دار شرب فساد صوت يا أحبة ففزع
وأبنا يا أبا عمرو أحبة جاره بيت قريش العيص غير مرقع

ومن يأنهم خاتم يفس خوفه ومن يأنهم جافع البطن يشبع
فضائل كانت البلاج قديعة وأكرم خنجر من خصالك أوبع

(الْأَخِيَّةُ فَلَا إِلَهَ)

مصدر الخليفة الخلفة والخلفة والخطبة فبعض من الاووهو التصير ونسب خليفه وأبنة
على تقدير الاكن خليفه فلا يكون اليه وحى فبعضه معنى فاعلة معنى آية ويحوز أن يكون

للزود واج والخليفه فبعضه معنى مفعولة قال أخطاها الله فبعضه خليفه ويحوز أن تكون معنى
فاعلة قال خلى فلان عند فلان بمعنى خلوه فهو خلى والمرأة خليفه قال أبو عبيد أصل هذا

في المرأة تصلف عند زوجها يقال لها أن أخطأنا الخلفة فلان أى أن تتودى اليه وضرب في

(أَمَامَهَا تَلَى أُمَّةً مَحْمُولًا)

الامر جداراة الناس ليدرك بعض ما يحتاج اليه منهم
أى ان الامه أى اقرب حوت فبعضه محلا

(أَنَّهُ لَا تَحِيلُ مِنْ مَذَلَّةٍ)

أخيل أفضل من خال يقال خالانا اذا اختال ومنه وان كنت النال فذهب نخل والمراد المذلة الممانعة

صدق لا من حرف بالصدق جاز
كذبه ومن حرف بالكذب لم يحضر
مسدقه وقال نخل بن روى يرا
من الناس

وعهد القبايات كهمدقن

ونت عنه الجعائل مستدق

كبرق لاح بهب من بعد

ولا يلقى الحواث من لائق

ونت عنه الجعائل أى قصرت فلم

تبلفه والجعائل ههنا أجرة همه

والمستدق أى قيل الجبر يعقل

المنظور منه الى ما قبل وأصبح

انه اذا أتى قوما يصح لهم العمل

في أول أمره معهم حتى ينقضوا

ذلك منه فبأقونه ثم ضد بعد ذلك

فيقول انهم أول ما يسلون يصح

ثم يفسدون بمسدق ويظنون

وقد التوا بجرته قال الشاعر

وان الله ذاق حلم قوم

فلما واخطها فقلها

واجمعنى رأى وقال ذاق السيف

اذا جره أساورهم أوام

والسرى سيرا ليل مؤتة فأما

قول لبيد

قال بعدنا قد طال السرى

فانما قال ذلك لانه ليس بتأيت

حقيق ومقال ما كان قبلا وانما

فان يقين قينا وقا الحليفة

حيها اذا أسلها وقت انما وكل

أمة مقبنة مقبنة أو غير مقبنة ولا

قال المبدقن وأنشدت لعل

ولى كبد يحجوجه قد بدا بها

صدوع الهوى لو كان قبين قبينا

ق قوله والمذلة الممانعة هيارة

القاموس أخيل من مذلة وهو

الالة لا ياتها نوى تقتير

وهن مناجات يصلن زينة
كأقانت بالثبته العباد الهوى

(قولهم أساء معناه فاساء اجابة
وقولهم أشبه امرؤ بعض زره)

يضرب مثلا للرجل يخطئ السمع
نيس الأجابة والجابة لا مع مثل

الطاعة والطاعة والأجابة المصدر
مثل الطاعة والأطاعة قالوا

والمثل السهل ينحصر وكان ابن
مصفوق فراءه اسان فقال أين

أمدن أي قصده فظن أنه ساء
من أمه فقال ذهبت تلعبن

فقال أساء معناه فاساء اجابة
فذهب مثلا فلبس اراى زوجت

فأجبرها جامل بها فخالها ساء
نقصه فقال أشبه امرؤ بعض زره

فأرسلها مشدوا لا يصح أن هذا
المثل يلقى إلا مع جميع العلواني

وسمي شجب في الباب الحادي
عشر ان شاء الله تعالى وان شاء أبو

علي الحسن بن علي بن أبي حفص
في الجاية

وهان من تفسين به لئصر
بأسرع جاية لك من هذيل

قصة الهذيل أكلوه من كاذب
العرب يزعمون الهذيل فرخ

كان على عهد فوخ عليه السلام
فصاده جرح فامر حامية الأ

وعى تكبيرة فذهب فلا يجيبها
فقال ادعها من يدعوه لمصر

فلا يجيب كدها ان شاء الله
وفوخ قول الله عمر

ماي تلحقين قد متك في مصر
فقد هلك قدس رقل صبرها

(أقولهم اليك سابق الحديث)
ب د ل ج ه ز ح ط ي ك

أو معجزة من الوصل
ب قبل اياه وأصاها في جلا

يضرب الممثل مهابا

(أفلا على الرأس وما أعلم عليه)

يضرب للامر تأنيده وانت تعلم ما فيه مما تكوه

(إذا جاء الحين حارت العين)

قال أبو عبيد قردوى فهو هذا من ابن عباس وذلك أن نجدة الحروري أو ناضا الأزرق قال له انك
قول ان الهدد اذا خرا الاوص عرف ساعة ما بينه وبين الماموهو لا يصير شعبة الفخ فقال

ادجاء الله دحى البصر

يضرب لمن يقدر ان يصير على السهر

(أف في السجاء واستفى الماء)

الذين ما يلب من الان من الخطا وقد ذن الرجل يذنب ذنبا فهو أذى والمرأ اذا ما هو هذا المثل

مثل قولهم انك مثل من كان أحدح

يريدون انه قليل المستلة بالناس تعففا

(إذا أوجعن شاربيا فارق بها)

روى أبو عبيد رحن وهما معني مال وروى اجرحن وهو قلب ارجحن وساسيا من شاربيا
تصوا اذا الرقع يقول اذا سقط الرجل واوتقت رجليه ما كفف به يريدون ان تضع لك فكفت

عنه (ان الدليل الذي ليس له عود)

أي أساور أو حوان ومسه قوله تعالى وما كنت مقدرا المضلين مضدا وفنضه أي كسر من

قوته يضرب لمن يفتنه ناصر

أي ان تكمل على حاجتك فقدر منها

الا نل ما قصت فمسم البعبور الخفوا حد الاخفاف وهي قوائمه يضرب المشكوا له الشاكي أي

أمانته في مثل ما تشكوه

كان الفضل بن خبيرة قال هذا المثل فيقول انه الحرب بن جيلة الفاسي قال الحرب بن حيف

السدري وكان ابن العيف قد هبها فها غزا الحرب بن جيلة المنذر بن ماء السماء كان ابن العيف
معه فقتل المنذر وفترقت جوعه وأمر ابن العيف فأتى به إلى الحرب بن جيلة ففسدها قال أنتك

بها من جلا هي صبره مع المنذر اليه ثم أمر الحرب سيفاه الدلا من فصر به فصر بقدق منكبه
ثم أمرهاى به فقبل أول من دله عيدين الارمن حين عرض للنعمان بن المنذر في يوم يؤسه

وكان قصده ايدسه ولم يرو انه يوم يؤسه فلما انتهى اليه قال له النعمان ما جاء به فبأ عبيد قال
أنتك به ان جلا فقال النعمان هلا كان هذا فترك البلايا على الحوايا فذهب ككتاه مثلا

وسنان القصد بجماعه في موضع آخر من الكتاب ان شاء الله تعالى

(البحر وأحلب الصخر)

الاهب الكثير اشعر والصخر ما بين السوا المذاكير وقاله الجاهل وأصل المثل ان امرأه

خطب امرأه فجعل يصف لها
نفسه حتى تفرغ ذكره من ثوب
ثوبه فغص به بيده وقال ايلك يساق
الحديث ومن أمثالهم في قصودها

و مستحب ہماری من اناتما
ولو بقتہ الحرب لم یترحم

«قولهم أجدى الصريح عن
الزوجة» يضربه - لا اله
يكتشف بعد استناده والمشيل
لعبد الله بن زياد قاله في هاتئ بن
عروة وكان م - لم بن عقيل - بن
الحسن بن علي عليهما السلام

وَأَسْتَقْبِلُ عَنْكَ يَا بَلَدَ بَيْتِ اللَّهِ
مَكَامَكَ فَاحْصِرْهَا تَسْأَلُ عَنْكَ
فَتَكْفِيهِ فَلَا تَهْلِكْ لَهُ، ثُمَّ قَتَلَ هَيْد
لِلَّهِ أَبَدَى الصَّرِيحِ مِنَ الرِّغْوِ

ولهم صريح الحق عن محمد

وهم يرجع الخفاء الى رال الاستناد
فقالوا وضع الصبح في عيني
(فولهم افرخ القوم بضمهم)
رب الله الامر ينكشف بعد
انتهى الامر الى ان

من أبيضه وظهوره ما بعد
وبعد أو مثله بد العيب القوم
يظهر ما أعزوه وقد فجب الأعر
سوء سميت البسطة بسطة لآخا

[illegible]

قال لها انهما اجد احدا الاقرب من غلبته فقامت يابني اباك واغلب الضرب قال فصرعه رجل
مرفقاً في آفة استه شعرا فقال هذا الذي كانت آفة تحذرنى منه فصرع في القدر المصوب

د

﴿أَنْتَ كَالْمُصْطَفَا بِنْتِ﴾

هذا مثل يضرب لمن يطلب أمرًا فينا له من قرب

﴿أَنَا بِنُحَيْدَتَا﴾

أى أ عالمها والها راجعة الى الارض يقال عندئذ بعد ذلك أى علم ذلك وقال أيضا هو ابن
مدنيتهوا ابن بعدئذ تمان مدت بالمكان ويبدأ إذا قام به ومن أقام موضع علم ذلك الموضع وقال
البيعة القريب فكان قولهم ما ابن بعدئذ ما مخلوق من زيارتها قال كعب بن زهير
فما ابن بعدئذ ما تكذيبه • وقد اماروا واستأوا الصبيد
بهي ابن بعدئذ ما طربوا والها ط قوله فيما ترجم الى الفلانة التي صغها

﴿إِلَىٰ أُمِّهِ يَلُوفُ اللَّفْافُ﴾

بصرف في استعانة الرجل بأهله وأولاده والفقان المتصرف على الشيء والهدف المقصود وضع
الهدفان موضع الهدفين لهدف معناه تلف أي تحصر وأما واصل إلى على معنى بدأ وشرع في هذا
المعنى قال الطائي وإذا صلبتموا أطواق حدة • حلت حدك إلى أخذنا لأوتق

﴿أَمْ فَرِشْتُمْ فَا نَامْتُمْ﴾

بحرین فی الرجل بصاحبہ قال قراؤ وکنتم عا الطیفاء والدا • رزقوا ما مہدت ما ممت

﴿إِذَا هَرَأُخُوكَ قُتُن﴾

قال ابو عبد الله عليه السلام صدق الله في ما لم يصدق في غيره من خلقه من ان الله تعالى
خلق من فضل اذا ما امره وكان الفضل قول او هذا المثل لهذا من هبة التخلي
كان املوا في بي ضية قسم قبل بالتمام فقال له اصحابه افعوا بيننا فقال اى اخاف ان تشاغلتم
الاصنام اى يدرككم الطلب فابعدوا قال اذا عرولوا فليس ثم رزل قسم بينهم القسام وينشرو
دينه الضرا مولت افع و اذا عرولوا عرولوا نهبوا

﴿أَنكُم أَعْلَاقٌ أَن مِّنْ لَّأَحَالَهُ﴾ • كَسَاعَ إِلَى الْهَيْبَةِ بِفَرْسِلَاحٍ • ﴿

صَبَّ قَوْلُهُ أَخَاكَ بِاضْمَارِ فِعْلِ أَيْ الزَّم أَخَاكَ أَوْ أَكْرَم أَخَاكَ وَقَوْلُهُ إِنْ مِنْ لَأَخَاكَ أَوْدَادَ أَحَدٍ زَادَ أَتَالَا فِي قَوْلِهِ مَعْنَى الْإِصَافَةِ بِحُجُوزِ إِنْ يَصِلُ عَلَى الْإِسْلَامِ أَيْ إِلَى الْإِسْلَامِ أَخُو خُلَاصَارَ

﴿أَيُّ الرِّجَالِ الْمُؤْمِنِينَ﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رل منة الناطقة حيث قال
ولسببنا نرى الانه على من أي الرجاء المهذب

﴿أَنَاعِدْتَهُ وَأَنَّى خِدْتَهُ كُلًّا مَّا لَيْسَ بَيْنَهُمَا﴾

529

• **مجلس شورای اسلامی**

قال لم يأتني قال ذلك الفرس وني السهم آخره ولا يؤذني قال لا شيء قال

وطبق فقالوا اي الحقيق العنزة
والعنزة والعنزة سواء مثل القمل
والقطة والقمل والقطة وهي
الطية والقمل والقطة أي ليس لك
عنزة في منع القمل وعندك لبن
ومن أمثالهم في العنزة الماذر
مكاذب وقال بعضهم لا يستن
احد الا كذب (قولهم أمن
صوب ترق) ضرب مثلا لرجل
يريد الشيء فيعرضه ولا يصرح
بذكره وأصله ان رجلا نزل قوم
لبلا فاضافوه فلما فرغ قال أين
اغدوا إذا أحببوني أي سيقومني
الصوب قيل له أمن صوب ترق
معناه ترق كلاما وتقصنه ومن
ثم قيل الشعر في القمل الرقيق
(قولهم أياك أصني فاصمي
يا جارة) المثل لسيار بن مالك
القرظاري أنه لا تخافوني من لأم
الطائي وذلك انه نزل بها فظن ان
بعض محاسنها فهو محاسنها أي أن
يعجزها بذلك فجعل يشب بامرأة
غيرها فلما طال ذلك وضاق ذرها
بما يعجزها فذهب فقال
كانت لنا من ضفان جارة
حلا فظننا سياره
كان من حيث نؤاخره
والجلى حتى اتبعوا الجارة
مدفع مينا الى قراره
اياك أصني فاصمي يا جارة
والحنازم العاقل فادر أن يكتف كل
تمريد كساه الا الهوى فان كساه
ممتنع (قولهم الجرح مزلوم
وقولهم أزممت جمعنا بها فها)
يخال الجرح فجزوا أصله من السرعة
يخال تناجر القوم في الحرب أي
تسافكروا ما بهم كأنهم أسروها
فيها وأول من قاله الحرث بن حمزة
أكل المروا الكندي وكان من

ضرب يطرئ على الجاد المسرح
(أخوك من صدقة النسيبة)

يعني النسيبة في أمر الدين والدنيا أي صدقة النسيبة تختلف في أوصل الفعل وفي بعض
الحديث الرجل مرآة أخيه يعني إذا رأى منه ما يكره أخبره به وإنه عنه ولا يوطئه العنوة

(ان تسلم الجنة فانتب هذر)

الجنة جمع جبل يعني العظام من الابل والنتب جمع ناب وهي الناقة المسنة يعني إذا سلم ما ينتفع به
عالم لا ينتفع به
(إذا رخصت أخاك فلا أخاك)

الترضى الا رضاه يجهد ومشقة يقول إذا أخاك أخوك أي أن ترضاه وتدار به فليس هو بأخ لك

(اي أخاك ليس ريان يقتل)

فالرجل لرجل قتل يقتل فخرض عليه العقل فقال لا أخذه فحدث ذلك رجل فقال بل والله ان
أخاك ليس ريان يقتل أي بأخذ العقل يريد أنه في امتناعه من أخذ الدنيا غير صادق ضرب في

موضع الذم للكذب
(أصوس عليا أصوس)

الا صوس ناقة الحائل السينة والصوس النسيب قال الشاعر
فأنتيكم صوصا لصوصا إذا جال الشظالم وها بين عند البوارق
ضرب لاصل الكرم يظهر منه فرع نليم ويستوى في الصوس الواحد والجمع

(أخذت الابل أسلمتها)

وبروي وما سها وذلك أن تسمن فلا يجد صاحبها من قلبه أن يضرها

(أه يحمي الحقيقة ويقل الوديعة ويسوق الوسيعة)

أي يحمي ما يحمي عليه حياته ويقل أي يسهل أي يسهل العديونة شدة الحر وإذا أخذ بالامن قوم أكل
عليهم لم يطلوها وطروا شدة اخوفهم أن يلحقوا بسوقها فاهل تؤدع فها عتده من القوة

(ان خرج فردة وقرأ)

وبروي ان جرح فردة فلا أسل هذا في الابل ثم صاوم مثلا لأن تكلف الرجل الحاجة فلا
يضبط لها بل يضرب منها فيطلب أن تصف عنه فترده أخرى كإياله في إرادة الأبرام تدنيل من يبل

المرام ومثله
(ان أبا فردة قوطا)

النوط العلاءة بين الجوارقين ضرب في سؤال الفضيل وان ترجمه

(أنا يحمي الفتى ليس الجمل)

يريد لا الجمل ضرب في المكافأة أي أنا يحمي من فيه إنسانية لا من فيه بهيعة وبروي الفتى

يحمي لا الجمل يعني الفتى الكسب لا الاحق
(أنا القرم من الأفيال)

القرم الفعل والابل القصيل ضرب يبلن بسطه سد سفره

حديثه انما نقله لصخر بن خنيس
 دارم على اذني على خنيسه على ان
 في خنيسه قال نعم فسدله صلى ناس
 من اهل اليمن فاجار عليهم قومه
 فقتلوا واملوا ابدسهم فلما انصرفوا
 قال الحارث انهم ضربوا عددا فارد
 صخر بن قن له صده فاني قومه
 وفي طريقه ثنية يقال لها ثنيمات
 فوقف صخر عليها وقال اؤمت
 ثنيمات عافيا فذهبت متلا فقال
 حزن بن ثنيس بن بروج والله
 لا نطليه من غنمتنا شيئا ونضى
 في الثنية فحمل عليه صخر فقتله
 فاجابه الجيش باطلانه انهم قتال
 خنيس بن حري
 ولهم منعا الجيش ان يتأووا
 على ثنيمات والجبال بنا فحري
 جيشناهم حتى اقرروا بحكمنا
 وادى انقال الخنيس الى صخر
 اؤمت أي ضاقت والاذم العن
 ومنه سنة اؤم أي عضوض وبما
 يصري مع ذلك قوله الخلف ثنات
 النفاق وذلك ان النبي صلى الله
 عليه وسلم قال من علامات المنافق
 اذا حدث أي يكذب ويخلف اذا
 وعد ويخون اذا اؤتمن ولنفق قوله
 أنفجر حر ملوعد لفظ الخبر ومعناه
 الامر أي ليجز حر ملوعد
 وقوله شبه الخ الهليلج والصاب
 كصاب العبي الثقل والسقب
 بضع السين المهملة وسكون القاف
 والمائة أو سامة فوله وقوله فربما
 أي جلد فخرج هكذا في الصحاح
 والقاموس اه معصيه
 وقوله ونصاب من معانيه الاصل
 كافي القاموس ولعله المراد ههنا
 اه معصيه

﴿اِذَا زُكَّتِ الْبَيْتُ حَتَّى أَتَاهُ﴾

يقال زكته البعير اذا اجبا بخر فرسته صياقة الخليل يضرب لمن يقتل عليه جبه فيضيق به ذوما

﴿اِحْذَى نَوَادِي الْبَكْرِ﴾

وروى ابو عمرو اسدى نواده التكر التده والنزوا نواده الزواجر يضرب مثلا لعمراة الجارية

﴿اِنَّمَا كَلَّمْتُمُوهُمْ كُلَّ التَّوْرَةِ لَا يَنْصُ﴾

روى ان امير المؤمنين عليا رضي الله تعالى عنه قال امام علي ومثل حشاي كئل أو اوتلانة كن
 في آجة أبيض وأسود وأجر ومعه فيها أسد فكان لا يقدرونه على شيء لا جماعة عليه
 قتل التور الاسود والتور الاحمر لا يدل علينا في اجنا الا التور الايض فان لويه مشهور ولوى
 على لونه كالفور كفتاني آكله صفت لنا الاجه فقال لا دونك فكله فآكله فلامضت أيام قال للاحمر
 لوى على لونه فذهني آكل الاسود تصفوننا الاجه فقال دونك فكله فآكله ثم قال للاحمر
 آكلنا لاهالة فقال ذهني آكلنا فقال افضل فادى الا في كلتهم اكل التور الايض ثم
 قال على رضي الله تعالى عنه الا في هنت وروى وهنت يوم قتل عثمان برفع يأسونه يضربه
 الرجل برزأ بأخيه

﴿اِذَا زُكَّتِ عَرَفَرٌ فِي الرِّبَا﴾

الرباط ما تشبه الهابة يقال قطع الطريق وباطه أي جباله قال الصائد ان ذهب عبر قهر حلق في
 الحباله لا تقصر على ما حلق يضرب في الرباط لما ضرورتك الغائب

﴿اَسْلُفَاتٌ مِّنْهُنَّ زُكَّتُ لَهَا دَرَجَةٌ﴾

العزوف الضيقة الاحليل يضرب الخليل الموسر

﴿اِنَّمَا هُوَ كَرِيحٍ اَرَوَّى قَلْبًا مَّارِي﴾

ذلك أي الاروى ما سكنها الجبال فلا يكاد الناس يرونها سامة ولا بارحة الا في الدهر مرة
 يضرب لمن يرى منه الاحسان في الايام ونقوله هو كناية عما يبدل ويصلى هذا الذي يضربه

﴿اَوَّلُ الصِّدْقِ﴾

المثل

الفرع اول بوقته الثاقه كالواذ بهونه لا لهم يتكركون بذلك وكان الرجل يقول اذا دعت
 ابل كذا المهرت اول تبيع منها وكانوا اذا اودوا للمهرز ينهوا البسوه ولذلك قال اوس بن كراؤمه

في شدة البرد ٢ شبه الهليلج الصاب من الاكشوام سقيا بمحلا فربا

قال ابو عمرو وضرب عند اول ما يرى من خير يزرع اضرع ولى جميع المنافع وروى اول
 الصيد فخرج هو نصاب ذلك أنهم يرسلون أول شيء يصيدونه فيبتون به وروى أول صيد فخرج أي
 لواقده واول دفع على تقدير هو وهذا اول صيد فخرج يضرب لمن يرمته خير قبل فعله هذه

﴿اِخْذَهُ اِخْذَ سَبْعَةٍ﴾

قال الاصمعي اخذ سبعة بضم الباء وهي البيرة وقال ابن الاعراب اخذ سبعة أو اذ سبعة من
 العدد قال واغناخص سبعة لان اكثر ما سبعة فوهي كلامهم سبع كقولهم سبع معوات وسبع
 أو سبع وسبعة أيام وقال ابن الكلبي سبعة رجل شديد الاخذ يضربه المثل وهو سبعة بن صوف

ابن ثعلبة بن سلام بن ثعل بن عمرو بن القوت

﴿أَمَّا أَنْتَ خَلَّافُ الضَّبِّ الرَّكَبِ﴾

وذلك أن الضب إذا راكباً خالفته وأخذت في ناحية أخرى هو يمانه والذئب يارضه مضادة للضبب يضرب لمن يخالف الناس فيما يصنعون ونصب خلاف على المصدر أي تخالف

﴿إِذَا نَامَ ظَالِمُ الْكَلَابِ﴾

خلاف الضبب

قال الأصمعي وذلك أن الظالم منها لا يحدو أن يعاظم مع صحاح الضبب فلهذا يورث ذلك ويقتل فرأى آخره فلا ينام حتى إذا لم يبق منها شيء سقطت ذنوبه ثم يضرب في تأخير قضاء الحاجات قال الخطيبه الاطرقنا بعدما نام ظالم الكلاب وأخبرنا أنه قد

﴿أَمَّا هُوَ ذَنْبُ الثَّلَبِ﴾

أعقاب الصيد يقولون رواغ الثعلب بنسبه عيسه قتبس الكلاب ذنبه يقال رواق من ذنب الثعلب يضرب للرجل الكثير الرواق

﴿إِذَا اعْتَرَضْتَ كَأَعْرَاضِ الْهَرَّةِ • أَوْ كَتَّ أَنْ تَسْقُطَ أَفْرَهُ﴾

اعتراض أقتل من العرض وهو النشاط والأفرة الشدة يضرب للثبب بفعل من العباقبة

﴿إِنْ تَقْضُبْنَا فَيَنْجِسْهُ﴾

﴿أَخَذَهُ أَخَذَ الضَّبُّ لَهْهَ﴾

يضرب في أن يلقى الرجل مثله في العلم والهاء

أي أخذه أخذه شدة وأدبها هلكته وذلك أن الضب يهرس بيشه من الهوام فإذا خرجت أولاده من البيض فلها بعض أحناش الأرض فجعل يأخذها واحدا بعد واحد ويقتله فلا يقص منه إلا الشرود

﴿إِنَّهُ لَصَلَّ اسْلَالٍ﴾

الصلح به يقتل لسانها إذا نهت يضرب للدهاء قال الشاعر

ما ذار وثابه من حية ذكر • تضناضه بالثنايا صل

﴿إِذَا أَخَذْتَ بِذَنْبِ الضَّبِّ أَغْصَبَتْهُ﴾

ويروي برأس الضب الذنبه والله نجا حدوقيل الذنبه غير مستعملة يضرب لمن يلقى غيره إلى ما يكره

﴿أَنَّهُ لَهَرُ أَهَارٍ﴾

الهراعب والهاء يضرب للرجل الدهاء المنكر قال بعضهم الهراعب اللفظة الهب فسمي الرجل الدهاء به كأن الدهاء أبعده وأبرزه للناس ليحبوا منه والهرايباطل فإذا قيل فلان هتر أي من دهائه يمرض الباطل في معرض الحق فهو لا يتقوا به أم باطل فلهذا نفس الباطل يقول الخفاء • فظاهي أقبال وادوار • وأضافه إلى أحاسه إشارة إلى أنه تغير منهم فخاصية يضلهم ما هو منه صل اسلال وأصله الحية تكون في الصلة وهي الأرض اليابسة

﴿أَنَّهُ لَيَرْدُ ظُلَامًا﴾

أي يحال له ويخذه حتى يستكن منه وأصله أن يجي الرجل بالخطأ إلى البعير الصعب وقد

﴿قولهم ان كنت رجلا قد لا كنت أصاصار﴾ يضرب مشلا لقوى يلقى أقوى منه والأصاصار الرج الشديدة تيرا الفبار حتى تصعد في السماء والجمع الأصاصير وفي القرآن الكرسم فاصاصها أصاص فيه نار فاحترقت وهو المشل أن اوطاة بن سبعة قال لزل من الزبير أن امرؤ وجد الرجل عدوا في وجد الركاب من الذباب الأزرق قال له زمل

متلى من الأقوام لبث حاد وروى ما نال الذباب الأزرق فقلبه وهو

ان كنت جلود صخر لا أوبه اوقد عليه فاجبه فينصدح ﴿قولهم الوى يصعد المسير﴾ يضرب مثلا للرجل لا يطاق أنكاره وأول من تكلم به الصمان بن المنذر وأخذ طفيل الغزوى قد أحسبنا أو أوقاهم من العدى عن رجاء قال لما أتى الجعان صفين حتى كرم القتل فحالت الخيل عليها فتصوروا إلى موضع آخر فافتلوا حتى جالت الخيل في القتل وكانت الصلاة وهم يقتلون فنادى رجل يا أيها الناس أكرمتم سدائكم الصلاة فجمعوا بين الظهور والعصر ثم عادوا

بقوله تضناضه قال في القاموس وجبة تضناضه تضناض لا تستقر في مكان أو إذا نهت قتلت من ساعها أو التي أخرجت لسانها تضنضه أي تمزقه اه وقوله بالثنائي الصباح بالزبايا ونسب البيت لثناضه الثنايا اه مصبه

لقتال عمرو بن العاص فقتل
 جلول طفيل
 اذا تخافون وما بين من خزد
 ثم كسرت العين من غير هود
 الفتى أوى بعيد المستر
 اجل ما جلت من خبره
 كالحية الصماني أصل الحجر
 ذاسرة في المصبات الكبر
 انزى اذا قويت من كاب ذكر
 اكدر شقا قدي في البحر
 والاولى المورج وهو في الرجل
 الحجاج الصليب الراي السليبي
 النجوم لا يذعن من جهة الاقن
 بانرى ويقولون هو بعيد النور
 اذا كان دقيق الاستنباط وبعيد
 المنظر وبعيد مطرح الفكر
 (قولهم ان يبع عليك قومك
 لا يبع القمر) ضرب مثلا للرجل
 يدعى تليسانى الامر المشهور
 ان رجلين تخططا على غروب
 القمر وطول الشمس سبعة ثلاث
 عشرة اوجا سبق صاحبه وكان
 بمضمرهما قوم مالوا الى احدهما
 فقال الا تخوفون على قبيل
 ان يبع عليك قومك لا يبع القمر
 فصاروا مثلا لى هو يبع لوقته
 لا يحصى احدا غلب لشكوكه
 محوله والحرازا الخ اى كسبا واما
 الذى فى الشل فهو على وزن
 كان كابؤخذ من الصاموس اه
 معصه
 محوله بسر هو ضمعين لضعف
 البسر يضم فكون بمعنى الفتى
 لكن المصنوع افسدت بالمرما
 اسديت من ثم الخ واه الاوق
 بالمصرع الثانى تأمل اه معصه

سره عنه لا لا تمتع ثم ينتزع منه قرا داسق يستأنس البعير يذوق اليه رأسه فربى بالطعام في عنقه
 وفيه يقول الحطيئة لعمر ك ما قرأ داسق كليب • اذا نزع القرا داسق استطاع اى لا يجدعون

(الائم مرارا القلوب)

بعض ما عرفت بها وحكاى اى اثم كاتيل الائم ما حلق في طيلتوان اقال الناس عنه واقولك • والحراز
 ما يفسرك في القلب من الائم ومنه قول ابن سيرين حين قيل له ما أشد الورع فقال ما يسره اذا
 شككت في شئ فذعه (ألم الممن على نفسه فليكن الممن عليك)

الا تمنان الا نعاموا الاحسان قال ابن ربحن الى نفسه قد جذبت بما فعلت المنفعة الى نفسك فلا
 تمن بعمل غيرك (الأوب أوب قامة)

الأوب الرجوع • يضرب لمن يعمل الرجوع ويسرع فيه
 قال الاممى انما يضرب هذا لمن يوصف بالحلم والوقار (اذا حككت فرجة آدميتها)

يعنى هذا من عمرو بن العاص وقد كان اعزل الناس فى آخر خلافة عثمان بن عفان وفى الله
 تعالى عنه فلما بلغه خبره ثم قتله قال أنا و جد الله اذا حككت فرجة آدميتها روى عن عامر
 الشعبي أنه كان يقول الدهاء اربعة معاير يتوهمون العاص والمغيرين شعبة وزيد ابن ابيه

(انما هو كعبك الخلب)

قال برق طلب و برق خلب بالاخافه وهما السبق الذى لا غيت معيه كما من دواعي الخلب أيضا
 الصواب الذى لا مطرفه فاذا قيل برق الخلب فمعناه برق السحاب الخلب • يضرب لمن يعد ثم يخلف
 ولا يقبر (ان يبع عليك قومك لا يبع القمر)

قال الفضل بن محمد بلغنا اى بن ثعلبة بن ساعد بن ضبة فى الجاهلية نراهوا على الشمس والقمر
 ليلة أربع عشرة فقالت طائفة تطلع الشمس والقمر روى وقالت طائفة بل يغب القمر قبل أن
 تطلع الشمس قراوا رجل جاورهم فذهب بينهم فقالوا رجل منهم ان قوى يغبون على فقال العدل ان يبع
 عليك قومك لا يبع عليك القمر فذهب متلا هذا كلامه والبقى الظلم يقول ان يظلم قومك
 لا يظلمك القمر فالتزم بينك الامر والحق • يضرب بالامر المشهور

(اذا جعت الرجل يقول فليمن من الخمر ما ليس فليفلأنا من ان يقول

فليمن من الخمر ما ليس فيك)

فليمن من الخمر ما ليس فيك • يضرب فى خذم الاسراف فى الشئ

(اذا اتخذت من دونك ليداها)

قاله بعض حكماء العرب لبنيه قال اوعيد ارا داسق لا يبعى انفسكم الطول على الناس بالقلوب ولا
 تذكروها بالالسة وقال افسدت بالمر ما اصلحت من بسر • ليس الكرم اذا سدى عنان

(اه الحبل)

(قوله لم أكره أن أتف الحديدي)
 ضرب مثلاً رجل يحتال وهو
 أسير ممنوع والمثل لعبد الملقب بن
 مروان قال لعمر بن سعد
 الأشدق وكان عمرو يخلعه وأراد
 لا يمر نفسه فكذب اليه عبد
 الملقب حتى أياك تصرفني من
 القصب جلدتني فكأنك الخداع
 منك ونذرت أن التوفيق لك نهضت
 أسباب أو همتك فضلت أن
 نستفيد بها هزأت جديران
 لا تدفع هذا لأن رجل سوء الظن
 يستعبدته الأمانى ملك الحين
 تصرفه واسترت عنه عواقب
 أموره وعن قليل يبين من ملك
 سيلا يغسل أسبابك أنه صريح
 طمع وأسير خدع والرحم يطفئ
 على الصغى هنك عالم ففسل بك
 موافق جهل غار قبل الإجماع
 لم تكن تعلمت فالتفتي كنف وستر
 السلام فكذب عمرو اليه
 استدراج التهم أياك اهلك البغي
 براحة القدرة أو رتلت الغفلة ولو
 كان نصف الأسباب يؤيس من
 نريف الطلاب ما انتقل سلطان
 ولا هزانسان وعن قليل يبين
 من صريح بغى وأسير عدوان
 السلام ثم حل عمرو إلى عبد
 الملك أسيراً قاله ظالم المثل

بقوله فوجدن الخ أى فوجد
 لابل الخداد الأنياب القوضها
 لشارع المذكور وسدده كفى
 لصاحبها كرم الضمان فمقتات
 عيبا كرم هذا الشجر
 أسنان معطوفة إلى الخاضل
 فوجدن الخ أم معصية

أى محنت وأمله من التناحز هو أقصى أسنان الإنسان هذا قول بعضهم والصحيح أنها الأسنان
 كلها الما جاني الحديث ففصل حتى جئت فوجدت الخداع ٣ فوجدن كالحدا الوقيع
 ويرى أنه لم يجد باله الخ غير مجسمة من التبدل وهو المكان المرتفع أو من القعدة وهي التماجعة أى

انعموى بالصارب (أكلو دما)

أى يؤكل أكلو ويذم دما يصر بلن يذم شيأ قد يتفق به وهو لا يفتق القوم

(إن الشقائق الأقوام)

الشقائق جمع شقيقه وهي على ما شق باتنين وأراد بالأقوام الرجال على قول من يقول القوم وضع
 على الرجال دون النساء ومعنى المثل أن النساء مثل الرجال وشقت منهم فلهن مثل ما عليهن من

الحقوق (إن أذبر الدهر من قوم كفى عدوهم)

أى إذا ساعدتهم كفاهم أمر عدوهم (إذا قطعنا صلابة العلم)

الجيل قال له العلم أى إذا فرغنا من أمر حدث أمر آخر

(إذا ضربت وأوجع وإذا جرت فاسم)

يضر في المبالغة وترك التواى والجز

(إن كسرت يحاققذاقت اصمرا)

قال أبو عبيدة الاصمراع نهب شديدة فجا بين السماء والأرض يضر مثلا لعدل بنفسه

إذا بلى من هو أدهى منه وأشد

(أمر سرى عليه بيل)

يضر بل جاء القوم على مرة منهم عن لم يكونوا أجهلوا

أى قد تقدم فيه وليس بجأة وهذا ضد الأول

قال المفضل بلغنا أن قتاة من نوات الصرب كانت لها ثلاث وجعات فكانت إذا زارت خالاتها

أولهن وأضعفها وإذا زارت حماتها أدنها وأشدت عليها قالت لا يبا أن الخالق يطفئ وان

حماتي يكتني فقال أبوها وقد علم القصه أمر مبكياتن أى الزى وأقبل أمر مبكياتن ويروى

أمر بالرفع أى أمر مبكياتن أولى بالقبول والإجماع من غيره

(أن الليل طوي لو أتت مقبر)

قال المفضل كان السليل ابن السلكة السعدى نفا مشغلا فبينما هو كذلك أذنم رجل على صدره

ثم قال له أسأمر قال له سليل الليل طوي لو أتت مقبر أى فى المقبر معنى أنك قد دفنى قدنى

فأبى فقال أى سليل ذلك التوى عليه ونسفه يضر عند الامرا بالصبر التانى وطلب الحاجة

(أن مع اليوم عدايا مسعدة)

يضر بمتلاقي تنقل الدول على مر الأيام كرها (أخذى بآلية يقيس حيسى)

قال الاموي الهيس السري ضرب كانوا نشد
احدى ليل الشفهي هيس • لا تمنى اليه بالتحريس
ضرب الرجل باقى الامر صحت فيه الى الجدا واجتهدوا منه قولهم
احدى ليل الن من ابن الحره اذا مشى خلفه قترى • الا يصوم وشع
ضرب هذا في المبادى لان الص اذ طرد الابل صرنا غريابها ان قتر
﴿انابن جلا﴾
ضرب بالشهور المتعاهو من قول مصير بن ذئيل الراسي
انابن جلا وطلاع التنايا • حتى اضع الصامه تصرفي
وقتل به الجاج على منبر الكوفة قال بعضهم ابن جلا الهادوسكي من هيس بن عسر انه كان
لا يصرف رجلا يسمى ضرب برصه بهذا اليترو قول لم ينزق جلاله على وزن فعل والواو ليس له
في اليتوجه لان الشاعر اراد حكاية لحكي الاسم على ما كان عليه قبل التسمية وتصد به اما
ابن الذي قاله جلا الامور كشفها
﴿انه لا ريش لثير﴾
يقال اوش اواشه فهو اوش كما قال خلق خلقه فهو خلق • ضرب الرجل الكامل الخبير اى
انه اهل لان تأتى منه التماسل الكرمه
﴿اخذت الارض دحوبا﴾
وذلك اذا طال التمسوا التفرج وهو مكان زخاوى التبان اذا كان يشه كذلك من قولهم
زخرا التبت قال ابن مقبل زخاوى التبان كان فيه • جداد البقرى والقطوع
يضرب لمن ملح حاله بعد فساد
﴿ان جابب اصابا فخلق جباب﴾
يضرب عند شيق الامر والحث على التصرف ومنه وفي الارض السر الكرم منادح اى منح
ومر ترق
﴿ان اذق فخلق بالمرح﴾
المرح التبر الذي يكون منه الزاد وهو طول في السماء حتى يستظل به قالوا ولغره كما هاهه
بالقلا ومعى المثل انا ما دلنا وان لم اقل فاذا نكن يحصل قرنه بالمرحه في ان لها خلا ولغره
ولا حائل لها اذا قش عن حقيقها • ضرب في فني الجبن اى لا اخلط
﴿ان جاببها الهكك وعذيقها المرجب﴾
الجذبيل تصغير الجذل وهو اصل التبره والهكك الذي تصك به الابل الجري وهو عود ينصب
في مبارك الابل تفرس به الابل الجري والعذيق ضفير العنق فضع العين وهو القنفذ والمرجب الذي
جسله ربه وحيه دامة تبنى حولها من الجارة وذلك اذا كانت القنفذ كرمه وطلعت تقفوا
عليها ان تقهر من الرياح العواصف وهذا تصغير راد به التكبير فهو قول لبيد
ول اناس سوف تدخل بهم • دوحه تصغر منها الانامل بمعنى الموت
قال ابو عبيد هذا قول الجباب بن المذنين الجوح الاضارى فلهيم السقيفة عديعه اى بكر
يريد انه رجل يستغفر رايه وعفه
﴿ابا جعشره الدين﴾
قاله رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل قومه ذلك يا رسول الله فقال المرأة الحسناء من منبت السره
قال ابو عبيد نراه اذ فساد النسب اذا خيف ان يكون تغير رسله وانما جعشره اى خضره الدين

قال الهى وهو هيس ففسد
الباطل اول غلغلت ان الحق لا يطق
باطل والسبب لا يطلع كاهل
بوامرته وكان مكبلا فقال يا مير
المؤمنين انرايت ان لا تخفى
بان تفرجنى الى الناس فتلقى
مضمرتهم فافعل وارادهم وان عبد
المك فخالقه فيخرجه فينعه اصحابه
فظم جد الملك وقال يا ابا ميسه
انكرا واننى الحدي ثم امره
اصحابه قتلوه وكان ذلك اول
خدرى الاسلام (قوله سم ابن
الايام) وما جرى بابه يقال
الرجل الجلسد الحرب ابن الايام
وابن الهه الذي يقوم بهوا ابن جلا
وابن ابل وابن يضر المظلي لاهم
المنكشفه وقال بعضهم ابن جلا وابن
ابل رجل بينه وقال الشاعر
• انابن جلا وطلاع التنايا •
يسكن ثنايا الجبال ومعناه انا
المشهور وابن يضر رجل بينه
أيضا وهو الذي قال فيه سعد ابن
يضر الطريق وابن اخذوا الحذر
وهو جسل بينه وابن اقوال
المقندر على الكلا هو ابن خلاوة
السري من الثور قال هومنه
فالج بن خلاوة اى برى • وجابر
ابن حبه الظروا بن يم الطليح وابن
خبلان الصروا بن النعامه الطريق
وقيل هو صدر القدام من باطن
وقيل هي القدام نفسها وانشد
• واب النعامه يوم ذلك مكر •
وابن الحذر الكاهل وابن اوى مسيح
معروف وكذلك ابن عرس وابن
أفد القنفذ وابن الحاض وابن
البيون من اولاد الابل معروفان
وابن ماماسكن المامه الطيور
وكفى به السبب في قول الشاعر

• وكفر الغراب من ابن ماء •
 حتى الشباب والشيب وابن دابة
 الغراب وزلته انه يقع على دابة البعير
 وابن ثمر طائر وابن برجم العذاب
 والمشفة وهو الغراب أيضا لانه
 يبرح بالبصر اذا وقع على ظهره
 وابن قمره ضرب من الاغصان وابن
 وودان مصروقي وابن ناداه وابن
 طاطا ابن الاسم وابن نرى مثله
 وقيل هو ابن القاسية وابن الطريق
 وله الزنا وابن النيسل الغريب
 وابن دوزة السفلة الساقط قال
 الشاعر

• ألا دوزة أسلوك وطاورا •
 وبنو خيرا والمهاجر طرفة •
 • وأيت بني خيرا لا يتكروني •
 وابن احداها الكرم الاباء الامهات
 وابن بلدنا وابن الجسد هداوين
 بطنها وابن سرسور هاون سواها
 العالم الثاني بنط الوادي صرته
 وابن حسنها المبدع لثني وابن
 الانس الصق وابن البوح فالواهر
 ولد الصلب وابنا ملاط العضدان
 والكفنان وابنا دحان غني وباهلة
 وابنا عنان ابن خط الزاجري امر
 باصبعه في الارض ثم يقبسه
 باصبع آخرى ويقول ابنا عنان
 امرط البياض كانه يقول ارباى

٢ قوله وكقول زهير الخ هو قطعة
 من بيت وقته كافي العاص
 فتنتج لكم غلمان أشام كلهم
 كما حروهم ثم وضع قطعهم
 اه مصبه
 حقوه من السندناخ السندهر كذا
 ما يابك من الجبل وعلاهن السخ
 كافي القاموس اه

وهي ملد منه الابل والنعم من أبو الهوا أو بارها لانه يجابت فيها الثبات الحسن فيكون منظره
 حسنا يتقاربه فسادا هذا كلامه قلت ان ايا كاه نصيب وتقدير المثل اياكم أخير نصي
 وأخذكم خضرا ادم من دخل الوابل يطفل الفضل المقدول على الفضل المقدول أي أخسكم
 وأخذكم ولهذا لا يجوز حذفها الا في ضرورة الشعر لا تقول اياك الاسد الا عند الضرورة كما قال

• وياك الهان ان خينا •
 ((أَنْتَ لَهَائِي بِمَنَاتِ الصَّبِيصِ))

قالوا الصبيص جمع قصبة وهي شميرة تنبت عند الكاه فيستدل على الكاه بما يضرب للرجل
 العالم بما يحتاج اليه
 ((أَهْ لَاحِرْ كَاهُ الصَّرْبَةِ))

قال أبو زيد ليس في العصاة أكثر صفات من الطمع وصمته أحر قال له الصر به يضرب في وصف
 الا حرا اذا وقع في وصفه
 ((إِنْ تَرَدَّ الْمَاءُ بِأَكْبَسِ))

أي مع ماء كاهل تعالى وقد دخلوا بالكفر يعني ان ترد الماء ومطعمه ان اخبت اليه كان معطير
 لك من أن تفرط في جهولك فهم على غير ما وهذا قريب من قولهم عشا اياك ولا تغتر بضرايان
 في الاخذ بالحرم والوفاء قوله اكيس أي اقرب الي الكيس قلت هذا الاصح لانك لو قلت زيد
 أحسن كان معناه أي حسنه زيد على حسن غيره لانه أقرب الي الحسن من غيره ولكن لما كان
 الواو دونه منسب يحتاج الى كيس لخلقهم موارد فهم لو ادا كان معطش من الماء فقصده الواد فدخل
 اضغ مامعك فتمه ورودت ليند كسله على كيس من لم يصنع صنبع هذا وجه ويجوز أن يقال انهم
 يضغون أفضل موضع الاسم قولهم أشام كل امرئ بين فكبه أي شؤم كل امرئ ٢ وكقول زهير
 فتنتج لكم غلمان أشام أي غلمان شؤم فيكون معنى المثل على هذا التصدير ورويت الماسع ماء
 اكيس أي كاسه فخرم
 ((أَغَا أَشْخَى سَيْلَ تَلْعَى))

التلعة مسيل الماء من السندناخ الى بطن الوادي • ومعنى المثل أي أخاف شر طاري وبني محي
 يضرب في شكوى الاقرباء
 ((أَعْذَرُومَتِهِ))

أي يجهلته الرمة قطعة من الحبل بالية والجمع رجم ورمم وهو أصل المثل أي رجلا دفع الى رجل بعيرا
 بجبل في حقه قيل لكل من دفع شيئا يجهلته دفعه اليه رمنه وأخذ منه رمنه والاصل ما ذكرنا

• ((أَصْلَعْتُ الزَّادَ))

الصلت الخطط وكذلك الفلتا فمن المصيبة والمثل يروي بالوجهين وأصله أي يعترض الرجل
 الشجر اعترضنا فيقتل زاده مجازا واصلت بمعنى هلست والصلت المخلوط • يضرب لمن لم يتخير

• ((أَهْلَ لَاحِ))

ومثله لودي • يضرب للرجل المصعب فظنوه قال أوس بن حجر
 الا له الذي يظن يظن السطن كان قدواي وقد صما
 وأصله من لمع اذا شاء كالمع لما أظلم على غيره وفي حديث مرفوع انه عليه الصلاة والسلام قال
 لم تكن امه الا كما فيها صلحت فان يكن في هذه الامه محدث فهو عرقل وما المحدث قال الذي يرى
 الرأي وذن الظن فيكون كالأرى وكأطن وكان عمرو بن لادن الله تعالى منه كذلك

• ((أَيُّ حَقِّ قَتْلِهِ الدُّخَانُ))

ما أوردعيانا وهذا معنى قول ذي
الرمة

عشية ملى حيلة فغيراني

بلقط الحصى وألحط في الأرض

مولع

وقبل البسوح الخ كرف فوقك

ابنك ابن وحل وفي معناه

قولهم ابن لمن دى عقيب قالته

امرأة الطفيل بن جعفر بن كلاب

وهي من بليصن وكانت وقتله

عقب بن الطفيل فقتله بكسة بنت

عروة بن جعفر فهدم عقب على امره

بوماضى به فجاءها بكسة فقتلها

وقول ابني ابني فقلت ابنتك من

دى عقيب أى من نخت وهو قبل

البرح النفس وروى ذلك من

دى عقيب والولد الوالد سواء ثم

الجم والجم والعرب والعرب وفي

القبائل الكرم ماله روله

الاشعار وابناهم هذيان

في أصل جبل وابناهم ابنا جبر

البل والنهار ومعا ابني مير لانه

يسمى بها ابني جبر للاجتماع

فيها يقال شعر يحموا اذا شفر

وجمع وابن جبر البية السقي لا يرى

فيها القمر وقيل السير الدهر

وقال بعضهم ابناهم الفداة

والعش وقيل ابن جبر الليل المظلم

وأنتد

نهارهم فلما سمى صاحب ولهم

وان كان يدور الخالة ابن جبر

يقول اذا طلبوا حقا فهو اخته لولا

ونهارا وقال ابن جبر ابن جبر

وابن مير الليل المظلم رابن مير الليل

المقمر ويقولون حلق السمر

والقمر السمر الظلة لانهم كانوا

يسمونه فيه لوقوله جبل تناسوه

سماهم بصروني أي بصرون

أسه أن امرأه كانت تبكي وحلقتة الدنان وقول أي حتى قتله الدنان فاجاب ما عجب قتال لو

كان ذاحية لقول يضرب القليل الحيلة ﴿إِنَّ النَّفْيَ طَوِيلُ الْقَبْلِ مَبَاسٌ﴾

أي لا يستطيع صاحب النفي أن يتكلم وهذا كقولهم إيت الدراهم إلا أن تخرج أعناقها فله حمر

وعن الله عنه في بعض معامه ﴿إِنَّمَا تَلْبِيبُ فَاخْتَلَبَ﴾

ويروى فاختلب الكسر والمصحح الضم قال خلب خلب خلا بفتح وهي التدبيرة ويراد به التدبيرة في

الحرب كاتيل فتأذرا في الحرب أخذ من اللعن والضرب

﴿إِنَّا أَخَا الْحَبِيَاءِ مِنْ بَنِي مَعَكْ • وَمَنْ بَعَثَ نَفْسَهُ لِيَنْتَقِلَ﴾

يضرب في المساعدة ﴿إِنِّي لَا تَقْرَأُ إِلَيْهِ وَإِلَى السَّيْفِ﴾

يضرب للمشورة المكروه الطلعة ﴿الْأَمْرُ سَلَكِي وَلَيْسَ بِمُخَافَةٍ﴾

السلكى الطلعة المستقيمة والمخوفة المروجة من الخلع وهو الجذب وأنت الامر على تحذير الجميع

أولى تحذير الامر مثل سلكي أي مثل طلعة سلكي وإن كان لا يوصف بها التكررة فلا يجوز

امرأة سمرى بجارية طولى وقد عصى على أبي نواس قوله كان سمرى وكبرى من فواتها إلا

أن يعمل أمما كقوله وان دعوت الى جلي ومكرمة ﴿قُلْ وَالْجَلِي الْأَمْرُ الْعَظِيمُ فَكَيْلَكَ السَّلَكِي﴾

الامر المستقيم والاصل في هذا قول امرئ القيس نطعنهم سلكي ومخوفة أي طاعة مستقيمة

وهي التي تقابل الطعون فتكون أسلحة فيه يضرب في استقامة الامر وفي ضدها

﴿أَزِمْتَ تَجْعَاتٍ بِعَافِيَا﴾

الازم الضيق قال أزم بأزم اذا ضاقت والمأزم المضيق في الحرب وتجيأت تقيية معروفة ولهذا المثل

قصه ذكرتها عند قوله أنجر حمر ملوعد في باب النون ﴿أَنَّهُ لَا تَعْدَمُنْ خَازِقٌ﴾

الخازق والخاص السنن التافذ هو وصفه التافذ في الامور ﴿أَحْدَى حُطَبَاتٍ تَقِيَاتٍ﴾

الحطية تصغير المخطوطة يفتح حائه وهي المرواة قال أبو عبيد هي التي لا تصل لها ويقام هذا هو

لقمان بن طلوحه يدعي أنه كان يئسه وينزل من عاد يقال لهما حمر ووكب ابنا من معاوية

قتال وكان في ابل وكان لقمان رب غنم فأجبت لقمان الابل فراودها عنها فأبى أن يصا قصد

الى ألبان غنمه من شأن ومعزى وألغى من أنافع السحل فلما رأيا ذلك لم يفتنا اليه ولم يرضاني

ألبان الغنم فلما رأى ذلك لقمان قال اشتريها ابني فمن أقبلت ميسا وأدبرت ميسا وملأت

البيت أطا وجبا اشتريها ابني فمن أدام الضأن تغير خالا وتغير خالا وتخلب كتبنا خالا

قالا لا نشرحها بالقهر إنما الابل حلت فأنقز وجبر فاعتقن وبغير ذلك أفلتز ففوزوا اذا

قطن فترسما الابل ولم يشر بالغنم فخلت لقمان يداورهما وكانا يهابان وكان يئس أن يفدلا

فتشد على الابل ويطردا فلما كان ذات يوم أسابا أو نبأ وهو رسد هارجا أن يصيبهما فذهب

بالابل فأخذ أسقفية من الصفا فجعلها أحداهما في يده ثم جعل عليها كومة من تراب فبدأ جباه

فلا الأرب في ذلك القرب فلما أفضعاها فاضعاها القرب فأكلاها فقال لقمان يا ولده أتبنة

أكلاها أم أربج أكلاها أم ألباشج اشتويها ولما رآها لقمان لا يفتل عن إياها ولم يجر

التي سلى الله عليه وسلم في محرّم
وإن مزية الهلال قال الشاعر
كان ابن من رنتها لجانا

فيسبى لدى الاق من خنصر
والفسيب قلامة الظفر وهو
أول من شبه الهلال بها إلا أنه
جاءه في غاية التكلف وأخذ ابن
المختار عنه قال

ولاح ضوءه لال كاد يفضه

مثل القلامة قد قصت من الظفر
وابن كدام الصبح وابن أوير ضرب
من الكامة وابن طاب جنس من
الفرّوا بن الأرض نبت يخرج من
رؤس الأكام له أصول بطول وفولكل
وهو سريع الخروج • وبنت
الأرض حقة من الرمث وبنت الجبل
الصدى وهو الصوت الذي يرفع
اليل من الجبل وأنت هل معنى
الصصة وبنت الجبل أيضا الحية
التي لا تجيب الراق وبنت الشفة
الكامة قال ما خلفي بنت شفة
وبنت الفكر ال أي وبنت المطر
دويسة حوامزى وبنت المطر
قال هو أشد حرة من بنت المطر
وبنت دم وبنت النسي
الحى وبنت الحية الأفعى ويقال
العصا من الصصة والأفعى وبنت
الحية وبنت الحية النعام
وبنت خصاصة لينة من جلود
بعض وبنت حصة السياط
والمدينة نخلة ما لبسة السقف
يقال لها حصة وبنت حمر السحاب
تشا قبل الصبح وبنت السحاب
البرد وبنت الشمس لها حبات
رطاطة ليل وبنت سعد الحمر
الأهلية ترينات الطسرين
المساكين وبنت حقي موضع

فيهما معاطة لقيهما مع كل واحد منهما جفجف جاف ولا وليس معه خير يلين نخدعهما فقال
ما تصنعان بهذه النبل الكثيرة التي معك اغارهي حطيفها ألما حل معي خير يلين فألم أصب
بهما فاستجيب فغمد إلى نبلهما فخرها فبرهن فغمد إلى النبل فخرها ولم يصب لقسما
منها بعد ذلك فخره وكان فبايد كرون لعمر بن قن امرأه فظلمها فخرها فبها وكان المرأة
وهي عند قسما تكثر أن تقول لاقى الامرو وكان ذلك فيظ لقمان ويسوء كثر ذكرها فقال
لقمان لقد أكرت في عمر وفاء الله لا تفلن عرا فقات لا تغفل وكانت ابني قن معرة يستلان بها
حتى تراد بلهما فيسقيانها فاصدعا لقمان واتخذ قبا عشارجا أن يصيب من ابني قن فرة فلما
وردت الأبل فخره عمرو وأكس على البئر حتى فرما لقمان من فرقه بسهم في ظهره فقال حس
أحدى خطيت لقمان فذهبت مثلا ثم أحوى إلى السهم فانتزعه فوقع بسره على الشجرة فذا هو
بلقمان فقال ازل فزل فقال استبق هذه الفرو فخرها أن لقمان لما أراد أن يرفع المدوحين
استلان فخره فخره فقال له عمرو اضرب آخر اليوم وقد زال الظن فخره فخره فخره فخره
عرا أراد أن يقتل لقمان فقتله فخره فخره فخره فخره فخره فخره فخره فخره فخره
أما في نيت حمارى فقال ومن نبال قال خلا قال عمرو أغلى عليلان وحبسك لها أن فعلها ذلك
قال ثم غلى بسيله فاماها لقمان فقال لاقى الامرو فقات أقد قنيتة قال نعم فقتله فكان كذا وكذا
ثم أسرى فأراد قتلى ثم وهبى لك فالت لاقى الامرو فخره فخره فخره فخره فخره فخره فخره فخره
جنس أفعاله قبل إحدى خطيت لقمان أي أنه فعلته من فعلاته

﴿أَمْ لَيْكِبَر عَلَى أَرْطَا النِّبْلِ قَضَبًا﴾

الرمط مدخل النصل في السهم وأما يكسر إذا كتبه بكلام فيظله فيظ في الأرض بسهامه
فيسكر أوطانها من النبط قال قتادة الشكري يصدن أهل العراق أجاج
حذا وحذا والبيت يصرق نابه • ويكرس أوطانها من الحقد

ضرب النضاب ﴿أَنَّهُ لَيُصْرَق عَلَى الْأَرَمِ﴾

أي الإنسان وأصله من الأرم وهو الأكل قال

بذي فرقين يوم نوحوب • نيوهم علينا يصرقونا

ويروى هو يصرق على الأرم قال الأصمعي عن أصابعه وقال مؤرج قال في تفسيرها أها الحصى

ويقال الأصر من وهو أهدا ﴿الْأَثَرُ مِنْ خَارِقِ الْعَصَا﴾

فلما هذا من قول غنية الأعرابية لبنا وكان فارسا كثيرا التفت إلى الناس مع ضعف أسرودة
عظم فوابسها ما في قطع الفقى أنه فاختذت غنيمة ذية أنه لحقت حالها بعد قمر مدق ثم واثب
آخر قطع أذنه فاختذت منها فزادت حسن حال ثم واثب آخر قطع شفته فاختذت البنية فخرات
ما صاودتها من الأبل والفتور المتاع وذلك من كسب جوارحها حسن وأما فيه فز كرتني
أرجوزها فقال احلبها مرة فحوا الصفا • اثنتان من خارقى العصا
قيل لأعرابي ما خارقى العصا قال المصاطع ساجودا والسواجر تكون الكلاب ولا يرى من
الناس ثم قطع عصا الساجو وقصير وأنداء فخرق الرند قصير كل قطعة شظا فأن جعل رأس
الشظا كأنه كذا ما للفتي مهار أو هو العود الذي يدخل في أنف البقي وإذا فرق المهار جات
معه فزاد وهي الحشبة التي تشد على حافة الناقة أصرت عداها كاس عصا إذا كانت قناة
فكل شق منها فخرس يندق في فرق الشفة صارت سهام ما في فرق السهام صارت خطا ما في

فرقت الخلاء ساوت مغاقل فان فرقت المغاقل شعبة الشباب أقداحه المصلوطة وقصاعه
 المشروقة على أنه لا يجد لها أصل منها وألق بها بغير يقين نفعه أهم من نفع غيره
 (إن الصائغ حلت في العلم)
 قيل إن أول من فرقت العصا عمرو بن مالك بن شيبة آخر سعد بن مالك الكنا في ذلك أن سعدا
 ألقى العصا بن المنذور معه خيل له قد أها وأخرى مرا حاقيل فلم حرت هذه وقدت هذه قال
 لم أقدهن لا منعها ولم أعز هذه لأحبها ثم دخل على النعاق فساءل عن أرضه فقال أملكها
 فخرروا ما نبأ فأكبر فقال له النعاق إنك تقول وإن شئت أنت لبعأ تعبنا من جوابه قال نعم فأمر
 وصيقاله أن يلطيه فطليه لطمه فقال ما جواب هذه قال سفيه ما أمر قال لطمه أخرى فطليه قال
 ما جواب هذه قال لو أخذت الأولى لم يحدل أخرى وإنما أراد النعاق أن يتصدى سعد في المنطق
 فبقته قال لطمه ثالثة فطليه قال ما جواب هذه قال رب يؤدب عبده قال لطمه أخرى فطليه
 قال ما جواب هذه قال ملكك فأصبح فأرسلها مشلا قال النعاق أسبت فأمكت حندي وأجبه
 حارأي منه فكنت حنذا ما كنت ثم أهد النعاق أن يبعث وأندفعت عمرأنا سعدا فإطاعه
 فأخضه ذلك فأقسم لئن جاء إذا الكلا وأجاده ليقبلته فقدم عمرو وكان سعد عند الملك فقال
 سعد أأذن أن أكلمه قال أذن قطع لسانك قال فاشير إليه قال أذن قطع يدك قال فأمر له
 العصا قال فأقرها فتناول سعد عصا عليه وقرع بعصا قرعة واحدة فصرف أنه يقول له مكائن
 ثم قرع بالعصا ثلاث قرعات ثم رفضها إلى السما صرح عصاه بالأوص فصرف أنه يقول له لم أجد جديا
 ثم قرع العصا وأمر رضعها شيئا وأمر أن الأرض فصرف أنه يقول ولأنا تأمر قرع العصا قرعة
 وأقبل نحو الملك فصرف أنه يقول كله فأقبل عمرو حتى فامر يدي الملك فقال له أخبرني هل حدث
 شيئا أو حدث جد فقال عمرو لا أدم حزلا ولم أجد قلا الأرض مشكلة لأخصبها يعرف ولا
 جد بها يوسف وأنداه واقف ومنكرها عارف وأنها شائت قال الملك أولى لك فقال سعد بن
 مالك يد كتر قرع العصا قرعت الصائغ تبين ما حيا • ولم تفلو لاذك في القوم قرع
 فقال رأيت الأرض ليس بمثل • ولا سرح فيها على الرمي شبع
 سواء فلا جذب في قرع جد • ولا صباها حيث شز بقرع
 فقيس بها جوابه نفس كريمة • وقد كدوا لاذك فيهم قطع
 هذا قول بعضهم قال آخر من قولهم إن الصائغ حلت في العلم إن هذا الحلم هذا هو عامر بن
 الظرب العلوي وكان من حكا العرب لا تصدل بغمه فها ولا يحكمه حكا في لطن في السن
 أنكر من منه شيئا قال لبني أنه قد كبرت سن وعرض لي سهو فذا أو يتوفى نوبت من كلامي
 وأخذت في غيره فأقرعوا لي الحن بالصاويل كانت جارية يقال لها خبيصة فقال لها إذا أنا
 شولت فأقرعي إلى العصا وأني أحسن حتى ليكن فيه فليدرما الحكم جعل يفرلهم ويطعمهم
 ويداهم بإقتضا فالت خبيصة ماشا فخذت مالك فغيرها أنه لا يدري ما حكم الخبيصة فالت
 أنبته ماله قال النبي لحديث ابن عباس ما قال فلجاء أقبل بالسلام صارت سنة فيه • وطام
 هو الذي يقول أرى شمسرا على حاجي يضا بتسبي جينا تواما
 ظلمت أها هي من الكلا • ب أحسن سوا أقباما
 وأحب أني إذا ماله • ست خصه أها هو آفي فقاما
 قال إنه هاش ثمانية سنة وهو الذي يقول
 تقول ابنتي لما رأيتي كائني • سليم أها ليه غسيم مودع

مصرورة واقلها مودة تستعار
 لفرح الكثير المتوفى أبو راقش
 طائر يلقط في اليوم أروا ما أعوذ
 من البرقشة وهي النخشة والقبرودج
 يتلون أضاف في اليوم لوين ولم يقتل
 به الصرب ولكن جاني أمثال
 القرس وأبو قيس جبل بكة وأبو
 دارس الفرج مأخوذ من الدرس
 وهو الحبض وأبو درس وأبو ليلى
 الرجل الحق والدروس ولد الفأرة
 فكانهم قالوا هو وأبو فارة وإذا قالوا
 أبو ليلى قالوا هو وأبو أمي أو أبو
 زيد الكبير قال الشاعر
 أما ترى شكري مبع أبي

زيد فقد أجل السلاح مما
 وأبو مالك وأبو حمزة المبرج وقال
 في المثل أبي أبو حمزة الأما تاه قوله
 الرجل قد سلم للدهر وقد قال الشاعر
 ان أبا حمزة حل بحرق
 وكان بيت العنكبوت رمي
 وأم جلس كنية الأنا وهي أم
 الهنبر أضواء الهنبر بالحش ويحورون
 أحسن من أم الهنبر وعند فزارة
 أبي أم الهنبر الضبع وأم الندامة
 الفعلة وأم دمل وأم رعمو وأم خنور
 وأم حمرو وأم عامر على ذلك الضبع

يقول هو حكام قروش الخ أسقط منهم
 واحدا ذكره في القاموس وهو
 الجلاء من حارته واسقطاً يضارحة
 ابن حنبل لا سدو يصير السداخ
 وصقوان برامية وسلي بن فوط
 لكتانة هكذا في القاموس اه
 مصحح

قوله في الهامش وأبو زيد الكبير
 كذا في النسخ التي بأيدينا والذي
 في القاموس في مادة رجم أو سعد
 وأبو دشارحه البيت المذكور
 كذا اه مصحح

وما الموت أثنافي ولكن تابت
 ثلاث مشين قد صرت كراملا * وهما ما هذا الرقي من أربع
 فأصبت مثل السير طارت فراخه * إذا رام تطاير أو خال له سبع
 أخيرا أخبار القرون التي مضت * ولا يدري ما أن تطاير عمره

قال ابن الأعرابي أول من قرعته الله سماه من الطرب الهدوى وزيعة تقول بل هو قيس بن
 خلف بن ذي الجدين وقيم تقول بل هو زيعة بن مخاشن أحد بني أسيد بن عمرو بن عيم والبن تقول بل
 هو عمرو بن حمزة الهدوي قال وكانت حكام تقيم في الجاهلية كتمن مصيقي وجابج بن زارة
 والأحمر بن حابس وزيعة بن مخاشن وضرة بن ضمرة وغير أن ضمرة حكم فأخذوا ضرة ففقدوا وحكام
 قيس طاهر بن الظرب وقيل لابن سلمة التقى وكانت له ثلاثة أيام يوم يحكم فيه بين الناس ويوم يفسد
 فيه شعره ويوم ينظر فيه إلى جلاله جاء الإسلام وعنده عشر نسوة فغيره النبي صلى الله عليه وسلم
 فاستأثر بأصغرات سنة هو حكام قرش عبد المطلب وأبو طالب العاصم بن وائل وحكام
 العرب مضرب بنت لقمان وعنده بنت الحسن وبنه حابس وابنة طاهر بن الطرب الذي يقال له
 ذو الحلم قال الحسن بن بريده الذي الحلم قبل اليوم ما قرع العسا * وما علم الإنسان إلا ليحيا

والمثل يضرب بل إذا تبه اتبه

﴿أَعْلُ الْقَتِيلِ بَأْسُهُ﴾

﴿أَجْبَا نَلْمَا الْأَعْمَى﴾

قال أبو حبيد يعني أنهم أرادوا به بأمره من غيره
 يروي غالب في غوغ والتسبب والتفض والكسر أقصم والهاجر أوجه إلى الكلمة يضرب في تنابع
 الناس على أمر مختلف فيه والمعنى مضى على قوله ولم يرجع عنه

﴿إِنْ أَرَدْتَ الْحَاجِرَةَ فَقَبْلِ الْمُنَاجِرَةِ﴾

الحاجرة المماثلة وهو أن تفتنه من نفسك وتعتل عن نفسه والمناجرة من القبر وهو القناء يقال
 لجز الشئ أي في قبيل السقاة والمبارزة المناجزة لأن كلام القبرين يريد أن يفي صاحبه
 وهذا المثل يروي عن أكرم بن صبيح قال أبو حبيد معناه أجب نفسك قبل لقاء من لا تقاومه

﴿أَوَّلُ الصِّرَافِ حَرْقُ﴾

قال أبو حبيد يضرب في قلة الصارب كآلة الشاعر

الحسب أول ما تكون قنينة * نسبي يقيم الكلى جهول
 حتى إذا استعرت وشب غرامها * طالت هجوزا هجوزات طليل

وصف القز وبالحرق حرق الناس فيه كاقيل ليل نائم نوم الناس فيه

﴿أَنْ تَسْجُ وَحْدَهُ﴾

وذلك أن الثوب النقيس لا يسع على منواله هذه الأقواب قال ابن الأعرابي معنى تسج وحده أنه
 واحد في معناه ليس فيه ثاى كأنه ثوب تسج على حدته لم يسع معه غيره أو كقيل تسج وحده يقال
 رجل وحده ويروي عن عائشة أنها ذكرت حمير رضي الله عنها قالت كان والله أحوزيا ويروي
 بأزاء تسج وحده قدأ عدل لأمروا أقوال الزاجز

جاءت به معضرا برده * سفواه تزدى وتسج وحده

﴿إِنْ الشِّرَاكَ قَدِمْنِ ادْبَعِ﴾

﴿أَنْتَا عَائِبُ الْأَدَمِ وَالْبَشَرَةِ﴾

يضرب للشين بينهم قارب وشبه

ومن العرب من يجعل أم غنوة
 الهامة ومنهم من يجعلها النجم
 ومنهم من يجعلها الدنيا وأم غنوة
 النجدة وأم الحلو أم العاقب
 الشاعر

وكأنها اختفت سرورية
 مسجورة بالغم أم حواء
 سرورية أي عقيب من عقبان
 السراة وأم دراح طائر وأم هلال
 طائر أم حنين دويبة معروفة وأم
 حوف الجرادة وأم حارس دابة
 لها قوائم كثيرة وأم الهدير
 الشقيقة وأم القردان وأم القرد
 من الخيل والأبل والوظة التي
 وراء الخلف والحافر دون الثنية
 وأم الرمح ما ينف عليه إذا جمل لواء
 قال الشاعر
 فلبنا الخ حربه أمه

من يد الطاعون وما طال الطول
 وأم سودو أم سكين وأم عزمل

٢ قوله يروى المخ حاصل ماني هذا
 التل أن فيه ست روايات في كرها
 في القاموس قوله وفي المشعل
 الاخذ يروى والقضاء ضر على
 مضمومتين مشددتين وقال سريط
 وضرب (أي بالضم والتشديد
 أيضا) وسريط وضرب (بالضم
 والتخفيف) وسريط وضرب على
 ككلسق وسريط. وضرب طاء
 مضمومتين مخففتين وسريطان
 همزة والقضايان أي يأخذ
 الدين ويتلعه فلذا طوب القضاء
 أضرب به ١٥ ومعنى أضربه
 حمل ضربه كالصراط وهزي به
 كالقاسموس أيضا ١٥ معبه
 ٣ قوله بشفة الملهأى بشفة تفل
 في الصاح وعشوة الشئ بالكرس
 شفته ١٥ معبه

المعاشبة المعاودة وبشرة الأديم ظاهره الذي عليه الشعر أي أن ما بعد أن الدماغ من الأديم
 ما سلبت بشرته • يضرب لمن فيه مراححة ويستعجب قال الاصمعي كذا كان في الأديم عظم تاملت

البشرة فلذا ظلت البشرة بطال الأديم

العيبه واحدة العياب والعيب وهي ما يجعل فيه الثياب وفي الحديث أنصار كرشى وعيني أي
 موضع سرى ومكشوفة مشرحة مشدودة وهو معنى المثل أن أسباب المودة بينهم بحكمة لا سبيل إلى

نقصها (إذا سمعت بسرى ألقين فأعلم أنه مصيب)

قال الاصمعي أنه أن القين بالبادية تنقل في ما بهنهم فقيم بالموضع أي ما في كسد عليه عمله ثم يقول
 لأهل الماء أي راحل عنكم البادية وإن لم يرد ذلك ولكنه يشعه ليستعده من يرد استعماله فكفر
 ذلك من قوله حتى حاول لا يصلق • يضرب لرجل يعرفه الناس بالكذب فلا يميل قوله وإن كان
 صادقاً قال نخل بن نمر • وعهد الغائبان كعهد قين • ووث عنه الجائل مستدق
 كعقد لاج يصب من داء • ولا يثنى الخواص من ملحق

حدث أبو عبيدة عن دونه قال لقي الفرزدق جراً به مشق فقال يا أبا ذؤنبه أراك تفرغ في طواحين
 الشام صدق قال جراً به إذا سمعت بسرى ألقين فانه مصيب قال فبعت كيف تأتي له سابعي لفظ
 التفرغ ولفظ القين وذلك أن الفرزدق كان يقول لجر برابن المراحمة وهو يقول الفرزدق ابن القين

(الآن قل سبحان والقضايان)

السلح البليغ قال سلبت القصبه أي بطنها واليان المداخلة وكذلك التي ومنه إلى الواحد ظلم ولم يحسن
 من الصلوات حتى على هلالان بالتسكين إلا ألبان والشان • يضرب لمن يأخذ عمل الناس فيسمل
 عليه فلذا طوب بالقضايان فهو مصيب عليه ومنه

(الآن أضرباً والقضايان)

٣ يروى سريط وضرب على والمعنى واحد أي إذا أخذ المال سريط وإذا طوب أضرط بساحبه

(آخرها أكله أضرطاً)

أصله في سق الأبل يقول أن المتأخر من الورد يوردهما جوارق بعض الناس بشفة الماء ٣ يوردهما وافق
 منه نفاذ أفكن في أول من يورده فليس تأخير الورد إلا من العجز والدل قال الصائبي أحد بني الحرث
 ابن كعب بن قوما ولا يردون الماء إلا عشيبة • إذا سدر الورد أذن كل مهمل

(أكل عليه العنزة وضرب)

يضرب لمن طال عمره يريد أن يوردهما طويلاً وقال

كروا بنان أناس قبلنا • ثمر الدهر عليهم وائل

الحقين الذين المقنوع والعنزة قال أبو ذؤنبه أن يوردهما طويلاً فوما يستقام لبنان وعندهم
 لبن قد شفهوه في وطب نخله ثلوا عليه واحتدوا فقال أبي الحقين يقول العنزة أي أنه يكذبهم

(أنا زيان يلبنة)

يضرب لمن يعطيه ما فضل منه استغناء لا كرم لا كرمه ما عنده

(أثر الصراي تأتي دوت الأنيار)

وأم حمز وأم نسجين كل ذلك
الاست وأم الرأس وأم الدماغ
الهامة وأم الكبد بضة من دق
البقل لها زهرة فغيا في برهم
مدور وهي شفاء من وجع الكبد
ومن الصفرا إذا هض الشرسوف
برهم واحد تامل بها وأم كلب
تصيرة جبلية لها فوا مسقرفي
خلفة ورق الخلاق وأم قيلان
شيرة من العضاء وهي أكفرها
شوكلا أم حنين الجمر فيل ذكره
المتبعين ن بها وأم بلبل الخرافا
كان لونها أسود وقد كرفلك أبو
خنيصة الدينوري وأم جبارياد
وقيل أبو اسد وجبارياد وأم
أروال حضية معروفة وأم المشوى
وأم المنزل التي تصيف قال كانت
أم قلاق الباردة أم مشوى وأم
منزى وفسلان أبو مشوى وأبو
منزى أي بت خفيفه وأم الميال
وأم القوم من يقدلونه أمروهم
وأم الفلفل المرأة الموضع وأم
القرى مكة ثم أم على أرض أعظم
بلدائها وأكثرها حال كرونها
نمسي أم خراسان وأم كفات
الأرض وأم قبات السماء وأم
السماء المجرى قال لها أم القوم
وأم القليبا الفلاو أو شادة الغاية
وأم مصر الليل حتى تطلب ذلك وأم
مصر الدين وأم شفة وأم دفورام
الحصب وأم حوزة الغنيا ويقال
أولاد حوزة الأندال في الرماشي
أولاد حوزة الخياطون خرجوا مع
زيد بن علي بالكوفة وأم الهر بذي
وأم الملقم بالوالد قال الحنفي قال
الشاعر
تمن أم الهر بذي تبعت
صفاي ففها ناسل وكبير

الصران خيط تشد فوق الخلفاء التودية للارض الفصل والذباب يمدوط بلطفه أطباء الناقه
للأبرص منها الفصل أيضا فإذا جعل الذباب على الخلف ثم شد عليه الصرادر فحاطع الخلف
يضر به هذا في موضع قولهم بلع الحزام الطيبين يعني تجاوز الأمر حده

﴿أَنَّمَا تَعْلَمُ مِنَ الْأَحَاةِ﴾

يقال للشعر والودك المذاب الاحالة وليس صفها الا الحاقق بها بصفتها حتى يعلم أنها قد بدت للثلا
تصرف السقام يضر به الحاقق بالامر ﴿لَا تَعْلَمُ مِنْ أَيْنَ تَوَكَّلَ الْكَتِفُ﴾

ويروى من حيث توكّل الكتف يضر به الرجل الداهي قال بعضهم توكّل الكتف من أسفلها
ومن أعلى يشق عليلته ويقولون تعري الموقية بين لحم الكتف والظلم فإذا أخذتها من أهل جرت
عليلة الموقية وانصبت وإذا أخذتها من أسفلها أفسدت من عظمها وبقيت الموقية مكانها ثابتة

﴿أَكَلْ لَحْمِي وَلَا أَدْعُهُ لَا سَلَّ﴾

أول من قال ذلك العيار بن عبدا ثم الغني ثم أحد بني السدي بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة وكان
من حديثه فيلذ كرا المفضل أن العيار قد هوى حبش بن دلف وضرار بن عمرو الغنيان على
النعمان فآمرهم بأجرى عليهم نزلا وكان العيار رجلا طالا يحول الشحور فضلت الملوك وكان
قد قال لا أدفع النازي الشوبولا * أسلم يوم المقامة العنقا

وكان منزلهم واحدا وكان النعمان ياد فأرسل اليهم يمزون فيس قال طعن من غير التيس قال
ضرار للعيار وهو أحدثهم سنا انه ليس عندنا من يسلم هذا التيس فاذ بهتته وكشفت ذلك قال العيار
ما أبالي أن أهمل فذبح التيس وسلحه فاطلق ضرار إلى النعمان فقال آيت العن أن العيار يسلم
تيسا قال أبعد ما قال قال نعم فأرسل اليه النعمان فوجدته الرسول يسلم فبقيت تيسا فبقيت به فقال له آين
فوق لا أدفع النازي الشوبول وأنشده البيت فقبل العيار وفضل النعمان منه ساعة وعرف
العيار أن ضرار هو الذي أخبر النعمان بما صنع وكان النعمان يجلس بالهجرة في ظل سرادقه
وكان كسا ضرارا حلة من حله وكان ضرار شيئا أخرج يادنا كثيرا فلم يخاله فكت العيار حتى كان
ساعة النعمان التي يجلس فيها في سرادقه يؤتي بطعامه هذا العيار إلى حلة ضرار فلبسها ثم خرج
يتعارج حتى إذا كان بعيدا النعمان كشف عنه فغري قال النعمان ما ضرار قال الله لا عما بني
عند طعنا فغضب على ضرار خلف ضرار ما فعل قال ولكني أرى أن العيار فضل هذا من أجل
أؤذرت سلحه التيس فوقع بيها كلام حتى فشتا عند النعمان غيا كان بعد ذلك ووقع بين
ضرار وبين أبي مرحب أن بني بروج ملوق تناول أبو مرحب ضرارا عند النعمان والعيار شاعدا
فشم العيار بأمر حمزة وجره فقال النعمان أنتم أيام حبش ضرار قد سمعتم قوله شرارها
قار له أبو مرحب قال العيار آيت الله وأسعدك الهك آي لحي ولا أدعه لا سلك فأرسلها مثلا

﴿إِنِّي أَنَا كَان مَلِكِي﴾

قال أبو عمرو أن أبا حنن التظلي لما أدرك شرحبيل علم امرئ القيس وكان شرحبيل قتل أنا أي
حنش قال يا أبا حنن ابن الذين أي خدعتني الدية فقال له أبو حنن قد هرفت لبنا كثيرا أي قتلت
أخي فقال له شرحبيل أملكنا بسوقة أي أهمل مكنا بسوقة فقال أبو حنن أني أنا كان ملكي

﴿لَا تَلْبَسُ بَيْنَ الْقُرَى الْقَرَى﴾

وأم الملمد بالله هو الاكثر ما خوذ
من الدم وهو ضرب الوجه حتى
يحممر واما الملمد فن قوله لم يمت به
اذا زمه وأم جندب الغشم والغلم
يقال وقوا في أم جندب عور ك
أم جندب وأم جندب أعضاء اسم
من أسماء الداهية وأم الحرب
الحرب والى هذا المعنى ذهب
الشاعر في قوله

والحرب مشتقة المعنى من الحرب

بقوله أجدع بالرجل أى بالنساء
الجهول وقوله حمر هو الحما
والسين والاراء الملمات على وزن
ضرب وقرح أى أعياء كمانى
القاموس اه معصه

بقوله انت لها من ذوالخ أى يا من ذو
فهو منادى مبنى على الضم بشير
تنوين كائون شذ من الصحاح اه

قال الزمخشري في المستعنى ان
لاد فلاله بفتح الال ويكسر هي
كلمة فارسية معناها الضرب قد
استعملتها العرب في كلامها
وأصله ان الموقر كان يلقى وازر
فلا تعرض له فيقال له ذلك والمعنى
انك ان لم تضربه الاق فلا تضربه
أبدا والتقدير بان لا يكن ده
فلا يكون ده أى ان لا يوجد
ضرب الساعة فلا يوجد ضرب
أبدا ثم استعاروا فيه ضربوه مثلا
في كل شئ لا يخدم عليه الرجل
وقد كان حسنه ووجب احسانه
من قضاء دين قد حل أو واجبة
طلبت أو ما أشبه ذلك من الامور
التي لا سرخ تأخيرها اه منه
ورمته تله الأستاذ العلامة الشيخ
محمد الثالث قبطي بها ش نجته اه

ضرب على قرب الشبه بين الشئين

ضرب في حفظ المال والاشفاق عليه

المرقة الخصب والمقنة الغنى والفضل وروى مقنة من القاعة والقاه من قولهم من قنع قنع
أى استغنى ومنه قوله أظلم بقر أحسناء ناعمة * حذنى أم عطاء القفا الغنح

إذا طلب الباطل أجدع بك

يقال أجدع بالرجل اذا حمر عليه ظهره أو قام به أو طبت وراحتيه وفي الحديث انى أجدع بى
فاجنى * ومعنى المشل اذا طلبت الباطل لم تقف على طبعه بل تقطع بك عن الفرض وروى الشيخ
بك أى سار الباطل ذا فجع بك ومعناه أن الباطل يهلك الأعداء مستغتراهم وفي هذا معنى من

طلب الباطل

ضرب لمن يؤمر بالحلم وترك التسرع الى الشر وروى اذا قام بك الشر فاحمد

إياك وما يعتذرونه

أى لا ترتكب أمرا تحتاج فيه الى الاعتدال منه

لا للعالم بما فهم به يتدبرون قال الشاعر

ان القبية اذا عوى وأطاحه * قوم غورا منه فضاخ وضحا
مثل السفينة ان هوى في لجة * تفرق ويغرق كل ما فيها ما

أنت أعلم أم من عصى بها

الهاطمة * ضرب لمن جرب الامور وجرها

قال الكذاب الحرمائى * أنت لها من ذوم بين البشر * داهية الدهر وصمها الغبر
أنت لها اذ هزمت منها مضر

قالوا الغبر داهية العظيمة التي لا حدى لها قلنت وصحت أن الغبر عين ماء بينه تألفها الحيات
العظيمة المنكورة ولذلك قال الحرمائى وصمها الغبر أضاف الصماء الى الغبر المعروفة وأصل الغبر
الفساد منه العرق والغبر هو الذى لا يزال يتفحص صمها الغبر بلى لا تكذب تتفحص ويدهب كالعرق

الغبر

روى ابن الأعرابي الاده فلاله ساكن الهاء وروى أيضا الاده فلاله أى ان لم تقط الاثنين لا تقط
المشقة قال أبو عبيد يضربه الرجل حول أركب كذا وكذا أى قبله ليس يمكن ذا قال فكذا وكذا
وقال الأصمى معناه ان لم يكن هذا الا قد فلا يكون بعد الا يقول لا أدري ما أسفه قال رؤبة
وقول الاده فلاله * قال المنزلى قالوا معناه الاده فلاله بنى أن الاصل الاده فلاله بالافعال
المهجمة ضربت بالهال غير المهجمة كالفواجر فقامت حرب قبيل جودا وقيل أصله الاده أى
ان لم تضرب فادخل التنوين فسط الياه قال رؤبة

فاليوم قد خنى منهنى * وأول سلم ليس بالمسقة

وقول الاده فلاله * وخفة ليست بقول القهر

وقد متق ما هو اتفاق الامتلاء من الغضب • يضرب الضميرين اخلاقا

﴿أَنْتَ كَذَّابٌ خَلِيدٌ﴾

التكذبة الخيرية قال تكذبت الزكية اذ قل ماؤها وجمع التكذبات تكذبا وتكذبت قال الكميث

تلت به آخا البيع • وزايلت تكذبا لخطائر

قال ابو عبيد اراه منى أمو المظلمة لا منظرها عنده ومساهفها فعية بمعنى مضروبة

﴿أَنْتَ مَرَّةٌ عَيْشٌ وَمَرَّةٌ جَيْشٌ﴾

أى أنت ذو عيش مرة وذو جيش أخرى قال ابن الاعرابى أسسه أى يكون الرجل مرة فى عيش

ونحو مرة فى شدة

﴿إِنْ لَمْ يَكُنْ مَصْفُوفًا﴾

النفش الصفوف قاله ابن الاعرابى معنى أى لم يكن فعل فرأى قوله ضربه النفش القليل من اللبن

• يضرب عند التلغ باليسير

﴿أَهْوَ وَمِيهٌ﴾

قال الاصمعى الا هه التأوه والتوجع قال المتعب البدي

اذما قلت أرحلها بليل • تأوه أهه الرجل الحزين

وقال بعضهم الا هه الحسبة والمية الجدوى معنى جدوى الضم قال الفراهى الامية أسقطت

هزتها لكثرة الاستعمال كما أسقطوا همزة هوز غيرتى وشرمى وكان الاصل أخيرا وشروية ال

من ذلك امهت الفهم ففى ما هو موقول غيره مية ومية واحلقت الشاعر

طبخ لها ز وطبخ امية • صغير النظام سى القسم الماط

ز هو أى رجل أقر أى عظمها فانظ وهى تكلمه لجل كلما كفته ازودا انما طاروعىل سقى

من خضرها من أهلها فوضع يده على ذكوه وقال اليك ساق الحديث فأسلمها سلا وقال ابن

الكثير جمع طمر بن مصعصة بنيه ليوسمهم عند موتهم فكث طويلا لا ينكلم فاستعته بعضهم

﴿أَنَا النَّذِيرُ الْعَرَبِيُّ﴾

قَالَ ابْنُ الْبَيْتِ سَاقُ الْحَدِيثِ

قال ابن الكثيرى كان من حديث النذير العربى ان ابادوا الشاعر وكان جارا المنذر بن ماء السماء

وان ابادوا نازع وجلا بالخيرة من جراه يقال له رقية بن جاهر قال له رقية صالحى وحالفنى قال

أبو دودان من أين تعيش أبادوا فوالله لو لا مصيب من جراه لهلكتم ثم افترقا فاعلى نفا الخالقوان

أبادوا أخرج بسنين لثلاثة فى فجارة الى الشام فبلغ ذلك رقية فبعثت الى قومه فأتهم بجماع قاله

أبو دودان عند المنذر وأخبرهم أن القوم هو أى دودان فخرجوا الى الشام فأتهم بجماع قاله

الى رقية فلما آتته الرؤس صنع طعاما كبيرا ثم أتى المنذر فقال قد اسطعنتك طعاما فانا

أحب أن تنفدى عني فأتاه المنذر وأودوداه ففينا الجفان رفيع وقومع اذ باتت بجنه

عليها أحقر وس بنى أى دودان فقال أبو دودان أى بيت العن فى جارك وقد ترى أصنع فى وكان رقية

جارا المنذر قال فوقع المنذر منها فى سوادى ثم رقية فحس وقال لا بدوا مريضين قال أن

نبتت بكينيك الشهباء واهوسر الهم فقال له المنذر قد مات فوجه الهمم الكينيك بن قال فلما

راى ذى القومعة من صنع المنذر قال لاهم أنه الحرق قومه فأتهم فبعثت الى بعض أهل الهمم

فركبته ثم خرجت حتى أتت قومها فخرقت ثم قالت أنا النذير العربى ان فأرسلتها ملاءم فى القوم

أم قسم العنكبوت وقولوا أم

المؤمنين وأم الكتاب فهذه الذكى

عربية والكنى الموهبة كثيرة

منها أبو الهضاه الفرس وأبو اليقظان

أبو الهضاه وأبو الهضاه السور (قولهم

أول الفرس أئقن) يضرب مثلا

لقصة التاراب واداعا الا حكام

بعد المعاداة والتصرفه زده العقل

ورأى اعرابى وجلا نال من

سلطان فقال انت فضل لم تسمع

التجارب وكانى بالاضاحف اليك

بالأحليل والعقل فقلان عفاوى

ومكتسب فالضائق ما يصعب الله

لصده ويكفهم من أجله المكتسب

ما يراه الصبد البصرية وليس

فخضل رأى الشيخ على رأى العلم

الا تصربه الشيخ وغرارة العلم

وقال لمن لا تجسره فخرين

الغزاة قال الشاعر

احتلتم ما قد كنت صهوه

فأقلعت فاق مطبوع ومجروح

وقبل لابن هبيرة أى شئ أول

الفضل بعد العريرى المولود والناذ

الموجود قال جبريه امو والتشب

فيها والتقلب فى البلاد وانظرى

تجانيها قال الشيخ وحسه الله ان

التجربة لا دفع الا العفلة فاما

يقوله طيخ الخ التاز بالضم دا

يصب الا بال والامية جدوى

الضم كاقال والقسم بالكسر الجد

والاماط من لاشعر على جسده

فكاته قال طيخ مصاب هذا الهاء

أو مصاب بالجدوى دقيق العظام

سوى الجسد لاشعر على جسمه

هكذا يؤخذ من الهاء اح

ان التجارب لا تنفع الا لافلاسويل

وقد ينفع المرء العيب بخاره

(قولهم اغماضن بالضمين)

قاله الاصل بن جشم ومعناه

غسل بآخام من تعلق بآخام وش

الناس صفة والا مهم اخام من

يرى نفسه من الحق ما لا يرى عليها

ويقال خل سدل من ناوال قال ليد

فانقطع لباته من تعرض وسله

فغير واصل خلف صرامها

ولا اهرق في هذا المعنى احسن من

قول المتن

فاني لو فطنتي شعالي

خلا لا مصلحت بها عيسى

اذ القطنها وقات بيني

كذلك اجترى من يصوي

ومثله قول ابي النضر هجر من جلد

المث

وتلت ابي بالطلاق

فحككت من شيق الخناق

لوم ارج طلائها

لا رحت نفسي بالاباق

ودالما لانشبه

والنفس فجيل الفراق

(قولهم اطرى فالتا ناعن) يشرب

مثلا فتقوى على الامر واسله ان

وجبلا كانت له امانا واهيتان

احداهما ناهية لا اخرى حانية

قتال للناحية اطرى فالتا ناعن

أي خذى طرود الوادي فالتا ذات

نصلين ودهى سران لصلاجت

فانها حانية وطرود الوادي فواجه

ويروي آخرى فالتا ذات نصلين أي

خذى في طرود الوادي وهو الفيل

من الارض راجع طرود قال ابو

قوله سهل بن مالك الذي خدق

الهامش سيار بن مالك وجر ٥١

مارد فسدوا الى علماء الشام واثبت الصككتان فترتيبهم احدثا فقال المنذولي

دواد قدرايتما كان منهم افسسككتي حتى انا عليلك بكل رأس ماني بعير قال نعم فاعطاه

فكثوفيه يقول جيس بن زهير العيسى

ساقط ما جال في خم اوى * الى جاز بكراي دوداد

وقال غيره اغماضوا النذر المران لان الرجل اذا رأى الغارة قد غلهاهم وأراد ان يفر

من ثيابه وأشار بها اليهم أنه قد غلهاهم أمر صار مثلا لكل أمر تخاف مغابته ولكل أمر لا يشبه

فيهِ (أَيْلَا أَهْنِي وَاهْنِي بِأَجْلَةٍ)

أول من قال ذلك سهل بن مالك الفزاري وذلك أنه خرج يريد النعمان فربعض أحياء طعن

فأقال عن سيد الخي قبيل فحارثة بن لام فأجرحه فمر به صاهدا فقلت له أخته انزل في الرعب

والسعة قتلها كرمته ولا طفتة ثم خرجت من جانبها فرأى أهل دهرهاوا كلهم وكانت

عقبه قومها وسيدة تسامق فرقع في نفسه منها حتى فجعل لا يدري كيف يرسل اليها ولا يبرأ منها من

ذلك فجعل يضامها فلما لم يملوهم تسع كلامه فجعل يشتد ويقول

يا أخت خبر البدو الحاضرة * كيف زين في فتي فزارة

أصبح صوي مرة مطارة * أَيْلَا أَهْنِي وَاهْنِي بِأَجْلَةٍ

فلما سمعت قوله عرف أنها باها حتى قتلت ما ذا يقول ذي عقل أوب ولاوى مصيب ولا أخ

لمحيب فأقمها ائت كرمها ثم ارجع من شئت مسلما * وقال أبا جنة تلمعا قالت

اني أقول يا فتى فزارة * لا استنى الزوج ولا الفلانة

ولا فراق أهل حدى الحارة * فارجل الى أهلها باستنارة

فاستحي الفتى وقال ما أدركت منك رواسا وأما قالت سلفت فكانها استحيت من تسرهما الى

تبهته فلم يجعل قاتى النعمان لحيامها كرمه فلما رجع نزل على اخيها فيناهم فمقيم عندهم طلعت

اليه نفسها وكان جلا ف أرسلت اليه أب الخطيب ان كان قال في حاجة يوما من الدهر فاني سريرة

الى حارثيد فخطبها وتزوجها وساروا الى قومه يضرب لمن يتكلم بكلام ويريد به شيئا غيره

(أَيْلَا يَفْرَوُ أَيُّ تَحْدُوثٍ)

قال ابن الاثير اذ كروا أن رجلا قدم من فزارة فانه جبرا يسألونه عن الخبر فجعلت امرأته

قول قتل من القوم كذا وهزم كذا ورجع فلان فقال ابنها متعبا أي ففروا أي تحدث

(أَغْمَاظُ كَفَرٍ رَأْسٍ)

ضرب مثلا لقوم قتل عددهم (أَكَلَةُ الشَّيْطَانِ)

قالوا هي حية كانت في الجاهلية لا يقوم لها شيء وكان يأتي بيت الله الحرام في كل حين فيضرب

بنفسه الأرض فلا يبرئ شيئا إلا أهلكه ففرض به المثل في كل شيء ذهب فلم يبرحده أنروا ما قولهم

اغماض شيطان من الشياطين فغماض ارباب النشام والقوموا بطر

(أَيْلَا أَتَزَلْتُ الْقَدْرَ بِأَخْنَانِي)

أي جوانبها هذا مثل قولهم اليك في الحطب (الْأَمْرُ بِغَيْرِ دُونِهِ الْأَمْرُ)

ويروي يحدث * يضرب في ظهور العوائق

احدى

عبيدة لم يكن هناك فعل وانما
أراد بالنعين غلط جلد قديمها
وفر على وجه آخر أو أحد
من أي بكر بن دريد عن العكبي
عن أبيه قال سألت أبا عبيدة عن
قول مسكين
أظلمني يا أظلم الرجال

وكلفني ما يقول البشر
قال الأظلم الكلام والشر ياتيك
من بعيد فأنته من قوله اظلمني فأنك
ناقة قال ضرب مثلا لرجل يكون
له فضل قوة في نفسه وسلاحه
فيكفك ملوئز كهم ضربه وأصله
أو أمتين كانتا تريعا في الاضال
احداهما الاخرى اجسما الا بل
من أسطرابها وليس بها إلى
ذلك حاجة قتلت الاخرى
اظلمني فأنك ناقة أي افضل أنت
ذلك فأنك اظلم عليه وقيل
اظلمني فأنك ناقة أي أدنى فان
عليك نعين والادلال الاطوار
(قوله) لم أكذب نفسي لانا
حدثها قال الرجل يتم الامر
الجسم قفوفه نفسه الخبيثة فيه
والسقوط دون فأنته فقال
أكذبها وحديثها بالظفر تعين
على ما تنقسه منه فان الهائب
لا يلق جشما أو كذا تعرف باطله

بقوله مض مكسورة الاول مثله
الاكثر مبنية وقال مض منونة
كذا في القاموس اه معصه
بقوله قال الراسخ وعده كافي
الصاح
وسركتني وأسهال الغض اه
توله من شاء أن يفي بيض القمض
أنى بالدم بل الموحدة اه

﴿أَحَدِي حَبِيبًا لِمَنْ تَوَكَّلَ عَلَيْهِ﴾

التوكي جمع أفوك وقلن هو قلن بن نسل بن دارم التهليل وجهاهم أشد حقا من غيرهم ولعل
أجل هذا القائل بقيت منهم شرافضربهم المثل وهو هذا مل قولهم إحدى لياليه من ابن الحر

﴿أَحَدِي حَبِيبًا لِمَنْ تَوَكَّلَ عَلَيْهِ﴾

واحد لياليه فعبس

أصله في خطاب امرأته بضرب لمن يتكلم بالابنية

﴿أَحَدِي حَبِيبًا لِمَنْ تَوَكَّلَ عَلَيْهِ﴾

﴿أَحَدِي حَبِيبًا لِمَنْ تَوَكَّلَ عَلَيْهِ﴾

يضر به المتعبد في عمل

من الولد وهو مثل فضل بضم التاء والصاد وكسر اللام في زينة ومعناه الولد الصبر • يضر به لمن

﴿أَحَدِي حَبِيبًا لِمَنْ تَوَكَّلَ عَلَيْهِ﴾

وقم فيها لا يندى الشرج منه

أي هذا الذي زاده أخوك أم الذئب يعني أي أكل الذي تقتاره مثل الذئب فلا تأنسه ويضر به في

﴿أَحَدِي حَبِيبًا لِمَنْ تَوَكَّلَ عَلَيْهِ﴾

موضع التلوي والشد

﴿أَحَدِي حَبِيبًا لِمَنْ تَوَكَّلَ عَلَيْهِ﴾

يضر به لمن يعطى ما يلزمه من الحق

﴿أَحَدِي حَبِيبًا لِمَنْ تَوَكَّلَ عَلَيْهِ﴾

يضر به من الحث على احكام الامر

ويروى بشوكرهم وأصله ان وجلا امتنع من اكل أخفه من الاستفراغ حتى ضعف فخرسه
الذئب وجعل ياكله وهو يقول هذا القول حتى حلق ويضر به لمن يفتقر عمالا افتقاره

﴿أَحَدِي حَبِيبًا لِمَنْ تَوَكَّلَ عَلَيْهِ﴾

ما زادته ونصب خبرا على تقدير ان لو خبرا محمدا أو مقترنان • يضر به في موضع الإشارة بالخبر

﴿أَحَدِي حَبِيبًا لِمَنْ تَوَكَّلَ عَلَيْهِ﴾

وقرب نيل المطالب

﴿أَحَدِي حَبِيبًا لِمَنْ تَوَكَّلَ عَلَيْهِ﴾

أي يعمل على فعل المشقة وهو كقولهم ان الهوى ليعمل

ويروى لمطعنا مض كلة تستعمل بمعنى لا وليست جوارب قضاء حاجته لا ودلها ولها قبل ان فيه
لمطعنا وان فيه للامة • قال الرازي • سألت حل وصل قالت مض • وسأض من الوسم والاصل
فيه ومعنى تحولت الفاء الى العين فصارت سوى ثم سارت سيمافى الآق غسلى ومعنى المثل
ان في مض للامة وردك • يضر به عند الشك في نيل شيء

﴿أَحَدِي حَبِيبًا لِمَنْ تَوَكَّلَ عَلَيْهِ﴾

يقال نفر ينفر وينفر فواو انفر فواو اما انفر فواو من الاضار • يضر به من خرج من شيء حتى

﴿أَحَدِي حَبِيبًا لِمَنْ تَوَكَّلَ عَلَيْهِ﴾

أن يفرغ منه

﴿أَحَدِي حَبِيبًا لِمَنْ تَوَكَّلَ عَلَيْهِ﴾

أي ان لم يكن ومثل قتران

﴿أَحَدِي حَبِيبًا لِمَنْ تَوَكَّلَ عَلَيْهِ﴾

أي ان لم يكن حبيب قربه المفاودة

وقال الشاعر

تخونني صروف الدهر على

وكم من حاتم لا يكون

هذا اذا كنت بالخيار في كروب

الامر فلماذا لم تجتمعين وكم جدا

قلوبه لتفوقه ولقد احسن ابو

الشنشاش في قوله

على أي شيء يصيب الامر قدزى

بصيفك ان لا بد ان راكبه

والعرب يقول لكل امرئ نفسان

تهواه احدهما وتامره الاخرى

واقامها فكراي بعد ان له من

الخسوف والربا فيتأخر عند

احدهما ويتقدم عند الاخرى قال

الشاعر

يقامر نفسه وفي العيش فمعة

استرجع الخزيان أم لا يضورها

ظلموا أي ان السما بها وهم

راى خطه كان الخضر تكبرا

أي لما راى ان ارضهم مشبهة

والعرب سمى العشب بها لم يجد

بدا من الخضر لهم والمثل ليد

وهو قوله

واكذب النفس اذا حدثها

ان صدق النفس يزدي بالامل

غير ان لا تكذبها في التقى

واخرها بالبرقة الاجل

واخرها سها خروت الرجل اذا

سنه قال الشاعر

ولا أنت دياق قزويني

وقال كذبت الرجل بالضعيف

لذا اتبعته بالكذب وكذبته اذا

اخرته اياه انه كذبت (قوله لم

أودى الصير الاخرط) يضرب

مثلا لشئ يذهب الا عنه وهذا

كقول بعضهم في البق سفرها

أعطها أذى ومن هذا المثل

أخذ الشاعر قوله

ذلك أتربلا قاصرو رجلا قسرا أحدهما جزوا ووضع الجلفان ونادى في الناس فلما اجتمعوا أخذ
الاتحرم مرة وحمل ينثر الورق فترك الناس الطعام واجتمعوا اليه يضرب في الدعاء

﴿أَوْرَ نَامَا أُخْرَى﴾

المرق بكسر الراء الملقق والعادة يقال لما زال ذلك من أي عادي وما سفلت أخرى صفة للمرق
على معنى العادة ونصبها ثابت قد برغل مضرا كأنه جواب من يقول قولاً غير موقوف به فيقول

السامع أو امرئ أي أو اتخذه من غير ما عني يريد أن الامر بخلاف ذلك ﴿أَهْلًا وَالْأَيْل﴾

أي اذكر أهلاً وبعدهم هللوا وحذوا الليل وظلمة فهما منصوبان باضمار الفعل يضرب في التعذير

والامر بالحزم

﴿أَلَّا تَجْعَلِي مِنَ الشُّوكِ الْعَنْبِ﴾

أي لا تجعلي من الشوك العنب السوجيلا هو المثل من قولكم خال أو اذا دخلت فاحذرا لا انتصار

﴿أَلَّا تَبْدُلِي الْعَرَا زَقَمَ﴾

العرا زقما الأرض الصلبة وأما تكون في الأطراف من الارضين يضرب لمن لم ينقص الامر وظن

أنه قد حصاه قال الزهري كنت أختلف إلى عبيد الله بن عبد الله بن مسعود فكنيت أخذه و ذكر

جهده في الخدمة ثم قال قد روت اني استنظقت ما عنده فلما خرج لم أقمه ولم أظهره ما كنت

أظهره من قبل قال فطراي وقال انك بدلي العرا زقما أي أنت في الطرف من العلم لم تنوسطه بعد

﴿أَلَّا يَأْتِيَنَّ بِالضَّيْنِ﴾ أي اغنيص أن تغلبنا كما من غلبنا ثاكت

﴿إِذَا أَخَذْتَ حَلَاظِيهِ فَاغْنِيْنَهُ تَوَقَّيْ﴾

ويروي اذا أودت حلاله فقيه أي اذا ذات بأمر فارسه ولا تسلك حنه فان الحية في الهية

﴿إِذَا قَوَّيْ حَقْدِي أَوْتَقَّيْ﴾

يضرب لمن يوصف بالحزم والجذ في الامر ﴿أَوَّلُ الْإِي أَحْتَلَا﴾

يقال احتلأ اذا غضب يعني اذا غضب الخطاب دل ذلك على أنه من الجواب يقال هي عيا عيا

﴿أَوَّلُ الْحَرْمِ الْمُشْوَرَةُ﴾

بالكسر فهو بالفتح

ويروي المشورة وهما الفتان وأصلهما من قولهم ثمرت الصل واشترتها اذا جنتها واحضر جنتها من

خلافها والمشورة معناه استعراج الرأي والمثل لا كتمين سبي • ويروي عن جرير الخطاب

رضي الله عنه أنه قال الرجال ثلاثة رجل ذو عقل وروى اذا حزم امرأتى ذارأي فاستشاره

ودخل حائرا لا يأتى فترشدا ولا يطبع مرشدا ﴿أَأَدُو هَذَا أَوْ فَوْقَ مَا نَفَيْتُ﴾

قوله أمبر المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه رجل مدحه تقا

﴿إِيَّاكَ وَأَيَّ يَضْرِبُ لِسَانُكَ عَقْدَ﴾

أي اياك أن تلتفت بما فيه هلا كلو نسب الضرب إلى اللسان لانه السب كقوله تعالى يفرغ منهما

﴿إِنَّمَا أَوْجَدَ الْقَوْمَ ضَعْفًا﴾

لباسها

كان الاضطراب من قريش سيد قومهم فرأى منهم جفوة فدخل عندهم الى آخرين فقرأهم بصنعون
بساداتهم مثل ذلك فقال هذا قول وروى في كل واحد سعد بن زيد

﴿أَنَا تَصِيبُ عَلَى الْأَرْضِ حَيْثُ بَيْتًا﴾

وحبص يمين أي خيفة ﴿أَسْتَأْذِنُ أَهْلِي وَأَحْسِنُ يَأْتِي﴾

أي خذني صفواي وأحسن القيام به على ﴿أَنَا الْقَاحِ وَأَيْلُ عَلَى﴾

قائه امرأة كانت راجية ثوبه عليها وأنت من الأيتام في السياسة ومنه قد أنشأوا ييل علينا فله
في بلدان أبيه ﴿أَنْتَ مِنْ هَذِي قَارِئِلَ﴾

بضرب لمن يسأل من نسبة فيلتوي به ﴿أَنْتَ الْيَمْرُ قَلْبِي أَوْ رَاجِي﴾

بضرب في تأكيد القدرة فكما هو رقاً ﴿إِذَا حَزَّ أَخْرُكُ فَكُلْ﴾

بضرب في الحث على الثقة بالآخر ﴿أَمَّا عَلِيٌّ وَأَمَّا لَهَا﴾

أي أو كسب الخطر على أي الأمرين وقعت من فجع أو خيبة والهاء في عليها ولها راجعة الى النفس
أي أمان أو تحمل عليها وأمان أو تحمل الكلداء ﴿أَمَّا رَاطُ الْجَاشِ عَلَى الْأَعْيَاشِ﴾

الجاهل جاش القلب وهو رواجه أي موضع روجه إذا اضطرب عند الفزع ومعنى رباط الجاش
أنه يربط نفسه عن القرار لشجاعته والأعباش جمع قبش وهو الظلعة * بضرب الجبسود على
الاحوال ﴿أَمَّا نَبِيٌّ وَأَمَّا بَرَكْتُ﴾

الطيب والطيب والخبض ضرب من الصدو ذلك إذا روي من بين يديه ورجله * بضرب للرجل يخطو
مرة في الخمر مرة في الشر فيبلغ في الأمرين الغاية ﴿أَمَّا مَاهِرٌ مَقْرُوطٌ﴾

الماهر واحد المهر مثل صاحب مهب والماهر أيضا جلد المهر قال الشاعر
وردان من خال ويسعون درهما * على ذلك مقروط من القصدماز

والمقروط المدبوغ بالمقروط * بضرب لتمام العقل الكلل الرأى
﴿أَنَا أَضَاعْتُ لِمَنْ مَرُودٌ﴾

أضاع يافض موصوع كرو يؤث * بضرب مثلال رجل الكثرة الغاشية الفز بالمعروف
﴿أَمَّا أَوْمًا أَمَّا رِيَانُ أَبِي الْأَنْثَارِ﴾

أي دمع امرأ أو اختياره * بضرب عند الخس على رفض من لم يقبل النصع منق
﴿أَنْتَ فِي مِثْلِ سَابِحِ الْبَعْرَةِ﴾

وذلك أو رجلا كانت غلته في قوم جهمهم ليستريح فأخذ بكرة فقال في أرى يبعثر هذه
صاحب طنتي يفتل لها أحدهم فقال لا ترضى يبعثر فأخضع على نفسه * بضرب لكل مظهر على

لا تسكن ههنا أن أتيت بها
واخلع ثيابك منها معانها بها
فان أولئك هؤلاء أختاف

فان أطيبت نصفها الذي ذهبا
﴿قولهم أهينني بأشرف فكيف
بدرد﴾ يقول لم تقبل الأدب وأنت

شابة ذات امرأ والامرأ القصير
الذي في أطراف استنان
الاحداث وتضر مؤثر فكيف

تكونين الآن وقد استنت حتى
بعت دودك وهي مغاور الاستنان
ومثله قولهم أهينني من شب إلى

دب أي من ذي شيت إلى دهن
بيت هروموا أسهوان دقة
وإمت خلاصا وكان أبو جيله

ويقول وأبى بدردك وكانت دقة
حسنة التضر مؤثر تخطت ان
الدرد أوجب اليه لحظمت استنانها

فلما قال وأبى بدردك قالت
باشخ تكتنا بدردك فقال أهينني
بأشرف فكيف بدردك فذهب

المثل بصق دقة قبل أحق من
دقة ﴿قولهم أرنبها غرة أركها
مطرة﴾ أي ارفق الصباية غرة

لأركها ماطرة وهو ان يكون
فيها يبيض وسواد كذا قال ابن جدي
ومعنى التمر غمر الماطرة من قع

سواد ويبيض وميت الثجلة التي
فيها سواد ويبيض غرة بضرب
مطلق مصحة تحيلة التي ومصحة

الذلة عليه ﴿قولهم استرق
الجل﴾ بضرب مثلال رجل الواهن
الرأى الخلف في كلامه والمثل

لطرفه من البطل كان بضرة بعض
الملوك والمثل منشد شعرا فيه
قال

وقد أناسي الهم عندا احتضاره
بناج عليه الصبر يهكم

قَالَ بِنَاجٍ بَعْنِي جَلَدًا صَبِيرَةً
 مَعَهُ مِنْ مَعَاتِ التُّوقِ قَالَ طَرَفَةٌ
 اسْتَوَقَّ الْجَلْدُ أَيْ صَارَ الْجَلْدُ نَاقَةً
 قَالِ التُّلُوسُ وَيْلَ لِهَذَا مِنْ لِسَانِهِ
 فَكَانَ هَلَاكُهُ مِنْ لِسَانِهِ لَاهُ عَمَّا بَيْنَ
 هُنْدٍ وَهَمْرٍ أَقْبَتَهُ قَالَ أَبُو بَكْرٍ
 الصَّدِيقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الْفَسَاءُ
 سَبْعٌ إِذَا حُلِقَتْهُ الْكَتْلُ ﴿قَوْلُهُمْ
 أَنْصَفَ الْقَارَةَ مِنْ دَامَاهَا﴾ يَضْرِبُ
 مَثَلًا لِمَا لَوَاةُ الرَّجُلِ صَاحِبُهُ فِيمَا
 يَدْعُوهُ إِلَيْهِ وَالْقَارَةُ قَبِيلَةٌ مِنَ
 الْهُوَالِ بْنِ خُرَيْمَةَ وَمِمَّا قَارَةُ
 لِاجْتِمَاعِهِمْ وَاتِّفَاقِهِمْ وَالْقَارَةُ
 الْأَكَّةُ وَالْجَمْعُ قُودٌ وَكَانُوا رَامَةً
 الْحَلْدُ وَأَصْلُ الْمَثَلِ كَانَ حَرْبٌ
 وَقَعَتْ بَيْنَ قُرَيْشٍ وَبَكْرٍ وَبَعْدَ
 مَنَابِتٍ كَثَانَةٍ وَكَانَتْ الْقَارَةُ مَعَ
 قُرَيْشٍ فَلَمَّا اتَّفَقَ الْفَرِيقَانِ رَمَاهُمُ
 الْآخَرُونَ قَبِيلٌ قَدْ أَنْصَفُوكُمْ
 إِذْ قَاتَلُوكُمْ عَائِقًا تَلَوْنُ بِوَجْهِ جَلْدِ
 التَّلِ شَرَّ اقْبَلِ
 قَدْ أَنْصَفَ الْقَارَةُ مِنْ دَامَاهَا
 إِذَا دَامَتْهُ تَلَقَاهَا
 زِدْ أَوْ لَا حَالِي أَتْرَاهَا
 وَالْقَارَةُ قَوَارِيرُ الْأَدِيمِ أَيْضًا ﴿قَوْلُهُمْ
 أَغْنَى لِي أَفْذَحُكَ وَقَوْلُهُمْ اسْقَى
 وَقَاشِ أَنْهَاسِقَابَةٍ﴾ يَضْرِبُ
 مَثَلًا لِمَا كَانُوا فِي الْأَخْصَالِ وَمَعْنَاهُ
 كُنْ لِي مَضْبَأً أَبْصِرْتُ فَاتَمَكُنْ
 مِنَ الْقَدْحِ وَقَوْلُهُمْ اسْقَى رَقَاشٍ
 أَنْهَاسِقَابَةٍ أَيْ أَحْسَنِ الْيَاكُاسِهَا
 الْيَاكُاسُ قَالُوا سِقَابَةً أَسْمُ مَوْضِعٍ
 وَلَيْسَتْ إِلَيْهَا مِثْلُهَا هَاءُ تَأْتِي إِفْعَا
 تَأْتِيَتْ سِقَابَةً وَالْوَجْهُ إِنْ تَكُونُ
 فِيهَا الْهَاءُ هَاءُ التَّأْنِيثِ لَا يَرْقَاشُ
 اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْفَسَاءِ مَثَلُ حَذَامٍ
 وَقَطَامٍ وَقَالَ سِقَابَةٌ لَا سِقَابَةَ
 أَصْلُ الْهَمْزُ يَا الْأَرِيَّانُ قَوْلُ

نَفْسُهُ مَلَّرَ طَلْعَ عَلَيْهِ

﴿أَخُو الْكَلْبِ طَلْعٌ مِنْ لَا يَسَامُهُ﴾

الْمَحَاظَةُ الْمَعَارِضَةُ الشَّدِيدَةُ فِي الْحَرْبِ وَبَيْنَهُمْ كَلْبَانُ قَالَ الرَّاجِزُ إِذَا سَمِعْتَ رِيحَهُ الْكَلْبَانُ

يَضْرِبُ بِلَنْ يَوْمٍ بِمِثَارَةِ الْهُوْمِ أَيْ أَخُو الشَّرِّ مِنْ لَا يَمُوهُ ﴿أَنْتَ لَهَا فُكْنٌ ذَا مِرَّةٍ﴾

الْهَامُ الْحَرْبُ أَيْ أَنْتَ الْفِي خَلَقْتَ لَهَا فُكْنٌ ذَا قُوَّةٍ ﴿إِنْ لَمْ أَنْفَعْكُمْ قَبْلَ أَنْفَعَكُمْ عَقْدًا﴾

الْقَبْلُ وَالنَّهْلُ الشَّرِبُ الْأَوَّلُ وَالْعَلَلُ الشَّرِبُ الثَّانِي وَالْعَقْدُ الثَّلَاثُ يَقُولُ إِنْ لَمْ أَنْفَعْكُمْ فِي أَوَّلِ

أَمْرِكُمْ لَمْ أَنْفَعْكُمْ فِي آخِرِهِ ﴿إِنَّ الْعَرَاءَ فِي النَّهْلِ﴾

الْعَرَاءُ الزَّحَامُ يَضْرِبُ مِثْلًا فِي الْخُصُومَةِ أَيْ أَوَّلِ الْأَمْرِ أَشَدُّهُ ضَاجِلٌ بِأَخْذِ الْحَزْمِ

﴿إِنَّ الْهَزِيلَ إِذَا تَبَسَّعَ مَاتَ﴾

يَضْرِبُ بِلَنْ اسْتَفْنَى قَبِيرُهُ عَلَى النَّاسِ ﴿أَمْرٌ قَالَتْ مَارَ تَحْمِلُ شَاتَنَ﴾

يَضْرِبُ بِلَنْ رَجُلٌ بِأَنَّ عَنْ أَمْرٍ لَا تَقْبَلُ أَنْ تَحْبِرَهُ بِرِيْدَانِ أَنْ تَلْبَنَهُ لَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ كَالْقَدْرَانِ

زَحْمِلُ شَاتَنَ ﴿إِلَى ذَلِكَ مَا أَوْلَاهَا عَيْسَ﴾

ذَلِكَ إِشَارَةٌ إِلَى الْمَوْعُودِ وَالْهَاءُ فِي أَوْلَادِهَا التُّوقُ وَمَعَارِضَةُ الْوَقْتُ يَضْرِبُ بِلَنْ رَجُلٌ يَدْعُو
 الْوَعْدَ يَطُولُ عَلَيْهِ فَتَقُولُ إِنْ أَنْ يَحْصِلَ هَذَا الْمَوْعُودُ وَدَقْتُ تَصِيرُ فُضْلَانِ التُّوقُ فِيهِ جِيسًا وَمِثْلُهُ

قَوْلُهُمْ ﴿إِلَى ذَلِكَ مَلْبَاشُ الْحَامِدِ مَوْفَرْتًا﴾

يَضْرِبُ بِلَنْ الطَّوْلُ الْفَتَاخُ ﴿إِنْ كُنْتُ غَضَبِي تَحْمِلُ هَذَا غَضَبِي﴾

قَالَ يُونُسُ بْنُ حَبِيبٍ قَالَ زَمَنًا بَنِي رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ وَهِيَ بَكْرٌ فَدَاها أَوْهَا بِأَنَّهَا تَقَالَتْ إِنْ
 غَضَبِي قُلْ لَهَا أَوْهَا وَلَمْ تَكُنْ إِنْ حَبِيلِي قُلْ إِنْ كُنْتُ غَضَبِي الْمَثَلُ أَيْ هَذَا ذَنْبِي يَضْرِبُ

مَوْضِعَ قَوْلِهِمْ بِذَلِكَ أَوْ كَانُوا قَوْلُهُمْ تَفْخِ ﴿أَنَا أَثْقَلُ غَضَبِي مِنْ مَرْضِعِي بِهِمْ سَبْعِينَ﴾

لَا يَصْلُحُ إِلَيْهِمْ كَثْرَتُ غَضَبِهِمْ لِمَعْرِتِ نَاجِهِ ﴿أَخُو الْطَلْبَاءِ أَهْتَى بِالْبَيْلِ﴾

يَضْرِبُ بِلَنْ غَضَبِي حَتَّى يَصْرُحَ بِمَوْضِعِهِ ﴿إِنْ كُنْتُ عَطَاكَ قَدْ دَاكَ﴾

يَضْرِبُ بِلَنْ الْبَابِ التَّارِي خَدَانِي أَنْ تَقْتَصِرَ وَافِيًا أَنْ تَقْتَصِرَ فِي مَعْنَى حَانَ

﴿إِنَّ أَعْمَالَ الْعَرَاءِ مِنْ رَسَى مَعَنَ﴾

الْعَرَاءُ السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ أَيْ أَنْ أَحَالَكَ لَا يَحْتَكَ فِي الْحَالَةِ الشَّدِيدَةِ

﴿أَنْتَ حَيٌّ بَيْنَ أَذْنِي وَطَائِفِي﴾

أَيْ بِالْمَكَائِلِ الْأَفْضَلِ الَّتِي لَا اسْتَطِيعَ رَفْعُ حَنِيهِ ﴿إِنْ مِنَ الْيَوْمِ آخِرُهُ﴾

يَضْرِبُ بِلَنْ يَسْتَبْطِئُ قَالَهُ ضَبِثَتْ حَاجَتَكَ فَيَقُولُ إِنْ مِنَ الْيَوْمِ آخِرُهُ بَعْنِي إِنْ غَلِقُوا وَعَشِيَهُ سَوَاءٌ

سقيت لجلل سقاء سقا بقرد الله
على الاسل وقرب من هذا قول
الشاعر

يكن لك في قومي يد بشكرونها
وأبدي الندى في الصالحين فروض
(قولهم انما يصري الفتى ليس لجلل)
المثل السيد قصيدته التي أولها
ان تقوى الله من خير نفل
وباذن الله وبني المجهل

الى ان قال
اعمل العيس على حالها
انما يصعب أصحاب العمل
فاحقن ان كنت لما تقلى
فقد ألحظ من كان عقل
واذا جوزيت خيرا فاجزه

انما يصري الفتى ليس لجلل
ومعناه انما يصري على الاحسان
بالاحسان من هو حركهم فاما من
هو عينة لجلل في نفسه وموته
فانه لا يوصل الى النعم من جهته
الا اذا انصرف وقهر (قولهم انصر
أشاك ظالما أو مظلوما) كان
مذنب أهل الجاهلية ان ينصرفوا
أغرابهم وجيرانهم وأصدقاهم

وقوله فخاره اياه أى قطعه اياه
وقوله فقام أى كسر اسنانها كما
يقولون القائموس اه مصححه
٣ قوله قال ابن السكيت الخ ذكر
في صاحب القائموس سنة وأوجه
صرى بكسر الصاد وضمها مع كسر
الراء المشددة وبكسر واو ضمها مع
فتح الراء وصرى بفتح الهمزة
وكسر الصاد مع كسر الراء وقصها
اه مصححه

٤ قوله روى اسلمتها وقد تقدم
لفظه بهذه الرواية اه مصححه

﴿إِذَا لَمْ يَأْتِ وَأَمَّا﴾

أى لم يأتها ولم يأتها • ضرب لفظا متصلا فيما لا يتصل به • (ان لا تدبوا نكته) •
يعنى أن الرجل اذا تزوج المرأة اولاد من غير حوده • ضرب لفظا يدخل نفسه فيما لا
يصله فينتل به • (أن من الحسن شدة) •
وفى أن الرجل ينظر الى حسنه فيضال فيعدو طوره فيتشبهه ذلك ويغضه الى الناس

﴿أَمَّا الْإِبِلُ بِسَلَامَتِهَا﴾

قال يونس زهوا أى الضبع أخذت فصيلارا من ابقا دار قوم قد ارتحلوا وغلو فحملت فطيله للكلاب
وتأنيبه فتخاره اياه حتى اذا امتلا بطنه ومن اتته لتساقه فركضها ركضه دقها دقا فاحدها فاحدها
قالت الضبع انما الابل بسلامتها • ضرب لفظا يزدريه فأخط طنت • (أخوك أيا ليل) •
أى المرئى أخوك أم هو سواد الليل • ضرب عند الارتياح بالثى فى سواد وطلة

﴿أَمَّا لَيْلَى أَمْرَى﴾

٣ قال ابن السكيت قال امرى وصرى وصرى واشتقاقها من قولهم أصروا على الشئ
أى أقصروا عنه والهاوى انما كتابه بن العيين أرا لعمري • بقوله الرجل بعزم على الامر عزيمة
مؤكدة لا يتغير عنها شئ • (أخذت الابل رماحها) •
٤ وروى اسلمتها وذلك اذا سمعت خلايها صياحها من نفسه أى نصرها

﴿أَنْتَ عَلَى الْغُرْبِ﴾

براده على الغر بولفظ المفعول من المشبهة بصلح المصدر والوضع والزمان والمفعول وعلى
من صلة الاشراف أى انك مشرف على ما يقرب به قبل أصل المثل ان رجلا أراد مقابلة امرأه
فلما نامها قال أبكر أنت أم ثيب فقالت أنت على الغر أى انك مشرف على القبرة • ضرب
لمن يسأل عن من ضرب عليه منه أى لا تسأل فانت تعلم

﴿أَنْتَ لَوْ سَأَلْتَهُ مَا دَخَلَ﴾

يقال مذبح الرجل اذا سمع نخداه • ضربه الرجل مرث يعمشه ثم أخبر صاحبه أهلو كان معه

﴿أَنْتَ تَسْكُرُ الْغُرْبَ وَتَقْطُرُ الْمَيْلَ﴾

لنى هناك قاله هو
الغرا القطع والتأثير والمفاصل الاوصال الواحد مفصل • ضرب لمن يجتهد فى الدى ثم لا يظفر
بالمراد • (أنت لا تدبر جيل قاله تطفى الخذاتى لمراتب) •

قال جل قال اذا كان غلبا وكان ذوقه اللام أى حذو وصفه بالمصدر • ضرب لمن يجمع

﴿أَمَّا لَوْ لَخَبْ﴾

بين شيئين مكروهين
أى داء منكر محتمل فى الامور وبطلها ظهر البطن قال معاوية عند موتهم معه يبيكين حوله

عن كذا أو بطريق على هذا
المنهج يقول الرابح
ان أبا الصديق الذي يسمى معك
ومن ضمن نفسه لينطق
ومن اذا ضربت ما دخلك
شدة أمر نفسه أيعجبك
وان غلبت ظالمًا لمقدامك
وقد روي هذا الكلام عن النبي
صلى الله عليه وسلم فان كان خصما
استاده فخذاه أنسرا أخاك مظلوما
وكفنه من ظله ان كان ظالما وان
كان ظالما فخذ به ان ظلمته من
الائمه لان النبي صلى الله عليه وسلم
لا يأمر بصحة الظالم رحمه وهدا
المعنى قول الشاعر
وان ابن عم المسرة من سناذره
ومن كان يمدحني عنه من حيث
لا يدري
وقال الآخر
لعمرك ما أدى امرؤ مني صاحب
اذا كان لا يراد في الخدائن
وقال الآخر
لا أخال امرء الا من نفع
قوله رجل حولة أو كجومة وحوله
أي كجومة فؤاده أيضا حوله
صرد وسكو وحسواي بفتح الحاء
بضم الهاء وحولوا بضم الواو ككسرى
به مناهة شديدا لاختياله كافي
فهاموس اه معصيه
بقوله وهذا لا يقال بضم الصاد لكن
لدى القائم بضم القاف انما بضم على
بفتح الفاء اه معصيه
وقوله الصوري هو الصاد المهملة
سواء بضم وهي جهر يكون علامة
في المشرق صكك في انصباح
بالحاموس اه معصيه

ويحتمل انكم لتقبلون حولا قلبا وروي حول المطلق أي القسامة وروي ان بوق النار عدا قال
الاصمعي المطلق هو موضع الاطلاع من اشراف الى الخسار وفيه ما أشراف عليه من أمر الاستحرة
بنك قال الفراء قال رجل حولة ٢ وحولة أي داه منكرو كذلك حولى ويشتد
فتى حولى ما أردت أواذه * من الامر الا ان تحارب محروما
قبل كان الاصمعي رحمه هذا البيت ﴿أَنْ تَلُو حَتَّيْنِ مِنْ أَيْلِو حَتَّيْنِ﴾
بضرب في الحس على جدم من أحسن اليك ﴿أَنْ تَلُو حَتَّيْنِ مِنْ أَيْلِو حَتَّيْنِ مِنْ لَاتَرَى﴾
أي اذا غررت من تراه ومكرت به أو غدرت فانك المفسر ولا حول ولا لك تصالحي وروي بالعين
والزاي يعني انك تعلم من تراه ويطلب الله جل جلاله ﴿أَنْ تَبْشُرَ رَمَلًا تَرَى﴾
هذا مثل قولهم حسن دجبا زحجبا قال أبو عيينة المهلب
قلبن أبصر حلا منكرو * روى من دهر ملجبره
ليس بالمنكر ما أبصره * لمن حاش يرى على يره
وروى أبو أيملر
﴿أَنْ يَنْتَعِ الْخُفُوفُ بَيْدَهُ﴾
بضرب عندا قطع الحيلة وذلك أن الخفوف يحاط في أمره غاية الاحتياط للندامة التي تصيبه بعد
الخطي ﴿أَنْ تَخْرُجَ مِنْ خَيْرِيَا حُلَّةً وَأَنْ تَقْرَأَ مِنَ الشَّرِيَا حُلَّةً﴾
هذا المثل لان النعمان بن المنذر قال له عاصم فاه لعمرو بن هند في مواضع كثيرة كذا قاله أبو
عبيد بن كاه
﴿أَخْذُوا طَرِيقَ الْعَصَلِينَ﴾
وروى أخذني طريق طريق العنصلين فلو طريق العنصل هو طريق من البعامة الى البصرة بضم
الزجل اذا ضل قال أبو حاتم سألت الاصمعي عن طريق العنصلين ففتح الصاد وقال لا يقال بضم
الصاد قال وتقول العامة اذا أخطأ الانسان الطريق أخذت لان طريق العنصلين وذلك أن
الفرزدق قد كفى شعره انما ناضل في هذا الطريق فقال
أواد طريق العنصلين فبارعت * به العيس في نائي الصوي ومشتام
أي متيامر فطنت العامة أن كل من ضل يعني أن يقال بهذا وطريق العنصلين طريق مستقيم
والفرزدق وصفه على الصواب قتل الناس أو وصفه على الخطا وليس كذلك
﴿الْمَلَأَ قَدْرِي دَلَامَ بَنِي أَرْحَمِي﴾
وروى بمرحوم من أي غلبته وحققت فاه ابن السكيت نوزي الرجل اذا أبلغ نزا ورجل مغزوه
بكذا موع به بضم بلن أخذ فها بكروه بعلمنا أسن وأهتر به ذكرنا أن بسرن وطاة العامري
من بني مضر بن لؤي خرف لجلس لا بسكن ولا يستقر حتى يسمع صوت ضرب خشب فلهذا كان
بضم بقاءه فيستقر وكان العرب تقول لجلس لجلس يقول ضحككم نيفكم لا بضم الياء بل بضم
وأهتر أمرأة على عهد عمرو بن لؤي الله تعالى عنه لجلس يقول نذوني نذوني فقال عمرو أهتر به
الشرخير ما أهتر به هذه ﴿أَنْ أَلْحَسُمُ يَوْمُ الْحُسُومِ﴾
قالوا الحسوم الغروب والتتابع والحسوم الاعياء قال حشم بضم حشوا اذا أعبا وهذا في المعنى
قريب

قريب من قوله عليه الصلاة والسلام ان الميت المحدث وقيل الشاهر يصف خطاة
فقتل عنواؤه صغوا ما بها * ولا بالحوائض الضاريات حشوم

﴿أَوَّلُ النَّبَرَةِ الثَّوَاءُ﴾

يضرب بالامر الصغير يتولد منه الامر الكبير ﴿أَفْعَالُ الْعِلْمِ النَّبِيَانُ﴾

قال النسابة الكبرى ان العلم اقوى نكدا وحيثه واستباحه فاقته نسيانه ونكده الكذب فيه
وهيئة نشره في غير أهله واستباحته ان لا تشيع منه

﴿أَفْعَالُ الْمَوْتِ تُخَفُّ الْمَوْتُ﴾

بروي هذا من خوف الكلبي ﴿أَقْدَرُ وَهْ﴾

يضرب لمن طال عمره وهانت أسنانه والورق طول الانسان والرجل أروق قال لبيد

* تكلم الاروق منهم والابل ٢٠ ﴿أَنْفُ عَجِيزٍ لَا قَرَأْسَ﴾

الاجازة أن تعبر بانسان نهرا أو بحرا يقول يوجد أنف عجيز ولا يوجد قواس لان فيه الخطر

يضرب لامرئ من أحد هاهنا وللاخر ههنا ﴿الْإِنْسَانُ قَتْلُ الْإِنْسَانِ﴾

قال أنسه أي أوقعه في الانس وهو يخفي أوحشه والابساس الرق بالناقصة هذا الحلب وهو
أن قال بس من قال الشاعر

وقد رقت فحاجيت بطائل * لا ينفع الابساس بالابساس

يضرب في الداراة عند الطلب ﴿إِذَا تَمَرَّأَى بَطْلُ الْقَوَى﴾

يضرب في اتباع الفضل ﴿إِنَّا نَكْثِرُ فِي وَجْهِهِ أَقْوَامَ وَإِنْ قَوْنًا تَقْلِيمِ﴾

وبروي وان قوينا لتعلمهم هذا من كلام أبي هريرة ﴿أَمَلُصُهُ مِنَ الْعُضْلِ﴾

أي داهية من الدواهي وأسه من العضل وهو العلم الشديد المكتنز

﴿أَمَقُّ بِلَاءَ﴾ البزلاء الرأي القوي الجيد وقال

أي اذا شغلت قومك فوجههم * وحبال المسالك جاضر بيزلاء

أي بالامر العظيم وأنت على تأويل الخطبة قلن يجوز أن يكون المعنى هاض إلى الامر ومعه أي
وأسه من البازل وهو القوي التام القوة قال جل بزل وباقه بزل كذلك

﴿إِنَّمَا لَا نَسِيَّ بَرِيْلَ مِنْ أَبِي﴾

يضرب عند امتناع أخيك من مساعدتك ﴿إِنْ كُنْتَ ذَنْفَةً قَدْ كَانَتْ﴾

يضرب به الرجل التام القربة بالامور ﴿يَا أَبَا وَبَقِيَّةَ عَقَالُ النَّصْرِ﴾

قاله محمد بن يزيد لصاحب جيشه ﴿إِنَّمَا لَيْسَتْ بِخُدَعَةٍ الْعَصِي﴾

وقال الآخر

يفشى مضرة تلحق صدقه

لا تخونني ودان الربقع

﴿قوله ان بني صيد صيفيون﴾

يقوله الرجل اذا كبر بالرجل

وولده سغار والمثل لسعين

ابن جسد الملك قتله بعد موته

وكان أراد ان يحصل الخلافة في

بعض ولده فلم يكن فهم من بلغ الا

من كانت امه أمه وكان بنو أمية

لا يستلقون أولاد الاما وهو الذي

نصر عليه بن جسد الملك من ولاية

المشهد مع رجله وكان أنسه

وابيعوا في ذلك سنة الا كاسرة ثم

أمر الجاهلية وسكان أهلها

لا يمدون أولاد الاما يسمونهم

الهجناء الواحد هجين ويهون

أولاد المهرات الصرء الواحد

صرع ولهذا قيل هشام بن عبد

المطلب يزيد بن علي عليه السلام

بعض المنعمي بنسب إلى الامامة

وهي لا يصح لأولاد الاما فقال

زيد ان الامهات لا يضمن من

البناء هذه حاج فلو كنت ام جعل

فأوضعه ذلك وصلح للنبي وكان

عندوه من شيئا والنبوة أكبر من

الامعة وامته يابسه في الشرف

حتى كان محمد صلى الله عليه وسلم

من نسبه فخرج قال هشام كنتم

تقبرونني ان أهل هذا البيت قد

حقوه تكلم الخ الصغير فيه ما دخل

السهم الأيل من الدل عكرمة

وهو كالإل محسرة أيضا قصر

الاستبان العدا لانه ظاهرا إلى

داخل القوم واختلاف من فيها كذا

في القاموس اه محسرة

دوجواوا فخرسوا ولمادرج قوم
هذا تاجرهم ومجارف العرب في
السرى ان اولاد القرايب عدهم
شاويون اى يخاف مهزولون
ولهذا قال اعربوا لانصروا اى
لاترجوا القرايب لكيلا
تضوى اولادكم واضوى الرجل
اذا كان له ولد ضوى كما قال اهل
اذا كان له ابل مهزول قال الشاعر
فقل لم تلده بنتهم قرية
فيضوى وقد مضى وليد القرايب
هو ابن غريبات النساء واما
ذو الشان ابناء النساء العرايب
وضوى الولد تضوى وهو شاوى
على غير الاسل وكان سليمان
عبد الملك يقول وهو في الموتى
بني صيد صيغون اطلع من كان
لهو بصوت فقال له عمر بن عبد
العزيز اطلع المؤمنون يا اسير
للمؤمنين واصل ذاتى الابل وهو
ابو الناقة اذا نتج في الربيع
كان اقوى منه اذا ولد في الصيف
واذا نتج في الصيف ضعف مما نتج
في الربيع لعلتين احدهما لما ضعف
من شدة الحر فضعفه والاخرى
ان ما ينتج في الربيع قديسه
بشهرين فهو اقوى ويقال للرجل
اذا نتج في شتائه قد اربع
تشبها بعبه التاج وولده ربي
واذا ولده في كبره قبل قد اصاب
ولده صبي تشبها بصبي التاج
(قولهم ايضا اوجه القعدة)
يضرب مثلا في استواء القوم
النشر والمكروه والمثل للاضبط
ابن قريش السعدى وكان سيد قومه
فراى منهم تنقصا وتهاوبا
فرحلهم ورلوا بآخرين فراحهم
فهو لون بشارتهم قدام قومه به

يقال ارسل امير المؤمنين على رضى الله عنه جرير بن عبد الله البجلي الى معاوية لياخذ به البيعة
فاستجبل عليه فقال معاوية انها ليست بجدعة الصبي عن النبي هو امره بما بعده فابغى ريق
والهافق اهل البيعة والجدعة ما يتخذ من اى ليس هذا الامر امر اسهل لا يتوزيه

(ان لم تحض على القدي لم ترض اجداء)

يضرب في الصبر على جفاء الاخوان (اذا كنت في قوم يطلبون ما بهم)

يضرب في الامر بالمواقفة كاتال الشاعر

اذا كنت في قوم عدى لسنتهم * مكل ما عقلت من خبيث وطيب

(اذا انقلب الناس اختلف الياس)

الناس بالنون اسم قيس بن ابلان مضر والياس بالياء أخوه واسمه الياس قطع الالب واما
قالوا الياس لمزوجة الناس يضرب عند امتناع الطلب

(اذا ما انقضاء ضاق القضاء)

(اذا ظلمت من حيلة فلا تأمن عذاب من قوت)

(ان لا اكن صنعا في اعينهم)

اى ان لم اكن حاد فاني اعمل على قدر معرفتي يقال هم الظلم اذا اساء الجبر واحتتمت المرأة
المراة اذا خرونها خروا صبر محكم

(انما بقى خطا)

الخطا جمع الخطوة وهى المراة يضرب للرجل به بالضعف

(انه ليفرغ من ايامه مضى ايامهم)

اى يملئ يضرب لمن يحسن الى من لا حاجة به اليه

(ان مع الكثرة محاذ لا ومع القلة غسقا)

يعنى في كثرة الجشدة (اذا تكلمت بلبيل فاقض واذا تكلمت تهاوا فاقض)

(انما هم بناء الشرة فهد)

اى التفحل زى من تكرهه

(ان المناكح خيرها لا يتكلم)

هذا مثل قولهم اذرا ان الشراهد

المناكح جمع الماكحة وحقها المناكح غلط الباموسى المثل ظاهر

(ان كنت ماطعا فطاع يدوات القرون)

هذا مثل المثل الاخر اذ هم يعودوا وقدع (اذا صاحب الله جبهه صباح الدين فلتدع)

(ان الله حقيقه الملح)

قاله الفرزدق في امره اذ قالت شعرا

تقصداً آخرين فقرأهم على مثل حالهم
فقال أيضاً أوجه القى سعدا ورجل
الى قومه وروى أنه قال في كل واحد
بنو سعدو مثل هذا المثل قول طرفة
كل خليل كنت خالته

لازل الله وأخيه

فكلهم أروغ من تحلب

ما أشبه البيلة بالبارحة

ومثل المثل الاول قول الشاعر

فلا تحسب هند الهما القدر وحدها

معيبة نفس كل غايبة هند

(قولهم أشبه تخرج شرجا لوان

أسيرا) ضرب مثلاً لثابته من

ضير ذي الرعم وشرح موضع

وأسير نصغير أسمر وهو جمع

ممر مخفف عن مبروهى فبصرة

من العضاء كقيل ضد وحشد

والمثل القبحين لقبان وكان قد علا

أباه في خصامه فسد أبوه قزلا

شرحنا ذهب لقيم لعشى إله لحشر

له لقبان حزين وضحاها بهر ليقع

فيها اذا رجع من الليل فلما عاد

لقيم أنكر المكان وأرتاب بالالة

المر من موضعه فقال أشبه تخرج

شرجا لوان أسيرا كانت على ما عهدتها ونفى عن

الموضع فقباو ذهبت الكلمة مثلاً

التشابه من غير اقترابا ترا ما

تشابه اقترابا فمن أمثالهم

يتزهر

وحل يفت الخطي الاوشية

وقرئ الا في منابها القل

وقال أبو خنيلة

لعمرك ما عين بابشيه مقه

باخرى من ابني يولا العمل بالمثل

أقول لنفسي ثم نفسي تلومني

الا هل رى ما أشبه الشكل بالشكل

العقبة الكرمية من كل شيء والهمزة لا تكون الا في الماء الملح يعني المرأة الحسناء في منبت السوء
(اذا جابته فريته بهما)

أى اذا قربت به الشديدة أطاقتها وغلها
(أه ليتروين شطين)

أصل في القرم اذا استصى على صاحبه فهو يشده بجملين يضرب لمن أخذ من وجهين ولا يدري

(اذا قلت لهن طاطار أسه وجرن)

ضرب الرجل البغيل

يقرب لمن يحافظ جدا

لا تلباقي بغير ولا تشرأبنا فوجه بلبته

يضرب في فة الشيء النفيس
(أم قيس وأوقيس كلاهما يخط خط الحليس)

يخال ان أب قيس هذا كان وحلامه ساو كذا امر أنه أم قيس فكان ينفى عنها ونفى عنه

والحليس هند العرب القروا اليمن والاط غير المختلط قال الرازي

اقروا اليمن جميعا والاط الحليس الا امل مختلط

(اذا ناك أحد الخسيرة وقد حقت عينه فلا تفض له حتى يأتك خصمه فلعنه

قد حقت عيناه جميعا)

هذا مثل أوردنا المنذرى وقال هذا من أمثالهم المعروفة
(أول ما أطلع شبذبه)

قال أبو الهيثم خال ذلك الرجل يصنع الخيرة يكن صنعه قبل ذلك قال والعرب رفع أول وتنصب

ذنبه على معنى أول ما أطلع ذنبه قلت وقع أول على قدر هذا أول ما أطلع شبذبه أى هذا

أول صنيع صنعه هذا الرجل قال ومنهم من رفع أول ورفع ذنبه على معنى أول شيء أطلعه ذنبه

ومنهم من نصب أول وينصب ذنبه على أن يعمل أول سفة يريد ظرافة على معنى في أول ما أطلع

شبذبه
(ان خلعت كذا ثيابا ونعت)

قال أبو الهيثم معنى بها نجب كما خال كذا بمرجلا قال المعنى ما أحسنها من خصلة ونعت

الخصلة هى وقال غيره الهاء فيها راحة الى الوثيقة أى ان فعلت كذا فإلى الوثيقة أخذت ونعت

الخصلة الاخذ بها
(أهلك فقد أهرت)

أى بادأ هلك وهمل الزجر المهم قد هاجرت عربة أى ياردة ومعنى أهرت دخلت في

العربة كما خال أصبت أى دخلت في الماء
(استأصل الله عرقه)

قال أبو عمرو وقال استأصل الله عرقه فلا وهى أصله وقال المنذرى هذه كلمة تكلمت بها

ويقولون هو أشبه به من الماء بالماء
والخمر بالخمر والغراب بالغراب
(قوله لم اذنا زلنا الشرف فقد)
أي لا تسارع الى الشرف وان اجبرت
الى المسارعة اليه بجته على
مجانبة الغضب ولا اهرق في
الحث على مجانبة الغضب اجد
من قول معاوية اني لا كرم نفسي
اي يكره ذنب اعظم من حقوي
وما مضى على من امك وما مضى
على ما لا امك معناه اني اذا كنت
ملكاً كافي قادر على الانتقام منه
فانني اكرم نفسي الغضب وان

قوله استاصل الله عرقه فانه ماخ
الاول بفتح العين المهملة والتاء
والثاني بكسر العين وفتح التاء
والثالث بكسر صا جمع عرقه
بالكسر والراء في الكل ساكنة
هكذا يؤخذ من القاموس واما
الرابع فهو كالتاء الا انه بفتح
التاء التضعيف كما يؤخذ من عبارة
الشارح تامل اه معصه
مقوله زحرت اخ مخاف لماني
الصاح نصه في مادة خ ف ق
قال الشاعر شبيب بن خويلد
وقد طلعت ليلة كلها

لحات به مردنا شفقفا
ومسر الخفق فق قبله بالهاء وقيل
في مادة ود ودنت المرأة اذا ولدت
وإذا شاو يا ولده مودون ومود
أيضا قلنظر امه
قوله يا أبا الخ هكذا في النسخ
وله دخله الحرم وقوله طاموح
بالا تافى في بعض النسخ تفادح
بالا تافى وكلاهما صحيح المعنى

اه معصه

العرب على وجوه قالوا استاصل الله عرقه فانه هو عرقه فانه قلتم زيدا على ما حكيت
وأرى أنها مأخوذة من العرقه وهي الطرة تضع قد ارجل القسطاط فتكون كالأصل له ويجمع
على عرقات وكذلك أصل الحائط قاله العرق ظاسر الوجه فلا أرى له اذ كراي كتب اللغة
الامامة البيت فانه قال العرقه من الشعر ورمه الاوسط ومنه تشعب العروق وهو على تقدير
فضلة وقال ابن فارس والازهرى العرب تقول في الدعاء على الانسان استاصل الله عرقه
ينصبون التاء لانهم يصولونها واحدة مؤنثة مثل صلاة وقال اخرون بل هي تاجعة المؤنث
لكنهم خففوه بالفتح قال الازهرى من كسر التاء في موضع النصب وجعلها جمع عرقه فقد اخطأ

﴿أَتَذَكَّرُ أَلَمْ يَكُنْ مِنْكُمْ رَجُلٌ﴾

إذا استند بالباطل لله الا معصي ويقال اكلمه بالجد ويدح قال الاممي اسله يدح فقالوا
ديدح بفتح الدال الثانية قلت تركيب هذه الكلمة يدل على الرخوة والسهولة والسهولة والسعة مثل
البلح البنع من الارض ومثله تبدت المرأة اذا امتعته فيها استرخا فكان معنى المشل
أ كلمه بسهولة من غير ان تاله تسبوع يدح على ما قاله الاممي تصغير ادح مرحا حتى الاممي
أي الجاح قال ليلة قل لفلان اكلمه الله بالجد ويدح فقال له جلة خواسته ابره بنوردى

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَرْوِوا لِلرِّجَالِ﴾

بلاش وماش
هذا من كلام يزيد بن المهلب فيما أوصى ابنه محمد ابانك وأعرض الرجال فان الرجل را به من
عرضه شي واتى العقوبة في الاشارة فانه ما عاين بل هو متطوَّب ﴿أَلَمْ تَشْهَدُوا لَنَا﴾

﴿أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَرْوِوا لِلرِّجَالِ﴾

أي يبري من التهمة ينظر على عينيه

﴿أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَرْوِوا لِلرِّجَالِ﴾

أي تقصص صره عن حال غيره وفي الطرف أي ليس بمخائن

﴿أَلَمْ تَشْهَدُوا لَنَا﴾

الكلمة المكان الصلب الذي لا يميل فيه الحفار وقوله لا يؤخذ من تبا أي لا يؤخذ من قبل ذنبه

من قوله ذنب البسر اذا باهقه الارطاب من قبل ذنبه يضرب لمن لا يدرك ما عنده

﴿أَلَمْ تَشْهَدُوا لَنَا﴾

يضرب للرجل جرد الرأى والحيل حتى يأتي باله ابيه وقيل

3 زحرت بهالة كلها بحثت بما وردنا خفقفا ﴿أَلَمْ تَشْهَدُوا لَنَا﴾

يضرب لمن ليس له بعد مذهب أي غور قال ابن الاعراب ان فلانا بعدة أي لنور أي يوزن

فاذا قيل له غير اجد كان معناه لا غير فيه ﴿أَلَمْ تَشْهَدُوا لَنَا﴾

أي اغما أنت منق مثل الاحباب المعطون يضرب لمن في امر يتولاه أي تشد ابن الاعراب

يا أبا المهدي الخنثان كلامه كان ضعوف ازارك خرق

وأنت اذا انضم الرجال عطية تطارح بالانافى ساعه تنطق

﴿أَلَمْ تَشْهَدُوا لَنَا﴾

كنت لا أملكه فلا يضره غضبي
 فلم أدخل القصر وعلى نفسي غضب
 لا يضر صدق وقيل يا أبا والشعر
 فات الشعر فشر خلق (قوله لم اذا
 ار جمن شامسا غر فريدا) أي اذا
 رأيت هذا استكنا ما كلف عنه
 والشاعر في الرافع له واد جمن مال
 وكل جميل مائل مر جمن يقول اذا
 استسلم فاحف عنه وروى تعلق اذا
 ار جمن شامسا غر جمن مصرع
 يقول اذ صر عنه فرفع جليسه
 ما كلف عنه وانشد
 ولما ارجعوا واشترى ثيابا وهم
 وصاروا أسارى في الحديد المكبل
 وهذا أصح حسدي من الاول
 وأحسن ما قيل في العفو قول مجاشع
 ابن ربيهم قوم وآهم يتواصون
 في الانتقام من رجل هل لك في
 الحق أو فيما هو خير من الحق قالوا
 قد صرنا الحق فما الذي هو خير
 من الحق قال العصفوان الحق مر
 وقال صالح المري اتركوا المقاب
 خلّاق المقاب واستسلموا الناس
 بالرغبة والرهبة وقيل النعمة
 لا تستدام بمثل الانعام والقدرة
 لا تستقي بمثل العفو (قوله لم اتخذت
 عنده بدا يضامون اخرا) أي
 نعمة مشهورة بمعنى البياض
 والفترة الشهيرة ومضى تعلب
 اتخذت عنده بدا اخرا عاقلة
 منه هرا قال يريد ثوبا والعرق
 الثوب وقرس حديق عرق وهو
 الحصى الذي يرميه شيء أو نشد
 اغما العيش من جماعتك

قالوا اقبال ما يكون من السير بين الاصبعين اذا لبست النعل ورا بد هذه المظنة انه سي الرأى فلعن
 استعان به في حاجة (أَمْ لَوْ هُوَ التَّقَارُّ)

وهن من وهذا اذا خف ووعته اذ خفته لازم متعديا لالبشر رجل واحد في الامر والمسلم
 وموهون في العظم والبدن قال طرفة واذا لقيت أسفا * انى استعجرون قفر
 يضرب الرجل الضيف (أَمْ لَمْ يَطْلُ الْذَى أَطْلِينَا)

أصله كإرواه ابن الأعرابي عن أبي شبل قال هذا رجل مثناة فقلت له امر أن يجلب ينفصير ثم
 ولدت له جارية ينفصير ثم ولدت له جارية ينفصير ما حول عنها الى بيت قريب منها فلوات ذلك أنشأت
 قول ملايى الفلق لا يأتينا * وهو في البيت الذي يلينا
 بغضب أن لم نلد البينا * واغما طلى الذي أطلينا
 فلما سمع الرجل ذلك طابت نفسه ورجع اليها يضرب في الاعتذار عما لا يعقل
 (أَبَاكُمْ وَجِبَةَ الْأَوَّابِ)

قال أبو عمرو الأواب والأواب الضمما قال الحق قال رجل وقبو وضب قال وهذا من كلام
 الاحنقين فس لى نعيم وهو رويسهم تبادلوا الحما وادوا والذهب الاحن والسفا ثم واياكم وجبة
 الأواب وهذا كقولهم أعوز بالله من غلبة القام (أَمْ لَوْ وَأَلْجَدَلْ)
 الجدل أصل الشجرة يضرب هذا إذا شكل عليه الشيء فظنفت الشخص فخصين ومنه
 (أَتَمَّ لَهُمْ أَوْ أَلْجَدَلْ دَيْبًا)

أي في الدبيب يضرب عند الاشكال والتباس الامر (أَتِ الشَّقِ يَنْقُصُ لَهُ الشَّقِ)
 أي أحدهما يقبض لصاحبه فيعاقب وان ياتلفان
 (أَمْ لَمْ يَطْلُ سَعْدُهُ السَّعْدُ مَوْشَقِي بِهِ الْأَشْقِيَاءُ)

بلغ أي بالغ بالسعادة والشقاوة أي بالغهم بما حيث يشاءه يضرب لمن اجتهد في مرضاة صاحبه فلم
 ينفعه ذلك عنده (أَنْ كُنْتَ تَرِيدُنِي فَأَلَا تَأْرُدُ)
 قال أبو الحسن الاخفش هذا مثل وهو مقابض أو أنه ورد هو مثل قوله هو أحيل الناس وأسه
 أحول من الحول (أَقْبَرُ قَلْبًا إِلَى الْهَدَمِ)

الجرف ما جرفه السيل والمخنى ان سرقت صارت الى الهدم يضرب الرجل يسرع الى ما يكرهه
 ومنه قوله (أَنْ جَبَلًا إِلَى الْأَنْشُوطَةِ)
 الانشوطه عقد بهل المخلها كقصد تلك السراويل وتقديره ان عقدة جبلت تصير وتلبس
 الى انشوطه (أَبَاكَ وَقِيلَ الْعَصَا)

يريد اياك وأن تكون القتل في الفتنة التي تفارق فيها الجماعة والعصا اسم الجماعة قال
 فله شعبا طبع عليه العصا * هي اليوم شتى وهي امس جميع

قوله أعوز بالله الخ في بعض النسخ
 اياكم وجبة القام اه

ومنا فاعا ساحات الخلود
وقال غيره والمصرق الذي خرج
من اجاسيرا قولهم اذا هنأخوك
فهن) المثل لهذا من هيرة التفلي
وكان انوار على بن ضبة وقيل بياض
قال اصباه اقسام بيننا غنمتنا
قال احاب انطب فلو الا اقسام
قال اذا هنأخوك فهن هم فهنهم
ومعناه اذا صعب أخوك فلن ياتك
ان سمعت أيضا كانت الفروقة
واقعة قال هنأخوك اذا اشتد
وعز على كذا اذا اشتد العزاز
الارض الصلبة الشديدة وعزى
في الخطاب اشتد فيه حتى غلبني
وهن من قولهم فلا عين لين اذا
كان سهلا متقادا وليس من الهوان
ودرج هن لين وهن لين لثنا قال
الشاعر
هينوت لينوت اسار فووسر
أبناء مكرمة أبناء اسار
واخذ معاوية معنى المثل فقال لو ان
يبنى وبين الناس شجرة مملوءة
ما قطعت لاني اذا ملوا ارسلت
واذا ارسلوا مددت وقال زياد اكم
ومعاوية طاعها اطار الناس وقس
٢ قولهم ما هو كسر الفصل يتبع
في الربيع وهراول الشتاء ويجمع
على دواع وأرباع والاقتراب منه
ويجمع على رباعين دواع فذا يتبع
في آخر الشتاء فهو جمع كسر واين
والا تقي جمعة هكذا في القاموس
اه مصحح
٣ قوله ومنه أرك الخ هو مثل
أورد في الصحاح وقال في غيره
أى اغناك الظاهر من سؤال
الباطن واسأله في البعير اه

يريد فرقة الجماعة الذين كانوا متجاوزين وكان حقه أن يقول صدعت على فعل الطيبة لكنه جعله
فعل الشعبي فوحو قوله هي اليوم في الصحارى الجماعة وشق أى متفرقة

﴿أَلَا تَأْتِي التَّضَالُّ﴾

أى من ركب الضلال على حملهم قدر على هدأته • يضرب لمن أتى أمر على عمد وهو يعلم أى

الرشاد في غيره ﴿أَلَا الْقُلُوبُ تَغِيَّ أَهْلَهَا بِالْجَلَاءِ﴾

وفك أنها تتجلى فتنافس شرب أهلها بينها تسهم ثم تتجرب ما غيب عنه والمواد أنهم يتلفون بلبثها
ويتطرون لقاصها • يضرب للضعيف الحال يحاور منعما ﴿أَلَا إِلَى ضَرْبَةٍ مَالٍ تَلْبَأُ﴾

قال ابن الأعرابي أى إلى غنى والفسرة المال الكثير المضر الذى يروح عليه ضرة من المال قال
الشاعر • يمسك في القوم أن يعملوا • بأن نفهم فى مضر

﴿إِذَا شَبِعَتِ الْعَقِيقَةُ لَحْسَتِ الْجَلِيلَةَ﴾

العقيقة القوم والجليلة الأبل وهو لا يحكم أى تشبع والقوم تشبها القليل من الكلا ففى فضل
ذلك • يضرب للفقير يخدم القنى ﴿إِذَا أَحْبَبَ الزَّمَانُ بَاءَ الْغَاوِي وَالْهَاوِي﴾

يقال الغاوى الجراد والقواء منه والهاوى القباب تهوى أى تهبى • موقصد إلى الخشب • يضرب
في ميل الناس إلى حيث المال ﴿إِذَا بَاتَتِ النَّسَبَةُ بِأَسْمَعِهَا أَعْوَامًا﴾

يعنى الجراد والقباب والأمراض • أى إذا قطعت الناس اجتمع البلايا ومن

﴿إِنَّا طَلَامًا قَبْلَ إِنْيَاسٍ﴾

يضرب في زلة الثقة • على ورد المسمى دون الوقوف على محضه • يعنى ان تطروا مطالعة بصحة
معرفته قبل اشعاره التيقن أنشد ابن الأعرابي

وان أنالك امرؤ يسى بكذبته • فاطرق ان اطلأ قبل ان يئاس

الاطلاع النظر والانياس التيقن ﴿أَفَمَا يَذُمُّ الْحَوْسُ مِنْ ضَعْفٍ﴾

الخرم مؤخر الحوض • يريد بقوله الامر من وجهه ﴿أَبَا أَتَمُّ يَكْدُمُ الْمِشَاخِ بِأَيْتِ الْمَانِخِ﴾

المشاخ بالياء الذى فى أسفل البقر المانخ الذى يسبق من فوق وقال • بأعيام المانخ دوى دون نكته
﴿أَتَمُّ سَرِيعُ الْإِحَارَةِ﴾

أى سريع القوم كبيرها والاحارة دوا الجواب • وجهه • ومنه • أولك بشر ما حار مشغره • أى ملوده
وروجه مشغره إلى بلته ﴿أَنْ أَصْبَحَ حَنْدَرًا أَوْ أَمْرًا أَحَبَّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَصْبَحَ حَنْدَرًا نِيَّةً﴾

يضرب في الخش على التقديم في الامور

﴿إِنَّا أَكَلَهُ لَسَبَّأً وَإِنْ قَضَاهُ لَقِيَاءٌ وَإِنْ عَذُوهُ لَرَحْمَانٌ﴾

أى يجب أن يأخذوا بكرهه أى يفضى وقوله رحمان معناه بلى • ما خوذ من قوله يردون من شوم

واذا وقعوا طاروا فوله فحين قال الزباج
 فحين يضم الهماء خطأ انما هو فحين
 بكسر الهماء قال وحسن بالضم من
 الهوان وليس له ههنا موضع
 رياس كقائل انما هو من الهوى
 وهو الرقيق والسجين وفي القرآن
 الكريم عثون على الارض هونا
 (قولهم اذ لم تفل فاخلب)
 معناه اذ لم تغرك الحاجة بالعلمية
 والاستعلاء فاخلب بالرفق
 والمدارة واسأل التلاوة الخداع
 ومنه برق خلب اذ اومض من غير
 خبر كانه يمدح الشايبه وميمت
 المراد خلوب ولموجه آخر هو انه
 يريد اذ لم تغرب صدوك يخلصك
 وقولك ياخذ صدك وامكسر فان
 الماكرة في الحسب ابلغ من
 المكابر فوالجلد هو على حسب قول
 النبي صلى الله عليه وسلم الحرب
 خدعة وقال بعض الحكماء تفاد
 الرأى في الحرب انفع من الطعن
 والضرب (قولهم ان لا حلية
 فلا لية) وهو في المصنف
 الاول أى ان اخطأنا الحظوة
 فلا نال ان نؤيد وأصله في المرأة
 تصلف عند زوجها فتصيب اليه
 لتنال الحظوة عندده بالتصيب
 اليه اذ اخطأنا الحظوة في الحيلة
 منه والالية ههنا من قولهم لا
 الرجل يالو كما يقال علا صاعدا اذا
 قسر والالية اليه اسأوى بولى
 قوله الرطب هو رضة وضعتين
 الرجا الاخضر من البقل ويطبق
 على الشجر أو جاحصة العشب
 الاخضر كما في القاموس اه
 معصية

العصب اذا كان عصبه قد تشنج واذا كان كذلك بطوسيره ﴿ان لا يجهدوا ما تعزيم﴾
 يضرب للمتكلم ما ليس من شأنه أو سله من عزم العبي ثدى أموا تشديس
 ولاتلقين كذات الغلا * ما لم يجهدوا ما تعزيم
 يعنى ان الام المرضع ان لم يجهد من عزم ثديها معته هي ذال ومعنى المثل لا تكس كن بهجوت نفسه
 اذ لم يجهد من بهجوه ﴿ان تثير النجصة بهجوت على كثير القبة﴾
 أى اذا بالعتق النجصة اتهم من تنصحه ﴿انه فاء الرد ولا آخر﴾
 أى ما أطعمه باودا ولا حارا ﴿انت كبايح الآوى﴾
 البارج الذى يكون في البراج وهو الفضاء الذى لا يجبل به ولا لى الآوى الاما من المعرى
 الجبلية وهي لا تكون الا في الجبل فلا ترى خط في البراج يضرب لمن يطول ضيقه
 ﴿اذا الجودا رقيبت طرجها﴾
 يقال رقيبت اذا بهت وعظمته ومنه رجب مضرا لان الكفار كانوا يهونو عظمته ولا يشاءون
 فيه ومعنى المثل اذا خوتك الجودا رقيبتا لغفها لانه كرمته ما نكره
 ﴿انما هو القبر أو البجر﴾
 أى ان انتظرت حتى مضى لك الخير الطريق أصبحت قد ولت من خيلت الظلماء وركبت العشاء
 هجما بل على المكروه يضرب في الحوادث التي لا امتناع منها
 ﴿انت أزلت القدر يا ثيا﴾
 يضرب لمن يركب أمرا عظيما ويرجع نفسه فيه ﴿انكم طلبة الآما﴾
 القابلة وجهها القوالى حات كالحنافس وقط نأمة الصغار في جمرة الضب فاخرجت نكاحهم
 أن الضب يخرج لا محالة يقال اذا رقيبت في الجرح لم أن دوراها العتارب والحيات يضرب مثلا
 لأول الشر يقتظر بعده شرمه ﴿أتى عليهم ذو أنى﴾
 هذا مثل من كلام طي يذوق لغتهم تكون بمعنى الذى يقولون نحن ذوقنا كذا أى عن الذين
 ذوقنا كذا وهو ذوق فعل كذا وهي ذوق فعل كذا قال شارحهم
 فان المصامد أو يجرى • وشى وذوقه فخرت فذوق طوت
 ومعنى المثل أتى عليهم الذى على الخلق يعنى حوادث الدهر ﴿أوتيل أيلت جله﴾
 يقال ايلت الابل والوحش اذا دعت الرطب فسمت يضرب لمن كان ساقطا لم يقطع
 ﴿أم سقت القيل من غير جيل﴾
 القيل اللبن يرشعه الرضيع والام حامل وذلك مفسدة العصب • يضرب لمن يذوق ثم يحضوك
 ويقتبل من غير ذنب ﴿أثرت غيرة بشرات القرب﴾

الفرقة والفرقة القليل من الماء البين وغيره ما بدتوه المراد منه ثم يؤتى على نفسه غيره بغير

لمن تصد على مكروه ثم يستيقظ ولا يرضى عنه **﴿أَوَى الْيَتِيمَ بِأَقْوَامٍ﴾**

يضر بلن رأى إلى من له قبضة ولا حقيقته عنده **﴿أَبْدَرَقَ الْقُوَّةَ الْمَسِيحَ﴾**

المنج من قدام اليسر والانسب وهو الصغى والمنج والوجد * يضرب لمن غاب ثم يحى به

فراغ القوم مما هم فيه فهو مردود فيه **﴿إِنْ كَذَبْتُمْ فَسَقْدُ أَخْلَقَ﴾**

تقديره ان يحى كذب صدق اجلو وأولى بالتيقن **﴿أَحْ أَرَادَ الْبَرَّ صَرَحًا جَهْدًا﴾**

أراد صر ما بالصر يظن سكن والصرح الخالص من كل شئ قال الشاعر

تعلموا السيفوا بالدين جاجهم * كايهقن مروا ولا معز الصرح

أى الخالص قال صرح صراحة فهو صرح ومرح ومرح * يضرب لمن اجتهد في بركه وان لم

يلعب رضائ **﴿أَيَّ مَلِيطَ الرَّقِيمِ مَنْ قَوْمٍ﴾**

المليط السقط من أولاد الابل قبل أن يشر والرقد العطاء يريد ان يسقط الخيط من طعنه * يضرب

لمن يقتصر بالناس ويقل خطه من احبائه **﴿إِنْ حَالَتِ الْقَوْسُ فَهَيْسَ سَائِبٌ﴾**

يقال حالت القوس تحول لا اذا زانت عن استقامتها ورسم سائب يصيب الغرض * يضرب

لمن زالت نصته ولم تزل مروته **﴿أَيْسَوَادٍ بَيْدَامٍ تَدْرِي﴾**

السواد الشخص والندام جمع غلظة وهي الخلل والدرى ودرى اذا خلل * يضرب لمن لا يعتقد

أنه يتجدد ويحتمل **﴿أَيُّ لَبِّحْتُمْ عَلَى حَرْبَةٍ﴾**

يضرب لمن لا يجمع من الكلام فهو يقول ما يشاء **﴿أَيُّ لَبِّحْتُمْ حُورٍ وَبُورٍ﴾**

الحور النقصان والبور الهلاك يقع البامو كذلك البوار والبور بالقسم الرجل العاسد لها التومنه

قول ابن الزبيرى اذا نابور خال رجل بورواى آة بور وقيام بور وانما ضم الباء المثل لازدواج

المحور * يضرب لمن طلب حاسة فلم يصنع فيها شيا **﴿أَيُّ عَدَا تَنَاطَرُوا قَرِيبَ﴾**

أى لم تنظروه قال تنظروه أى انتظروه وأول من قال ذلك ثمر بن ابيدع وذلك أن النعمان بن

المنذر خرج يصيد على فرسه اليوم فأجراه على اثر حير فذهب بالفرس في الارض ولم يقدّر

عليه وانفرد عن أصحابه وأخذته لواء فطلب لها يلما اليه فقدم الى بناء فذا فيه رجل من طيء

بجاء له حنظلة ومعه امرأه فقال له ما دل من ماوى فقال حنظلة تخرجك اليه فزله ولم يكن

للطائي غير شاة وهو لا يعرف النعمان فقال لاهمأه أرى رجلا ذا هيشة وما خلقه أن يكون

شر فاختارها فقال الحيلة قالت هندى شئ من طيعن كنت ادخرته فاذبح الشاة اتخذ من الحسين ملة

قال فخرجت المرأة الدقيق فخبزت منه ملة وتوأم الطائي الى شانه فطبخها ثم فجعها فطبخ من لحمها

مرقة مضرة فو اطعمه من لحمها وسقاه من لبنها واحتال له ثم اقامه وجعل يصدته بنية ليلته

فلما أصبح النعمان ليس ثيابه وركب فرسه ثم قال يا خاطي اطلبوا لى أنا الملك النعمان قال أقبل

ان شاء الله ثم طوى الخيل فخصى فحو الخيرة ومك الطائي بعد ذلك وما تاقى أصابته نكبة وجهد

أبلا اذا لم يفر منه قوله عز وجل

يُولَوْنَ مِنْ نَسَائِهِمْ ﴿قَوْلُهُمْ أَيْ فِي

الشرخيارا﴾ معناه ان بعض الشر

احون من بعض ومن أمثالهم في

الظفر والشرقول يفسدهم ليس

الحاقل من صرف الظفر والشر واذا

العاقل من يعرف خبر الشرب

والاول على مذهب قول طرفة

أباه ذروا نيت فانه نبي معناه

حنانيك بعض الشرار ومن بعض

﴿قَوْلُهُمْ أَيْ أَنَّهُ يُلَوِّثُ الْهَفَانَ﴾

والهفان المضطر المتصر على

المقات يهتلق ما هو له فان كما

يقال هتلق ما شئ فهو هتلقان

ويضرب مثلا لرجل يستغيث بهل

فقتله وهو على مذهب قول القطامي

واذا أصابنا والحوائث

ثالث مدال الى أن يثبنا الاويق

﴿قَوْلُهُمْ أَيْ عَاقِبَتِ الْأَدِيمِ

ذوال البصرة﴾ معناه اغيارا جمع من

نصلح من اجتهدها من الاشواق

من لا يحميه العنا بهى اللجاج

فما كره منه وهو تبه عليه من

أجه وأصه أن الجلد اذ لم يصلحه

الدفعة الاولى أعيدي بالباغ اذا

كان ذاتا ومعه كبر ترك اذا كان

ضيقا ثلاثا يزيد ضيقا وأصل

الشجرة ظاهرا للجد والادمة ياتنه

وهي حسب ذلك قول الشاعر

وليس صواب المرء القدر ناضا

اذا لم يكن الامر باب ما به

فوقه مضرة بفتح الميم وكسر

الضاد المعجمة وهي ما يطعن بالبن

لضرب اى الماحض الميض ورجا

نط بالجلب هكذا وشذ من

نقاموس ه معصه

وساكن حاله فحالتهم امر أنه لو أيت الملك لاحتسب الملك فاقبل حتى انتهى الى الحيرة فوافق يوم
 يؤس النعمان فذا هو واقف في خيله في السلاح فلما نظر اليه النعمان عرفه وسامعاً له فوقف
 الطائي المنقول به بين يدي النعمان فقال له أنت الطائي المنقول به قال نعم قال فلابس جندك فلبس
 اليوم قال أيت النعمان وما كان على هذا اليوم قال والله لو سئلت في هذا اليوم فاقوس ابي لم يجد
 دما من قتله فطلب حاجته من الله بنوا سلسل ما دام الك فالت مقتول قال أيت النعمان وما صنع بالدينا
 بعد نفي قال النعمان انه لا سبيل اليها قال فان كان لا بد فاجل حتى اياها لي فاقوس اليهم هو اهي
 حالهم ثم انصرف اليه قال النعمان فاقم في كنيستنا فاقم فالت فالت الطائي الى شرب من حمرون
 قيس من بني شيان وكان يكنى ابا الحرفزان وكان صاحب الردا فاقم هو واقف بجنب النعمان فقال
 له يا شرب كيا اياي عمرو * هل من الموت عمامه يا ناخا على مضاني * يا ناخا من لا ناخه
 يا ناخا النعمان قد لا شي يوم شيقا قد اتيه طامسا الج كرب الشحون لا ينم به
 فاقم شرب ان يتكفل به فغضب اليه رجل من كلب فقال له قراد بن ابدع فقال للنعمان يا أيت النعمان
 هو على قال النعمان اهلقت قال نعم فضنه اياه ثم امر الطائي بنفسه انه ياقه فغضب الطائي الى اهل
 وجعل الاجل حولا من يومه ذلك الى مثل ذلك اليوم من قابل فلما حل عليه الحول وبقي من الاجل
 يوم قال النعمان فترادما اراك الا اهل الكند اقال قراد

فان هذا صده هذا اليوم * فان هذا تناظر مقرب

فلما أصبح النعمان وكفى في خيله ورجله متسلحا كان يغفل حتى أتى القرين فوقف يدهما وخرج
 معه قرادوا امر يشته فقال له ورواؤه ليس لك ان تنه حتى يستوفي يومه فتركه وكان النعمان
 يشبه أي يغفل فراد البقت الطائي من القتل فلما كادت الشمس تغيب وقراد قائم مجرد في ازار
 على النطع والسياف الى جنبه اقبلت امر اتموهي تقول

يا هين بقى قراد بن اجدنا * وهينا تقتل لار هينا مودنا

أته المنايا بقية دون قومه * فاقوس اسبرا حاضر البيت اضرا

فبيناهم كذا ذلك اذ وقع لهم شخص من سيدو قد امر النعمان يقتل قراد فقبل له ليس لك ان تنه
 حتى ياتيك الشخص فتعلم من هو فكف حتى انتهى اليهم الرجل فذا هو الطائي فلما نظر اليه النعمان
 شق عليه عيبه فقال له ما حالك على الرجوع بعد اقلنا من القتل قال الوفا قال وما دعاك الى الوفا
 قال ديني قال النعمان وما دينك قال النصرانية قال النعمان فاعرضها على فرضها عليه فتصمر
 النعمان واهل الحيرة اجتمعون وكان قبل ذلك على دين العرب فترك القتل منذ ذلك اليوم واطل
 تلك السنة وأمر يهدم القرين وعنى من قراد الطائي وقال والله ما أدري أجسا أو فوا كرم
 اهدا الذي يجام من القتل فها أم هذا الذي ضمه والله لا اكون الا ام ثلاثة فأتانا الطائي يقول

ما كنت أشك ظنه بعد الذي * اسدى الى من القتال الخالي

وله قد صحتي التلافى ضلالتى * فأتيت غير نفسي وفعالي

اني امرؤ مني الوفا معيبة * وجزا كل مصكارم بذال

وقال يا ابدع قراد الا انما سمعوا الجلود الملا * ومناوون امثال القراد بن اجدنا

مناوون امثال القرادوا هه * فاهم الا خياوم وهد نبعنا

﴿ان انا من اساك﴾

مقره القرين هابنا ان مشهور ان
 بالهوف ثنية غري كفى البدنا
 الجيد هكذا يؤخذ من القاموس
 اه معيجه

قال آيت فلا ناعالي أو غيره اذا جعلته اسوة للبر وسبب لثقة فيه ضعيفة بنوها على برامى
 ومعنى المثل ان اخاك خفيفه من قدم ملو تركك على نفسه * بضربك الحق على امر انا

ثم حلف عليه فاقترعه فقال انما
أكلت يوم أكل السور الاسود
وتخاذل القوم فيما بينهم من
امارات شومهم ودلائل شقاتهم
ولما خسرنا الوفاء قيس برصاص
اضرب فيه فقال لهم يا بني كل
واحد منكم يعود فاجتمع عنده
عبدان غسبها واشدها وقال
اكرموا فاطمة بطيوزا ذلك ثم فرقتها
فكسرها فقال هذا ملكك في
اجتماعكم وتفرقكم ثم اشدهم
لنفسه شعرا

بصلاح ذات البين طول بقائكم
ان مدني حمري وان لم يجد
حتى تلين فاقومك وجلوذكم
لمسود منكم وغير مسود
ان القلاح اذا جمن فرامها
بالكرس فوحنو وبطش ايد
هزنت فلم تكسر وان هي بدت
فلأمن والتكسر لله شديد
(قولهم ايسرهم فقلنا) أي
تأمل أمرنا والقلاح ما يستقيم
به وهو الزلم وصحة العلامة التي
فيه يقول تأمل ذاتك لتعرف ما عليك
وأن (قولهم ان الشقيق يسو ظن
مولع) وذلك ان المصير بالشئ لا يكاد
يظن به الا المكروه ومن امثالهم
في الشقيق قول القائل
ومعصية الشقيق عذبت كما

يزيدك ممة فيه استقاطا
وقال وضاح البين
فد كنت اشفق مما قد جفت به
ان كان يدفع عن ذي الموهبة
الشقيق
(قولهم اخوك من صدقك) هي
صدق المودة والتقصية وله معنى
آخر وهو ان يصدقك عن عيوبك
لان عيوب كل نفس تستر صاحبها

الاخواري وأول من قال ذلك خزيمة بن نوفل الهذلي وذلك ان التميمي بن زباب العبدسي ثم
الشيخ كان له بنون ثلاثة سعد وسعيد وساعدة وكان أبوهما ذاهبا فوحكسه وكان يوصي فيه
ويصمهم على اديه • أما بنته سعد فكانت شجاعا بلا من شياطين العرب لا يقام لسيده ولم تقته
طلته قتل ولم يفر عن قرن • وأما سعيد فكان يشبه أبيه في شرفه وسودده هو أساسا عذبة فكان
صاحب شراب ويديها وخوان فلما رأى الشيخ حال بنته سعدا وكان صاحب سرب فقال يا بني
ان الصارم يسو والجلود يكسو والثر يعفوا فاشهدت سر يا فريأت رواها تستعروا بطيها يحضر
وبحرها وترتو ضيفها يصروا بها يحسروا فقلت المكشوا لا تتظار فان القوار غير طار اذا تمكّن
طالب ثار فلما نصرون هم وياك أن تكون سيدوا معها وتطبع نطاحها وقال لا به سعيد وكان
جوادا يا بني لا يضل الجواد فابطل الطاروف والتلاد وأقل التلاح ذكر عند الصالح وابل
اخوانك فان وفهم قليل واسع المعروف عند محمته وقال لا به ساعدة وكان صاحب شراب يا بني
ان كفرة الشراب تصد القلب وتقل الكسب فبعد العبا فاصبر تدملوا احمر على ثا من ضرر على
واعلم ان الظما القاطع خير من الرى القاضع وعلينا بالقصد فان فيه بلاؤه ثم ان أباهم التميمي
ابن زباب بنى فقال ابنه سعيد وكان جوادا سيد الاخذى بوسية أبي ولا يولون اخواني وثقاتي في
نفسى فبعد ان كسب فذبحه ثم وضعه في ناحية خبائه وغشاه في ثا من دماض فقامت فقال يا غلان
ان اخاك من وفى لك بهده وحاطط بر قدسه ونصرته بوده قال صدقت فهل حدث أمر قال نعم انى
قتلت فلانا وهو الذي زاهى يا حية انطبا مولاد من التماوت عليه حتى يوارى فاهدك قال يا لها
سوء وقت فها قال فاني أريد أن تعبتى عليه حتى أقبضه قال لست لك في هذا يا صاحب قتر كه
ونخرج فبعث الى آخر من فقامت فآخيره بذلك وسأله معونه فرد عليه مثل ذلك حتى بعث الى عدد
منهم كلهم برده له مثل جواب الاول ثم بعث الى وجدل من اخوانه فقال لخزيمة بن نوفل فلما أتاه
قال يا خزيمة ماى صديقك قال ما سرى وماذا قال انى قتلت فلانا وهو الذي زاهى سمى قال ايسر
خطبتك بدمعا قال أريد ان تعبتى حتى أقبضه قال هاى ما عرفت صفة الى أخيك وغلام لسعيد
قام معها فقال لخزيمة هل اطلع هل هذا الامر أحد غير غلامك هذا قال لا قال انظر ما قول قال
ما قلت الا خافا هوى خزيمة الى غلامه فصر به بالسيف فقتله وقال ليس عبد يا غلان فأسلها مثلا
وارتاع سعيد وفرغ قتل غلامه فقال ويح ما صنعت وجعل يلومه فقال خزيمة ان اخاك من أسالك
فأسلها مثلا قال سعيد فاني أردت قهر بنك ثم كشف له عن الكيس وخبره بما كان من اخوانه
وتماوتوا ووا عليه فقال خزيمة سبق السيف العذل فذهبت مثلا

بن (الامن يتقرب سهرنا بنوهم)

قالوا ان أول من قال ذلك ذو رعين الجعري وذلك ان جبر فترقت على ملكها حسان وخالفت أمره
لسوء سيرته فقبضهم ومولوا الى أخيه حمرو وجلوهم على قتل أخيه حسان وأثا روا عليه بذلك وحبوه
الملاء وودوه حسن الطاعة والموازاة فها مذورعين من بين جبر من قتل أخيه وعلم ان ان قتل
أخاه ثم وفرغ منه التوم وانتقص عليه أمره وأنه سيعاقب الذي أثا روا عليه بذلك ويعرف
غشبه فلما رأى ذو رعين أنه لا يقبل ذلك منه ونشئ العرايب قال هذين البينين وكبهما فى
محفقة وتتم عليهما جناح ٤ وروى قال هذه يدعنى عندك الى أ د اطلبنا منك فخذها حمرو فودعها
الى خازنه وأمرهم بوضعها الى الحرا اتقوا الاحتفاظ بها الى أن يسأل عنها فاطلقت أخاه وجلس مكانه
في الملقع منه التوم وسلط عليه السهر فلما اشتد ذلك عليه لم يدع بالين طبيبا ولا كاهنا ولا
مضيما ولا عرافا ولا عاتقا الا جمعهم ثم أخبره به قصته وشكا اليهم ما به فقالوا اما قتل وجعل أخاه

وتظهر تغيرها وقيل بمضغ بلسم
سدين المرء من لا يصدق
ويجوز أيضا أن يكون معناه أنه
يصدق كما يستقبله أياه ولا
يؤكد فيلسأته عنه ﴿قوله﴾
أناك راي بلنته ضرب مثلا

للرجل بطيئ لا من وجود كرم
ولكن لكثرة ما عنده قال الشاعر
ما لي جود القتي يذني من الكرم

ويروي أنك مروان قسم من

لبن ﴿قوله﴾ استكرمت فاشتبط

وقوله لم أشدد ذلك بفسره

يقال ذلك لمن أكل شيئا يخط به

رأسه في الفرس الكرمر يصبه

الإنسان فيصقب وهو الفرس ركاب

الرجل وأغرز الرجل إذا وضع

رجله في الفرس وفي كلام لمعاوية

أغرزني ركاب الفتنة حتى

استوت على رجليها ﴿قوله﴾

اطلب تطفر وقوله لم أتدلو في

الملك بـ ضرب مثلا في الحث على

الاكتساب وترك التواني في

طلب الرزق وهو من قول أبي

الأسود الهذلي

وما طلب العيشة بالقنى

ولكن أتدلو في الهلاك

يحيى جلثا وما يؤما

قضى بضعاً أو قبل ماء

وقال بعضهم ما أحب أن مكى وان

لي ما بين شرق وغرب قيل ولم قال

كرهية العجز ﴿قوله﴾ احلب حلبا

لأن شطره بـ ضرب مثلا للرجل

يسين صاحبه على أمره فيه

٢ نضه اجبر من عامر

٣ قوله درهم بن عامر الذي في القاموس

عامر بن درهم وليس له مصحح

أوزارهم منه على هجوم قتلته أهلك إلا ما به السهر ومنع منه النوم ظلماً في ذلك أو قيل على
من كان أثار عليه بقتل أخيه وساعده عليه من أقبال جبر قتلهم حتى أقتاهم ظلماً وصل إلى
ذي رعين قال له أحم الملك أو لي عندك براءة ما تريد أن تصنع بي قال وما براءة وأما أن قال من
خازنك أن يخرج العصفرة التي استودعها يوم كذا وكذا فأمر خازنه فأخرجها فنظر إلى خافه
عليها ثم فضها فاذنبا الامن يشترى سهرا بنوم • سعيد من بيت قريش
فأما جبر غدرت عن عانت • فغدرت الإله الذي رعين
ثم قال له أحم الملك قد نهيتك عن قتل أخيك ولو علمت أنك فعلت ذلك أسألك الذي قد أسألك
فكبت هذين البيتين براءة لي عندك مما علمت أنك تصنع من أثار عليك بقتل أخيك قبل ذلك
منه وصفاته وأحسن جازته • ضرب لمن غط التهمة وكره العافية

﴿أَنْتَ لَا تَهْرُسُ قَلْبًا﴾

ضرب لمن يصلح الحليم على التوب

ضرب لمن ذل في موضع التعزير حيث تقطع قوله

﴿إِنْ كُنْتَ كَذُوبًا فَكُنْ ذَكُورًا﴾

ضرب الرجل بالكذب ثم ينفى بعد ذلك بخلاف ذلك

يعني إذا اشتريت فادكر البيع لتجنب العيوب

﴿أَنْتَ تَقْبِضُهُ وَفَضَّهُ﴾

ضرب الذي يملك الشيء ثم لا يلبث أن يبعه

أصل هذا المثل أن بعض الحق كان يرانا فاعتد في حب وكان يدسج غصنه أو به شوب بلبه

فقال هل هو ممل قال لا فقال ان لم يكن ممل فادسج فذهب مثلا • ضرب المضطر فخرج فوق

ما يكفيه ﴿إِيَّاكَ وَالسَّامَةَ فِي طَلَبِ الْأُمُورِ فَتَقْدَرُ الرِّجَالُ خُفَا عَقَابَهَا﴾

قال أبو حبيد يروي عن أبي هريرة بن جابر الجهلي أنه قال فيما روى عنه ابنه جازا بن أبي الملك والسامة

• يضرب في الحث على الجد في الأمور وترك التفرط فيها

﴿إِذَا مَا الْقَارِطُ الْعَنَزَى آتَا﴾

قال ابن الكلبي هما قارطان كلاهما من عنزة فالأكرم منهما هو ذكركن عنزة لصلبه والأسفر

• هو دهم بن طهر بن عنزة كان من حديث الأول أن عنزة بن نهد يروي خزيمة كذا واد أو

الذي في أمثاله كان عشق فاطمة ابنة ذكرك قال وهو القائل فيها

إذا الجوزاء ودفت القرا • فلفتت بال فاطمة القنونا

قال تميم بن كزوخ عن غزير بن ألبان القرط فراهمة من الأرض فيها نخل فزاد كزوخ لشار

مسلا ولا عنزة حبيل فلأفرغ قال ذكرك عنزة أم مدني لاسد قال خزيمة لا والله حتى

تروحي ابتنت فاطمة فقال أهل هذه الحال لا يكون ذلك أجادك عنزة فيها حتى مات قال وفيه

وقع الشر بين فضاها وويصة قال وأما الأسفر منها ما به نخرج لطلب القرط أيضا فلم يرجع ولا

يدري ما كان من خبره فصار مثلا في امتداد الغيبة قال بشر بن أبي خازم لا بدته هندونه

فرج الحظير وانتظري بابي • إذا ما القارط العنزي آتيا

﴿أَمْ لَشُلُّ عَيْنٍ﴾

نصيب والسطر التصغير كذلك
الشطير وقال فضال بن شريك
لنصف امرئ من نصف بني
لعمرى قد لايت خطبا من الخطب
يعنى انه اهور وكان من بني
الشطير وهم من كابور مثل هذا
يجمع من معاني القدماء **﴿قولهم
انا غررنا من الامر﴾** ضرب مثلا
للمعرفة بالشئ ومعناه انا عالم
بالامر فاسى عنه على غرة منى
وعلى غيرا استعداد منى ولا روية
فيه واخرج العرب عرج غليظا
وعسير **﴿قولهم انا على بضبا ما
سرتني﴾** ضرب مثلا لعمرة الشئ
من وجوهه واصل الحرش هو
الاثر وهو هنا بمعنى الاثارة
وهو اى يرا الضب من حسره
فيستقرجه والمثل المعروف هذا
اجل من الحرش واسهل
وموزعهم ان الضب كان بنت
الحرش طسوه وهى اولاده
الواحد حمل وقول لمن اذا
احسنت بالحرش فاصبر ولا
تخو من من بحر حصى فصيد
الضب ذات يوم فوضع رأسه على
بحر وشدخ صير آخر فقل له هذا
الحرش فقال هذا اجل من الحرش
هذا الموت **﴿قولهم اعط القوس
ياوجا﴾** اى استعن على عملك
يصحه وهو من قول القائل
ياورى القوس ريانا يصحكه
لا تظلم القوس اعط القوس ياوجا
وظلم لها انفساد اياها واصل الظلم

٣ قوله بالصاد المضعومة جوزها
صاحب القاموس القمع والقهم
فليراجع

المثل الطرد والعون جمع فاة أى انه ليصلح أن نسل عليه الجوارح الحية **﴿يضرب لمن اطلع
تناط به الامور الخفاء﴾**
﴿يضرب للذى يخاطب الامور برايلها بتمه بطله واهتدا فيها﴾
﴿ان الليل واشرأخ الوادى﴾
المضوج بالصاد المعجمة والجيم منقطع الوادى والصوح بالصاد المضعومة **﴿والخاطاط الوادى
وتاجيته هو هذا المثل مثل قولهم الليل واخفاء الوادى﴾**
﴿انك لا تعدو شيئا من﴾
﴿انك لو ظلمت ظلمنا اجمعاً﴾ يضرب لمن يسرف في غير موضع السرف
الامم القرب أى لو ظلمت ظلمنا اقرب لغفوا عنك ولكن بلغت العاية في ظلمك
﴿ان كنت الحالبة لا تستغري﴾
أى ان قصدت الحلب فاطلب ناقة غزيرة **﴿يضرب لمن يدل على موضع حاجته
﴿ان انا خلط اأعشى بالليل﴾**
الخلط أى ان يخلط ابله ابل غيره ليجن حتى الله منها وى الحديث لا خلط ولا وراط أى لا يصعب بين
متفرقين والوراط أن يجعل غفنه في ووطه وهى الموتة من الارض تقفن والذى يفعل الخلط يصير
ويدهش **﴿يضرب مثلا لمرئى الخائن﴾**
أى مالا أساميه ولا آلمومه **﴿يضرب لآدم العظيم يتشاور قومه
﴿ان كنت حبل فليدي قلاما﴾**
يضرب لمن صلب قول هذا الامر يدي **﴿انما طعام فلان القفا مورا لويل﴾**
القفا شجرة لها شوك والتاويل بنت بعثته النجار **﴿يضرب لمن يستبد بطبعه أى انه يجبه على
ضعفه فهو وقته فلهمة﴾**
أصل هذا أن كسرى أغزى جيشا الى قبيلة ابادوجل معهم لقبط الايدي ليدلهم فتوجهم لقبط
في صحراء الاهالة فهكوا جيعا فقبل في القدر ارباك وصحراء الاهالة
﴿انك لا تصيب ضياء فلان﴾
الاتياب أخذ القبة وهى قشر الشجرة **﴿يضرب لمن يقل شعر غيره
﴿انكم ما تدين الا اعداء﴾**
هذا غريب من قولهم خالص المؤمن وخالف الفاجر **﴿ان افرح الجنان بكنت العينان﴾**
هذا كقولهم البعض تبديك العينان **﴿انما يحمل الكل على اهل الفضل﴾**
الكل الكل أى تحمل الابهاء على اهل القدوة

وضع الشيء في غير موضعه ونحوه

المثل قول الشاعر

تحنى الموت المجهل خاله

ولا يخبر غير ليس يعرف حاسده

نخل مكانا لم يكن ليسده

عن يز على هبس وزياب زائده

﴿قولهم أفرواها بجاسها وقولهم

أراك بشروما حار مقشرا﴾ يضرب

مثلا لذي مبدل ظاهره على باطنه

وذلك ان الأبل اذا أحسنت الأكل

أكتفى بذلك في معرفة صحتها

وصلاها من جدها ومثله

ما أشده أبو أحمد عن أبي بكر بن

دويد عن الرباعي عن الأصمعي

أطلس يعني ثمنه غبار

في فقه شفرته نواره

هو الخبيث حينه فراره

مماش محش الكلب وأزد جاره

• جميع بحارب حرداره •

وفي المثل الجواد حينه فراره

معناه معا يتسلك الجواد تقنيته

عن فراده والفرار بالضم والكسر

﴿قولهم أراك بشروما حار

منقرا﴾ أي ما اختلافه الهواب

اليتين في أجسامه ومثل المثل سواء

ملوي عن بعضهم أنه قال لأعرابي

رأه بسيد الكدنة أرى عليك

قبصا صقيا من فنج خربك فقال

ذلك متواق نعمة الله عندي

﴿قولهم أنجسد من رأى حسنا﴾

وهو معنى الله لا على الشيء

ومعناه ان من رأى حسنا وهو

جبل فبدت قد أتى بجدا وليس به

قوله اذا أم لك الخلف المثل في

القاموس هو على يمينك اذا

أصابت جارتك اه

﴿إِذَا تَلَّحَّتِ الْخُصُومُ سَاقَتِ الْحُلُومُ﴾

﴿أَنَّهُ يَبِغُ النَّاسُ قَبِيلًا﴾

التلاحى التشام أي حنده بصير الحليم مقبها

يضرب لمن يشتم الناس من غير جرم ونصب قبلا على الحال أي مقابلا

﴿إِنَّ السَّالِّينَ أَهَامُ وَوَلَدٌ﴾

قال سلات السمن سلا اذا اذنبه والسلا بالمد المساء يعني أن التناج ومنافعه لمن أقام وأمان

على الولادة لأن غفل واحد مل • يضرب في ذم الكسل

﴿أَنْتَ بَيْنَ كَيْدِي وَخَيْطِي﴾

يضرب للفرير الذي يشقى عليه والخطب الجلب الذي بين القلب وسواد البطن

﴿أَخْرَسْتُكَ أَمْتُ﴾

يضرب لمن ينشط في السفر ولا أي نظرك كيف يكون نشاطك أحرأ قوله أمك أي أحمق وأي علة

﴿أَلْتَوَيَّانَ فَلَا تَقْبَلُ بَشْرِي﴾

فيه التشاؤ

يضرب لمن أشرف على إدراك بعينه فيؤمر بالرفق

﴿إِنْ كُنْتُ نَاصِرِي فَقَبِّبْ مُصْطَلِّي﴾

يضرب لمن أراد أن يصعد فيأتي بجاهر عليه لاك

﴿أَعْلَهُ عَلَى قَدِّ قَبِيلِهِ﴾

أي على أثر غبطة منه في قلبه

﴿إِذَا لَمْ تَسْمَعْ طَلِمَ﴾

أي ان هجرت عن الاسماع لم تهجر من الانتارة

﴿أَنْ مِنْ أَنْبَاءِ الْخَيْرِ أَتَاءَ النَّاسِ﴾

يروى هذا عن ابن شهاب الزهري حين مدحه شاعر فأعطاه ملا وقال هذا القول

﴿أَتَا الشَّقِيَّ كَشَفَهُ﴾

قوله اكتم بن سيني • يضرب للامرئ أوال جلي بن ينفق في أمر فبا لفاق

﴿أَنْتَ عَلَيْهِ أُمُّ الْقَهْمِ﴾

أي أهلكته الدهابة وقال المنية

﴿أَلَقْتُمْ قُرْيِي وَعَصَيْتُمْ أَمْرِي﴾

قوله عبد الله بن الزبير

﴿أَبْنَيْتُكَ قُرَارِي﴾

يضرب لمن يطن في ذراواته

هذا مثل قولهم جيل الشيء بمعنى وصم

﴿إِذَا نَبَاكَ جَارُكَ دَنُوِيَ عَلَى ذِي بَيْتِكَ﴾

قوله رجل لامرأته أي اذا أعيالك الشيء من قبل غيرك فاعقدي على ماني مذكوك وصرق معناه

حاجته الى السؤال عنه وقال
 أقبل الرجل اذا أتى لهداوتهم اذا
 أتى تامة وأهرق اذا أتى العراق
 وأشأم اذا أتى الشام وأحسن اذا
 أتى حسان وأمين اذا أتى اليمن
 وأمى اذا أتى منى وبصر وكوف
 من الكوفة والبصرة وأصل لهد
 الارتفاع وقيل لهد لهد لهد لهد
 يحشوا الثياب حتى ترتفع ﴿قوله﴾
 ان ترد الماء اكبس وقوله لم
 اشترى نفسك بالسوق ﴿يضر مثلاً﴾
 فلا خذلان الثقة والاعتباط يقول
 الكيس ان ترد المهل ومعل فضل
 ماء تزوده من مابقبله والكيس
 خلاف الحق وقال صلى عليه
 السلام
 اما ترى كسا مكيا

بيت بعد ناعم غنيا
 سوطا شديداً وأميراً كيا
 وقال ابراهيم الصفي لم يصور
 المحررسل مسئلة الحق واحفظ
 حفظ الاكياس وقال زيد الخيل
 أقابل حتى لا أرى لي مقاتلا
 ونحو اذا لم يفرغ الملكيس
 وكانت قيم يدهون الفدر كيسان
 قال الترمذي قول
 اذا امداحوا كيسان كانت كهولهم
 الى العذر أدنى من شيابهم المرد
 وقال بعضهم أصل الياء في الكيس
 واووه مثل الطيب يقال كوسى
 وطوى وليس كذلك وقال بعضهم
 قدورد الماء جاكيس

وفي في أم البنين كبس
 على المتاع ما غيا غيس
 يقال لأفضل ذلك ما غيا غيس
 أى لأفضله أبداً يقال غيا
 يغبو غيا غيا اذا غاب عنه الذهن
 وقال غيره

أقبل

﴿أَخَذَنِي بِطَيْرِ قَبْرِي﴾
 الاطير القنب ليل مسكين الهادي
 أقصر بنى بالطير الرجال • وكلفنى ما يقول البشر

﴿إِنْ دَعَوْتُ الْعُلَّةَ تَرْتَدُّ قَتَادَ حَوْرٍ﴾
 العلة الخلبة تجعل في الملة وهي الرمال الحار وهو ريمان كبر القناد يضر به لشيء الممتنع

﴿أَنْتَ دَيْسٌ مِنْ دَيْسٍ﴾
 أصل ديس دوس من الهوس والدياسة أى أميدوس من بنازه • يضر الرجل الشجاع و بنى
 قوله من الديسة على قوله ديس والحقه الواو ﴿أَنْتَ أَرَأَيْتَ لَيْسَ بِالْتَلْقَى﴾

يضر في الحث على التروية في الامر ﴿أَمَّا بَنٌ كُدِّجَاوْ كُدِّجَاوْ﴾
 وكدى وكدا بسبيلان عكس والهاوا جسة الى مكة أو الى الارض • وهذا مثل يضر به من أراد
 الاقتصار على غيره ﴿أَخِرَاتِي عَلَى الْقُفُوصِ﴾

البراثيب والقفوص الاتى من الابل الشابة وهذا المثل مذكور في قصة الزيات في حرف الخاء
 ﴿مَا جَاءَ عَلَى أَقْبَلُ مِنْ هَذَا الْبَابِ﴾

أعلم أن لا فعل اذا كان للتفضيل ثلاثة أحوال الاول أن يكون معه من فهو زيد أفضل من عمرو
 والثاني أن تدخل عليه الالف واللام فهو زيد الأفضل والثالث أن يكون مضافاً فهو زيد أفضل
 القوم و عمرو أفضلكم • فإذا كان مع من استوى فيه الواحد والتثنية والجمع والمذكر والمؤنث
 تقول زيد أفضل مثلوا زيدان أفضل مثلوا زيدون أفضل مثلوا كذلك هذ أفضل من هـ
 والهندان أفضل والهندات أفضل قال الله تعالى هؤلاء بناتى عن أظهر لكم وإنما كان كذلك
 لأن مقامه بن ولا يشي الاسم ولا يجمع ولا يؤنث قبل تمامه ولهذا لا يجوز أن تقول زيد أفضل
 وأنت تريد من الا اذا دل الحال عليه فحينئذ ان أخرت ما زعموا قولك زيد أفضل من عمرو أو عقل
 زيد أو عقل منه وعلى هذا قوله تعالى علم السرو أخى أى وأخى من السرو جاء في التفسير عن
 ابن عباس ومجاهد وقادة السرا أمرت في نفسك وأخى منه ما لم تحدث به نفسك مما يكون في خد
 علم الله فيها ما سأل عن الجوار والجرود لانه لا حال عليه وكذلك عن أظهر لكم أى من غيرهما
 • وإذا كان مع الالف واللام تى وجمع وأنت تقول زيد الأفضل والزيدان الافضل والزيدون
 الافضلون وان شئت الافضل وهذا الفضل وهذان الفضليان والهندات الفضليات وان
 شئت الفضل قال تعالى انها الاحدى الكبرى والافضل اللام تعاقبان من فلا يجوز الجمع بينهما
 لا بال زيد الأفضل من عمرو ولا يستعمل فعل التفضيل الا بالافضل اللام لا يقال بى أنت فضلى
 وقد غلطوا أباؤنا من في قوله

كان سفرى وكبرى من قواشها • حبسا در على أرض من الذهب
 وإنما استعمل من هذا الفضل أخرى قال الله تعالى ومنها فخر حكيم تارة أخرى وقواشها فى تانث
 الادنى ولا يجوز القياس علم ما قال الاخفش قرأ بعضهم وقولوا الناس حتى وذلك لا يصح عند
 سيوطى وسائر الصوفين • وإذا كان أفضل مضافاً فبه وجهان أحدهما أن يعبرى بجمرا اذا كان
 معه من فيستوى فيه التثنية والجمع والتذكير والتأنيث تقول زيد أفضل قوماً وان كان أفضل

قوله والزيدون أفضل قوله وهذا أفضل بنات المؤمنين الهنديات أفضل بنات المؤمنين الهنديات أفضل بنات المؤمنين
وهذا الوجه شافعي النور الشعر قال الله تعالى ولقد نهدهم أسوس الناس على حياتهم قتل اسرعى
وقال ذو الرمة ومية أحسن الثقلين جبدا * وسافقة وأحسنه قدالا
ولم يقل حتى الثقلين ولا حسنه وقال جرير
بسر من ذا الحب حتى لأحراك * * * وعن أنصف خلق الله أنا
وعلى هذا قول الناس أولى النعم بالشكر وأجل النعم عندى كذا وكذا الوجه الثاني في اضافته
أن يعتبر فيه حال دخول الانساب واللام فتنى ويصيح ويؤت فقال زيد أفضل قوله والزيدان
أفضل قوله والزيدون أفضل قوله وهذا فضلى بنات المؤمنين الهنديات بنات المؤمنين الهنديات
فضليات بنات المؤمنين الهنديات أحوال الثلاثة أيها المستقصاة هو من شرط أفضل هذا أن لا يضاف إلا
المصاحبه بعض منه قوله زيد أفضل الرجال وهذا أفضل النصارى لا يجوز على الضد لهذا
لا يجوز زيد أفضل اخوته لان الاضافة تصرفه من جملتهم ويجوز زيد أفضل الاخوان والاضافة في
جميع هذا ليست بمعنى اللام بمعنى من ولكن معناها ان فضل المذكور زيد على فضل غيره
فان ادخلت من جملته أن تقول الرجال أفضل من النساء والنساء أفضل من الرجال فاذا قلت زيد
أفضل القوم كان زيد واحدا منهم واذا قلت زيد أفضل من القوم كان زيدا من جملتهم فهذا هو
الفرق بين الثقلين هو من شرط أفضل هذا أيضا أن يكون مصروفا من فعل ثلاثي نحو زيد أفضل
وأكرموا علم من عمرو وذلك أن بعض ما زاد على ثلاثة أحرف ينتج أن يبنى منه أفضل نحو خرج
واستخرج جرد خرج وفخرج ورأبها هو بعنه يؤدى الى البس كقولك زيد أكرم وأفضل وأحسن
من غيره وما تفردهما لان الاضافة لا كراهوا لسان فأنقبا يزيل البس والامتناع
وهو أنهم ثمان الثلاثي انما يبنى من الزيادة أو قومه على مصدر أو ادا أو قضيه فيه فقالوا
زيد أكثر فضلا وأكرموا هم أكراما وأشد استخرجا وأسرع انطلاقا وأما شبه ذلك ولا يبنى
أفضل من المفعول الا في الندرة نحو قوله أشغل من ذات الصيبن وأشهر من السابق والعود أحد
وأما شبهها وذلك أن المفعول لا تأتية في الفعل الذى يصل معنى بصور فيه الزيادة والتقصا
وكذلك حكم ما كان خلقه كالاولاد والصوب لا حول زيد أيضا من عمرو ولا هو ومنه بل قول
أشد يا خا وأقم هو اول هذه الاشياء مستغرق الشخص ولا تكاد تتغير فخرجت بحرى الاضاء
الثابتة الى معنى الفعل فيها فاليد والرجل لا حول زيد أى من عمرو ولا فلان أرجل من
فلان قال الفراء انما ينظر في هذا الى ما يجوز أن يكون أقل أو أكثر فيكون أفضل دليل على الكثرة
والزيادة الا ترى أنه قول زيد أفضل من فلان اذا كان جاهه زيد على حاله لا حول ولا معين
هذا أعمى من ذلك فاقوله تعالى ومن كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى فاعلم ان ذلك لانه
من عمى القلب تقول عمى بعضى عمى فهو عمى أعمى وهم عمى وعمى وعميان قال الله تعالى بل هم
منها عمون وقال تعالى من يك عمى وقيل يصور عليه اصحابه ما قالوا في الآية اسم والثاني
تفضيل أعمى من كان في هذه يعنى في الدنيا أعمى القلب عما يرى من غلظة القلب في خلق السموات
والارض وغيرهما ما بينه فلا يؤمن به فهو عما يغيب عنه من أمر الآخرة أعمى أن يؤمن به أى
أشد عمى ويدل على هذا قوله تعالى وأضل سبلنا وقرا أو عمرو ومن كان في هذه أعمى بالامانة فهو
في الآخرة أعمى بالضمير أراد ان يفرق بين ما هو أعمى بين ما هو أفضل منه بالامانة تركها
وكل ما كان على أفضل سعة لا يبنى منه أفضل التفضيل فهو قوله جيش ارحم من ديار ارحم
فأما قوله فلان احق من كذا فهو أفضل من الحق لانه قال رجل حق كمال رجل احق ومنه قول
يزيد بن الحكم قد خال حول التقى وكثيرا لجن الائم

رزق الحق قال زيدا ما جئت به
ما قبل الحق المرزوق بالكيس
وقال جرير العود
جئت لعودوا خضت جرائه
وكيس أدنى في الامور والمجرب
وهذا البيت من جرير العود
وقوله اشترى لنفسه وللسوق أى
اشترى ما ان مسكه انتفعت به وان
لم يردفه غلب على البيع وروى
عن عمرو بن الله عنه قال اذا
اشترت جلا فاشتر عظماء
أخطأك فله لم يخطئ لسوقه وقوله
آخرها أهلها شراى بحث به على
التقدم في الامر وأصله في سقى الابل
وذلك ان المتأخر من الورد ربما
جاء وقدم على السابق بعد الماء
وصادف منه فنادوا لا يكون تأخير
الورد عندهم الا من ذل أو عجز
ومن ذلك قول النجاشي
اذا الله طادى أهل لؤم وقدة
فغادى الهللا رعدا ابن مقبل
قبيلة لا تغدرون بدمه
ولا يظلمون الناس حبة نرد
ولا يردون الماء الا هنيهة
اذا سدوا الوادع كل منهل
وقال آخر يصف البلاء اى أهل
الماء صماها فصرفوا شرفا وبها
نغلا الوادع
قد سقيت بالهيم بالانار
والنار وقد تشقى من الازار
والنار السمعة معيت بذلك لانها
بالنار تكون سماتها وقال بعض
الصوفى وقد ساقى بالليليها
نساى اباعه أن نارها
اذ هو صها فست أصارها
على شاربها بل نجواها
وكل نال الله السنين نارها
وكل نال الناس دارها

وقال الشاعر في الحث على الامور
 اذا ضيقت اولى على امر
 ابتهاجه الا التواء
 وان سومت امره على عهد
 ضيف كان امره كسواء
 وان داود يذنبنا لثناي
 وبالبيان اخطاك الدواء
 ومما يصح مع ذلك قول يرجح
 مبر
 متى كان امر الحبيب يمتدح
 وقيل من جزئ شدد حرك آخره
 وجاني قسبه هذا المثل قول آخر
 قال الامعي براديه ان اقل الحاجة
 ما بين واسله ان رجل ساق لرجل
 البلا فبقيت منها بقية فغشي ان
 يتركها ولا يسبقها فقال آخرها
 اقلها ثم بأي بقية السمل اقل
 والشرب النصيب من الماء والشرب
 امر مقام مقام المسند (قولهم
 امر مبكيا نالنا امر مضطكان)
 يقول اتبع امر من يخوفك حواء
 اساءة تلقتنوها ففهم ولا تسع
 امر من يؤمنك الخوف بدور ملك
 ومن ذلك قول الحسن من يخوفك
 حتى تلقى الامن اشفق عليك من
 يؤمنك حتى تلقى الخوف وفي
 خلافة قول الاول
 فحقى صرف الدهر على
 وكم من خاتما لا يكون
 وقال غيره اكر الخوف باطه
 (قولهم اذا اردت الهجرة فقل
 المناجرة وقلهم ان الوصين بنو
 سهوان) ضرب الاول مثاق
 نعيم القسار من لاطاعة لابي
 والمهاجرة من قولك هجرت بئر
 الشين والمناجرة سرعة القتال
 والمسيلات لثوبين يذنب من
 في رصينه ليلته عادم وتقال لهم

وكذلك قوله تعالى فهو الاخرة اعمى من قولك هذا هم وهذا اعمى منه وحكم ما فعله وأفضل
 به في التجب حكم أفضل في التفصيل في أنه انما لا يبنى الامن الثلاثي ولا ينجب من الاولات
 والصوب الابلفظ مصوغ من الفعل الثلاثي كما تقدم فلا يقال ما عوره ولا ما عرجه بل يقال
 ما أشد عوره أو ما عرجه وما أشد بياضه وسواده وقول من قال * ايض من اخت بني اباض *
 وقول الآخر * اما الملوكة فانت اليوم الا * مهم * لؤلؤا ايضهم سريال بطايخ
 محمولان على الشذوذ كذلك قولهم ما اعطاهم اولا للمعروف وما اوجبه يريدون ما اشد
 احتياجه على أي بعضهم قال ما اوجبه من حاج يحوج حواجا أي احتاج وقال بعضهم اغما فاعلها
 هذا بعد حذف الزيادة ورد الفعل الى الثلاثي وهذا وجه حسن وحكم أفضل به في التجب حكم
 ما فعله لا يقال ما عوره ولا يقال ما عرجه بل يقال ما أشد عوره وسواده وقول من قال * ايض من اخت بني اباض *
 والمؤث والثنية راجع بقول بازيد اكرم همرو ويهاشدا اكرم يزيدو يارب جلات اكرم يارب جلات
 اكرم ما كان في ما احسن زيدا وما احسن عندا وما احسن الزيدين وما احسن الهندات كذلك
 قال ابو عبد الله حزن بن الحسن في كتابه المعنوي بأفضل ما كان من الماضي أي * قال قد جات اعراف
 كثيرة جازا ففعل على ثلاثة اعراف فاذنلت العرب عليه التجب قالوا ما اقامه قوماً ونهه وما
 اظلمها وما اضرها والفقير ما اقره والفسى ما اضاء واغيا يقال في فعلهما افتقر واستغنى وقالوا
 المستقيم ما قومه والسمك عند الامير ما امكنه وقالوا ما سوبه وهذا على لغة من يقول صاب
 بمعنى اصابه قالوا ما اخطأ لان بعض العرب يقول خطئت في معنى اخطأت وقال
 * يا ليل هذا اخطئت كلالها * وقالوا ما اشغف وانما يقولون في فعله شغل وما اراهه وضعه زهي
 وقالوا ما ابله يريدون ما اكرهه وانما يقولون تأبل ابلا اذا اتخذها وقالوا ما افضه لي وما اجه
 الي وما اجمبه برأيه وقال بعض العرب ما اسلا اقره هذا ملحا من الماضي ثم قال وقال ابو
 الحسن الاخفش لا يتكلمون بقولون في الاربع ما ارجعه ولا في الاستماع استه قال وسعت مهم
 من يقول ومع وسه نهولا يقولون ما اوجعه وما استه قلنتي بعض هذا الكلام ظهر ذلك
 ان الحكم بان هذه الكلمات كلها من المزدنيه خبر مسلم لان قولهم ما اقامه يمكن ان يحصل
 على لغة من يقول قاه بقبه بفتح التاء من المستقبل وسكونها حتى قد قالوا اني الاتقام بونوا
 منه نقي يتقى مثل سقى سقى الا ان المستعمل خبرك التاء من يتقى وعليه ورد الشعر كما قال
 زياد بن ابيان لا تنسيتها * نقي الله فينا والكتاب الذي تدلو
 وقال آخر
 جلاها الصبية فاعتلصوها * خفاها كلها يتقى باثر
 وقال آخر
 ولا نقي الفير اذا واني * ومثل زبالس الرئيس
 فلما جردوا الثلاثي منه مستعلا بنوا عليه فعل التجب بنوا منه فعلا كالنقي وقالوا منه على
 هذه القضية ما اقامه وقولهم ما اقامه على انما جلاوه على أنه من باب نقي نقي تناهواي لغة في أني
 بنقي من قال نقي قال في الفاعل من نقي من قال من نقي بناء على أني هذا قول أبي حنيفة من أي عمرو
 وقال غيره من نقي في الاصل من نقي لخدوا المدة قالوا من نقي القياس ان يقولوا نقي فقولنا نقي أو نقيين
 ولو قالوا نقي فقولنا نقي في قياس صحيح فهو صواب كان يا نقي وقولهم ما اظلمها وأضرها من هذا
 القيسيل ايض لان ظلم ظلم ظلمة لغة في اظلم وكذلك ما اضرها ايضون اليه اعماه من ضاه يضوه
 ضوا أو ضوا وهو لغة في اضاء ضاه ضاه واذا كان الامر على ما ذكره رت كان التجب على
 قافيه واما قوله تاجر القنبر ما اقره فمعوز ان يقال بانهم لا يوجدون فعل قومه من باب فعل
 بضم العين مثل صفره وسفير وكبره فكبره أو جلاوه على ضده فقدروه من باب فعل بكسر العين
 كقفي فهو نقي كما جلاوه والله على صدقة وذلك من عادتهم أي يحصلوا الشيء على قبضه كقولهم

أذا رزيت على شوق شير • فمير الله أجهن رشاها

فوصل رزيت على لانهم قالوا في شدة حفظ على ومثل هذا موجود في كلامهم أو جاره على فعيل
بمعنى مفعول قد تامل الله المكسور الفقار وإذا جمل على هذا الوجه كان في الشذوذ منه إذا جمل
على افتقروا ما قولهم ما أفشاء فهو على التبع الواضح لأنه من قولهم غنى غنى فهو غنى فلا
حاجة بنال وجهه على الشذوذ ما قولهم المستقيم ما أقومه قد جاره على قولهم شيء قوم أي
مستقيم وقام بمعنى استقام صحيح قال الرازي هو ظم ميزان النهار فاعتدل هو ويقولون دينار فأنم
إذا لم يزد على مثقال ولم ينقص وذلك لاستقامة فيه فعل هذا الوجه ما أقومه غير شاذ وقولهم
للمفكّن عند الأمير ما أمكنه أغماهم من قولهم فلا يمكن عند فلان وله مكافئة هذه أي منزلة
فلان أو المكافئة وهي من مصاد وفصل يضم العين ويصعوا المكّن وهو من نعت هذا الباب
لمحكرم فهو كرم وشرف فهو شريف فوصفوا أنه من مكن مكافئة فهو مكن مثل مقن متأن فهو
مكّن فقالوا ما أمكنه وفلان أمكن من فلان وليس فهمهم هذا باعرب من فهمهم الميمى
الفتح والامكان والمكافئة المكافى وما اشتق منها أصلية وجسم هذا من الكون وهذا كما
أنهم فهموا الميمى في المكّن أصلية فقالوا تمكّن ولهذا تظايروا ما قولهم ما أصوب على لغة
من قول صاب بمعنى أصاب ولم يزدوا على هذا فاقى أقول هذا اللفظ أي لفظ صاب معهم لا ينجى
عن معنى واضح وذلك أن صاب يكون من صاب المطر صوب صوب إذا نزل وصاب السهم صوب
صوبوه إذا قصدوا ليصير وصاب السهم القرمط أصببه صبا لفظ في أصاب ومنه المثل مع
الخرائط سهم صائب فان أرادوا بقولهم صاب هذا الأخير كان من فهمهم أي يقولوا ما أصببه
لأنه يائي وإن أرادوا بقولهم أصاب أي أتى بالصواب من القول فلا يقال فيه صاب صبيب وأما
قوله لا وما أنشد لا بعض العرب يقول خشت في معنى أنشطت فهو على ما قال وأما ما أنشد فلا
رب في شذوذه لأنه أن جمل على الاشتغال كان شاذ وإن جمل على أنه من المفعول فكذلك وأما
ما أنشده وجعله على الشذوذ من قولهم زهى فهو زهى فها كان ابن دريد على حال زها الرجل يزهر زها
أي تكبر ومنه قولهم ما زهاه وليس هذا من زهى لأن ما لم يسم فاعله لا ينصب منه هذا كلامه
وأمر آخر وهو أن بين قولهم ما أنشده وما زهاه إذا جمل على زهى فزها ظاهرا وذلك أن المزهر وإن
كان مفعولا في اللفظ فهو في المعنى فاعل لأنه لم يقع عليه فعل من غيره كالمتشوق الذي شفه قلبه
فانحرف ما زهاه على أنه يجب من الفاعل المعنوي لم يكن بأس وأما قولهم ما آبه أي ما أكثر آبه
ثم قوله وإنما يقولون تأبل إلا إذا اتخذها فاعل على واحد منهما مائل وذلك أن قولهم ما آبه أي ما أكثر آبه
الكتوة في معنى إنما هو يجب من قولهم تأبل الرجل تأبل بالكتة مثل شمس شمس فهو تأبل أي
حافظ بمصلحة الأبل وفلان من تأبل الناس أي من أشد هم تأخفى رعية الأبل وأعلمهم بما تقولهم
ما آبه مضاه ما أحذقه وأعلمه بها واذم هذا تخيله ما آبه على الشذوذ فهو ثم جاره على معنى
كثرة هذه الأبل سهوات وقوله تأبل أي اتخذها لسهوات وذلك أن التأبل أغماهم امتناع الرجل
من غشيان المرأة ومنه الحديث لقد تأبل آدم على ابنه المقتول كذا قاله وأبانت الأبل اجترة
بالرطب عن الماء الصغرى في اتخاذ الأبل وافتقارها لقليل الفوى

قابل واسترعى به الخطب بعد ما • أسافعوا لاحتيا لم يؤبل

أي لم يكن صاحب أبل ولا اتخذها فتوة وقولهم ما يفضه إلى ويروي ما يفضه إلى بين الروايتين
فرق بين ذلك أي ما يفضه إلى يكون من البض أي ما أشد باضه إلى وما يفضه إلى يكون من
البض بمعنى البض أي ما أشد باضه إلى هو كلام الواسعين شاذو ذلك ما أحبه إلى أن جلسته من
حبته أحبه فهو حبيب ومحبوب كان شاذ وإن جلسته من أحبيته فهو محب فكذلك قولهم

يا بني أو سيكم بالنام شر لا تزحوا
لهم حبرة ولا تقيبوا لهم حرة
قصروا الأئنة وطولوا الأئنة
واطنوا الشزوا واضربوا جوارها
أردتم المهاجرة قبيل المهاجرة
والمرء بجوار الحافة بالجدل بالكذ
الصدول والتبدل المنية ولا الأئنة
لاتأسوا على فانتوان عز قدده
ولا تخنوا على طاعص وان ألف
قربولا واطعموا وقطعوا ولا تنهوا
قصرها ولا يكن لكم مثل السوء
ان الموسعين بنو سهوان ثم قال
اليوم على غود بيته
يا رب غيب صالح بوته
ووبقون بطل أرديته
ومعهم مخضب ثلثته
لو كان لدهر على أليته
أو كما عثر واحد كفتيه
وقال
ألقى على الدهر رجلا ويدا
والدهر ما صليع يوما أقدا
• يسدما أصله اليوم غدا •
الطس الشزى على أحدا الجاتين
والنظر الشزى معوثر العين والهير
من قولهم هيرت اللحم إذا قطعت
قطعا كبيرا وسف هيرار والمهالة
الطيرة هي أيضا البكرة والموارد هنا
الطيرة والجدل الخط والطبع القدس
وأصله الصدا الذي يركب الحديد
والوهن الضعف والخرع العين
وقولهم ان الموسعين بنو سهوان
الموسوق جمع موسى وهو الذي
نومسه بالشئ مرة بعد أخرى
والعنى أفتقوسهم بالئى وتؤكد
عليهم ثم يسهون هما وسوايه
ويتركونهم يحجبون بالسوء
وقيل يتركونه لا تفرج على الموقوف

بومعناه ان الذين يحتاجون الى
الوصاة طواعية اخوانهم اغنامهم
الذين يسهون عنها القلة عنايتهم بها
وأنت طامحة أغنيست معني
لا تحتاج الى وصايتنا بل الشاشر
وأكثر نسياننا لا يحسن
واني لما أضي بملك كور
(قولهم معنا أنت أم في الحكم
أعندى أنت أم في الرين) يضرب
مثلا للرجل القليل الفهم والعلم
الجليل والعلم شدة والارني جمع
وشقوهي جبل تشد به البهجة
واما قولهم معنا أنت أم في الجرش
فمعناه علينا أنت أم لنا (قولهم
افرح عروحة) أي زال ما كنت
تخافه وقال ابن الأنباري أول
من قاله معاوية وذلك خطأ وأول
من قاله النبي صلى الله عليه وسلم
(أخبرنا) أو أوحى من ابن
الأنباري من أبي العباس قال روى
معاوية ياد البصرة واستعمل
المغيرة بن شعبه على الكوفة فلم
يلتذات من الماشية بن شعبه
فتصرف فوذاق يستعمل بعده عبد
الله بن طاهر فكتب اليه يشير
عليه باستعمال الفصحاء برقيس
فكتب اليه معاوية ففرخ وعلا
قد ضمنها اليك فقال زياد التبع
يخرج منه بعضا غلبت كتمانها
مثلن والروع الشرج رهندوه
على ما ذكرناه والصحيح ما أخبرنا
به أو أوحى فقال أخبرنا عبد الوهاب
ابن عيسى قال أنبأنا محمد بن معاوية
الأنطاطي قال حدثنا خلف بن
خليفة عن أبي يزيد عن الشعبي
عن عروة بن مضر عن قال انتهت
الى النبي صلى الله عليه وسلم وهو
يجمع قبل أن يصلي القعدة فقلت

ما أعجبه رأيهم من الإعجاب لا غير قال أعجب فلان رأي على ما سمعناه فهو معجب وأما قول
بعض العرب ما أملا القرية فهو ان حلت على الاملاء أو على الملق كان شاذ أو أما قول الاخفش
لا يكادون يقولون في الاربع ما أرمعه ولا في الاست ما أسفه فكلام مستقيم لأنه من السيوب
والخلق وقد تقدم هذا الحكم قال سمعت منهم من يقول لم يرمه وسفه فهو لا يقولون ما أرمعه وما
أسفه قلت انهم اذا بنوا من فعل شغل حقه على فعل قالوا في مؤنته ففعله هو أسف فهو أسف
والمرأة أسفه ومعاب هو والمؤنت غرة ولم يسم امرأه ورمعه ولا سفته بل قالوا رمعا وسفها فهذا
يدل على أن المذكر أوسع وأسفه هذا وقد شذأ حرف بسيرة في كتابي هذا عن باب أفعل من كذا
كان من حقه أن تكون فـه فهو قولهم أفهم عز بين المرأة والفرس وأسوأ القول الا فرط
وأشياءهما لكما لما زلت عن أماكنها فحوزت فيها اذ لم تكن مقرونة ن كان يجوز حصره في ايراد
قولهم أكل من ديب ودرج أو علم عنت القصبين وأسد قويس سها في أفعل من كذا ولا شك

أن الجميع في حكم أفضل التفضيل ﴿أَكَلٌ مِنْ خَيْفٍ خَلْتَامٍ﴾

هو رجل من بني اللات بن ثعلبة وكان ظمأه فباع بعد العشر وأطعم الناس خب وظهره
واظهاره أقصر الانسما وهي أن ترد الابل الماشي على يوم مرة ثم الغنم هو أن ترد الماشي يوما
ونصب يومه الربيع أن ترد يوميا ويومين لا ورد في اليوم الرابع وعلى هذا التقاب إلى العشر قالوا
ومن كلام حبيب الدال على ابائته قولهم فاطم الشرف وربع الحزن ونشئ الصمان فقد
أصاب المرءى ما شرف في بلاد بني عامر والحزن من ذلة المعدد في بلاد بني الصمان في بلاد بني

نجم ﴿أَكَلٌ مِنْ مَلِكٍ بَزْدِ مَنَاءَ﴾

هو سبط عقيم بزمرة وكان يهني الأمل كان آكل أهل زمانه ثم انه تزوج وبني بامرأته فأورد الابل
أخوه سعد لم يحسن القيام عليها والرفق بها فقال مالك

أورد هاء سعد مشقلا ما عكذ أقورد يا سعد الابل

فأجاب سعد وقال ظل يوم ورد هاء عفا وهي خنا طيل فجوس الخضرا

﴿أَكَلٌ مِنْ حَوْتٍ﴾

قال حرة انهم قالوا كل من حوت ولم يقولوا اشرب من حوت ولكن قد قالوا اوى من حوت قال

واما قولهم ﴿أَكَلٌ مِنَ السُّوسِ﴾

قد قالوا في مثل آخر العيال سوس المال وقيل لما دخن صفوان بن الاحتم كيف ابتلع فقال سيد
فتيات قومه ظروفا وادبا قيل كم تزقه في كل شهر قال ثلاثين درهما فقيل وأين يقع منه ثلاثون
دورهما لا تزيد أوت تسفل ثلاثين ألفا فقال الثلاثون اسرع في هذا لك مالي من السوس في
العصفور بالصيف فذكر كلامه الحسن فقال ما شهد أن خاله انعمي لرشدة واغناط الحزن ذلك

لا بني نجم موقوف بالفضل والهم را فاقولهم ﴿أَكَلٌ مِنْ فَرَسٍ﴾

فربما قالوا من فرس جائع ويقولون ﴿أَكَلٌ مِنَ الْفِيلِ﴾ ر ﴿أَكَلٌ مِنَ النَّارِ﴾

﴿أَكَلٌ مِنْ ثَمَانٍ﴾

يعنون اشراق العادي زعموا أنه كان يعدي ضرورية مشي يمزو ورو هذا من أكل كذب العرب

لما بي الله طوبى الجبلين وقت
شدة قال أفرحوه من أدرك
أفخض هذه فقد أدرك يعني المرح
أفرح أي زال ما كنت تزعجك
وقضى منه وأسفه خروج الفرح
من البيضاء وانكشف الغم عنه
قال ذو الرمة

جدلان قد أفرحت عن روجه
الكرب

والروح في بيت ذي الرمة التلمذ
(قوله) أخذتافي الحوس قال
الاصمعي يريد تسوية الخد بسنة

وتربها من قولك داس السيف
يدوسه إذا سقه والجهر الذي يصل
به مدوس وأخذتافي التركين
أي التثنية وزكن حايه وركم
إذا تثنيه وكذلك الفن وما ضممه
الانسان يصري هذا الجري وقد
زكن الرجل وزكن بالقسدي

وأند

بأجاء الكاش المزكن

اعلم بما تفتني فاني معلن

وقال

زكنت من أمرهم مثل الذي ذكروا

(قوله) سم احذر الصبيان

لأنك باقتلها يقال ذلك في

التذير من محبة من يصبك من

الوضاء والأدياء ومعه الغنى

تضع الشرف وتضرب الهمة

وتضمد الكرو وتضمد الجاه

ومثل الشرف يتألف الغنى

مثل المسك يطل بالملق فأي

على جميع محاسنه والاعتقاد جمع

حق وهو الذي يخرج من الصبي

ساعة بول وهو الذي بالفتح المصدر

وفي هذا المعنى قولهم صديق السوء

كالفن إذا لم يصرفك بشاؤه يؤذيك

بدخانه وغريب من هذا المعنى قول

﴿أَمِّنْ مِنَ الْأَرْضِ﴾

من الأمانة لأنها تؤدى مفعول و قال آتمن من الأرض وأجلوا أخذوا من الأرض ذات الطول

والعرض وأما قوله ﴿أَمِّنْ مِنْ حَاصِمٍ﴾

فمن الامن لأنها لا تنزل ولا تنهال قال شاعر الجاهل وهو النابغة

والمؤمن المأذونات الطير يصعبها • وكبائس مكة بين الغنيل والسند

ويقولون ﴿أَمِّنْ مِنْ ظُلَيْ الْحَرَمِ وَمِنْ الظُّلَيْ الْحَرَمِ﴾

ويقولون ﴿الْقَمِينِ حَاصِمٍ﴾ و ﴿الْقَمِينِ قَلْبٍ﴾

﴿الْقَمِينِ خُرَابٍ مُقَدَّةٍ﴾

وهي أرض كثيرة القل لا يطير فيها أحد أقول محمد بن حبيب قال ابن الأعرابي كل أرض ذات
خشب عقدة فعلى هذا يجب أن تكون عقدة بالخض والتنوين والعقدة من الكلام ما يكتفى الابل
وعقدة الدود والارضين من ذلك لان فيها البلاغ والكفاية وعقدة على معنى احتكمه ويقولون

﴿الْقَمِينِ الْحَمَى﴾ • ﴿أَكَلٌ مِنْ مُعَاوِيَةَ • وَمِنْ الرُّسَى﴾

قال الشاعر وصاحب بيتنه كالأوبى • كان في أمعائه معاوية

وقال آخر ومعدة هاضمة للمضر • ككأنما في جوفها ابن مضر

﴿أَنْسُ مِنْ حَمَى الْفَيْنِ﴾

قالوا الفين موضع وأحله يصوم كثيرا ويقولون أيضا

﴿أَنْسُ مِنَ الْظَلْفِ • وَمِنْ الْحَمَى﴾

قلت وقد أورد حمزة هذا الحرف أنس في باب التنوين وليس بالوجه

﴿المولودين﴾

﴿إِنَّهُ لَفَتِيحُ الْحَوَاسِ﴾ • ﴿إِنْ لَمْ تَزَاحِمْ لَمْ يَفْعَ فِي الْخُرُوجِ نَسِي﴾

﴿إِذَا لَيْسَ لَكَ ذَاتَا﴾ • ﴿إِنَّمَا السُّلْطَانُ سَوْءٌ﴾ • ﴿إِنْ لَيْسَ أَوَّاقٌ لَوَاعِنَاءُ﴾

﴿إِنْ اسْتَوَى فَيَكِينٌ وَإِنْ أَعْرَجَ فَجَبَلٌ﴾ • بضرب في الأمر ذي الوجهين المهودين

﴿إِذَا أَرَادَ اللَّهُ حَلَالًا فَتَمَّتْ أَنْتَ لَهَا حَاجَتُنِ﴾

﴿إِذَا قَالِ الْمُتُونُ سَوْءٌ أَوْ مَبْلَغٌ لَمْ يَفَادَ﴾

﴿إِذَا ذَكَرْتَ الذَّنْبَ حَامًا لَمْ يَلْصَقْ﴾ • ﴿إِذَا لَمْ يَفْعَلْ لِبَايَ فَاتَّخِذْ بَشَةً﴾

﴿إِذَا غَنِمْتَ فَاسْتَكْبَرْ﴾ • ﴿إِذَا ذَكَرْتَ الذَّنْبَ فَاتَّقِ﴾

بعضهم رجل لا يشرب الماء من
 قنطرة يورشر مع من قنطر
 بل (قولهم يا حور عينوا لغيري)
 ضرب مبتلا ليعتدي في المكروه
 والمنسحق منه على الهلكة يقال
 اتق على نفسك من ان يبيدك
 بتجاذبها بسبب الاوراد انقشت
 عينه العجوة فيقرب لا يصير
 فكما ان الاوراد احب بالخذل على
 عينه فانك ان جرحه بالسي
 لغيره تسلك العطب وروي ان ابا
 سفيان بن حرب ذهب احدي
 عينيه ثم اصاب الاخرى همر
 فقال امسينا وامسى الله
 وقال الامسي امل هذا المثل ان
 هربا وقع على ديرة ناقة فكرو
 صاحبها ان يرميه فتشاور الناقة
 وكره ان يتركه بيدي الهرة
 فجعل يشير اليه بالجر ويحول اورد
 عينه لثرا طبر وقال للفراب
 الا حور مطدة بصره كليل البشي
 ابو اليساء ولا يمشي ابو الجون
 والمبلوغ السليم ثم استعمل
 المثل في المعنى الذي تقدموا العين
 والجبر منصوبان على الاعراء
 (قولهم انخذ البيل جلا) يصرب
 مثلا لرجل يجد في طلب الحاجة
 خال شمره بلا اودع يسلا هكذا
 قال بعضهم وقال آخرون معاه
 ركب البيل في حاجته ولم يرحم حتى
 ناله وهو من امثال اكثم بن صيفي
 قال اكثم ايضا ادعوا القبيل فان
 الليل اخفى الويل ويقال من كثر
 فومه اشتد فقره والعجوة مفرقة
 جفيرة والعجوة قوم الغداة وقال
 النافذة الجصدي
 وما طالب الحاجة في تلحرجه
 من الناس الامن اجدوهم را

﴿اذا شاورت العاقل صار عقلك﴾ ﴿اذا اقتصر اليهودي طرقي حيايا العيني﴾
 ﴿اذا اورد السور كشفه لقلودا علم انه لا يصبرها﴾
 ﴿اذا جاء اجل البصر حام حول البير﴾ ﴿اذا دخل قرية فاحط اليها﴾
 ﴿اذا لم يكن قاتلا سقلا على الهليلج﴾ ﴿اذا انقاصم القساير ظهر المرفق﴾
 ﴿اذا وجدت القبر بما فاقد دخل فيه﴾ ﴿اذا جاء نهر الله جمل مرمقيل﴾
 ﴿اذا تحرق العتم فادما العنزا لجر يا﴾ ﴿ضرب في الحاجة الى الوضيع﴾
 ﴿اذا غلب البراز فاقا علم اعمى حاجته﴾ ﴿اذا كذب القاضي فلا صدقه﴾
 ﴿اذا اوقعت ان طاع فسل ما استطاع﴾ ﴿اذا جحد الصبيان بالزيب﴾
 ﴿ان البيان لدى اليبس﴾ ﴿ان الاسد يفرس العير فاذا اعياء ساد الاوتب﴾
 ﴿اذا اسلخ القارة والسور غريده كان البقال﴾ ﴿ضرب في تظاهر الخاشعين﴾
 ﴿اذا رقت الله معرفة فلا تحرق يدك﴾ ﴿ضرب لمن كثر صبره﴾
 ﴿ان الذي حبس ترى الضفاد﴾ ﴿اي الزحام﴾ ﴿ان يكن الشغل مجهدا فان الفراغ مفقود﴾
 ﴿ان غلا العتم فالصبر يبيس﴾ ﴿البال والعينة فاما العينة﴾
 قاله المهلب قال وقد تعينت مرة ارمي حردما تم اغلص منها الاولة البصرة
 ﴿اذا صدق الراي عقلته المشورة﴾ ﴿اذا قدم الاناس معج الشاة﴾
 ﴿الي كم سباج﴾ ﴿ضرب عند التبرم﴾ ﴿اذا لم يجوده كم تجلده﴾
 ﴿اذا طرقت قنطرة قريبا﴾ ﴿اذا ضاقت كروية فاقره صبا﴾
 ﴿اذا كنت سندا فاقصروا اذا كنت مطرقة فاقرب﴾
 ﴿ضرب في ملاداة اللحم حتى تلفره﴾ ﴿اذا احتاج الزيد الى الفلق قد حلت﴾
 الفلق جمع فلقة فحركة اللزوجة يضرب الكبير يحتاج الى الصغرى
 ﴿الي ان يجي بالترقيق من العرافة لمن السور﴾
 ﴿اذا صرمت فاقرب فان الملازمة واحدة﴾ ﴿ضرب في الحث على المبالغة﴾

ولا ترضى في عيش بدون ولا تتم
وكيف ينال الليل من بات مصرا
المفترقة المصدرة من التنازع يقال
جفرا المنفصل إذا انفصل عن
الأبل والبرض بها (قولهم أجر
الأمور على الأذالها) ضرب مثلا
للفرق بالامر وحسن التدبير
ومعناه أجر ما عسى وجوها
ومجارى ما وواحد الأذال ذل وهو
ضد الصعوبة والمخاض إذا
أجرت الامر على وجهه لم يصعب
عليك طراوه وهو قول الله
تعالى وإنا لليونس من أجوابها
وهو قول جيس بن الخطيم
إذا ما أتيت الامر من غير باب
ضقت وإن قصد من الباب
تهدى

(قولهم ارض من الركوب
بالتحقيق) ضرب مثلا لراض
جون الحاجة أى ارض من
الامر جرون قيامه ومن العيش
درون الكفاف يحه على
القناعة وأمسكه في الركوب
يقال للرجل تعلق بقية ركبا
والقبضة ان ركب قليلا ثم
ينزل فركب صاحبه وقد اعتقب
القوم رواحلهم ودم بعضهم
القناعة فقال هي خلق البهائم
وذلك انها إذا وجدت أكلت وإذا
لم تجد باتت على خنبها ونشد

ولا يقيم على ضمير سام به
الالاذلال من عراجل والوند
هذا على الخلفى موطرته
وذا شمع ولا يرضى به أحد
(قولهم اصنعه صنعة من طبلين
حب) يقال فلان لطيف التيقنة
في الشئ أى اصنعه صنعة خاتق
لمن صبه وطيب يارجل وطيب أ

(أنا وأنت الشكران بسم الماعظا لم أنه يريد أن يره) (أه يسر حوائى أوتيا)

(أم الكاذب ينكر) يضرب لمن حدث بالحال (أمة على حدة في المذبح)

(أنا الأبادى قروس) (الامارة حقة الرضاغ مرة النظام)

(أى يوم القيامة) يضرب لمن آسا بل من جهة سوء (أنا لها ولي كل خطية)

(أول الفقد ددى) (أنت سئلوا لكن سعد النايح) (أى يقين لا يصلح لفران)

(أى طام لا يصلح لفرانين) (أول الظلمة تغدرا القفا)

(أى حشيق باختيار) (أية فى بر بملص الألبية)

(أيش فى بتمين طرد الشباطين) (أما ذكره ونسقه طين)

(أيش فى الشرطية من حلال المنيل)

يضرب فى تباعد الكلام من جسده وأمسكه ان امرأ تضربت حنظل زوجها فلامها زوجها فقات
وأنت ضيعت مغتلا فقال أيش فى الضرطة من حلال المنيل

(الباب الثانى فيما أوله باء)

(بيدين ما أوردوها وأزادته)

بيدين أى بالقوة والجلادة يقال ماى يدوماى بيدان أى قوة وما سلة وراثة اسم رجل يريد
بالقوة والجلادة أو ردا به الماء لا بالهز ويحوز أن يرد قوله بيدين أنه أضيف بعمل بكتايد به

يضرب فى الحث على استعمال الجدد (به لا يظلى أقر)

الاغفر الايعس أى لتل بالحادثة لا ظلى • يضرب عبدا شتمه طاه الفزوق حين نوى اليه
فإذا بن أياه فقال أقول له لما أتى نفيه • به لا ظلى بالصرية أصفرا

ومنه (به لا يظلى نايح بالشباب) (بقية صير الامر)

بجته موضع الشاء وهذا القول قاله قصير بعد الفنى لجنه الارش حين وقع فى الزاء والمعى
قطع هذا الامر هناك بهى لما أشار عليه أن لا يتوجه فاهر بغسل جنه فوه قد أوردت قصة
الزى ما وجدته فى باب الخاء صدقوه طلب يسرى طلب كبير

(بى تعلينوا بثل قلعين)

يضرب عندا الحفظ والمال وبذل النفس فى صوبه (بذل أعور)

قيل ان بريدن المهلب لما صرف من خراسان فغنية بن مسلم الباهلى وكان نصيبا أعور قال الناس

حدثت وجب مثل أحب وحبوه
الفاعل قالوا وجب والمفعول
بمن حب فقالوا هو محبوب
هذا هو الآخر وجب قالوا وجب
قال هنتر

ولقد رت فلا تطلق غيره
في جملة الحب المكرم
وقال الفرزدق

وقد علموا أني أطبوأعرف
وبل طلب إذا كان بصيرا بالضراب
لا يدع حال ولا يضرب لأقصا
والطب الصبر والمطوب المسحور
قال الشاعر

وما لي طبنا حين ولكن
منيا ما دولة أترينا

وأشد أوقام
وما لي طبها إلا القلوب

أي ما لها إلا الأوصاء (قولهم
أتبع الفرس لحامها) ضرب
مثلا للرجل قضى الحاجة ولم يقها
يقول جسدت بالفرس والجوام
أي ضربتها ولا غشاء بالفرس
دونهذا منته فكانت لم تجد

بالفرس والمثل لصمرون غلبة

ابن ثعلب وكان ضراوبن حمرو الضبي
أخاوصلى قلب فاسق في الغنمية

سليفت وأهل وكانت أمة تصبر

ابن ثعلبة وهي أم النعمان بن
المستدر ومعه أمها وأختها

فأله حمورود عن فرد عن خير سلى
وكانت أحبته قتلى حمرو أتبع

الفرس لحامها فردا قصارت
الكلمة مثلا (قولهم أوردوا

سعد وسعد مثقل) ضرب مثلا
لأولئك الحاجة بلا حيلة

مشقة يعني أنه أوردوا به شربة
الماء فشرت واشتل بكائه
ونام ولم يوردها باستراحت

هذا جمل أو قصار مثلا لكل من لا يرضى بدلامن إذا هب وقد قل فيه بعض الشعراء
كانت تراسق أروا أذرى دهم • وكل باب من الخبرات مفتوح
حسنى أنا أو خص بأسره • كما نوحه باطل منضوح

(يرقدن لا يبرقن)

أي عدد من لا علم بلهتان من حرفن لا يبا بالترقيق تصديد النظر ويرى برقي بالثبات
يقال برق عينه تبرقا إذا وسعها كأنه قال برق عينك لحذف المفعول ويصروا أن يكون من
قولهم رعد الرجل و برق إذا وعد وتعد وشددوا ذاة التكرار أي كثر وعيدك لمن لا يبرقن

(يرقدن قربة عبد من ظمأ)

هذا قيل في عبد سرح الماشية في غداة باردة ولم يزد فيها ماء ففقد عطشا ومن في قوله من ظمأ
صلة غير قال من فرق من فلات أي من أوطأك عشوة من جهته يعني أن البرد غره من أهلاك
الظماياه واغتر ويحوز أن يكون التقدير غير عبد من فقد ظمأ أي قدر في نفسه أنه يفقد الظمأ

(بلغ السيل الزبى)

فلا ظمأ • ضرب في الاعتذار لحزم

هي جمع زبية وهي خفرة تحفر للأسد إذا أرادوا صيده وأصلها الزبية لا يملؤها الماء فذا بلغها
السيول كل جازة جمعا • ضرب لما جاوزا الحد قال المؤرج حدثني سعيد بن عمارة بن حرب عن
أبيه عن أن المعمر قال أتى معاذ بن جبل ثلاثة ففرقتهم أسد في زبية فلم يدرك فقتلهم فقال
علي رضي الله عنه وهو محب فناء الكعبة فقال قصوا على خبركم قالوا صدنا أسدا في زبية
ماجة عنا عليه قد فاع الناس عليها فمر رجل فيها فقتل رجل بالترق وتلقوا آخر ففروا
فيما تلاهم فقتل فيهما على رضي الله عنه أن الأول وبع الدية والثاني النصف والثالث الدية كلها
فأخبر النبي صلى الله عليه وسلم فخصاه ففهم فقال قد أشدك الله لنس

(بصبصن أذخدين بالآذ ناب)

البصبصة التعريكة أي حركت الأبل أذناها لمأخذين • ضرب مثالا للخضوع والطاعة من

(بامت حراو نكمل)

الجيا والباقي بالآذ ناب مقصية

يقال لها بخراتان اتلطنتا فأتاجعا وراو منى على الكسر مثل طعام • ضرب لكل مستويين
يقم أحدهما بأزاء الآخر قال كان كثير من شباب الحارثي ضرب عبد الله بن الجراح الطعني من
بنى ثعلبة بن ذبيان بالري فلما عزل كثير أقدمه عبد الله فتمت بالموثق

بامت حراو نكمل فيما بيننا • وأخبر صرفة أولو الألباب

(بعد خبرها تحفظ)

يروي بعد خبرها وألها واجعة إلى الأبل أي بعد اضاعة خيارها تحفظ بها شيئا وشراؤها

(بعد التباواتي)

• ضرب لمن يتعلق قليل ماله بعد اضاعه أكثره

هذا المعية الكبيرة والصغيرة وكفى عن الكبيرة بلفظ التصغير تشبيها بالحية فإنها إذا كثر معها
صغرت لأن السرأكل جدها قليل الأصل فيه أن جملان جدس تزوج امرأ قصيرة فقام
منها الشدايد وكان يصبر عنها بالتصغير فزوج امرأ طويلة فقام منها ضعف ما قام من

الى الاستقاء وهو مثل قولهم
 أحرق السقي القشريح أى أراد
 الابل الشريسة هكذا فسر
 بعضهم والصحيح انه يضرب مثلا
 للرجل يصرق فى الامر اشارة
 لراحة على المشقة والهدل على
 ذلك قوله هكذا فورد بسعد
 الابل أى ما هكذا يكون القيام فى
 الامور والمثل لما لك بن زيد مناة
 ابن عجم ورأى أخاه سعدا أورد
 اليه ولم يحسن القيام عليها فقال
 ذلك وكان مالك أسبل أهل زمانه
 على حقّه وسند كركسته على
 القيام صدق الله تعالى يخرج
 قومى خلافة على عليه السلام
 سفرا قتلوا بعضهم فلما رجوا
 طلبهم على عليه السلام به وأمر
 شربها بالنكسرى أمره لحكم
 بأهامة البينة فقال على عليه السلام
 أورد حاسد لود سعد مشغل

ما هكذا فورد بسعد الابل
 أو اذ ما قصر ولم تنصف كقصير
 صاحب الابل فى تركها واشفائه
 ونومه لهم ثم فرق بينهم وبأهم
 واحد أو احدا واختلقوا عليه فلم
 يلبث يبعث حتى أقروا وقتلهم
 وذلك أول ما فرق بين الخصوم
 (قوله له الاده فلاده) فسر على وجوده
 قال بعضهم يضرب مثلا للرجل
 يطلب شيئا فإذا منعه طلب غيره

٢ قوله نأى أى حوش وأفسد كفى
 القاموس ٨

٣ قوله بكسر الشين جوق صاحب
 القاموس فى الكسر والفتح
 حيث جعلها كجلس ومقعده ٨
 مصه

الصغيرة فطلقها وقال بعد التباؤ الى لا ترجع أبدا فخرى ذلك على المأهبة وقيل ان العرب تنصفر
 الشئ العظيم كقدهم والهم وذلك منهم ومن

بالاضافة ولا تقل الرطب المشاق وهو قى من القرم خولوا انه شبه القار شكلا ويضرب لمن
 يظهر شيئا والمواد منه شئ آخر

فأنته امر أهملت شيئا عند وجوده عند ما قبل لها فخلت فماتت حتى يضل لا أنا
 (بَيْنَ السَّاءِ وَالْحَانِ)

لما القشر ويضرب المتعاقبين الشقيقين ويرى لادخل بين السواء طائفا ولا تدخل بين وكلة
 اشارة الى غاية القرب بينهما

يقال شاء منعه اذا جازى عظامها المنح ويضرب مثلا فى الاقتصاد
 (بَيْنَ الرَّقِيعِ وَجِلْحِمِ التُّورِ)

الجاحم المكائ الشديد الحرقه أبوزيد جاحمه جرحه يضرب الانسان يدعى عليه
 (بَيْنَ الْقَرِيبَيْنِ حَتَّى ظَلَّ مَقْرُونًا)

أى ترى أيا بينهما حتى صار مثلهما ويضرب لمن خالط امرأته حتى تشبهه
 (بَيْنَهُمَا الْقُرَارِ)

هى جمع فرة وهو جمع فرب ومثله كمنه وكان يضرب لعداوة اذ ارضت بين قوم لان
 العصبية بين القرار فاقه لا تكاد تنكس

قال الاصمعي منكم بكسر الشين م اسم امرأه عطاره كانت بمكة وكانت خزاعة وجرحهم اذا أرادوا
 القتال طيبوا من طيبها واذا فعلوا ذلك كثر القتل فيما بينهم فكان يقال أشام من طمر منكم

ويضرب فى الشر العظيم
 (بِإِدْمَانِي)

أى انه لا داء كالإدمان بالظن يقال انه لا يمرض الا اذا حاض منوه وقيل يجوز أن يكون بالظن داء
 ولكن لا يعرف كانه فكلما قيل بداء لا يعرف

الثنة الشعرات التى فى مؤخر راس الدابة ويضرب عند باغ الشر الهابة كانه لو بلغ السيل الزى
 (بِحَبْنَةٍ فَلَتَكُنِ الرَّجْعَةُ)

أى السقطة يقال هذا عند الله ما على الانسان قال بعضهم كانه قال رماه الله بداء الجنب وهو قال
 فكان دعا عليه بالموت

(بَلَقَ الْعِلْمُ الْخَوْدَةَ)
 أى حديه بنى أوله أى خرمه كان أبوزيد يقول بلغ أطوبه بكسر الراء على معنى الجمع أى أقصى
 حدوده ومنتهاه
 (بِأَيِّ جُودَةٍ يَتَى)

وقال الاصمعي لا أدري ما أسأله
وقال غيره أسأله ان يرضى الكهان
تتأخر اليه ويحلان فاستخذه
قال لاني أي شيء جئت لك في
كذا قال لا حاجة للظفر قال الاده
فدده أي ان لم يكن كذا طليس غيره
ثم أخبرها وقال آخرون معناه ان
لم يكن فخذ الا ان لم يكن اجد يضربه
سواء شدي قول رؤبة
* وقول الاده قلاذه *
أي ان لم يكن هذا الا ان لم يكن
يسدوا ما لا يخليل يقال اس قول
رؤبة
* وقول الاده قلاذه *

فأوى حتى صارت طيرة وكانت
العرب تقول اذ رأى الرجل ثأره
الاده ده أي لم يثأر الا اقم
ناراً ما اقولهم اسق أخاك نثري
يضر مثلاً لكل من طلب النسي
هر او اسبه ان كعب بن عاصم
الايادي خرج في ركب في حارة
القيتنا لنا كافي بالله هاء عطشوا
جاءوا يصمون لنا على لحصة
فتمرب القوم حصصهم فلما بلغ
الشرء كما ظن ابيه فمر من ملك
البحري هال كعب لما في اسق
أخاك البحري فامر له بنصيبه
فسأله ثم تلو فاقصروا لما غلب
ثم امرهم كعب هرايه بهري
سأله به بهييس نادوا كالموت
فاستنكر تحت ثم رده ففروا
من له فغير يرد كعب انك وواد
اذجهت للموت فقال فيه أبوه
رثيه

أوفى على الماء كعب ثم قيل له
وكعب المنور اذ فلو ردا
كان من رفة أسق على ظمأ
إبعاده اذ اجد هاردا

ويروي بالبي بشر فخره والى التويج حتى تقدم ثم قال بأي أي أذدى بأي وجوههم * ضرب
في القصة على الاقرب وأصله أن سعدا اقرقوه وهو رجل من أهل حبر كان التعمان بن المنذر
يضعف عنه وكان لتعمان مرس يقال له الصوم روى من ربه قتال يوم السد اركبه وأطلب
عليه الوحش فاستمتع سعد فقهره التعمان على ذلك فحارب ربه ظراني بعض وقد قال هذا القول
فقصه التعمان وأعفاه من ركه فقال سعد

نحن بفرس الودي أعطنا * منا يجرى الجياد في السلف
بالهف أي فكيف أطعته * مستكبراً ليدان في العرف

ويروي بجر الجياد في السدف ويروي في السدف والسلف والسدف فالسدف الضوء والظلمة أيضا
والحرف من الأضداد والسدف جمع سدفه وهي اختلاط الضوء والظلمة والسلف جمع سالف
مثل خادم وخدم وحارس وحرس وهم أباءه المتقدمون والسلف جمع سلفه وهي الدبرة من
الأرض وقوله أعطنا أراد أعلم مساوي لعمه أهل حبر يقولون نحن أعطنا كذا منأوا أجود هذه
الروايات هذه الأخيرة أعمى في السلف ان سعدا كان من أهل الحارثية والزواعة فهو يقول

نحن بفرس الودي في الهبار والمشاراة اعلم منا يجرى الجياد * (بِأَذْنِ السَّمَاعِ مَبِيتٌ)

ضرب للرجل يذكر المود ثم يفضله وتقدير الكلام سمع أذن شأنا السماع مبيت بكذا وكذا
أي اغناميت جوادا عاتع من ذكر المود وتضاهون كقولهم اغناميت هاشميتي وأضاف
الاذن الى السماع للازمنة الباهو السمية تكون بمعنى الذكر كما قال

* ومعها أحسن اسمائها * أي واد كرها حبس اسمائها ومعنى المثل بما مع من جودك
ذكرت وشكرت بفضله على المود قال الاموي معناه أن فلك يسبق ما معناه الاذان من قولك

(بعض الشرا هون من بعض)

هذا من قول طرفة بن العبد حين أمر التعمان بقتله فقال

أبا منذر أبيت فلتبقي عضنا * حنانك بعض الشرا هون من بعض
بضرب عند طه وهو الثمرين بينهما تفاوت وهذا كقولهم ان من الشرحلوا

(بِطَنِهِ يَدُو الْكَر)

يقال ان الذئب يحسب على حسبا ما على ذلك أن الذكرا كثيرا كاذم الاثني
فيكون عدوه اكثر وبما ان أسأله أن يحل أي امر أمها بما تعاقبتا فله فبلغت اليه لولا ان
اردها فلما نسج دعو له فترجمها أراد البائسة قتلت المرأة بطنه بعدوا الذكرا وقال أبو زيد عوا
أن امرأته ساجت حرا ظلم البطن قتلت له ربه ذلك ما اعظم بطنك قتال الرجل بطنه بعدو

(بِطَنِهِ يَدُو الْكَر)

هذا من قول ثعلبي رأى من قومه ما يسوءه فانتقل الى غيره فرأى منهم أيا مثل ذلك

(بِالسَّاعِدَيْنِ يَبْطِشُ الْكَفَّانِ)

ضرب في تعاون الرجلين وتساعدتهما فاستخدمهما الآخر ويروي بالساعدين يبطش الكف قال
أبو حبيدة أي اغما أقوى على ما أريد بالقدر قوة الساعدة وليس ذلك عندي بضر به الرجل شيعته

من ابن ماجة كعب بن عري

زوال المسية الاحمر وقد
وزوال المسية قتلوها وكان كعب اذا
جاور رجل هانوا وادام
له بيرا وشاة اخلف عليه ووقد
فصل من الوقود والحرة حارة
الجوف من الطش (قوله)
اخلف رويها من (قوله)
مثلا للرجل ياتس الحجة
فيقول دونه مردوما حائل واصله
ان راجعا قد عرف مكانا ممتسا
فقصدته فصادف عارضا فمعه من
وعيه والروي صغير الراعي
ومثله قولهم قد علفنوا: دلو
اخرى اى عرضى امرأه عارضا
وهو قول يزيد بن معاوية
* باعت على يعلت ام مسكين *
وله حديث ثقه (قوله)
اسا را اليوم وقد زال الظلم
بضرب مثلا للحجة يواس منها
ورجع بالحجة منها اى طمع
فيها وقد تبين لك الياس من ثلها
ومعناه سائر اليوم يقل هسدا
ضارب زيد عني ضارب زيد اوى
القرآن كل نفس ذائقة الموت يعنى
ذائقة الموت وفى خلاف هذا المعنى
قول الشاعر
اجلوتنا القدر كواكب
واكثر اسباب الفجاع لياس
ومن امثالهم فى الياس قول
الشاعر
واجبت باسا لاليان بده
والياس ادى لثقف من الطبع
وقول الخليل
* ولا ترى طاد البحر كالياس *
(قوله) آخر الداء الكى (قوله) او
بكر المثل اسائر آخر الداء الكى
وودع من اصل اللغة هذا وقال

الكرم غيرا مدمم معتز لا يضرب ايضا قلة الاخوان (بدائع النجوم)

اى ظهر سرهم واسل العيث تراب البسرة استخرج منها جمل كناية عن السر وقال ليراب

الهدف بحيث ايضا اى صار سرهم هدفارى (برج الخفاء)

اى زال من قولهم ما برج فعل كذا اى مازال والمعنى زان السرفوض الامر وقال بعضهم الخفاء
المنطاط من الاور والبراح المرتفع الظاهر اى صار الخفاء براحا وقال

برج الخفاء بعت بالكتان * وشكوت ما ابقى ان الاخوان
لو كان ملجىا لكتنه * لكن ملجى جسل من كتمان

(بمثال جارية قلزبن الزانية)

هو جارية بن سليط وكان حسن الوجه فرأته امرأة فكتته من نفسها وعلت فلما علته بها معها
لامتها ثورات الام جال ابن سليط فغذرت بنتها وقالت بثل جارية قلزبن الزانية سرا وعلانية

* ضربنى الكرم بخدمه من عودونه (زيهيه من سيارى القويم المبرى)

هذا قيل فى رجل سرى اى قويم بخدمه بمساوهم والبرى القرب ومنه المثل الا حرضه البرى
وعليه الهبرى وحى خيسرى وسرمارى فامخيسرى الهبرى الهزجة والخيسرى الحسار
واراد انه ذو خيسرى اعمد وخسار وهلاك والغرض من قولهم فيه البرى الخيبة كمال
كذا ما عاذا بثللى * بنى وقد نزل ليل القرب

اى كان ناخبا من وصلها (بلغ السكين الظلم)

هذا مثل قولهم بلغ السيل الزبى ومثلها (بلغ منه الحق)

وهو الخفرة والحق اى بلغ منه الجهد (حميد الله لا يحمد)

هذا من كلام عائشة رضى الله عنها حين بشرها النبي صلى الله عليه وسلم بقول آية الاقن * يضرب
لمن يمن بما لا اثر فيه والباقي بحمد الله من سلة الاقرار اى اقر بان الجدى هذا قد عالى

(يئنه المقر)

قيل انها يئنه الدين وانما عا حجت به عدونه الجار يتوهم يئنه الى الطول * يضرب ثلثى يكون
مرفوا حدة لان الدين يئس فى مرفوه مرفوا حدة فعا خال قال بشار بن برد

قلزوتى زودة فى الدهر واحدة * ثوى ولا تضلها يئنه الدين

قال ابو عبيدة قال البليل بلى مرة ثم لا يعود كانت يئنه الدين فان كان بلى شيئا ثم قطع قيل
للمرة الاخرة كانت يئنه العفر وقال بعضهم يئنه العفر كقولهم يئس الاوق والابلى العفوق

* يضرب مثلا لا يكون (باتمة من البواقي)

اى داهية من الدواهي واصله من البقع وهو اختلاف القوم ومنه الغراب الابقع وسنة بقاء
فيما خصه بوجد وفى الحديث بقاء الشام قيل اى ادمى الروم لاختلاط يابضهم وسمرهم
فسمى الرجل الداهى اقصه لانه يفرق كل ما قصده يفرق والباقي الداهية نفسها لانها امر

أفهامه آخره واداء الذي يضرب
مثلا لما يصل بالشدة ولا ينع فيه
اللين وفي المثل من أيدادها
تكرى الابل (قوله) اذا نام ظالم
الكلاب يضرب مثلا لتأخير
الحاجة ثم قضائها في غير وقتها
وذلك ان الظالم من الكلاب
لا يقدر ان يعامل مع صحابه
لفضه فهو يؤخر ذلك وينتظر
فراغ آخرها فلا نام حتى اذا
سفتكها سده و الظالم الفاجر
من حين يصبر سده وأسفه
التمثيل لان الفاجر اذا غرر مال الى
جانب وقال النافذة

• ويرك خصما ظالما وهو ظالم •
أي مماثل من الخن (قوله) أرسل
سكبا ولا توفسه (المثل للزير
بن عبد المطلب في آيات له معروفة
أولها

اذا كنت في حاجة فرسلا
فأرسل حكما ولا توفسه
وات باب أمر عليك التوى

فشار وليبيا ولا تعصه
ولا تنطق الدهر في مجلس
حديثا اذا أنت لم تعصه

وأمر الحديث الى أخيه
فان الوثيقة في نصه
وذو الحن لا تنتص حقه

فان القطيعة في نفسه
فهذا قول الزبير قال خبيرة اذا
أرسلته ولم توفسه ولم تعرفه ماني ففعلت
وما تحتاج اليه في حوائجك وظفته
ان يبلغ مرادك فيها فقد سمته
الى حلم الغيب والصحيح ان يقال

• قوله برئت الخ مع قول قول الخفير

يلحق حتى يرى أثره وقيل الماتعة طائر حذر اذا شرب الماء ظر عنقه وبسرة • يضرب الرجل فيه
دها ونكر

• قال الادم جمع آدم • وقال هو الأرض • وقال هو بيت الاسكان لان فيه من كل جلد وقصه
• يضرب في اجتماع الأشخاص واقتراف الاختلاف ويشد
القوم اشوان وشقي الشيم • وكلهم يصحبه بيت الادم
وروي الناس وكلهم يصحبه على اعادة الكتابة الى معنى كل واحد يصحبه على اعادةها الى اللفظ قالوا
• بيت الادم خباء من آدم أي يصحبه على اختلاف ألوانهم وأخلاقهم خباء واحد يريد أنهم
يرجعون فيها الى أساس واحد وكلهم ينوب رجل واحد كاقيل • الأرض من زينة الناس من رجل •

• (رَبُّ الْجَبَلِ) •
قالوا هي صوت ربيع الى الصالح ولا حقيقة • يضرب الرجل يكون مع كل واحد وانما أنت قليل
بنت ذهابا الى التنيه أي انها تنق منه أو الى العصبه

• (بِسْ مَقَامِ الشَّيْخِ أَمْرِئِ مَرِيضٍ) •
يقال مرس الجبل يمرض اذا وقع في أحد جانبي البكرة فذا اعتدى على مجردا قلت أمرسته وتقدير
الكلام بس مقام الشيخ المقام الذي له فيه امرس وهو ان يهزم عن الاستقاء لضعفه
• يضرب لمن يهوجه الامر الى ملاطقة به أو يربا به • (بَاتِ بِلَيْلَةٍ أَتَخَذُ) •
وهو التقصير معرفة لا تدفعه الاضطرار • يضرب لمن سهر ليله اجمع

• (رَضُّ مِنْ حَيْدٍ) •
البرض القليل والعلم المالمه لعد أي قليل من كثير

• (يَقْبَهُ الْبَلَدُ) •
البلد أي التحام والتعاطف ترك يضرب لمن لا يجابه ويحوز ان يراد به المدح أي هو
واحد البلد الذي يجتمع اليه وقبل قوته وأشد طلب لأمراءه نرى عمرو بن عبد وقبح قوله على
رضي الله عنه لو كان قاتل عمرو غير قاتله • بكنيته ما ظالم الروح في جسدي
لكن قاتله من لا يجابه • وكان يدهى قد جاعية البلد

• (يَرَى مِنْ مَيْتٍ) •
يضرب عند المفارقة • ومثله قول الخفير اذا بلغت بلد مكان كذا

• (رَبَّتْ قَائِمَةٌ مِنْ قُوبٍ) •
قائما بة البيضة والقوب الفرج يعني لا بعدة على قال أبو الهيثم القابة الفرج والقوب البيضة
قال قوبت قايمة من قوبها قلت أصل القوب الشق والخفير قال قوبت تبت الأرض اذا خربت من
جمل القايمة البيضة جعل الفعل لها يعني أنها شقت من الفرج وجعل القوب مقعولا • ومن
جعل القابة الفرج حتى أنه الذي قاب البيضة فخرج منها ولد حلف الباء من القايمة كاحدقت من
الحاجة والقوبه على كلا القولين فعل بمعنى مضعولة كالفرقة من الماء والقبيضة من الشيء

• (بَلَّ حَارًا نَقَالَ أَرَجَرَةً) •
وأشباهاها

أرسل حكيموا أوسه كآمال الشاهر
إذا أرسلت في أمر رسولا
فأفهمه وأرسله حكيميا
وقال الحكماء الرسول دليل على
صل مرسله ومن أجود ما قيل في
صفة الرسول قول عمر بن أبي ربيعة
فاتها طبة عالمة

تخطأ الجذبش من لعب
رفع الصوت إذا لانت لها
وتخطأ من سورات العضب
ومع ابن أبي عتيق الشعر فقال
من من قبل عثمان رضى الله
عنه في طلب من هذه سفته
لنولية الخلقة ولسنابجده
(قولهم أو قولها حوارها قمر)
يضرب بمثالا لأخاته الملهوف
بصاة حاجته ليسكن والناقة إذا
مستوفاه حوارها سكن عروى
هذا المسأل على وجه آخر وهو
حرك لها حوارها فتن ومناه ان
ذكر للرجل بعض أخصائه فيمناج
والمثل لحاوية أخبرنا أبو القاسم
من الصدقي عن أبي جعفر عن
المدايني قال كتب معاوية إلى
علي بن أبي طالب كرم الله وجهه
كتابا في تسليبه قتلة عثمان رضى الله
عنه ليباعه على الخلقة وأخذ
مع أبي مسلم الخولاني فطارأ
على عليه السلام الكتاب قال من
حوه فمناقتنا عثمان قال أو مسلم
أرى قوم ليس قمت معهم أمر ولو
أردت دفعهم اليك لنفعلوا فورد
على معاوية وقال ان القوم قد
أغروا يقتل ابن محم فاطاب
شاؤك فصعد المنبر وما يصعب

٢ قوله والبسط أي بالقرين كما في
القاموس ٨٤ مصححه

أي جلهم على البول • يضرب في تعاون القوم على ما تكرهه

﴿يَسَّ الْعَوْسُ مِنْ جَلِّ بَقْدَةٍ﴾

وذلك أن واهبا أهك جلالولا ثم أتاه بجده فقال يس العوس اخ

﴿يَسَّ الرِّدْفُ لَابَدَتِهِ﴾

الردف الردف أنشد ابن الأعرابي

لا تبعن نيم لا طامحا بدا • فإن لا أفدت من بصلما تم

ان قلت يونس بد أقمها • فإن امضاء ما منصف من الكرم

قال المهلب بن أبي صفرة لا يسه عبد الملك يا بني إنما كنت وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم
فمنها عادات أخذها أبو بكر الصديق رضى الله عنه فلا بد أنتم • فإن مودعاه سهل ومصدرها
ومر واعلم أن لا وان فبغير ما عرفت ومقدور خلا قرب الطمع • وقال مرة بن جندب
لا أن أقول للشئ لا أفعله ثم يدولى فأفعله أب الى من أن أقول أفعله ثم لا أفعله قال المثقب

حسن قول نيم من بعد لا • وقبح قول لا بعد نيم

ان لا بعد نيم فاحشة • فلا فابدا إذا خفت الندم

وإذا قلت نيم فاصبر لها • فيباح الورد ان الخلق قد

﴿بَلَى طَهْرِي وَسَائِرِي ذَوِي﴾

قاله رجل جامع نزل بوم فأمر والجارية بتخليبه فقال هذا القول • يضرب لمن يؤمر بالاهم

﴿فَبَيْتُكَ وَرَجُلَتِي﴾

يضرب للمؤلفين المتواقيين

﴿قُلْ شَهْرُكُمْ ذَهْرٌ﴾

﴿عَمَّا قَبْضَةٍ وَبَعْرِي حَرْكٌ﴾

يضرب لمن يقصر خبره ويطول عمره

يضرب لمن يقصر خبره ثم يخسر يفناه فقال هذا القول أي هذا القبي بدل جوهك وعريتك قبل

﴿بَقْدُكَ كَانَ مَطَرٌ﴾

يضرب لمن هو أو مولا معي وراءه

﴿قَطْبِيهِ بَطْنٌ﴾

التبقيط التفریق ٢ والبسط ملبط وتفريق من التفرع عند الصرام • وأصل المثل أن رجلا أتى
هشيقته في بيتها فأخذ به فنه فأحدث في البيت ثم قال لها قطبيه بطن أي جدتك ونفك أي

فوقه ثلاثين له • يضرب لمن يؤمر بالحكم أمر حله ومعرفة • ﴿بَيْنَ الْحَذِيَّاتِ وَالْخَلْسَةِ﴾

الحذيا العطفة وكذلك الحذيق وكان ابن سيرين إذا عرض عليه روي أحسنه قال الحذيا الحذيا يعني
هات العطفة أي هاتين اسم الخناس • • يضرب لمن يستخرج منه عطاء برق وتأت في

ذلك كأنه يقول تخلفوني أو أخلص

﴿يَا حَذِيَّاتُ يَا جَفْرَةُ﴾

القادر والوجل المسن وخبره واهد وقال لولده المعز أيضا جفر وذلك إذا قري وبلغ أو به أذهب

عشان ففسره فبكي الناس فقال
معاوية يترك لها حوايرها فحسن
وباعده القوم على الطلب بجم
هناذ وكعب الى على عليه السلام
بسم الله الرحمن الرحيم ثم ادراج
الكاتب بسمه اليه مع رجل من
بني حنيس وعدوا به من معاوية
الى على فقتل على عليه السلام
الكاتب فلم يرفه شيئا فقال الرجل
هل امرنا بتبليغ رسالة فقال لا
ولكن اخبرنا اني خافت بالشام
فخسرت اني قد اخضعت لحاكمهم
فقتل قبض عثمان فدرصم على
الرماح وما عدوا الله ان لا يكفوا
حتى يموتوا او يقتلوا قتلة عثمان
ويتواصون بذلك ليلهم يوم ارمه
وتركوا خمس الشيطان ويقولون
فمن قال عثمان قال علي بن ابي طالب
ماذا قال خبط رقبته قال تريت
بذلك فقال شلة بن زهر العبدى او
نبيصة بن شبيعة بنس والله لو انذرت
بهموما بيكا اهل الشام على
قبض عثمان فوالله ما هو فقبض
يوسف ولا حزن يعقوب ولئن بكوه
بالشام فقد خذلوه بالجواز ثم حمل
على عليه السلام الى الشام
فكانت وقعة صفين (قولهم
أحشوا وسوء كية وقولهم
أكسفا وما كذا) يضرب
الاول مشددا لاجل على الرجل
نسر بين من الحسرات ونوعين من

وقوله لثمة الى هدى في القاموس
نحسوة اسم للدور فليراجع
قوله وخضارة الخ اي ضراخا
لمجسة كان القاموس ايضا

و

• يضرب للوذي ينج على منوال آية • (عَنْ تَطَرُّدِ الْوَاوِيَةِ) •

أصل الواو والوحش ثم استعيرت في غيرهما ومنه قول الناس آتى فلان في كلامه بآية أى
بكلمة وحشية وتباد المكان فوحش • ومعنى المثل على قلب الحاجت الممتعة

• (بَلَدَةٌ يَتَنَادَى أَصْرُمَاها) •

يقال للذئب والغراب الاصرمان قال ابن السكيت لانهما اصرما من الناس أى اقطعا وأنشده
المراد على صرما فيها أصرماها • ونحو القلة بما عليل
والصرماء المقارة التي لا ماء فيها • يضرب لمن أخلاقه تنادى عليه بالشر

• (بَكَرَتْ شَبُوءَ تَرْبَر) •

شبهه اسم للعقرب لا دخلها الا في النوا لادم مثل حصة للشمال • وخضارة البحر وزبره تنفس
• يضرب لمن يشتم الناس أو تشدان الا هراي
قد بكرت شبهة تربي • تكسو اسناتها لما وقعطر

• (بَنَى أَشْدُهُ) •

وروى بني شد قبيل كان من شأن هذا المثل أنه كان في الزمان الاول هزأ في الحزبان وشردها
فاجتمع مائتي مهاجرات هل من حيلة فقال له هذا المهر لعلنا نغرمه فاجتمع وأبها على أن تعلق
في رقبته جليل حتى اذا تحرك لها من صوت الجبل فأخذن حذرهن فحزن الجبل فقال بعضهن
أبنا يعلق الآن فقال الاخرى أشدته وأقال شدته • يضرب صندا لامي يتي أسعبه وأهوله وهذا

عامة قال به العرب من أسن البهايمة • (بَاتَ عَدَا الْأَعْرَابِيَّ مَقْرُودًا) •

يضرب لمن عزأ عن هودنه في الحاجة كمن بات عذفا أو غيره مقرر • يقال اقراه الله فهو مقرر على
غير قياس • وقريب من هذا المثل فهم هان على الامس ما لا في العبر

• (بُعْدًا دَرَا كِبْعًا النَّسَبِ) •

أى اذا غاب عنك فربنا فظلم نفسك فهو كمن لا نسب بينك وبينه • (بَلَّغَ مِنْهُ الْحَقُّ) •

يضرب لمن يحمل عليه حتى يبلغ منتباه • (بَيْنَ مَا رَيْنَاكَ) •

أى اعمل كائى أتقرا ليلك • يضرب في الحث على ترك البطء وما سلة دخلت لتأ كيد ولاجلها

دخلت التوفى في الفعل ومثله • (بِالْقَارِ وَالْبَيْنِ) •

قال أبو عبيد الرعام الاضاموا الاتفاق من رفيت الذوب قالوا ويجوز أن يكون من رفوته اذا سكنته
قل أو خراش الهلكى وفوقه قالوا يا بنو دلا لا تزع • قتلت وانكرت الوجوه هم
وهذا بعضهم متزجها قال الرعام والنبات والبين لا النبات وروى بالنبات والنبات

• (بَنَتْ أَبْنُ بُوْحَانَ) •

يقال البوح انفس فان مع هذا قبوز حكا سران كافين وقصهما • وقال البوح المذكور فبلى هذا

لا يجوز الكسر قال ابن كثير وحسن شرب من صوبك يعني ابتلع من ولده لان تبنيت
وقيل البوح اسم من باح الشيء اذا ظهره أي ابتلع من تحت كونه ولد التوكل أن بعض العرب
كافوا بأفون التاء فاذا ولد لاحدهم ألحقته المرأة بن شات فربما داه ورجا أن يكونه لانها
كانت لا تقع عن بنتها فالحمل من ابتلع من تحت به أنت وباحت به أمه وجاءوا يقتلوا وقال البوح جمع
باحه أي ابتلع من ولده في قتله فمثل البوح في الجمع فوق وسوس ولوب في جمع ناقة وساحه ولابة
والعامة تقول أحشأ وسوس
كيسل وانصواب كيلة بالكسر
لانهم أنكروا فوجا من الكيل
سنا والكيلة النزع من الكيل
ونصوب أحشأ بفعل مضمر يريدون
أجمع حشفا وطفوا الكيلة
عليه وقولهم أكسفا وأساكا
أسهان يقال الرجل يعوس
مع فعل والبشر الحسن إحدى
الطينتين ويسل الشرهم من
اعلام الصم وأول من مدح بالبشر
عند السؤل زهير في قوله
زاه اذا ما جئتته مهلا
كانت مطبة الذي انت سانه
قولههم انقده كسدة البعر
وموت في بيت سألوه يضرب
مثلا لاجتماع فوسين من الشر
وهو نحو الاول والمثل لعامر بن
الطفيل وقد وفد على النبي صلى
الله عليه وسلم ومعه أريد أخويلد
قال أسلم على أن يكون لك
المدور للوربوان تجعل لي الأمر
بدلك قال النبي صلى الله عليه
وسلم لا ولا ويرة فخرج وقال
لاملاها هليلك خيسلا جردا
وردا لامردا فذهبا النبي صلى الله
عليه وسلم عليهم فأخذت أريد
صاعة فوضعت عامرا الغدة
وهي طاعون الابل فقال النبي
سألوه وجعل يقول خدة كسدة
البعر وموت في بيت سألوه
وردا من أذل العرب معانياته

للشروا الشدة قال قتبت منه بنات بريح وبني بريح أي شدة وأذى وريح في هذا الأمر اذا غلطوا شدد
بضرب بالامر يستقطع
جمع بخرج وهو البقرة الوحشية وغيرها يضرب لما يرى الاقلنة
﴿يَرْبِّدَنَّكَ وَأَنْ هَرَّتْ ظِلُّكَ﴾

﴿يَرْبِّدَنَّكَ وَأَنْ هَرَّتْ ظِلُّكَ﴾

الفار ههنا حصل الضدين تشبيها بالفار كالتشبيه أيضا فارة المسن لان تغافها • يقول آخر

الضيف بما عندك وان نهكت جسمك
﴿يَرْبِّدَنَّكَ وَأَنْ هَرَّتْ ظِلُّكَ﴾

يقال الجنادع دواب كائنات الجنادوب تكون في بهر الضب فانما كاد ينهش الحافرا في الضب بدت
الجنادع فيقال قد بدت جنادعه والله جلدهم قالوا والجنادع اسودت فتران في رأسه طويلا

• يضرب مثالا ليدوم من أوائل الشر
﴿يَرْبِّدَنَّكَ وَأَنْ هَرَّتْ ظِلُّكَ﴾

العرب تسمى البيلة التي تفرق فيها المراء ليلسة شيئا وتسمى البيلة التي لا يخلو الزوج فيها على
اقتضائها البيلة مرة فيقال بات فلانة بيلة مرة اذا لم يخلو الزوج بات بيلة شيئا اذا غلبها

فاقتضاها يضربان للغالب والمغلوب
﴿يَرْبِّدَنَّكَ وَأَنْ هَرَّتْ ظِلُّكَ﴾

أي برئت من هذا الأمر ما كانت السماء مقطر أي أبدا
﴿يَرْبِّدَنَّكَ وَأَنْ هَرَّتْ ظِلُّكَ﴾

قاله مروان بن الحارث بن مامة ففرأه ادا وهم قتلة هرو وطفروهم قتل منهم فأكثر
فأتى ابن الجعيد لما غلاوة أمره بغيره بغيره بالقمند حتى مات قتال هرو وبلا ح ماقتل القليل

فأرسلها مثلا • يضرب في مكافاة الثريا لشره في قتل من يقتل بأي سلاح كان وقوله يقتل
دخلته التوق لمكان ماوهي مؤكدة ويجوز أن يكون أراد به للاح ماقتل قاتل القليل فحذف

ويجوز أن يريد ابن الجعيد الذي قتل بين يديهم تكون الانسواء الامام لمعه

﴿يَرْبِّدَنَّكَ وَأَنْ هَرَّتْ ظِلُّكَ﴾

﴿يَرْبِّدَنَّكَ وَأَنْ هَرَّتْ ظِلُّكَ﴾

قال أبو عبيد هذا مثل قدامت العامة وله أصل وذلك أن يكون الرجل قداما إلى الرجل

فيخففون لأمته ساجبه فيبدؤه بالشكايتوا الضبي يرضى منه الاستر بالسكرت يضرب لتمام النظم

ليسكر منه
﴿يَرْبِّدَنَّكَ وَأَنْ هَرَّتْ ظِلُّكَ﴾

أي ابدئين بقوله فقال الفضل بسبب هذا المثل أن سعد بن زيد مناة كان تزوجهم بنت

الفرج بن نبي الله بن ربيعة بن كلب بن مرة وكانت من أجل التنا فوكت له مالك بن سعد وكانت

﴿يَرْبِّدَنَّكَ وَأَنْ هَرَّتْ ظِلُّكَ﴾

﴿يَرْبِّدَنَّكَ وَأَنْ هَرَّتْ ظِلُّكَ﴾

﴿يَرْبِّدَنَّكَ وَأَنْ هَرَّتْ ظِلُّكَ﴾

﴿يَرْبِّدَنَّكَ وَأَنْ هَرَّتْ ظِلُّكَ﴾

﴿يَرْبِّدَنَّكَ وَأَنْ هَرَّتْ ظِلُّكَ﴾

الشاعر

احشوا التراب على محاسنه * وعلى عضادة وجهه لتضر

﴿يُرْوَى أَنَّهُ صَرَّحَ بِحَبَابِ تَبَا﴾

بضربى جليلة الامم اذا ظهرت والمتن استوى من الارض ﴿حَقِيقَةُ زَرْقُونَةَ﴾

البقيقة الضعيف والزرقونة الضعيف ضربت فاجابى باق بالامل

﴿حَسْبُهَا أَنَّا نَعْتَذِرُ بِهَا﴾

امتدق اذا ضرب مدقة من لبن قال هذا في الابل الهاريد وهي التي قلت ألبانها * بضرب الرجل

يطلب منه التضر أو العرف أى حبه أى قوم بأمر نفسه ﴿بِأَيِّ كَانَتْ الْوَقْدَةُ﴾

سالم اسم رجل أنذره عوف ظلمه بضربى شجاة المستقر الوضة وأخذ من لا يستحقها ظلم

﴿حَيْثُ مَنَ مَا هِيَ حَنَاسِ﴾

الحناسى جمع حنوسة وهي البقيعة من الشيء بضرب أن يلقى من ملامته تشبه من راء الحنوسة

﴿يَسْتَحِلُّ كَسْبَ سَرْقَةٍ قَدْ سَلَّ سَهْلًا﴾

بضرب لمن علفى هلاك وهو فاعل أى كل على حذر ﴿رَوْحَانُ قَلَّاقَارِ﴾

محان اسم رجل روى أن قرانه بكرمه ونخلقه أى قد ظهرت منه أنه فلا عار فيه * بضرب لمن

أنكر شأنا ظاهرا جدا

أى على يد اوى الشر والحرب قال الشاعر

لأزهر وببكا القرح منه * عجلوه آثارا واداءا بضر

﴿حَسْبُهَا طَلْعَةُ الْإِنْسَانِ﴾

أى قد رطوه على الارض * بضرب فى القرب بين الشبيين

﴿بَيْنَ الطَّيِّعِ وَبَيْنَ الْمَذْمُومِ الْعَامِ﴾

بضرب لمن لا يكلفه جدادة ولا ينصح عوده ﴿يَا أَيُّهَا الْخَلِيقُ رَوْحِي﴾

بضرب أقوم بينهم شرو عداوة وأصل المثل قول الجاهل

الان خطيبة أقوم * يوم اديم بقية الشريم * أحسن من يوم الحق وقوى

وهما يومان أحدهما شرم من الاستم وبقية اسم امرأه والشريم المفضا

﴿يُرْوَى أَنَّهُ قَالَ: الْإِنْسَانُ يَلُذُّ﴾

أى استقر عليه وأطمان به ويرد معناه يبت قاله دلى عليه حق أى يبت ومعلوم بارد أى يات

داغ وقال اليوم يوم بارد ومومه * من جرح اليوم فلا يؤمه

﴿بَعْضُ الْجَدْبِ أَمْرُ الْيَوْمِ زَيْلِ﴾

اذا روت امرأه فاحذرو عداوته

من يزرع الشوك لا ينصده عينا

﴿قَوْلُهُمْ أَخِي قَسَمُ﴾ اخبرنا

الامرؤ عداه الخسب يقول اذا

استخبرتم قائمه والمثل لا فى السوداء

فيمارسه به هو روى من نبي

سوى لله عليه وسلم يمشوا لها

تدبرها بنور من دمت

واسر سوتوب ويدخل بيده سحر

و لقل باعص قائم باعصته وفى

الفرقان الكريم فى لعلكم من

القائين قال زهير

بعمرك ولا موم بغير

فى يراها اميرة القائل

قائمه من دوني

ن ن رى بال

أزله د و ر و ق و ف و

تقوى الله من رى اى

واثق الرب لا يصير به لا

أى أو ألقى فى

أقمت الله فى عداه

اللاء بوا د لى

د ح مال أيعر د د

مكرو د د د د د د

د د د د د د د د

د د د د د د د د

د د د د د د د د

د د د د د د د د

د د د د د د د د

د د د د د د د د

د د د د د د د د

د د د د د د د د

د د د د د د د د

د د د د د د د د

ميران القوم (قوبهم اعطى المرء
 كراعا مطلب ذوا) يضرب مثلا
 للرجل الشرير يعطى اشي فياخذنه
 ويطلب كثرته والمثل لا م
 عمرو جارية ملئت وقيل لعمري
 جذيعه وكان عروس عدى اس
 أحب جذيعه فتدزمان ثم طفر به
 ملأ وعقيل فتدماه طامعا فأكله
 واستراد قتال أم عمرو اعطى
 النعمد كراعا فطلب ذوا ثم جلس
 معها على نراب فحات تسقيها
 ونده تمان عمرو
 قتال الكاس عنام عمرو
 وكاب الكاس مجراعا ليد ا
 وماشرا لانه أم عمرو
 تصاحف ليدى لاصحبه
 ثم صرناه فقه سدما على جذيعه
 فالتى بهاد فدادني سادمه
 احلدا ماو كان به آتد رن
 الارصر مبع لساه نه ده با
 نشه ركاك حادم افرقدين
 شرب فدما وسلك وحده
 صهسا قدا حاس دمه ملأ
 وعقيل قال فقم فوريه
 وكاسك من الحاقبة
 من مده حق قبل بن تصدعا
 ملأ نركه كافي وما
 طول جنبه لم تلبته ما
 بجى فموقدين استرق وقال
 عفا
 قول رده لدرى لادرا
 وداو رعت جليل
 وحبى به ساد
 وانكن ردى به ليل
 نعلى بن فده فموقدين
 لادرا فموقدين
 ردى لادرا فموقدين
 ردى لادرا فموقدين

يضرب لمن لا يحسن احقال المعنى بل يطغى فيه ﴿بَعْرِ اللَّهُ وَرَتَّقِ الْفِتْنُ﴾

يضرب فى الحث على استعمال الجدى الامور ﴿يَكُلْ عَشِيًّا تَارِدِي﴾

أى حيث يكون المال يجتمع السؤال ﴿يَكُلْ وَادِثُ سَدِّ﴾

هذا مل قولهم بكل واد أثروا ثعلبه وقد مر ذكره ﴿بَلَّغِ الْعِلَامَ الْحِثَّ﴾

أى يرى عليه القلم والحث الاسم ويراد به هنا المعصية والطاعة

﴿بَقِيَ مِنْ بِيْ لَابِ اغْيِيَّةُ نَشْنَاءُ﴾

أى بقى منهم عدد كثير والاغية مثل لاجتماعهم والختناء مثل لكثرتهم ومنه كتيمة نشتناء أى

كثيرة السلاح ﴿بَقِيَ الْقَتْلُ أَحْيَاءُ الْيَسِيرِ﴾

يعون لقصاص وهذا مل قولهم القتل أنى للقتل وكقوله تعالى ولكفى القصاص حياة

﴿الْبَصَاءَةُ تُبْسِرُ الْحَاجَّةَ﴾

يضرب فى بذل الرشوة والهدة للصديق المراد ﴿يَنْهَبُ مَيْمَنًا مَّجْرِيًّا﴾

أى راء وما عجلوه وبالبل ثم تصابروا أى أسكوا ﴿أَبَى اللَّهُ شِرَاوَهُ﴾

هذه كلمة يقولها الشاتم والها على الاساق والشوارا الفرع

﴿الْبَقْلُ نَعْلٌ وَهَوْلِكِ أَهْلُ﴾

يقال نعل الادم فهو نعل اذا غدا وانما خفف الازواج ويقال فلان نعل اذا كان غدا القب

ويضرب لمن يؤم أهله لحب شهه ﴿الْبَطْنَةُ قَاتِنُ الْفُتْنَةِ﴾

يقال أم من انصبل ما فى فرج أمه اذا ضرب بصفاهه يضرب لمن غير استغناؤه عنه وأفسده

﴿بِلُورِيٍّ وَحَى خَيْرِي﴾

الورى سكوت الرأى اقل القبح الجوفى والتعريف الاسم وقال

رداهن دى مثل مقلودىنى * وأحى على اكبادهن المكوبا

﴿بَعْضُ الْبِقَاعِ أَيْ مِنْ بَعْضٍ﴾

قوله أى تعرض لهما يبنى طريقا له فقال معا وبما قاله هدى شى فتركه ساحة ثم ماودته فى

مكاه حراش ثم سأتى أقاتل على ولكن بعض البقاع أى من بعض فأعجبه كلامه وروى

﴿بِعْدَاطِلَاعِ ابْنِاسٍ﴾

قوله ابى بن عبيد بن دل مدد به من مدد يوم داحس سبقتنا بابس فقال فبس هذا طلاع ابناس

يعنى بعد أن داحس انصرف المبرى أى انما يحصل البتة ان هذا انظر أشد ان الاحرابى

بشان صاحبه وأصله في قول
الشاعر مخاطب به
ان لا تشكوا في صمت
فاسبر على الخلق التثبيل أو مت
ونحوه قول الراجز
يشكوا في بجلي طول السرى
يا بجلي ليس الى المستكى
الموهما كلفاى عاترى

شدا لحوالى وجدا بالبرى
صبرا جلا فلا ذامستى
والصمت المشككى المعب
وأصله من الصمت وهو ان اذا
تكونه هنك فصمت عن الشكاية
(قولهم استفت الفصال حتى
القرى) ضرب من لاجل رجل
يفعل مالا سلبا واهل وأصدا
الفصال اذا استفت صهاها نظرت
القرى فاستفت معها فستفت
من ضعفها والاستاد العسود
والترعرع ثم يضرع بالفصال فيسبر
على انسابه قسرا فيقول فزعت
الفصل اذا فاعب به ذلك كما تقول
قوله ما زعت به العسود ان
(قولهم ان هك صبر في اريانا)
بضرب من لالتي قدر على العوض
منه فيستغف بشفة وهو ارباط
الحبل الذي يربطه الخيل وميب
الليل دياح الا هاترط لواء العدو
في الشقور يربط العدو زانها خيله
به ذلك لصاحبه وفي القسود ان
الذكرهم ومن يربط الخيل ويصو
المثل قول كثير

هل وصل حمزة الاصل غائبة

في وصل غائبة من وصله بدل
(قولهم اختلط المرى بالهمل
واختلط الظن بالواو اختلط
الحبال بالباء) بل في ذلك يصر
مثلا في اختلط الامر على القوم

ليس بليس به باس ياس * ولا يضربا لم يقل الناس * وانه بعد اطلاع ابناش
وبروى بعد طلوع
(يؤناه رؤساءه رؤساءه)

كله بمعنى طابوس الشدة والتوس انباغ لهوا وجوس الجوع * قال عند الدعاء على الانسان
واتعصب كلها على افعال الفعل أى ألزمه الله هذه الاشياء (يؤس ما أقرصت به كلامك)
أى يؤس ما ابتدأت كلامك به ومنه اقراع المرأة لاول ما نكست والفرع اول ولد تنبته اذا فقه

(عيل زابى)

أى دافى من الزن وهو الدفع * قبل من يجاسع من مسعود السلى بقرية من قرى كردان فقال
أهلها القوم أين أميركم فأشاروا اليه فلما أراه فحسبوا منه وكان دميما لوزدوده فطمعهم وقال ان
أهل لم يردوني ليعاسوا بى وانما اودى ليزابوا بى ليدافعوا بى أشد ان العرابى
بشلى زابى حلا وجودا * اذا التقت الجماع والخطوب
ببمسول قللى * عظيم القدر مثلا في كسوب
فان احل فقد ألبت عدوا * وان أملا ففى حصى قضيب

أى ان فرى من أصل يرداه من أصل كرم (البطن قريبا يحرقا قريبا وتاملا)
بمعنى ان أخطيته بعت وادى ملائمة اذاك * بضرير لرجل الشرير ان أحسن اليه اذاك وان
أسأت اليه عاداك (البنان ايرك ليس ابن عيرك)

هذا مثل قولهم ابنك ابن بوحلو مثل ولدك من دى حبيبت
(يا لم تفتن)
أى لا يكون الفتان الا بالأم ومعناه انه لا يدرك الخبر ولا يفعل المعروف الا باقتال مشقة وبروى
بالما فتنته وهذه على خطاب المرأة قالها المسكت ودخلت اللون في الزواجر لمخول ما على
ما ذكرنا قبل والعرب تدخل فون التاكيد مع ما قولهم * ومن عضه ما يقبض شكيرا *

(أيقض يقضه هو تاما)

اليقض بمعنى المفض كالحكيم بمعنى الحكم وهو نا أى يخلصه لا ونصب على صفة المصدر أى
يقضها هو نا غير مستقى فيه فطما كزجان الى الهبة تقسيما من يضكوا ودخلت الفتوكيد
(يؤس الشفأ أنت ياقى)

قال الضمر يعرف البيت التورود والقصة والقدر وهى من محركات صامع اليت * ومعنى المثل
بأس السلعة وبس الخليل أنت (بالاوس والله أنم)

بضرب عند الزجر عن الخيل ما بالبحر وعند الحث على الاقتصاد

(بناك كليل فيها ساعد)

بضرب لمن همة ولا مقدرة على بلوغ غنى نفسه (أرم طامع بالها سراف)
الطامع بغير الواحد طامع والبرمة بقره وأرم اذا خرجت برسه والسراف من قولهم سرفت

حتى لا يعرفوا وجهه والهمل المهمة التي لا راي فيها واختلط الخاطر بالزاد شبه يقولهم لا يدري أعترأ مذسوا صله الزيدان فيفسد ولا يدري يحصل منها أو يتركز بدونه قول الشاعر وكنت كذات القدم تدراد غلت اتركها مدمومة أو يذنها والحابل صاحب الحافة وهي شبكة الصائد والنابل صاحب القبيل وذلك ان يجمع انقاص قبيلته أصحاب النبال هباب الحابل فلا يصادون وانما يصاد في الاقتراد (قولهم احسن وتروى) ضرب مثل السوء الجزاء هو رجل يضابط غيره يقول احبه الحشيش وأغلفه اياه وهو يروث عليه قال حش القرير اذا غافه الحشيش ربح النار اذا طرح عليها حشيش لتشعل وحش الورق في البطن انا يس والحش الانسان له مديّة ثم معي الكنيست مثالا لان اهل المدينة كانوا يقضون حوائجهم في البساتين وانشيش الباب من الثبات ولا يقال السوط حشيش وانما يقال له الرطب والحداد وانظر مقصودون أمثالهم في سوا الجزاء قول سعد الرحمن الحكم عدوك يحرقون سوطك ان هبته وأنت عدوى ليس ذلك محسوس وقال مجنون لم قد هم التصديق في انما صنع ثم تنوء انما فكيب به هو أحد ناسنهم أم سعاد هفت لوم آسازا (ترنم ابراهيم بن علي) ضرب

الشجرة اذا وقعت فيها السرفة وهي دويبه تضلل نفسها يتنامر بها من ذئبان العبدان قسم بعضها الى بعض بلما جاعتم دخل فيه وقوت يقال صرف تسرف سرفا وسرافا ضرب لمن ارتأنت حاله وكثر له جدا القلة

﴿يَقْضَاءُ لَا يَدْرِي سَنَاهَا الظُّلُمُ﴾

أي لا يسود بها سنها الظلم وهو بيت يصعب به قال هو التسل ويقال الومعوا الظلم أيضا الليل الظلم وهو على التشبيه وضرب بالمشهور ولا يخفى شيء (بايع بيعزجه ملثم) المعطى بالثام هو المثلث وأراد بقوله بايع بزمع صراولا زده يكون بهذه الصفة أي لا ترغب في مواصلة قوم لا يقدم لهم فزهم مستور لا يعرف الا في هذا الوقت

﴿بَنَتْ صَفَا قَوْلَ عَنْ تَعَجُّاجٍ﴾

بنت الصفا مثل قولهم بنت الجبل بنو جبال الصدى وهو صوت يسمع من الجبل وغيره وضرب لمن لا يدعي شيئا أو لا أجاب كأن صدى الجبل يصيب كل صوت

﴿يَمِينُ قَلْعٍ يَفْرُسُ الْوَيْدَى﴾

جن العهد حذائمه وأوله وكذلك جن كل شيء وضرب لمن يؤمر بطلب الامر قبل فوته

﴿يَقْدِرُ سُرُورُ التَّوَّاصِلِ تَكُونُ خَسْرَةً التَّقَاعِلِ﴾

﴿الْبَلَاءُ يَأْتِي الْخَوَّابَا﴾

قاله عبيد بن الابرس يوم لقى العيمان بن المنذوق يوم نومه والحو يتر السوية كساء بهشي بالثام وهو ويدار حول سنام البحر والحوية لا تكون الا السعال فاما السوية فانه تكون لغيرها ومعنى المثل البلاء ياتي الى اصحابها على الخوابة أي لا يقدر أحد ان يفر من قدره

﴿الْبَقَى أَخْرَجَهُ الْقَوْمُ﴾

يعني أن الظلم اذا امتد مداه آذنا به تراخ مدتهم

﴿ابْنُ زَيْنَةَ بَرَّتْ﴾

أسسه أن قوما من القصور طربوا قصة فلما قصصوا منها أو طارهم أسطرها قريبت كانت هندهم اذ لم يحضرهم عبر حافقات المرأة لا أرادها لان اسبى حلفت من أحدكم أو كره أي يكون مولود ابن زينة بريت فذهب قولها مثلما قال الشاعر اذا ما الحى حاجي حشوقه فذلكم ابن زينة بريت

﴿بَاتَ ثَلَاثَ بَيَوتِ الْقَرَّاحِ﴾

أي اأفراح ودونها (القرح) يضاطه شيء يضرب لمن ساء حاله وفقد ماله فصا وبحت بشوى الماء مشهوره لطيفه وأسه أن رجلا اشبه ما دونه لم يكن هنده سوى الماء وقد نارا ووضع القدور عليها وجعل فيها ماء أو أغلها وأكب على الماء ينخل بما رقع من بخاره فقبل له

﴿يَجِيْتُ الْعَيْنَ رُبَّ مَا بَصُرَ﴾

يرد حيث تنظر العين ترى ما يشر والباقى بحيث زائدة كما ترافق بحيثك وضرب لمن ان جاملته

تقصه والابناء جمع بانو الانباء
 جمع بان وهذا جمع قليل ومثله
 شاهدوا شهداء صاحب وأصحاب
 ويصوزان يكون الاصحاب جمع
 محصور يصيغ صاحب محصور
 يصيغ الصبا محصورا وان بنا
 لبعض ملكا المن أراد انشاء
 بنا فذكره أو هاهنا هاهنا ثم
 خرج في وجهه فأشار عليه أقوم
 بانائه فلما أراد الملك أن يمهده
 وقال اجتازوها بناؤها وجعلهم
 البناء لا شأونهم بالبناء وهو المثل
 وليس بعينه
 ومن لا يمكن دجلة مطبقة
 لجنتهاى مستوى الأرض يرقى
 وقال بعضهم قد رأى سببان
 ضربه يكشف البر من قصه
 (قوله ان مع فرد مورا) بضر
 مثلا لشدة على البليل ولا ذلال
 الرجل والحل عليه اذا دخله الياه
 والعزة ومثله ان احياء فرد فوطا
 وان بر فرد فوطا يقول اذا بجل
 قوله على جبل آخر في بعض
 النسخ أرق وهو ما في قوله يياض
 الى سواد اه
 بقوله تروج في أغلب النسخ وتجاره
 لن تبور اه
 وقوله بردان الحمار ضم الجيم
 أى فضليه ومثله الابد كانى
 القاموس اه وفي بعض النسخ
 جوقان الحمار وهو ما انضم أيضا
 أير الحمار اه محصه
 وقوله قرى في حوضه أى
 جمع فيه الماء يقال قرى الماء
 الحوض يقرى بقرى يقرى اذا جمعه
 كقلى القاموس اه

مع به منهم هو أول من كتب من قلاتى الاقلى وأول من أقرب البعث من غير علم وأول من قال
 أما بدوا أول من قال البينة على من ادعى واليمين على من أنكر وقد مر مائة وعشرين سنة قال
 الاغنى وأبلغ من قس وأجرى من القى • بذى الغيل من خلفنا أصبح خلدوا
 وأخبر طهر بن شراجيل الشعبي من عبد الله بن عباس رضى الله عنهما أن وقد بكر بن وائل
 قدما على رسول الله صلى الله عليه وسلم فطافوا من حواشيهم قال هل فيكم أحد يعرف قس بن
 ساعدة الا بدي قالوا كما نعرفه قال فاضل قالوا هات قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كانى به
 على جل آخر ٢ بكنا فاما يقول أبا الهيثم لا تخفوا واستمعوا على من عاش ملكا ومن
 مات فأتوا على ما هو آت ان فى السماء طيرا وان فى الأرض طيرا وما موضوع وسقف مرفوع
 وما يكون بعده مضطرب وان الله عز وجل قد ربهنا هو أحب اليه من دينكم الذى أنتم عليه ماى أرى
 الناس يذهبون فلا يرجون أرضا فأقام تركوا فأنهوا ثم أنشدوا بركوى الله عنه شعرا
 حفظه وهو قوله

﴿أقبل من ملدي﴾

هو رجل من بني حلال بن عامر بن مسعدة وأبلغ من بطله أنه سقى الله قفى أسفل الحوض ماء
 قليل فلع فيه ومدرا الحوض به فسمى مادرا لك واسمه مخارقي قال أبو انسدى يؤد كروا بنى
 فزاره وبني حلال بن عامر تناقروا الى أنس بن مدرك الخثعمى وتراضوا به فقالت بنو عامر باني
 فزاره أكلتم ابرحار قالت بنو فزاره قدأ فلولم نعرفه وحديث ذلك أن ثلاثة نفر اصطبوا
 فزارى وتعلبى وكلاهما فسادوا حاروا ومضى الفزارى في بعض حاجته فطفا وأكلوا وشبوا
 للفزارى بردان الحمار • فلما رجع الفزارى قال قد خبنا ناك فكل فاقبل بأكله ولا يكاد يسير به
 قال أكل سواء البيرجوتان يبنى به الفزارى فكل فاضحكاه فظن أن أخذ السيف وقال لنأكلانه
 أولا تلتك كما ثم قال لاحدهما وكان اسمه مرقه كل من فأبى فضر بهما بأن رأسه فقال الا تخرطاح
 مرقه فقال الفزارى وأنت ان لم تقمه قال محمد بن حبيب أراد ان لم تقمه فطارك الا لاف الى
 القصة على المير قبل الهاء كما قالوا بل الخير أى يبال به أى بها قلت انما قدر الهاء فى تقمه ارادة
 المضغة أو البضعة والافليس فى الكلام الذى مضى تأيت ترجع الهاء اليه قالت بنو فزاره
 ولكن منك باني حلاله من قرى في حوضه ففى ابله فزاروت سلخ فيه ومدره بخلا به أن يشرب
 فضله فقصى أنس بن مدرك على الهالبيين فأخذ الفزارى من مهمته بغير وكافوا تراخوا عليها
 وفى بنو فزاره قول الكسيت بن خلبة والشعرا ثلاثة أقدمهم هذا ثم كبت بن
 معروف ثم كبت بن زيد وكلهم من بنى أسد

نشدت يا فزاره أنت شيخ • اذا خبرت غطلى فى الخبار
 أصميت أدمت بسمن • أحب اليك أم أير الحمار
 بل أير الحمار وخسيتاه • أحب اليك فزاره من فزار
 خلق الهامس فزاره كما تحذف فى الترقيم وان كان هذا فى غير النسخ او يجوز أن يكون أواد من

فأخرج عليه حتى تستخرج منه
ومثله اعصبه عصب السلة
والسلة تميرة مفترشة الأغصان
فإذا أرادوا قطعها عصبوا أغصانها
أي شدوها حتى يصلوا إلى أصلها
فيقطعوه وقال الجاهل لا عصبكم
عصب السلة والعصب الشد
عصب رأسه إذا شده والعصاة
للرأس خاصة والعصا لسائر
الجسد والجرحه صوت البعير إذا
غصير والوط كل ما علق على البعير
وغيره والجمع الأوطا ونظمه فوطا
علقته وهو منوط وفوطا معي
بالصلو وقال هو مناط القربا
صحت لا يدرك والنوط أيضا وقفة
الصانع وهو المثل قول طهمان
خليل ان اليوم شاك اليكما

وهل تنفع الشكوى إلى من يردها
وكان ترى من ذي هوى حبل دونه
ومنيح ألف قطرة لا يبيدها
(قوله من ان الجياك حشفه من
فوقه) المثل للمعروب مائة حين
أراد جديده قال
قد عرفت الموت قبل ذوقه
ان الجياك حشفه من فوقه
قوله امرئ مقاتل من طوقه

يقوله بنو عامر في بعض النسخ عليه
تبيهم وكل صبيح له مصحه
يقولوا كتبها الخ قال كتب
الناسفة يكتبها من بابي ضرب
ونصرتهم حياها أو خرم حلقة
من حديد ونحوه كما نؤخذ من
القاموس له مصحه
قوله ان وصاحب في بعض النسخ
انورا كتبها وهو الشائع المحفوظ
له مصحه

فراوى تخفها بالقبة وفي بنو هلال يقول الشاعر

لقد جلت خزايا هلال بن عامر * بنو عامر طرا بسلة مادر
فأف لكم لا ذكروا الغمر بعد ما * بنو عامر أتم شرار المعاصر

وفي بنو فزارة يقول ابن دارة

لأنا من فزارة يا حسد الموت به * على قلوبكم هو أكتبها يا سباو
لأنا من فزارة يا حسد الموت به * بعد الذي أمثل أرا العرق النار
أحسب الضيف جونا فاختارته * فلا سقاكم الله الخالق البارئ

قال حمزة وحديثي أو بكر بن زيد قال حدثني أبو عامر عن أبي حبيدة أنه قرأ عليه حديث مادر
فصنع قال فقلت له ما الذي أضحكك فقال تبهي من تسير العرب لا مثالا لها ليسروا ما هو أهم
منها فكان أبلغ لها قلت مثل ما إذا قال مثل مادر هذا جمل في الضل بضعة فتحمّل التأويل
وتركو أمثل ابن الزبير مع ما يؤتى من لفظه وقوله من ذائق الضل فتركوه كالنفل من ذلك أنه
نظروا إلى رجل من أهله وهو موشد خليفة يقال الجاهل بن يوسف على دولته وقد ذاق الرجل في
صدور أهل الشام ثلاثة أرماع فقال له يا هذا اهتزل من حرمنا في بيت المال لا تحرق على هذا
وقال في تلك الحرب بلجاجة من جندته أقمتم قري وعصيت أمرى ومع أن ملائكتي أشعر الزمان
من بني مازن أكل من يصرو حنجره ورجل ما بقي على ظهره فقال لدوني على قريه أن يشه وقال لرجل
أنام مجتديا وقد أبع به فشاكا إليه حقا ناقسه قال اخضعها جلب وارفعها بسبب وتجديها يرد
شعها فقال الرجل يا أمير المؤمنين جئت مستوصلا وأتذمت وصفا فلا بقيت ناقه جلتني البلى
فقال أو وصاحبها ولهذا الرجل فيه شعر قد نسى هفت وفي بعض النسخ من كتاب الفحل كان هذا
الرجل عبد الله بن فضالة الأسدي ولما تصرف من عنده قال

أرى الجاهلجات عند أي خبيب * تكدن ولا أمسه بالسباد
ومالي حسين أعظم ذات عرق * إلى ابن الكاهلية من معاد

في أبيات هو ابن الكاهلية هو عبد الله بن الزبير كان جده من جداته كانت من بني كاهل فليما لم
الشعر ابن الزبير قال لوصلي أما لا أم من عنده ليني بها قال أو عبيدة فونك كلف الحوثر
ابن كلدة طبيب العرب وأما الذين يرد مناة وحيف الحنا ثم أبلا العرب من وصف علاج ناقه
الأهراي ما تكلفه هذا الخليفة لما كافوا بعشر وهو كان مع هذا بأعلى كل أسبوع أكلة ويقول
في خطبته انما يطلى شرقى شعر وهندي ما عسى يكفىني فقال فيه الشاعر

لو كان فطنك شرا قد شمت وقد * أفضلت فضلا كثيرا للساكين
فان تصبلن من الايام يا حنسة * لا تبسلن من على دنيا ولدين

﴿إِجْلُ مِنْ كَيْلٍ﴾ ﴿إِجْلُ مِنْ ذِي مَعْدِنَةٍ﴾

هذا ما أخذ من قولهم في مثل آخر المعذرة طرف من الجبل

﴿إِجْلُ مِنَ الْقَيْنِ يَنْتَلِ قَبْرِهِ﴾

هذا ما أخذ من قول الشاعر

وان امرئ أخذت يده على امرئ * ببلى يد من غيره لغير

﴿أَرْمِنْ قَلْبِ﴾

هو رجل من بني شيان وهو أنه حمل أباه وكان خفا كبيرا السن على قاته إلى بيت الله الحرام حتى

والثور يسمى حله وركبه
يقول ليس يعني الجبان حذره
وشهوه قول صخرة
بكرت تخوف في الخوف كانه
أصعب من عرض الخوف بعزل
فأجبت ان التنبه منهل
لا بد أن أتق ذلك المنهل
قوله لم أفلت وأهص الذنب
وأفلت بجرعة الذنن بضره
مثلا للرجل يضره من الهلكة بعد
الاشقاء عليها والمثل لما عوي بن أبي
سفيان وذلك انه أرسل رجلا من
قبائل الى الروم وجعل له ثلاث
ديكات الى ان ينادى بالاذان عند
باب ملكهم فحصل فوثب عليه
الطارقة ليقتله فقتلهم الملك
وقال انما أراد من سله أن يقتله
فيقتل كل مستامن لنا عنده
ويعدم كل يمينه لتأجيله ثم أكرمه
وبهجه فلما رآه معاوية قال أفلت
وأهص الذنب فقال كذابه ليليه
ثم حدثته الحديث فقال قد أسأب
ما أردت وغير بعضهم لفظ هذا
المثل فقال حتى ينجوت وما عليل
قيص وفي مثل آخر أفلتوه
حصاص والحصاص الصدو
الشديق قيل هو الضراط والهب
شرا الذنب وغيره والاحصاص
سقوط الشعر حتى يفرد موضعه
وقوله لم أفلت بجرعة الذنن أي
أفلت من الهلكة بعد ان قرب
منها كعرب الجرعة من القن
ومعناه أفلت ونفسه في شدقه

أجده و يقال أيضا

﴿أَبْصُرْ مِنَ الْعَمَلِ﴾

وهو رجل كان يرأبمه وكان يصهلها على حاقه
والجماعة اسمها وجماعى البلدو كرا الحياض أما كانت من بنات قصبات بن دادوان اسمها صفر
وكانت هي ذرقاء وكانت الرابن ذرقاء وكانت البوس ذرقاء قال محمد بن حبيب هي امرأة من
جديس هي ذرقاء كانت تبصر الشيء من مسيرة ثلاثة أيام فلما قتلت جديس طمأنت جرجل من
طسم الى حسان بن تميم فاستجابته ورغبه في الغنائم فجهز اليهم جيشا فأساوروا من جزم على مسيرة
ثلاث ليل سمعت الزرقاء فطرت الى الجيش وقد أمر وأن يحمل كل رجل منهم شعيرة يستريح بها
ليلبسوا عليها فقالت يا قوم قد أتكم الشجر أو أتكم حيرفم صدقوا فقامت على مثال وجر
أقسم بالله لقدوب الشجر * أو جبر قد أخذت شيأ بجر
فجر صدقوها فقالت أحلف بالله قد أرى رجل ينهس كفرا أو يصف النعل ظم يصدقوا ولم
يستعدوا حتى صههم حسان فاجتاحهم فأخذ الزرقاء فشق حنينا فذا فيه ما عرفى سود من الاعد
وكانت أول من اكمل بالاعد من العرب هي التي ذكرها النابعة في قوله
واحكم حكم فتاة الحلي إذ فطرت * الى حسان سراع وأورد القند

﴿أَبْصُرْ مِنَ الْقِيمِ وَمِنْ مَنَاطِ الْعِيْقِ وَمِنْ بَيْضِ الْأَفْقِ وَمِنْ الْكَوَاكِبِ﴾

أما القيم فانه يراده الريادون سائر الكواكب ومنه قول الشاعر
إذا القيم وافى مقرب الشمس أجهرت * مقارحي واشتكي العذرجاوها
وأما العيوق فانه كوكب يطلع مع القربا قال الشاعر
وان صديا والملازمة مامنى * لكاتبهم العيوق ما طامعا
سدى قبيلة أي هي أباد ملومة والملازمة تسمى معها الاقارن بها * وأما بياض الأفق فهو أسمى
الأفق اسم للرخة وهي أباد الطير وكواخر ضربت العرب في مثل في تأكيدها للنش والمايئال
قال الشاعر وكنت اذا استودعت سراكته * كيش أفوق لا ينال لها ورق

﴿أَبْصُرْ مِنْ فَرَسٍ يَمَافِي قَلْبِ﴾

وكذلك ضرب المثل فيه بالعقاب فيقال
﴿أَبْصُرْ مِنْ حَقَابٍ مَلَّاحٍ﴾
قال محمد بن حبيب مللاح اسم حسيبة قال غيره مللاح اسم الصرا قال وأما العاقب فانه لا ينال
الصرا أبصر وأسرع من عقاب الجبال ويقال للدوس المستوية الواسعة ملبع وميلع أيضا
قال الشاعر صف البلا غير عليها فذهبت

كان دنارا حلق بلبونه * عقاب مللاح لا عقاب القواحل
دنار اسم راع والقواحل الجبال الصغار وقال أبو زيد عقاب مللاح هي السريعة لان الملح السرعة
ومنه يقال ناقة ملوح ومليع أي سريعة وقال أبو عمرو بن العلاء العرب تقول أنت أخف يد من

﴿أَبْصُرْ مِنْ خُرَابٍ﴾

عقيب مللاح وهي عقاب تصطاد العصافير والجرذان
زعم ابن الاعرابي أن العرب تسمى الخراب أبادا إحدى هينيه مقتصر على
احداها من قوة صر وقال غيره انما سموا أحوط حدة صر على طريق التفاؤل وقال بشار

ولا يقال انفلت عند البصرين
والصواب انفلت كما قال القلع
الصواب واقنع وقال امرؤ القيس
واظنن علماء عرضا

ولو اذكرته صفر الوفا
قوله اوسحهم سبا وادوا
بالايل ضرب مثلا لرجل
يتبدد حسده وليس على
عدوه منه ضرر والمثل لكعب بن
زهير قال لايه زهير وكان الحرف
بن ورقاء الصيداوى من بنى اسد
اغار على ابل زهير فذهب بها
وبراها يسار رجل زهير بجوه
ويشهد في مثل قوله

يا حلولا ارمينكم داجية
لم يلقها سوق قبل ولامة
او ديسار اول اتنف على ولا
تمثل تعرضات الفادر المثل
تملها لعمرو الله اقسما

قوله من الطامس جمع طمس
بالضم يطلق على المرأة التامة
الطلق وعلى المرأة الجبيلة أو
الحنة الطويلة التارة العاقر
والامرؤ ضمتين وبغضتين الضمير
الذى يكون فى الانسان خلقة
ومستعلا وجهه أشور وكذا فى
القاموس اه مصحه

قوله فى المكان هو يفتح الميم
ثبت وقوله قد كانت من الكثر
محركة تطلق على المرد والوهم
والجمل جمع جفلة وهي جفلة
الشقة للصيل والبال والجبر
والشبر بالثنية والجيم ككث
معناه العظ الذي يش كالأصبر
والشبر يفتح فسكون كذا يؤنس
من القاموس اه مصحه

ابن برد وقد ظلموه حين موهو سيدا * كاطلم الناس القرايا عودا
قال أبو الهيثم قال ان القرايا يصيرن تحت الارض بقدر منقلبه

﴿أَبْصِرِينَ الْوُطُوطَ بِالْقَبْلِ﴾

أى أعرف منه والوطوط الخفاش ويقولون أيضا أبصر ليلا من الوطوط ويقال أيضا
لنشاط الوطوط ويسعون الجبان الوطوط ﴿أَبْصِرِينَ كَلْبَ﴾
هذا المثل رواه بعض المحدثين ذاهبا الى قول الشاعر وهو من محكان
في ليلة من جادى ذات أمية * لا يصير الكلب من ظلمات الطنبا

﴿أَبَايَ مِنْ حَتَفِ الْخَنَانِ﴾

من الأباي وهو الغر وكان بلغ من غره أن لا يكلم أحد حتى يبدأه بالكلام

﴿أَبَايَ مِنْ جَابِرِ أَسْنَانِ﴾

قال حزة هذا مثل مولد سكاك المفضل بن مسلمة في كتابه المترجم بالكتاب الفانرى الامثال قال
والعامية تقول كانه جابر أسنانات وخافان هذا كان ملكا من ملوك الترك خرج من ناحية باب
الابواب وظهر على ارمينية وقتل الجراح بن عبد الله عامل هشام بن عبد الملك عليها فخلعت
نكابتة في تلك البلاد فبعث هشام اليه سعيد بن عمرو الجرهمي وكان مسلمة صاحب الجيش فأوقع
سعيد بمقاتل فغض وجهه واستر رأسه وبعث به الى هشام فظلم أثره في قلوب المسلمين ونغم أمره
فخسر بذلك حتى ضرب به المثل ﴿أَبَايَ مِنْ مِرَّةٍ﴾

ويقال أيضا أعق من مرة وشرح ذلك يعنى في موضع آخر من هذا الكتاب

﴿أَبْصَرَ مِنَ الثَّلَاثِ﴾

هذا يفسر على وجهين قال الطلياق المائة الجرباء الطليقة بالهنا عروى هذا المثل بلقاء آخر
فيقال أبصر الى من الجرباء ذات الهنا وذلك أنه ليس شئ أبصر الى العربى من الجرب لانه
يصدى والوجه الآخر أنه يعنى بالثلاث خرفة العاركة التى تغترهما من الاقترام وهو الاعتبار
والاحتشاء وكله بمعنى واحد * ويقولون هذا المثل بلفظة أخرى وهي أقدر من معابة
ويقولون أهون من معابة وهي خرفة الخاص والجمع معابى ﴿أَبْرَدُ مِنْ حَقِيرٍ﴾

وهو الماء الجاملدو العضاض بالضم منه قال الشاعر
يا رب ييضاه من الطامس * تفضلن ذى شر عضاض

وفى كتاب العين الضمير ضرب من الثبات قال ابن مقبل
والعبر يفتح فى المكان هكذا كنت * منه جفافه والضمير السبر

﴿أَبْرَدُ مِنْ حَقِيرٍ﴾

أى العريض

وبعضهم يقول من حقيق وهما البرد عند همد بن حبيب وأنشد فيهما
كان فاهما عبرى بارد * أو جروض منه تنضاح ولذا
التنضاح ما ترش من المطر والرك المطر الخفيف الضعيف وأحسن ما تكون الروضة اذا

واقدر بذرعك وانظر أين تسقط
 لئلا حلت وادمن بني أسد
 في دين محرو وحوالت ينشأ فقلت
 ليا تبتك منى منقذ قدح
 ما قد نس القبية الولد
 فلما كثر من هبائهم وهم
 لا يكتفون به لئلا ينسكب
 أو سعتهم ساو أودوا بالبدل أي
 ليس عليهم من هبائن كثير ضرر
 هند أنفسهم وقد أودوا بابك
 وأضر ابنك (قولهم لوق على
 طلعتك واقدر بذرعك) يقال
 للرجل يسجد بطوره في الأمر
 ومعناه ارقن بنفسك فانك ظالم
 لا تضلمها ما لا تطيق وذلك أن
 القاطع لا يكلف ما يكلف به الصبي
 وارق من قولهم بوقت في السلم
 والدرج والجبل والقاطع اذا رقي
 قهلي ولم يستجمل وقولهم اندر
 يذرعك أي تكلف ما تطيق
 والفرج من قولهم شاق بذرعك
 وأصله من قولك تذرعت الشيء اذا
 عدته بذراعك ذرعا وهو قول
 الشاعر
 فاحمدنا تعلقناك في الذي

أصاها مطر ضعيف فقصم دين حبيب يروي هذا المثل ابرد من صقره وأوجع روضه من العلاب يروي
 ابرد من صقره قالوا لعاب اسم للرد أو أشد البيت على غير ما رواه ابن حبيب قال
 كان فاعا عبقربا راء * أورد روضه من تضاحرك
 قالوه منى عشم * والمرد يروي عبقرك كذا في كتابه المنقضب أثناء أبيه الإيماني
 الموضع الذي يقول فيه العبقربا والرد نقصان نيت وقال غيره من الشمس ضوء الصبح فهذا
 أعرب تصيف وقوف روايات علماء اللغة وتنفى صحتها رواية أبي عمرو وجب أن يجرى عبقرك على
 هذا القياس يقال عبقرك وجهه من بغير ذلك نسبة العرب البرد صبا المنزل وحسب الغمام وجاء
 ابن الأعرابي فوافق أبا عمرو في هذا المثل بعض اللفظ وخالفه بعض الخلاف فزعم أن صشم
 ابن زيد مناة من قيم اسمه عشم بالهمز أي عدله وتظايرها والعاب العبدان قال وقال

أوجع عيدة عاب الشمس ضوءها (أبرد من غيب المطر)

يعني ابرد من غيب يوم المطر (أبرد من جرياء)

الجرياء اسم للشمال وقيل لأعرابي أشد البرد فقال ربح جرياء في ظلها غضب معاء قيل
 ثم أطيب المياه قال لظنفة زرقاء من حباية عراء في صفاة زلاء وبروي بلا أي مستوية مملساء

(أبطأ من قند)

يعنون ولى كاره لما شئت بفت سعد بن أبي وقاص وسأد كرقسته في حرف التاء هند قولهم تعست

الجملة (أبحر من أسد من صقر)

وفيه قول الشاعر

وله عليه يس * وله منقار نسر وله نكهة لبث * خالطت نكهة صقر

(أبقي من الدهر)

وقال أيضا أبقي على الدهر من الدهر * ومن أمثال العرب السائرة (البسأبقي من الرشاء)

(أبقي من تقارب الصا)

هذا المثل غلط كونه في الباب الأول في قولهم انكسر من تقارب الصا

(أبطش من دوس)

قالوا ان دوس واحد كتاب التمام بن المنذر وفي العرب وكانت له خمس كتاب الرهائن
 والصنائع والروائع والاشاهب ودوس * أما الرهائن فانهم كانوا خمسة من رجل رهائن لقبائل
 العرب يقيمون على باب الماشنة ثم يبعي بدهلهم خمسة أخرى وينصرف أولئك إلى أحيائهم
 فكان المقيمين يرويهون بهم ويوجهون أمورهم * وأما الصنائع فنوقيس وبنوهم الثلاث ابني علبة
 وكافوا أخواس الحلة لا يرحلون به * وأما الروائع فانهم كانوا ألف رجل من الفرس يضعهم ملك
 الملوك بالميرة فيجذب ذلك العرب وكافوا أيضا يقيمون سنة ثم يأتي بدهلهم ألف رجل وينصرف أولئك
 * وأما الاشاهب فاختوزة ملك العرب وبنوه ومن بعدهم من أحوالهم ومعه الاشاهب لانهم
 كانوا يرضي الوجه * وأما دوس فانها كانت أخصن كائنه وأشد حاشا ونكاية وكافوا من كل
 قبائل العرب وأكثرهم ربيعة سميت دوسا اشتقاقا من الدهر وهو اللحن الثقيل ثقيل وطأنها

ف قوله فقصم دين حبيب الخ أي
 فعبقر وجعفر على روايته على
 ووزن جعفر وأما على رواية المبرد
 الآية فمما يفتح الأول وسكون
 الثاني وضم الثالث وتشديد
 الأخير على ذلك تدرج في القاموس
 واستبدال رواية ابن الصلاه
 المذكورة على ما داه من أب
 الأصل في رواية المبركات تدرج
 على أعقب قروب قرفليراجح
 اه معصه

لاستطيع من الامور

وقال عمرو بن معدى كرب

اذ لم تستطع شيئا فذعه

وجاوزه الى ما تستطيع

(قوله اذ جاء الحين حاور العين)

الحين الاجل قاله بالفارسية

حوش وحاشي وقال ناظم كتاب

كلمة وجمعه اياك اسعق الملاحق

ماتى الناس من الاجال

كاهم صبيحة الا مال

ولم يقولوا ههنا حارت العين تقدم

الفصل الفاضل ولا ت الاسم

المؤنث الذى لا علم فيه للتأنيث

وليس تأنيثه حقيقى عذرك

مثل الصين والاذى والسماء

والارض وقد قال الشاعر

والحين بالاعمد الحارى مكبول

ولم يقل مكبولة وقال فى هذا المعنى

اذا جاء القد وعشى البصر وقال باغ

ابن الازرق لان عباس تقول

الهدهد اذا تفر الارض عوف

مسافة ما يسه وبين الماء مكف

لا يصير شعرة الفخ حتى يصاد فقال

ابن عباس اذا جاء القدر عشى

البصر ومنه قول اكنم بن سبي

من مامته يوقى الخنز وقال آخر

قوله كاضمن الوسى بضم الواو

وكسر الحاء المهملة وتشديد

المنشاة القتيبة جمع وحى شفع

فكوى مثل حلى وحلى وهو

مقبول مقدم ضمن والفاضل

قوله يسلمها وهو على وزن كتاب

جمع سلة كفرة بمعنى الجارة

هكذا يؤخذ من الصحاح

والقاموس ٨٥ مصححه

قل الشاعر ضربت دوسر فبهم ضربة * اثبتت اوتاد ملك فاستقر
وكان ملك العرب عندوا من كل سنة وذلك ايام ال يسع ما يته وجوه العرب واصحاب الزمان وقد
سير لهم اكله عندهم وهدوا لكال فيقيمون عنده شهرا ويأخذون آكلهم ويبدلون وهانهم
و ينصرفون الى احيائهم

(اَبْرَدُ مِنْ أَمْرٍ دَلَّ بِشَيْءٍ وَمِنْ مُسْتَعِيلِ التَّوْقِيِ الْحِسَابِ وَمِنْ رِيْدِ الْكَوَائِنِ)

(اَبْقَى مِنْ قَدَحِ اللَّبْلَابِ وَمِنْ الشَّبَابِ إِلَى الْعَوَالِي وَمِنْ رِيحِ السَّيَابِ إِلَى الْحَيَاتِ

وَمِنْ مَعْبَادَةِ الرَّأْيَةِ وَمِنْ وَجْهِ الْبَارِئِ يَوْمَ الْكَسَادِ)

(أَوَّلُ مَنْ تَلَبَّ)

قالوا يصور ان راديه البول بعينه ويصور ان راديه كفرة الوفقات البول فى كلام العرب يكى به
عن الوفقات وذلك عبران سيرين رؤا بعد الملك منى وان حين بعث اليه اى رايت فى المنام

انى قت فى حروب المسيدو بان فيه خمس مرات فكتب اليه ابن سيرين ان صدقت رؤياك
فسيقوم من اولادك خمسة فى الحراب ويقتلون الخلافة بعدك فكان كذلك

(أَبْنَى مِنْ قَلْبِ الصَّيْغِ وَقَرْنِ الصَّبِيغِ)

وهما الفجرو فى التبريل قل اهو ذرب الفلق بعنى الصبح وبياه

(أَبْطَأُ مِنْ مَهْدِيِ الشَّيْخَةِ وَمِنْ غُرَابِ نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ)

وذلك ان فواحشه ليستظهر لخرق البلادو يانه بالظهور فجد رجفة وقوع عليها فدا عليه فوح

بالخوف فذلك لا باب الناس ويضرب به المثل فى البطاء

الوسى الكتابى المكتوب ايضا وقال ٢ كاضم الوسى سلامها

(أَبْلَدُ مِنْ قُرُومٍ وَسُلْخَانٍ)

(أَبْقَى مِنَ الْآيَةِ وَمِنْ الزَّيْبِ وَمِنْ الْخَبَرَةِ)

وقال ابى من الابر لكننه * بوه قوما ملوطى

بعضى القسراط والنسر الواقع ومن الصبرين بعضى الفدا والوشى

(أَبْنَى مِنَ الْقَمَرَيْنِ)

بعضى الشمس والقمر (أَبْنَى مِنْ قُرْطَيْنِ يَنْتَهِمَا وَجْهَ حَسَنٍ)

(أَبْكَرُ مِنْ غُرَابٍ)

وهو اشد الطير بكورا

وفيه المثل السائر لانه النيم البكاء

فلما هو رجل بلغ من بخته انه كوى استكبه حتى لا ينج فبدل عليه الضيف

(أَبْلَدُ)

(أَبْنَى مِنَ الْبَلَاءِ وَالْبَلَاءِ عَوَالِي)

جمع حليفة

وكيف فرق ظهره ما أنشأ كبه
 أي كيف تقبوا أنت حاصل فيه
 وقال أوس بن حازمة لا ينه انما
 نفر من نره ويضرك من لا ترى
 وقيل لا ينفع - سهولة الطلب مع
 وعودة القدر ولا ينفى الحذر
 اذا حم القدر واذا حم القدر دم
 البصر واذا أرم القدر وحس
 الظفر قال الشاعر

ذهب القضاء بهيمة المحتال
 ومعنى قوله دم البصر أي سد كذا
 طلى بشئ من قولك دجيت القدر
 اذا طليت بالطحال ومن ذلك
 لولهم أنتلها بن زجلاء يضرب
 مثالا للرجل يسعى الى المكروه حتى
 يقع فيه والمثا للرجل بن جبلة
 القفاي وكان المنذون المنذر
 قال طرملة بن مسلة اجمع الحرف
 ابن جبلة فقال ان قصاد اخواني
 ولا يحسن في حماهم قتلده فقال
 الم ترائي بعت المشيا

لدى دار قوى عفا كسوا
 وان الاله تنصفه
 باي لاحق وان لا احريا
 وان لا كافر فائمة

وان لا ارداد امستيا
 وضمان قوى همهاهم
 فهل يسلمهم ان اعييا
 ف.وزع به بعض من يعتزل
 بان له بن محمد طليا

فاتناب ابن العيف قال
 لا هم ان الحرف بن جبلة
 وفي على اية ثم قتله
 وركب الشاذلة المحلة

فاى شئ حبي لا ففله
 قوله في على اية ثم قتله اء
 ضسيق عليه واصفله زنا
 بالهمزة فترك همزة وهي لغة ثم

﴿يَتَّقِ اسْفَهَادِي﴾ يضرب لمن يؤثر العزلة

﴿يَتَّادِسْكَانَ فِيهِ عَلَى جِلْدٍ مَمْنُونَةٍ﴾ يضرب لاختلاط الناس

﴿بِعِ الْمَيَّوَاتِ أَحْسَنَ مَا يَكُونُ نِيَّ جَنَّتِكَ﴾

﴿بِعِ الْمَتَاعِ مِنْ أَوَّلِ طَلَبِهِ فَرَّقْ فِيهِ﴾

﴿بِعِ الزَّرْعِ نَسْقِ الْقَرْعِ﴾ ﴿بِعِ الدَّابَّةِ يَقْتُلِ الْعَصِي﴾

﴿بُنَاتُ الطُّبْرِ كَقَرْعِهَا نَا﴾ ﴿بُنْتُ الْجَاهِ أَحَدُ الْمَائِنِ﴾

﴿بِشْرَمَالِ الشَّيْخِ حَدِيثُ أَوْدَارِثِ﴾ قلة ابن المعتر

﴿بَعْضُ الشُّوْكِ نَسْمُ الْيَمَنِ﴾ ﴿بَعْضُ الْعَفْوِ ضَعْفٌ﴾

﴿بَعْضُ الْحِلْمِ نَذْلٌ﴾ ﴿رَفِثٌ مِنْ رَبِّ رَكْبٍ الْجَلَّالِ﴾

﴿لَمَّا أَتَيْتُ غَرَاهُ كَيْفَ بَالَهُ سَكَا﴾ ﴿يَهْرَارُهُ﴾ يضرب للمتهم

﴿يَدَا الْمُلُوكِ﴾ ﴿مِثْلُهُ﴾ ﴿يَنْوَعِدُهُ وَهَجَاؤُهُ قَرَّةٌ نَبِيٍّ﴾

﴿يَعْنِي وَيَنْهَى سَوْقُ السِّلَاحِ﴾ يضرب في العداوة

﴿يَعْنِي وَيَنْهَى سَوْقُ السِّلَاحِ﴾ ﴿يَجِبُّهُ الْعَبْرُ يَفْدَى حَافِرَ الْفَرَسِ﴾

﴿يَعْدُو السُّرُورُ يَكُونُ التَّنْعِيسُ﴾ ﴿يَعْدَا الْبَلَاءُ يَكُونُ التَّنَاءُ﴾

﴿يَعْدُ كُلُّ خَيْرٍ كَيْسٌ﴾ ﴿بَاغُ كَرَمِهِ وَاشْتَرَى مَعَصَرَهُ﴾

﴿يَعْدَاتُ قَهْ يَفْتَضِعُ الْكَذُوبُ﴾ ﴿يَشْرُكُ صَفْعَةً لَا يَخْوَانُ﴾

﴿يَعْنِي جَهَنَّمَهُ وَبَنَ الْأَوْدِيسَ جِنَايَةً﴾ أي لا يصلح

﴿يَعْنِي جَهَنَّمَهُ وَبَنَ الْأَوْدِيسَ جِنَايَةً﴾ يضرب في التساوي في الشر

﴿يَعْنِي جَهَنَّمَهُ وَبَنَ الْأَوْدِيسَ جِنَايَةً﴾ ﴿أَبُوهُ عَلَى كَيْفِهِ وَهُوَ طَلَبُهُ﴾

﴿أَبُوهُ عَلَى كَيْفِهِ وَهُوَ طَلَبُهُ﴾ ﴿أَبُوهُ عَلَى كَيْفِهِ وَهُوَ طَلَبُهُ﴾

يضرب للدهي ذي الشفرة ، ولذلك اسم طلبة النبي عليه الصلاة والسلام * وكذلك يقال ابن
 عمه من اليعفور هو اسم جارح في الله عليه وسلم

خرج ابن العيص في جيش المنذر
 فقال للحارث فالتقوا بسين اناغ
 فقتل المنذر وأمر من العيف
 فغى به الحارث قال أتتكم بما من
 وجلسه فأرسلها مثلاً ثم قال اختر
 إحدى ثلاث أمان أطرح من
 طمار وهو حسن دمشق وأمان
 يضربك الدلامن سبياً فضربة
 بالسيف فإن فحبوب فحبوب وإن
 هلكت هلكت وأمان أطرح بين
 بدى الاسف فاختار فصرته انه لا يصح
 فصره فذوق منكبه فزوج ففرا
 وصار به خيل والخيال الاسترخاء
 والحائن الذي حان أحله أى دنا
 وأتى الحارث بصرمة لحكمة فاختار
 فقتل كاتله فأعطاه أياها
 فأطلقهما وتزل منزلاً شرب هو
 ووجل من الغر قال له كسفا
 سكر القهرى قال له قل لهذه الجراء
 تقبلن فصر به بالسيف فقال
 يا كعب انك لو قصرت على
 حسن النداء وقلة الجرم
 ومما ع مدجنة تعلنا
 حتى نؤوب تناوم الجهم
 فوجدت غينا ما تقاول من
 طيب الشراب ولة الطعم
 وغدت والقرى تحبسه
 فقيم السمان وصاحب القهم
 جسده فصح الفلما كما
 فأتأت أصابع طائف الكرم
 وانهر لست من أخيل اذا
 جعلت تقصير من الخم
 وهو المثل قول الشاعر
 • الحين محبوب اليه الخائن •
 وقول الآخر
 أنبع القلوب من أرض قرقرى
 وقد تجلب الشر البعيد الجوال
 (قوله من ان الشق واقدا الباجم)

﴿الْيَأْتِيَنَّكَ حَاقِنٌ﴾ ﴿يَسْ وَاللَّهِ لَيَرَى قَوْمِي﴾

يضرب بغين قصر أو قصره ﴿يَلَنُ يَأْتِي وَجْهَهُ مَذْهُوٌّ﴾ يضرب لمن شبع زودا

﴿أَبْنِ أَتَمَّ حَرِيصٍ عَلَى مَائَتَيْهِ﴾ ﴿الْبَصْرُ الزَّيْتُونُ يَجَارُهُ﴾

يضرب في المعرفة بالناس وغيره

﴿الباب الثالث فيما أوله تاء﴾

﴿رَكَةٌ الْقَبِيْطَةُ﴾

القل هنا الكناس الذي يستظل به في شدة الحر فأبى الصائد فينتيره فلا يعود إليه فيقال ترك
 القبيطة أى موضع ظله • يضرب لمن غرم من شئ فتركه تركاً لا يعود إليه ويضرب في جبر الزجل

صاحبه ﴿رَكَةٌ عَلَى مِثْلِ مَقْلَعِ الْعُتَّةِ﴾

أى تركه ولم يبق له شئ لا الصغ إذا قل لم يبق له أثر وهو مثله قولهم

﴿رَكَةٌ عَلَى مِثْلِ لَيْلَةِ السُّلَيْمِ﴾

وهى ليلة يغفل الناس من معنى تلابيق منهم أحدهم ومثلهما

﴿رَكَةٌ عَلَى أَتَقِي مِنَ الرَّاحَةِ﴾

أى على حال لا خير فيه كالاشعر على الراحة • وكلها يضرب في اسطلام الدهر للناس والمال

﴿رَكَةٌ الْخِدَاعِ مَنْ أَجْرِي مَنْ مَائَةٍ﴾

أى من مائة غلوة وهى اثنا عشر مائة على الأصح يجرى الجذعان أربعين والثنيا وستين والريح
 ثمانين والقرح مائة ولا يجرى أكثر من ذلك • وهذا من كلام قيس بن ذريح قال لحذيفة بن جمر

يوم داحس أى لو كان قصدى الخداع لأجريت من قريب ﴿عَمَامُ الرَّيِّحِ الصَّبْفُ﴾

أى ظهر آثار الريح في الصبف كظليل الاممال فخرانها والصبف المطر بأى بصد الريح

• يضرب في استبجاح غام الحاجة ﴿رَكَةٌ الذَّنْبِ ابْتِغَاءُ مَطْلَبِ التَّوْبَةِ﴾

• يضرب لمن لم يخر من ارتكابه ﴿رَبِّي خَيْرٌ النَّاسِ قَرْدًا﴾

النعبة الاسم من الاختيار ونسبها على الحال ﴿تَصْنَعُ فِي حَامِيْنٍ كَرْدًا مِنْ وَرَى﴾

الكرد الجوالق • يضرب مثلاً لبطى في أمره ومعه ﴿تَجَبُّبُ رَوْضَةٍ وَأَحَالٌ بَعْدُ﴾

يضرب لمن اختار الشقا على الراحة وأحال أى أجبل ﴿تُصْرَعُ الْحَرْقُولُ تَأْخُلُ بِتَنْدِيهَا﴾

أى لا تكون قلماً وان أذاها الجوع وروى لا تأكل تندبها وأول من تال ذلك الحارث بن سليل
 الاسدي وكان حليفاً لعقمة بن خصفة الطائي فزاره فظفر الى ابنته الزامو كانت من أجل أهل

المثل لعمرو بن هندو كان سويد بن
ربعة التميمي قتل أخاه وهرب
قتل عمر وتسعة من ولده وحلف
ليقتل مائة من قومه فقتل ثمانية
وتسعين منهم سراة التار ف رأى
رجل من البراحم وهو من قسم
الفتحان رفع فقال اني املك طعام
الناس قصده فلذا قال له عمرو
من أنت قال من البراحم وأمره فأتى
الشيء واخذ البراحم وأمره فأتى
في النار ثم أتى بالجمره ففت فمرة
فأحرقها وتحمل من جمره فهذا
وقصة المشقر عبرت بتوحيه حب
الطعام فقال بئس الشعراء
إذا ما علمت من من قيم
وصرك ان يعيش لغير زاد
وقال آخر

الآن بلغ له بئس قيم
بأنما تصبرون الطعاما
والعرب تدم الشهوان الرغب
ولهذا قال عشي بأهله يدع المنشور
بعله الا اقل

تكفيه مرة فلذا ان ألبها
من الشوامر يرى شره الغمر
وقال النبي صلى الله عليه وسلم
الرغب شؤم يصني كفرة الا على
وشدة التهم وقال الشاعر

• لا تصين كل موقد غري •
• قولهم اذا ما القارظ الغري آيا •
يضر ب مثل القارظ لا يرضى اياه
والقارظ الذي يجني القرض وهما
قارظان الاول منه سايد كرس
هزلة وكان من حديثه ان خرج بن
نهد عشق ابنته فاطمة بنجد فكر
قال شعرا

إذا الجوزاء اردفت الثريا
فلنفتب آل فاطمة القنونا
أردفت الجوزاء أي بردفت يقول

ودرها فأحبها فقال له أنتك ناظبا وقد ينكح الناظب ويدرك الطالب ويعجب الراغب قال
له عقبة أنت كفؤ كريم قبل منك الصفو وبعث منك الصفو فأقم ننظر في أمرك ثم انكفأ إلى
أما قال ان الحرف بن سليل سيد قومه حبا ومتعبوا يينا وقد خطب اليك ان لا يخلو بنصر من
الاجاحسة قتلت امرأته لاقتها أي الرجل أحب اليك الكهل الجلياح الواسل المناح أم
الفتى الوضاح قالت لابل الفتى الوضاح قالت ان الفتى يسيرك وان الشيخ يعيرك وليس
الكهل الفاضل الكثير النائل كالحديث السن الكثير المن قالت يا أمنا ان الفتاة تحب
الفتى كحب الرعاء أتيت الكلا قالت أي نسبة ان الفتى شديد الحجاب كثير العتاب قالت ان الشيخ
ييل شيئا ويودس ثيابي وشميتي أن أرى ظم ترل أما ما حاتي غلبها على وأما فز وجها الحرف
على مائة وخمسين من الابل وخادم وألف درهم فأتى بها ثم رحل بها إلى قومه فينأ هو ذات يوم
جالس فضا قومه وهي إلى جانبته اذ أقبل اليه شباب من بني أسد يعينون قنفت صعداء ثم
أرخت جبينها بالكاء فقال لها ما يكيك قالت اني ولدت في الناضحين كالفرخ فقال لها ما كنت
أملك قبوج الحرف لولا اني كنت بديها • قال أبو حبيدة كان الاسل على هذا الحديث فهو على المثل
الساير لانا على ذبيها وكان بعض العلماء يقول هذا الا يجوز وانما هو لانا على بديها • قلت
كلامه في المعنى سواء لان معنى لانا كل ذبيها لانا كل امرأة ذبيها ومعنى بديها أي لا يعيش
بسبب ذبيها وما يضلن عليها ثم قال الحرف لها املوا يسلمون بارة شهدها وسية أودقها
وخرة شربتها فالحق بأهلك فلاحا على فيك وقال

نمزات أن رأيت لابساً كبريا • وظافة الناس بين الموت والكبر
فأبقت لقيت الشيب واخمة • وفي التعرف ما يقضي من العبر
وان يكن قد علا أو سى وغيره • صرف الزمان وتفسير من الشعر
قد أروح لذات الفتى جذلا • وقد أسببها عينان من البقر
عنى اليك فاني لا تافقنى • هو والكلام والاصرب على الكدر

يضرب في صيانة الرجل نفسه عن خيس مكسب الاموال • (تجسبها حقا وحقى ياخس) •
ويروى ياخسة فمن روى ياخس أراد انها ذات بعض بعض الناس حقوقهم ومن روى ياخسة
بناء على بخت فوى ياخسة • قال ان المثل تكلم بدمرجل من بني الضبر من قديم جلوزنه امرأة
نظرا اليها تجسبها حقا ولا تعقل ولا تحفظ ولا تعرف ما لها فقال العنبري ألا أخط ما لي ومناهي
بها وماها ومناها ثم أخطها فآخذ خير منهاها وأعطها الردى • من مناهي قضاها بعد ما خلط
مناها بمناها ثم فرض عند المقامة حتى أخذت منهاها ثم نازعته وأطهرت له الشكوى حتى
اقتدى منهاها وأودت غريب عند ذلك فقيل له اخذت امرأتي ليس ذلك حسن فقال تجسبها
حقا وهي ياخسة • يضرب لمن يتألف فيه دهاء

• (ركته في وخش اصمت وبلة اصمت وفي بلة اصمت) •

أي في قلة • يضرب للوحيد الذي لا ناصر له • (ركته بانست المنى) •

المنى حاصل من الاور أي تركته وحيدا • (تألف ولا عشقه لعدتي) •

العتق الصائقة وهي الكرم • يضرب للصبور على الشدائد • (تدكرت ويا ربك) •

إذا رأيت الجوز أو الشرايبهم
 على موضع نزلهم فقلت بهم
 القنوق لانهم يرحلون من موضع
 الى موضع قلة ما بهم في الصيف
 فرة أقول انهم مكان كذا أو أخرى
 أقول هم بغيره وشبهه هذا أقول
 الاخرين كرام أو فاقوه
 وزالت زوال الشمس عن مستقرها
 فمن يخبرني في أي أرض غروبها
 فذهب يذكر وخبر عة يجتنيان
 القراط فها يسفرها فصل فلي
 خرف عمة كرفها جبل بشتار
 الفصل ثم رفع الجبل وقال
 لا أخربك حتى تزجسني ابتك
 فاطمة قال أعل هذه الحال وبأي
 ان فعل قتر كها انصرف فبات
 ووقع الشرفه بين قضاة وربعة
 والاخر رهم من عامر الغزي ذهب
 يطلب القراط فلم يرجع ولم يعرفه
 خبره ذكرها أبو ذؤيب قال
 وحق نوب القارظان كلاهما
 ويشرفني القنبل كلبسوا لائل
 وقال بشر
 فرجى الخيل وانظري اياي
 اذا ما القارظان الغزي آيا
 (قولهم احسن وذي) يضرب مثلا
 للشامة بالجاي ومعناه انك قد
 جئت الشمر على نفسك فائق ما فيه
 من البلية وهو من قول الراجز
 ايا يزيد يا بن عمرو بن الصنع
 قد كنت حذوثة آل المصطلق
 وقتلها هذا أطلقوا غطلق
 انك ان كلفني مالم أطلق
 سلمه ما سرك مني من خلق
 فوئلهما استخسنته فاحسن وذي
 ومروا بسيفان على حجرة صرعا
 يوم أحد قال ذق عقق ومعناه
 يا عقق وعقق يشكهم في التداء

رياسه امرأته يضرب لمن يشبهه لشي قد غفل عنه ﴿تَعْبِلُ الْعُقَابُ سَنَةً﴾
 أي ان الحليم لا يهل بالعقوبة ﴿تَشْدِيدِي تَقْرِجِي﴾
 الخطاب للداهية أي تناهي في العظم والشدة تدجي • يضرب عند اشتداد الامر
 ﴿يَبْ مَعْرَ وَظَوْفَ زَيْدِي﴾
 يروي هذا عن أبي فواس وأودقوه طرفه زنديق مطيع بن اياس وقبته بذلك بشار بن ردد كان
 اذا وصف انسا بالاطرف قال اطرف من الزنديق يعني مطيعا لان من يرتدق كان له طرف يبان
 به الناس ومن قال فلان اطرف من زنديق فقد غلط
 وامة موضع قرب البصر والسليم معروف قال الاخرى هو بالسبع غير مجسمة ولا يقال سليم
 ولا ظلم وضروامة الى موضع آخر هناك قال برامتين كإل عنترة شرب ماء الدوسرين وانما
 هو وسيع ودسروا هجما ما أن أو موضعان فتى بلغنا أحدهما كما قال القمروان والعمروان
 يضرب لمن يطلب شيئا في غير موضعه ﴿تَجَسَّأْتُ مِّنْ قَبْرِ شَيْعٍ﴾
 تجسأ أي تكلف الجشاشه يضرب لمن يدعي ما ليس بكف وقال تجسأ لقمان من غير شيع من
 عليتين وثمان وربع قال أبو الهيثم فهذه حشر على مروج لم يصد لها قمان شيئا لكثر حاجته
 الى الاكل وقد تجسأ تجسأ غير الشباع ﴿تَغِيرُ عَنْ جَهْوِهِ مَرَّأَهُ﴾
 أي منظره يصير من غيره ﴿سَقَطَ بِهِ النَّجْمُ عَلَى الْقَتَنِ﴾
 أي كثره نجمة اياه قصه على أن يتمنك ﴿تَعْلَقِي بِضَبِّ نَارِ شَرَّتْ﴾
 تعلق يعني تعلق أي تخبرني ولذلك ادخل الباء كقوله تعالى قل أحلوهن الله دينكم وعرش الضب
 صيده • يضرب لمن يتحرك بشئ أنتم به منه اطم ﴿تَعْبِدِي بِاتِّسَ لِحَامِلِكَ﴾
 أي أظهر حذرك بأن تفعل ما يصعد عليه فانه لا حاملك ما لم تفعله ﴿تَقْرَوَيْنِ﴾
 هذا من التزويج التزويج وهما الوثن وليس من التزا الذي هو السواد وبعثا قالوا تزويجين وتزوي
 الاربعين ذكره أن أهرابيا حبس قال
 ولما دخلت السجن كبراهه • وقالوا لولي القداة حزرن
 وفي الباب مكتوب على صفحته • بأنك تزوتم سوف تلعين
 ﴿تَقَرَّرِي بِاتِّسَ لِأَخِيْرِي﴾
 أي اصني لنفسك الخرسه وهي طعام النفساء نفسها • قاله امرأته ولم تكن لها من حتم
 بشأنها ﴿تَقَرَّرُوْا بِنَاءً﴾
 يقال تأسا لشي اذا وقع شئاً تنو • يضرب لمن يصغر أمره وهو يتعلم في نفسه
 ﴿تَرَقَّى عِنْدَ الْمُحْضَنَاتِ الْكَنَائِفِ﴾

ولا يقال رجل عقق وهو فعل من
العقوق وهو قول الله عز وجل
ليذوق وبال أمره وقال ابن المفرغ
فلنق كلابي فخذاق منك معاشر
لصيت بهم إذا انتابت الناس نلعب
وقال غيره

فذنقوا كلمة فخذاءة مخبر
من العيقون أ كباد نالوا العيوب
(قوله) أشفت عقيب إلى حلق
ضرب مثل للرجل يغرد برأيه
فيقع في مكروه ويقبيل تصغير
عاقبل مرعوا واشفت وأجنت
وأجلت سسواء أشاء يشبه
أجلاه وأما شاء فذا أطربه
قال الشاعر

مر الحول غاشا وثق فقرة
ولقد أولك تشابها لظمان
وشاء يشاء إذا سبقه والثأر
السبق يقال لا يدرك شأوه أي

٢ قوله في الهامش وأما شاء الخ
هجرة الصحاح وشاء مثل شاء
على القلب أي سبقه وقد جعلها
الشاعر في قوله مر الحدوج وما
شأنه الخ قائل ١٨ مصه

٣ قوله وعز معناه غلب من عز
بمعنى كد بعد كفى القاموس وقوله
ويجوز أن يكون من عز به رأى
من باب مز بهر معناه لم يقد
عليه كفى المصباح ١٨ مصه
٣ قوله في جيبه يص خفي
القاموس بفتح أولهما وأخرهما
وكسرهما وهو ضرب أولهما وكسر
آخرهما وقد يصر بان في الثانية
وفي خاص بآس أي اختلاط الأعجب
منه ١٨

ترص أي تتفرق والفتلات المنضبات والحفيظة والحفلة الغضب والكثاف المصانم
والأخادع قول إذا رأيت حيلة ظلم أغضبتك فتدنى حذلك عليه وتنصره

﴿ضَرْبُ فِي حَاجِبِ بَارِدٍ﴾

﴿فَتَحَّى أَشْمِيكَ﴾

بضرب لمن طعم في غير مطعم

أي مع التأي يضع الحرس وأصه أن رجلا قال لأمي أغضبتك إذا عازلتك يكن أشمي أي أذا

﴿عَرْدِمَارِدُ وَعَزَّ الْأَبْلَقُ﴾

بضرب لمن ظهر له لال ويضلى ونجسه

مارد حسن دومة الجندل والأبلاق حسن السموأل بن طليقال وصف بالأبلاق لأنه بني من هارة
مختلفة الألوان بأرض تيماموها حسنا قصدتها الزباء ملكة الجزيرة فلم تقدر عليها قالت
عردمارد وعز الأبلاق فصارا مثل لال ما يعز ويمنع على طلبه ٢ وعز معناه غلب من عز بهز

﴿تَلَدَّعُ الْعُقْرِبُ بَوَيْءُ﴾

ويجوز أن يكون من عز بهز

يقال سأى القرح والختر بوالقار والعقرب سأي صبا على فعل إذا صاح وصام عقرب منه

﴿تَشْكُوَالِي غَيْرُ صَعْتٍ﴾

بضرب للثام في صورة المتظلم

أي إلى من لا يتم شأنه يقال أنا لا تشكوا لي مصمت ٢ فاصبر على الجبل الثقيل أو مت

﴿تَجَاوَزَ الرُّضَى إِلَى الْقَاعِ الْقَرِيِّ﴾

بضرب لمن عدل بمباحته عن الكريم إلى اللئيم والقرى المستوى

﴿تَحْصِي حَوَايَةِ تَقِيْبِ الضُّفْدِ﴾

الجواهي جمع حايية وهي الحوض بضرب للرجل لا طائل عنده بل كله قول وخبيقة

﴿تَشَعَّرَتْ مَعَ الْجَارِي﴾

يقال تشعرت السفينة إذا همدت مع الماسر ثم عا إذا أزلتها بضرب في الشيء يستهان به
ويضي وفائه كعب بن زهير بن أبي سلمى قال ابريد بن ليليس في العرب سلمى بالضم الإهداء وإذا غيره
وأوسلى ويصعب بن رباح بن قوط من بني مازن قلت والحدوث يحدون غيرهما قوما يطول ذكركم
وأما قال هذا المثل كعب بن رباح وأبو زهير سفينة في بعض الأسفار فأنشد زهير قصيدته
المشهورة وهي من أم أم في دمنه لم تكلمهم وقال لأنه كعب دونك فاختلها فقال نعم وأمسيا
فلما أمسيا قال له يا كعب ما خلقت القبيلة مني القصيدة قال يا بنت أنا تشعرت مع الجارية يعني
نسبتها فخرت مع المسافرة عليها وقال أن تمر بها يا كعب تشعرت بل تعلى أثرها

﴿تَمْدُودُ يَمِينُ﴾

﴿تَرَكْتُهُمْ فِي كَيْسِيَةِ الْقَلْبِ﴾

الهم قصد بضرب للمعترضة لا يخالق حابته

قال البيهقي كعبيسة القلي موضع الذي يكون فيه وقال غيره هي كته السرى صادها بضرب

﴿تَرَكْتُهُمْ فِي جَيْبِ بَيْتٍ ٣ وَجَيْبِ بَيْتٍ﴾

لم يضيق عليه الأمر ومثله

خاتمة في السنين قال الشاعر في
المصن الاول
واي قد تشاء الى يومنا

فلا انسى البلا ولا اضيع
ويراد بالمثل الحث على المشاورة
وعجاجة الاستبداد ولكل حق
ملقة ومادة السفل القسرية
والمشورة وقد احسن الشاعر في
قوله

خيلي ليس الراي في صلوا احد
اشيراعلى اليوم ما تريان
وقالت الروم نحن لا نعلم مسن
يستحق ان القوس من لا نعلم
من لا نستشر (قولهم اى الابد
على ليد) والابده هو وقال
لا افضل ذلك ابد الا بده وابد
الا بدين ضرب متشكلا لثني
القديم وليد السر السابع من
نسوة لقمان بن عاد وكان اخذ
السر صغيرا فبازعوا فريسه
حتى يكبر فقامت اخذت سرا
آخرة استكمل عمر سبعة
انمر وكان لبسها بها يقال
ان السر يعيش اربع مائة سنة
قالوا وكان لما ضف بصريزيين
الذكر والاتي مسن وقد الذر
ويصر اثر الذرة السوداء على
الصفى اللينة المظلمة وهذا من
أكلهم وقال النافعة
أضمت فخاروا أضى أهلها احتلها
أخى عليها الذى أخنى على ليد

قوله بصوار هو ككتاب وقراب
القطع من البقر وقوله واجل يكسر
الهمزة وسكون الجيم يطلق على
القطع من عسر الوحش كافي
القاموس اه معصه

وقال جيس جيس وجيس جيس فالجيس القرار والبوس القوت وجيس من بنات اليا وجيس
من بنات الواو وصيرت الواو يا ملين وجا وضرب ملين وقع في أمر لا يخلص له منه قرارا أو فوتا

(تَلْبَدِي صَيْدِي)

التلبد القصرق بالارض مثل الصيد وهو معنى المثل اختل وتمكن وتظفر

(تَتَابِي بَرْتِي)

زعموا ان بشر بن ابي خازم الاسدي خرج في سنة اُسْتُفِي في اقومه وجهلوا فر ٢ بصوار من البقر
واجبل من الاروى فذهرت منه فركبت جلا وعرا ليس له منقذ فلما انظر اليها قام على شعب من
الجبل وأخرج قوسه وجعل يشير اليها كانه يرهبها فجعلت تلقى انفسها فتكسر وجعل يقول
أنت الذي تصنع ما لم يصنع • أنت سطلت من ذمام قطع • كل شوب لهق مولع
وجعل يقول تنابي بقر تنابي بقر حتى تكسرت فخرج الى قومه فطعمهم اليها فاسا ومن اللحم
ما لا تشوبه • وضرب عند تنابح الامر وسرعه من كلام أو فعل متتابع بقوله ناس أو خيل
أوابل أو غير ذلك

(تَهَا نَأْمَنَّا مِنَ النَّيِّ وَتَقْلُوبِيهِ)

يضر بدين يحسن القول ويبي الفعل

(تَطْلُبُ أَثَرًا بَعْدَ حَيْنٍ)

العين العائنه • يضر بدين ترثا شيأ راء ثم يبع أثره مدفوت عينه قال الباهلي أول من قال ذلك
مالك بن عمرو الباهلي وفي كتاب أبي عبيد مالك بن عمرو الباهلي قال وذلك أن بعض ماله غسان
كان يطلب في طامة خلأف أخذ منهم بولن قال لهما مالك و مالك انما هم رفا حنينا حنينا عنده زمانا
ثم دماهما فقال لهما اني قال أحد كفايكا أقل لجعل كل واحد منهما يقول اقتلني مكان أني فلا
راي ذلك قتلا معا كلوا على سبيل مالك فقال مالك من قل أنه مقتول

الامن • تمجيدية طامده • كآج ليس هو واحد
فأبلغ فتضاة ان جتهم • وخس مرارة بنى ساعده
وأبلغ نزارا على نأيا • بأن الرماح هي العائنه
وأقسم لوقتها مالكا • لكنت لهم حيفا واحدة
راس سبل على مر قب • وهو ما على طرق وارده
فأم مالكا فلا تجزى • فقصوت ما تلد الوالده

وانصرف مالك الى قومه فلبث فيها زمنا ثم ان ركبهم واوا احدثهم بتغنى بهذا البيت
وأقسم لوقتها مالكا • لكنت لهم حيفا واحدة

فسمعت بذلك أم مالك فقالت يا مالك قم اقد الحياة بعد معال اخرج في الطلب بأخذ لا تخرج في
الطلب فليقل أخيه يسرى ناس من قومه فقال من أحسن لي الجبل الاجر فقالوا له وعرفوه
بمالك لك مائة من الابل فكف فقال لا أطلب أثرا بعد عين فذهبت متلاطم على قاتل أخيه

فتعلمه قال في ذلك
بارا حكا بلغوا لنا • بني قريوان هم جزعوا
فليصلوا مثل ما وجدت فقد • كنت من يناقدهم رجع
لا أصح المهور في الحديث ولا • يتغنى في الفرائض مضطجع
لا وجدتكى كما وجدت ولا • وجد همول أضلها رجع
ولا كبير أضل ناقته • يوم نوافي الخيل واجتمعوا

ينظر في أوجه الركاب فلا يعرف شيأ والوجه ملتح
حلقته صارم الحديدة كالسيف وقبسه سفا سلق
بين ضمير وباب حلق في أوزابه من دمانه دفع
أضربه باديا وأجسده يدعوصداه والراس منصدع
في قبر قتلت سيدكم فاليسوم لارتد ولا جزع
قالوم قناعل السواء فان تصوروا فدهري يودهم كرجع

﴿تَعْلَمُ قَلَمُ﴾

أي حتى يدعوك طعنه إلى أكله يضرب في الحث على الدخول في الأمر أي ادخل في أوله

﴿تَوَقَّرِي بَارِزَةً﴾

يدعوك إلى الدخول في آخره ويرغبك فيه

الزنا لخلق والحركة يضرب المرأة الطواف في بيوت الحلي

﴿تَسْمَعُ بِالْمُعِيدِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ﴾

ويروي لا تسمع بالمعدي خير وأتسمع وروي تسمع بالمعدي لا تراه والمشار أن تسمع
ضرب بلن خبره خير من مرآه ودخل الباء على تقدير يحدث خبر قال المفضل أول من قال ذلك
المنذر من ماء السماء وكان من حديثه أن كيش بن جابر أخضر بن جابر بن بني نسل
عروض لامة لزارة بن عدس قال لها وشية كانت سبية أسأها لزارة من الرقيدات وهمى من
العرب غولات له محرودو بياور غوثا مات كيش وترعرع الغلة فقال لقيط بن زارة بارشبة
من أجي ذيل قالت كيش بن جابر قال فذهبي هؤلاء الغلة فقبسي بهم وجهه خمره وخبره من هم
وكان لقيط عدو الخمره فأطلق بهم إلى خمره فقال ما هؤلاء قالت بنوا أدخت فأتزع منها الغلة
وقال الحق أهلك فرجت فأخبرت أهلها بالخبر فركبوا زارة وكان رجلا حليما حتى أتى بني نسل
فقال ودوا على غلتي فبسه بنو نسل وأهروا له فلما رأى ذلك انصرف فقال له قومه ما صنعت قال
خير أما أحسن ما قسني به قوى فكث حولا ثم أتاهم فأعادوا عليه أسوأ ما كانوا قالوا له أنصرف
فقال له قومه ما صنعت قال خيرا قد أحسن بوجهي وأجأوا فكث بذلك سبع سنين يأتيهم في كل
سنة فيردونه بأسوأ الردي فيها بنو نسل يسرون خصى أخفى بهم لاحق فأخبرهم أن زارة قد
مات فقال خمره يأتي بني نسل انمقدت حلیم اخونكم اليوم فاقومهم معهم ثم قال خمره لئلا نهقن
أفهم ينسكن الشكل وكانت عنده هند بنت كرب بن سفيان وأمره أن يقال لها خيلدة من بني جمل
وسبة من عبد القيس وسبة من الأزد من بني طمان وكان لهم أولاد خيلدة خيلدة فقالت لهند
وكانت لها مصافحة ولي الشكل بنت غبرك وروي ولي الشكل بنت غبرك على سبيل الدعاء فأولسها
مثلا فأخذ خمره شقة بن خمره وأمه هند وشاه بن خمره وأمه البدي بنو خمره بن خمره وأمه
الطمانية فأرسل بهم إلى لقيط بن زارة وقال هؤلاء من كذب فقلت حتى أؤشرك منهم فلما وقع
بنو خمره في يد لقيط أسأها لا يهتم بخفافهم وأتهم فقال في ذلك خمره بن جابر

صرمت أخاصقة يوم غول * وأخوته فلاحلت حلالى

كافى أذهرنت بسنى قوى * دفعتم إلى الصهب السبال

ولم أروهم دموا سكن * وهنتهم سلق أوعال

صرمت أخاصقة يوم غول * وفق أخاصقة بالوصال

أباطن إني أراك حزينا * وإن العول لا يبال حزينا

فأجاب لقيط

وجع أجداد ومضى مؤيد داه
﴿قولهم إحدى لياليت فيمضى
مضى لا تطع عندي
بالعريس﴾ يضرب مثلا للرجل
يقبل ما لا امر الصب فيحتاج فيه
إلى التعب والهيس ههنا البدق
السرها من هيس هيسا والعريس
التزول في وجه السهر يقول هذا
وقت جدك وانكاشك غدى
وانكشيت ومثله قول الآخر
هذا أوان الشد واشتدى زيم
وقول الآخر

هذا أراي وأوان الماعوب *

يعنى سيفه ﴿قولهم ان الحجة

أولت بالكنسة وأولت كنها

بالظنة﴾ يضرب مثلا للقوم بينهم

معاملة وتسلط لا غنى بهم عنها

ولا زال المشارة تقع فيما بينهم

والكنة امرأة الأفع ﴿قولهم اسع

بيد أودع﴾ يقول ان طلبت

فأطلب بيدوا لا تدفع فانه لا ينسى

عسل الكدمع عدم الحد

والجد الحظ من الخير يجعله الله

للمدومنه قول الشاعر

قلبت ان كان القلب نافي

والجد يسي المرء لا القلب

ومثله قول الحرث بن حنظلة

هبشى يهدل بصر

لأن النول ما أخطيت حدا

ومضى قناعل ان راء

ت الدهر قد أتى معدا

أي مضى قناعل فقد ذهب من

نحبي منه ﴿قولهم أضرط

وأبأ الأهل﴾ يضرب مثلا للرجل

يجتمع له أسباب الغلبة والقهر

ودوم مغلوب ومهور والمثل لسليل

ابن سلعة التميمي وذلك أنه اقتر

أني ان صبرتم نصف عام فلقنا • ونحن صبرنا قبل سبع سنين
فقال ضمرة لعمر كذا اتني وطلابي • وتركني في الشرط الاعلى
لن فوكي الشيوخ وكان مثلي • اذا ما نسل لم ينشهاد

ثم ان بنى نخل طلبوا الى المنذر بن ماء الماء ان يطلعهم من قبط فقال لهم المنذر هو اعني
وحوكم ثم امر بضر وطعام وديما ليقطوا فلما وشروا حتى اذا اخذت الخمر منها قال المنذر ليقط
باخير الفئان ما تقول في رجل اختارك الله في دعائي فصرقك وما اقول فيه اقول انه لا يسألني
شيئا الا اعطته اياه غير الفلح قال المنذر اما اذا استثيت فليست قابلا من شئ حتى يعطيني كل شئ
سألتك قال فلما قال فاني اسألك الفلح ان تبهم في قال سلني غيرهم قال ما أسألك غيرهم فأرسل
ليقط اليهم فذهبهم الى المنذر فلما أصبح ليقط لاهمه فومه فقدم فقال في المنذر

• انك لو غطيت ارجاءه • فمسه لا يستأثر ارجاءه
• يوثق في الظلم • ثم هرتني • لحنت اليها سادرا لا اهاجا
فأصبحت موجودا على ملوفا • كان نصبت عن حاضر لي نياجا

قال فأرسل المنذر الى الفلح وقد مات ضمرة وكان سديا فلما دخل عليه الفلح وكان يسمع
بشقعة وبهيه ما يبلغه عنه فلما رآه قال نعم بالعبدي خبر من ان نراه فأرسلها مسئلا قال شقة
أيت اللحن وأسدك اللهم ان القوم ليسوا يميز بيني النساء عما يبش الرجل بأصغر لسانه
وقلبه فأجيب المنذر كلامه وسره على ما رأى منه قال فسماه ضمرة باسم ابيه فهو ضمرة بن ضمرة
وذهب فوجه يبش الرجل بأصغر ميتلا ويشد على هذا

فلنت به غير اقصر دونه • قيار بعظون به الخير يصف
فلت عورب من هذا ما يحسن ان الحاج أرسل الى عبد الملك بن مروان يكتبك مع رجل لجعل
عبد الملك قرأ الكتاب ثم سأل الرجل في شقيقه يهو ابي ما يا أخير فزع عبد الملك رأسه اليه ففراه
أسود فلما أحبه ظفرو بيانه قال متلا

• فاني عراوان يكن فيرواض • فاني أحبا لجون ذا المنكب العمم
فقال له الرجل يا أمير المؤمنين هل عدوى من عراوان أو الله عراوان عمرو بن شاس الاسدي

الشاعر ﴿بَنَاءُ حَيْدِ الْعَمَةِ مِنَ الْحَالَةِ﴾

وذلك ان العمه غير الولد من الخالة يقال في المثل آيت خالتي فأصعكتي وأفرحتني وآيت عماتي
فأبكيتني وأحزنتني وقدم هذا في قولهم أمر ميكائيل لأمر مضطك أن يهضرب في التبا عديين

الشيثين ﴿تَرْكُهُ قَتْنِيهِ الْجَرَادَاتِ﴾

بضرب يان كان لاهبا في عصفود هه والجرادان قيتا معاوية بن بكر أحد العماليق وان عادا لما
كذوا اهودا عليه السلام فوات عليهم ثلاث سنوات لم يروا فيها مطرا فبعثوا من قومهم وقد االى
مكة ليستسقوا للهوا وسوا عليهم قبل من عتق وتقيم من هزال ولقمان بن عادو كان أهل مكة انذاك
العماليق وهم بنو علي بن لاؤذين سامو كان سيدهم بمكة معاوية بن بكر فلما قدموا انزلوا عليه
لائهم كلوا أخراؤه وأسهاره فاعلموا عند شهر او كان بكرهم والجرادان قيتا فيهم فقتلوا
قومهم شهر افعال معاوية هلك آخرى يولو قاتل لهو لا مشبا طنوا في بخلاف حال شعراوا فاضاء
الى الجرادان فأتشد تاه وهو

ألا يا قبل ويصلحهم فحين • لعل الله يبعثنا عملا

مر من هرج على رجله وجاء ان
يصيب غرة انسان فذهب به الله
فبينما هو نام في دلة مقعرة • ثم عليه
رجل وقال استأمر فقال له سليمان
الليل طويل وأنت مقعر قد هبت
مثلا ثم ضمه سليمان فخرط فيها
وهو حرقه فقال له اضربوا أنت
الا على فذهبت حنلا واذا الرجل
في مثل حاله فاصطبلوا ونضاف
ليهما آخر حاله كالهاتما فورا بالجو فوف
وهو اذ فرأوه ملا من التهم فأتى
سليمان الرافعا لهم عن الحلى فاذا
هم خلوف بيده ما كنهم فقال الا
أغنيكم قالوا بلى فرغم عقيرته فقال
يا صاحبي • الا لا في الوادي
الا يصيدو أم بين أدواد
أنتظراني قبل لا ت غفلتهم

أم تهلوان فان الرج العادي
فطردوا الابل وذهبوا بها والرج

٢ قوله الشرط هو كسر د جمع

شرطه بالضم وهم أول كنية
تشهد الحرب وتنها للمون
وطائفة من أعوان الولاد كذا

في القاموس ١٥ معصيه
بحرفه الخادخه انخرم كلابحق

١٥ معصيه

٤ قوله فان عراوان الخ قبله كافي

الصاح

أرادت عراوا بالهوان ومن برد
عراوا العمري بالهوان فقد ظلم
ونسب اليه لا به والجون بهن
الجير طلق على الاسود هو المراد
هنا وجهه جون بالضم والعمم محرمة
عظم الخلق في الناس وغيرهم كافي

القاموس ١٥ معصيه

القوة والقلب وفي القرآن العظيم
وقد خبركم أي قوتكم ﴿ولهلم
أكل مني ولا أدعه لاسكن﴾
ضرب مثلا للرجل يصب نفسه
وحشيه بالكروب ويأكل من يمينه
بغيره والمثل للبارئ عبد الله
التي وكان وفد على النعمان بن
المذؤب وأشد

لا أدع التنازي للشوب ولا
أسخروم المقامة الضحا
لا أكل القتي الشاملا

أوقع في أذاها غفرا
القت حيا أسود من غرا العشب
قطنه العربونا كلفه الجذب
فقال لضرابن عمرو يصدق
لوزيحتنا هذا التيس ليس
هذه هم سقته لشكرنا فقل

فخبر ضرابا والنعمان بذلك فاحضره
وأشد البيت فصلته وكان
ضرابا أخرج فبعد العيا والى طه
فلبسها وترج تبارج حتى إذا

صار إذا الجميلة التي للنعمان فقد
يتفوط فغضب النعمان على ضراب
ومنه حضور طامه حتى خلف
أنما فصل ولكن العيا وكاده
فأوقع بينهما الكلام حتى تشافعا
ثم وقع بين ضرابا أي مرحب
البروي كلام قال أومرحب

من ضرابا فرد عليه العيا وقال له
النعمان أذهب عن ضرابا وقد فعل
ما فعل وقلت فيه ما قلت قال أكل
لحي ولا أدعه لاسكن فأرسلها مثلا
فقال له النعمان لا يصدم من أن
هم نصرأ وقيل لرجل ما حول في

قوله يتفوق في بعض النسخ
ينسفون وتل صحيح اه

فيسقي أرض عادى عادا • قد اسوا الايينون الكلاما
من العيش الشديد فليس ترجو • لها الشيخ الكبير ولا الغلاما
وقد كانت نساؤهم خضر • قد است نساؤهم أباي
وان الوحش بأنهم جهارا • ولا يخشى لعدى سهاما
وأنت ههنا فها استنبت • نهاركم وليكم القماما
تج وقد صمكم من وقد قوم • ولا قوا الصبة والسلاما

فلما غنم الجراد نأى هذا قل بعضهم بعض يقوم اغابكم قومكم يتفوق ٢ بكم فما مو اليدوا
وتخاف هجان وكافوا اذا دعو اياه هم ندا من السماء أو سحر ما شئت فتطوى عساتهم قد دعو
رهم واستقوا قومهم فأنا الله لهم ثلاث مصابات أيضا موحرا موسودا ثم نادى مناد من
السما يقبل اختر قومك ولنفسك واحدة من هذه السبا فقال أما البيضاء فقبل وأما الجرا
فعارض وأما السوداء فخطوهي أكثرها ما فاختارها فنادى مناد قد اخترت قومك وما دأر مددا
لا تنق من عاد أحدا إلا والله أولا ولا قال وسر الله العصابة التي اختارها فقبل إلى عاد فودى النعمان
سل فسل عمر ثلاثة أنس فأعطى ذلك وكان يأخذ فرخ النسر من وكرة فلا يزال عنده حتى يموت
وكان آخرها ليد وهو الذي يقول فيه الناجية

أضحت خلايا أخصي أهلها احتفا • أخني عليها الذي أخني على ليد

﴿يُشِيرِي بِلَامٍ أَحِبًّا أَوْه﴾

وذلك أي رجل بشر ولد ابن هو كان أوه يعني فقال هذا قال الشاعر
ترجوا الوليد وقد أحياك والده • وما رجوا لك بعد الوليد الولدا

﴿رَكَّةٌ بِصَرْفٍ حَلِيقَةٍ﴾

بضرب من يتناول حليقته ثم يركبه يحرق حليقته الأرم

كلمة يقولها الشامت بعدوه يقال نص نصس نصا إذا شتموا نصه الله واليد بن معناه على اليد بن

﴿رَكَّةٌ بَقْتِ الْبَرَمِ﴾

يقال لصبا البيض برم وهي حجارة فيها رطوبة يصل الصبيان منها الحذا وضرب المعجوم

﴿رَبِّ بَيْتِكَ﴾

المنكر

قال أبو عبيد قال للرجل إذا قل ما قد تدرى أي افتقر حتى لصق بالتراب وهذه كلمة جارية على
السنة العرب يقولوها ولا يريدون وقوع الأمر إلا تراهم يقولون لا أرضك ولا أم لك ويعلون أن
له أرضا وأما المبرد سمع أعرابي في سنة قط بكة يقول

قد كنت نسيما فاباد الكا • رب العباد ما بوا الكا • أنزل علينا العيث لا أبالكا

قال فصح سليمان بن عبد الملك قال أشهد أنه لا أباه ولا أمه ولا د

﴿تَأْتِي هَذَكُ بَنَاتِ الْبَيْ﴾

قالوا أسل هذا أن رجلا تزوج امرأته أم كبيرة فقالت المرأة للزوج لا أنا ولا أنت حتى تخرج
هذه البعوض عنا فلما كثرت عليه احتلها على عنقه ليلام أي جواردا كثيرا السباع فرمى بها فيه

ابن الم قال قال ابن عباس قال
ونحو المثل قول المرق
فان كنت ما كولا فكن خبراً
والا فادركني ولما امرني

(قوله استه أضيق) يقال ذلك
لرجل يضرب عنه بالامر الجليل
لا يسلته قدره ولا يكون له عليه

قدر والمثل للمهل قاله حين أخبر
أن جاسا قتل كليباً وكان كليب
سيد قومه ويعده وأمر أهل زمانه

وكان الناس لا يستقون ولا يرحون
الاماض من كليب وكان يقول
أجرت وحش موضع كذا فلا يصاد

قتل أعز من كليب فوردت ناقة
خلقة جاس من مرة مع ابن كليب
وكانت عطشى فأمرعت إلى الماء

فصرعها كليب في ضرعها فركب
جاس خلف كليب فقتله ثم رجع
فصرع المهل وهما من مرة أخرى

جاس وهما يضربان بالصداح
وقيل يضربان فقال همام لقد جاء
جاس بسوءة واقدموا أمت نخلته

خالوجه قبل اليوم قط فلما دنا من
همام اشبعه الخيل فقتلوه وجسه
قال مهمل لمشا أنك وكان قال

واحد منهم لا يكاتم صاحبه فقال
انذ كرا ته قتل أنك كليباً فقال
استه أضيق ثم عرف بحصة الخبير

فدعوه إلى الطلب به فتبعت
الحرب بين بكره وقلب فاستزلهما
الحرب من جاد حتى قتل مهمل

ابنه يهيبا وقال هذا شمع فصل
كليب فقال الحرف
قربا ربط النعامه منى

فتمت حرب بوا من حيال
قربا ربط النعامه منى
اقول الكرم بالشع خالي

ثم تنكر لها فمرها من بني فقال ما بك يا
فتنه الاسد فقال لها ما بك مني فقلت
قالوا بنات البلب عروني القلب تكون منها الرقة قال الكلب
الكم ذوى آل التي طلعت • فوانع من قلبي طماوالب
والقياس الب فالتهم الضعيف ضروده بضرب في الرقة لتروى الرحم

(أخي سلمه ممره)

أصل ذلك أي رجلاً أو أد أي ضرب غلامه يسمى ممره فسلغ الضلام فترك سيد ضربه بضربه
المثل (أخي الصلياني لأصيناً باضاً)

الاصحاب مع الحق وهو ما يخرج من بين المولد وحيد • يضرب لرجل تحذره من نكوهه
مصاحبه أي جانب المرء مباحثهم (أخي خبرها بشراً ومترها بغيرها)

الهاء ترجع إلى القطة والضالة يصدها الرجل بقول دوح خبرها بسبب شرها الذي يقم أو قال
شرها بغيرها فحيد شرها زائد على الخبر وهذا حديث بروى عن ابن عباس رضي الله عنهما

(ركنه جاس بالجذام)

يضرب للرجل المسن أي هوشا في صفه وجهه (قفراً الجثن يي يأمراً ذعاً قبا)
الجثن يي أصل الصلياني يمر ترخم مرة وهو اسم لفلانة وذلك أي رجلاً كان له فرس وكان يصعبها

فصاير ببقها فقبا لمساواً فاحتقر الجذا ميروهي أرسل النجر قال لفلانة يأمراً ذعاً قبا • يضرب
لنرسق أكثر ما على (تخديم الحريم من التيم)

يعنون البنات وهذا أقولهم دفن البنات من المكرمات

(أنيب الفرس ليأمنها وأثقة زمامها)

قال أو هيد أرى معناه أنه قد جدت الفرس والبيام أسر خطيافاً ثم الحاجة لما أن الفرس
لا يخيه من البيام وكان الفضل إذ كراي المثل لصمرون ثعلبة الكلي أخى عدى بن حباب

الكلي وكان ضرار بن عمرو الضبي أخو عليهم فسي ومثلى بنت وائل الصائغ وكانت يومئذ
أمة لصمرون ثعلبة وهي أم النصارى بن المنذر فخص بها ضرار مع ما ضمه فأدركهم عمرو بن ثعلبة

وكان همدان فقال أنشدك الأناة والمودة الأردن على أهل لعل برشياً حتى بقيت
سلى وكانت قد أجبت ضراراً فاني أن بردها فقال عمرو وأضرار أنييب الفرس ليأمنها فأوسلها

مثلاً وقال غيره أو سئل هذا أن ضرار بن عمرو قد ضبه إلى الشام فأخبر على كلب و رقة فأصاب
فيهم وغنم وسى اللزاري فكانت في السبي الائمة فبنته كانت لصمرون ثعلبة وبنت لها قال لها

سلى بنت طلبة بن وائل فاضراروا بالفتانم والسبي إلى أرض نجد وقدم عمرو بن ثعلبة على قومه
ولم يكن شهداء ضرار عليهم فقبله أن ضرار بن عمرو وأخوه إلى الحى فأخذوا موالهم وذوارهم
فطلب عمرو بن ثعلبة ضراراً وبني شقه فلقهم قبل أي صالوا إلى أرض نجد فقال عمرو بن ثعلبة
لضرار ود على مالي وأهل فرد عليه ما هو أهله ثم قال ود على قيناتي فرد عليه فبنته الائمة وسى

أَيْتَاهُ عَلَى قَتْلِهِ هَمْرُوياً أَيْ قَيْصَهُ أَيْتَحَ الْقُرْسَ لِمَا مَفَأَ وَسَلَهَا مَثَلًا

﴿أَتَخَذَ الْبَيْلَ جَلًّا﴾

يَضْرِبُ بِلَنْ يَمْلِكُ الْعَدْلُ بِالْبَيْلِ مِنْ قِرَاءَةِ أَوْ سَلَاةٍ وَغَيْرِهَا بِمَا رَكِبَ فِيهِ الْبَيْلُ وَقَالَ بَعْضُ الْكُتَّابِ
فِي رَجُلٍ خَلَعَ عَالًا وَطَوَّى الْمَرَاثِلَ اتَّخَذَ الْبَيْلَ جَلًّا وَقَاتَ بِالْمَالِ كَلًّا وَصَبَا لَوَادِي جَهْلًا

﴿رَكَّبَهُ عِيَالًا عِيسَ الْبَقْرَ أَوْلَادَهَا﴾

أَيْ بَعِثَ نَفْسَ الْبَقْرِ أَوْلَادَهَا يَسِي بِالْمَكَانِ الْقَفْرِ وَرَوَى بِمَا بَاتَ الْبَقْرَ بِقَالَ مَعْنَاهَا رَكَّبَهُ
بِحَيْثُ لَا يُدْرَى أَيْنَ هُوَ

﴿اتَّخَذُوهُ جَلًّا لِمَا بَاتَ﴾

﴿رَكَّبَهُ جَوْفَ حِمَارٍ﴾

يَضْرِبُ لِمَا يَجْتَنِي فِي الْأُمُورِ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ مَعْنَاهُ لَأَخِيرُ فِيهِ لَأَمْرٌ يَنْتَفِعُ بِعَوْدِكَ أَيْ خَوْفَ الْخِمَارِ لَا يَنْتَفِعُ مِنْهُ بَشَرٌ وَقَالَ ابْنُ
الْكَلْبِيِّ جَارِدٌ رَجُلٌ مِنَ الْعِمَالَةِ وَجَوْفُهُ وَادِيَةٌ قَلْبُهُ أَوْدَتْ ذُرَّ كَرِهَ فِي قَوْلِهِمْ أَكْفَرُ مِنْ حَلَوْنِي

﴿طَلَبَ ضَبًّا وَهَذَا ضَبٌّ أَدْوَأُ﴾

بَابُ الْكَلَفِ

وَرَوَى عُمَرُ بْنُ أَسَدٍ قَالَ عَطَا مِنْ مَصْصِيضٍ هَمْرًا أَنْ يَرْجُلِينَ وَزَارَ جَلًّا وَكُلَّ وَاحِدًا مِنْهَا يَسِي ضَبًّا
فَكَانَ الرَّجُلُ يَتَدَبَّرُ النَّاسَ فِيهِ وَتَرْكُ الْقَمِيمِ مَعَهُ جَنَاحُ قَيْلٍ طَلَبَ ضَبًّا يَسِي الْعَابِ وَهَذَا ضَبٌّ
بَادُو أَسَدُ بَنِي الْحَاضِرِ يَضْرِبُ بِلَنْ يَجِينُ عَنْ طَلَبِ تَارِهِ

﴿تَفَرَّقَ مِنْ صَوْتِ الْغُرَابِ تَفَرَّقَ الْأَسَدُ الْمَشْتَمُ﴾

وَرَوَى الْمَشْتَمُ مِنَ الشَّيْءِ وَهُوَ خَشِيَّةٌ تَعْرِسُ فِي قَهْمِ الْجَدْيِ الْمَلَارِضُ عَنْهُ أَمَهُ وَبَعْنُ هُنَا الْأَسَدُ الَّذِي
قَدْ شَدَّ وَافَاهُ وَمِنْ رَوَى الْمَشْتَمُ جَلُّهُ مِنْ شَتَامَةِ الرَّجُلِ هُوَ أَسَلُ الْمَثَلِ أَنْ أَمَرَهُ أَنْ تَقْرُبَ أَسَدًا ثُمَّ
جَعَلَ صَوْتَ غُرَابٍ فَفَزَعَتْ عَنْهُ يَضْرِبُ بِلَنْ يَخَافُ الشَّيْءَ الْخَفِيرَ وَيَقْدُمُ عَلَى الشَّيْءِ الْخَطِيرِ

﴿حَبَسَ الْمَلَأُكَ إِلَى الْخُدَّادِينَ﴾

قَالَ الْمُفَضَّلُ قَالَ أَيْ أَسَلُ هَذَا الْمَثَلُ أَمَلًا تَرْتَلُ هَذِهِ الْآيَةُ عَلَيْهَا سَعَةُ عَشْرِ قُلْ رَجُلٌ مِنْ
كُفَّارِكُمْ مَكَّنَ مِنْ قُرْشٍ مِنْ بَنِي حَمْرٍ كُنِيَ أَيْ الْأَشْدِينَ أَمَّا كُفَّيْكُمْ سَعَةُ عَشْرِ وَكَفَوْنِ اثْنَيْنِ قَالَ
وَجُلٌّ مَعَ كَلَامِهِ حَبَسَ الْمَلَأُكَ إِلَى الْخُدَّادِينَ وَالْخُدَّادُ الْمَنْعُ وَالسَّيْنُ وَالْخُدَّادُ الْمَنْعُ وَالسَّيْنُ وَالْخُدَّادُ الْمَنْعُ وَالسَّيْنُ وَالْخُدَّادُ الْمَنْعُ وَالسَّيْنُ

﴿يَتَأَنَّ رَأْسَ لَأَقْصَى ضَعْفَهَا﴾

لِكُلِّ مَاتِعٍ جَدَادٍ

وَرَوَى لَا تَنْفَعُ ضَعْفَهَا أَيْ لِكَلِمَةٍ عَشِيْبَةٍ أَوْ وَجْهٍ بَضْعَةٍ طَمَعُ عَلَى الْأَرْضِ لَمْ يَصْبِرْ عَلَى ضَعْفِهَا وَهِيَ

﴿تَحْبِلُ ضَعْفَ جَنَاحِهَا﴾

الْحَمَى الصَّغِيرُ يَضْرِبُ بِالسَّابِ الْمَضْبُ

أَصْلُ نَكَّةٍ أَنْ يَرْجُلًا كَلِمَةً امْرَأَةٌ وَكَانَتْ لَهَا خُزْرَةٌ فَصَلَّتْ الضَّرَّةُ إِلَى قَدْحَيْنِ مَشْتَبَيْنِ فَجَعَلَتْ
فِي أَحَدِهِمَا سَوْسًا وَفِي الْآخَرِ حَمْرًا وَوَضَعَتْ قَدْحَ السُّوْقِ حَنْدَرًا وَأَمَّا الْقَدْحُ الْمَعْرُومُ حَنْدَرًا أَوْ
ضَرَّتْهَا النَّشْرُ فَظَلَّتْ الضَّرَّةُ لِلذَّكَاءِ فَلَا يَمْتَحِنُ الْقَدْحُ الْمَعْرُومُ إِلَيْهَا وَوَضَعَتْ قَدْحَ السُّوْقِ
إِلَى نَفْسِهَا فَخَلَّتْ تَبْتُتُ أَخَذَتْ قَدْحَ السَّمِ عَلَى أَلْسِنِ السُّوْقِ فَشَرِبَتْهُ فَكَانَتْ قَبِيلٌ يَحْمِلُ ضَعْفَ جَنَاحِهَا
وَالْجَنَى الْجُلُ هُوَ الْعَضَةُ وَاحِدَةُ الْعَضَاءِ وَهِيَ الْأَشْبَارُ ذَوَاتُ الشُّوْكِ بَعْنُ أَنْ كُلَّ شَيْءٍ يَحْمِلُ ثِقْرَتَهَا

قَرَّبَ أَهْلًا كَفَى وَهْنُ
أَنْ تَزُولَ الْجِلَالُ قَبْلَ الرِّجَالِ
لَمْ أَكُنْ مِنْ جَنَاتِهَا أَعْلَى

هَ وَاتَى بِحَمْرٍهَا الْيَوْمَ صَالِي
فَقَاتَلَهُمْ وَأَمْرُ مَهْلِكٍ لَا وَهْلًا يَحْرِفُ
وَقَالَ اللَّهُ تَسْدِيقِي عَلَى مَهْلِكٍ أَوْ
لَا ضَرِيْنَ عَقَلْتُ قَتَالَهُ إِذَا دَلَّتْ
عَلَيْهِ فَاثَمَرْنَا مَنْ قَالَ نَمَ فَوْتِي مِنْهُ
قَالَ أَنَا مَهْلِكٌ قَالَ أَوْلَى لَكَ
وَسَلَامٌ وَقَالَ

لَوْ هُوَ نَفْسِي عَلَى عَدُوِّي وَقَدْ أَسَ
مَرَّتِ الْحَرْبُ وَاحْتَرَفَتِ الْبِدَاةُ
فَلَوْ يَضْرِبُ الْكَلْبِيَّةَ بِالسَّابِ
فَيُزِيلُهَا أَمَامَهُ الْعِيَالُ
لَيْتَ شَعْرِي عَلَى أَنْ تُفَرِّقَ بَنِي
مَثَلُهُ صَبْرًا أَمَانًا
وَكَانَتْ الْحَرْبُ بَيْنَهُمْ أَرْبَعِينَ سَنَةً
حَتَّى قَتَلَ جَسَارٌ مِنْهُمْ هَامًا
قَتْلَهُ نَاصِرٌ وَكَانَ سَلَامًا مَبْنُودًا
يَدُ كَرَامَتِهِمْ بَنَى قَلْبُ الْتَقَلُّةِ
هَامًا فَلَمَّا التَّقَارُومُ الْقَصِيصَاتِ
بَجَلِ هَامٍ قَاتَلَ نَاصِرٌ نَاصِرًا أَمَامَهُ الْعِيَالُ
حَادِي إِلَى قَرْنٍ فَشَرِبَ مِنْهَا وَوَضَعَ
حَقْنَةً فَوَجَدَ نَاصِرَةً مِنْهُ فَغَفَلَ فَشَدَّ

هُوَ الْعَضَةُ وَاحِدَةُ الْعَضَاءِ أَيْ
كُتَّابٌ وَاسْتَخْلَفُوا فِي هَذِهِ الرَّاحِلَةِ
الَّتِي هِيَ عَضَةُ بَكْسَرِ الْبَنِي قَبِيلِ
بِالْهَامِ وَهِيَ أَسْلِيَّةٌ (أَيْ أَنْتِ الْهَامِ
الْكَلِمَةُ) أَوْ مَسْمُومٌ مِنْ يَقُولُ لَامَهَا
مَحْدُوفَةٌ وَهِيَ وَائِي وَالْهَامُ قَاتَلَتْ نَيْتَ
أَيْ بِهَا هَوَاضَا عِيَالٍ قَالَ عَضَةُ كَا
يَقَالَ عِزَّةٌ وَالْأَصْلُ عَضُورٌ وَمَسْمُومٌ
مِنْ يَقُولُ لَامَهَا الْمَحْدُوفَةُ هَامُورِيًا
ثَبَّتَ مَعَ هَامِ التَّأْنِثِ فَيَقَالُ عَضَةُ
وَزَانَ عَضَةً مَكْدُونًا فِي الْمَصَابِيحِ بِبَعْضِ
تَصْرِفٍ أَوْ مَصَصَةٍ

عليه العزة فنهض فقال شاهرهم
قد فعل الينا ما طمعه تاسره

اناسر لا زلت بينك اناسره

أي ماشورة مقطوعة بالمشاورم

لحق مهلهل بالين فلهق بها وقيل

بل يرجع الى الجيزة فلهق (قوله)

آخر البصر الى القوس قال ذلك

عند آخر العهد بالثوب وعند

انقطاع امره وذهاب امره وأمله

٢ ان كيف بن زهر التلوي آثار

على بكر بن وائل فأمره منهم

مالا بن كومة وعمرو بن زيان

قتلوا فاقه كل دعي أسره ثم

حكمه وه قال لولا ماله الفيت في

أهل ولولا عمرو لم أوسرأ كلاهما

أسراف غضب عمرو فطعته فتركه

مالا في يده وانصرف عمرو فآخذ

منه القدي ونحوه قال كيف

الهم ان لم تصب بن زيان بخارعة

قبل الحل لم أصل لك ركة أبدا

نخرج بن زيان وهم بسمه في طلب

ابل لهم ومعهم رجل من غفلة

قال له خروعة فلما وقفوا قربا

من أرس بن حبيب انطلق خروعة

الى كيف ففرقه خيرة ثم نخرج

حتى لحقهم فقال لهم روان في

وجهي وفاعم وجهك فذلتهم

ولا تشب الحرب بيني وبينك

ألفا ها الله فأورض ضرب أعناقهم

وبجل رؤسهم في جواني وعفقتي

عن ناقه لهم فقال لها اللهم علما

وأما أبوهم قال أطن بني أصابوا

٢ قوله في الهامش كيف بن زهير

كذا النسخ والذي في القاموس في

مادة تنع كيف بن عمرو ولعل

ما هنا هو الصواب فليمره

وهذا مثل قولهم من حفر وهو أوقع فيها

﴿نَطَّأَهَا نَحْطًا﴾

الها بالعادة يقول انخفض وأسفلها فجاؤك وهذا كقولهم دع الشربع • يضرب في زل

التعرض للشر

﴿التَّحْدِيمُ قِيلَ التَّنْدِيمُ﴾

هذا مثل قولهم المجازعة قبل المناجزة • يضرب في ما تضمن لاقوام كانه أي خدم الى ما في ضميرك

قيل تندم وتقال الذي قتل مجدن طلعته بن عبيد الله يوم الجبل

وأشعث قواما • ياتسره • قليل الاذى فبارى العين مسلم

بذ كرفي حليم والرمح شامو • فلما تلا حليم قبل التندم

﴿الْقِرْدُ لِقِرِّ الْبَحْرِ مَثَلُهُ﴾

فأتمه قاش بنت عمرو زوجها حين قال له انخلي درجك لا تظروا لي شوي التي قالت أيضا خلع الدرع

بيد الزوج فأوسلهم ما شين يضربان في الامر بوضع الشيء موضعه

﴿الْقِرَّةُ أَيْ الْقِرَّةُ قَرٌّ﴾

هذا من قول أجهن بن الجراح ذلك ما دخل حائلها فمراى فمرة ساقطة فتناولها فغوتب في ذلك

فقال هذا القول والتقدير القرة مضومة الى القرة فخرير بد أن ضم الاحاد يودي الى الجمع وذلك

أن القرة جنس يدل على الكثرة • يضرب في استعمال المال

﴿الْقُرَى الْقُرَى عَلَى ظَهْرِ الْجَبَلِ﴾

أسلحك أن مناديا فباز هو كان في الجاهلية يكون على اطم من آطام المدينة حين يدرك

البرق فينادى القرى البقراى من سوق وطلاقة سفيه فيقره وهذا قريسين قولهم عند الصباح

بمحمد القوم السرى

﴿رَبَّى الْفَتَيَانَ كَالْقَتْلِ وَلِيَدْرِي مَا الْقَتْلُ﴾

الفتل العيب الباطن • يضرب في الذي المنظر لا خبر عنه قال المفضل أول من قال ذلك حقة بنت

مطروود البجليلة وكانت ذات عقل ورأى مستحق في قوما وكانت لها بنت قال لها خرد وكانت

ذات جمال وميسر وعقل وان سبعة أخوة غلة من بطن الازد خطبوا اخوها الى أيمها فوقع عليهم

الحلل البانسية ونسبهم العجايب الفرو فقالوا نحن بنو مالك بن خزيمة ذي القيصين فقال لهم انزلوا

على الماء فقلوا ليلتهم ثم أجروا نادى في الحل والياء ومعه مربية لهم فقال لها الشعاء كاهنة

فروا بوسيدها تعرضوا لها وكلمهم وسيم جيل وخرج أبوها فجلسوا اليه فحربهم فقالوا بلما

أنك متنا ونحن كآثر شباب وكنا نبيع الجانسيونخ الزاغب فقال أبوها كلكم خيول فاقبوا

زى وأينا ثم دخل على ابنته فقال ما تزين فقد أتاك هؤلاء القوم فقال أنكسى على قدرى ولا

تخط في حمري فان غشي أحلامهم لا غشي أجسامهم لعل أسيب ولها وأكرم عددا

خرج أبوها فقال أخبروني عن أفضلكم فالتمس بينهم الشعاء الكاهنة اسم أخبرك عنهم هم

أخوة وكلمهم أسوة أمالك كبير فالك حري فالك يعب السنايف ويستختر الممالك وأما

الذي يليه فاقبر عمر فصر يديه الغضر هذقر وأما الذي يليه فعلقمة صليب الجمجمة

متبع الشقة قليل الجمجمة وأما الذي يليه فهاهم سيدناهم جلد صادم أي حزم بجته

فانم وجاره سالم وأما الذي يليه فتواب سريع الحواب صيد الصواب كرم التصاب

يضع التمام ثم أهوى يسجد في
الجواز فإذا روي عنه قال آخر
البر على القلوب أي جسم آخر
المتاع وهذا آخر مذهبهم فثبت
مثلاً يقال الناس أهل من حل
المعبر وأشأم من خوصة والبز
مناع البيت من الثياب خاصة وقيل
الراجز

أحسن بيت أهروا رواه

يقال بيت حسن الظهيرة والاهرة
إذا كان حسن الهيئة والمتاع
(قوله أئمة قد أنى ك) أي قرب
هلاكك أي يأتي إذا قرب وأصله
ان زيان جعل لله على نفسه أن
لا يصرم دم فقبيل حتى يذله كما
ولو عليه فكذلك سبب فيناهو
جالس في غناه يتسكع عشاء اذ هو
برك ب قال من أنت قال رجل
من غيبة قال أنت هذا أي لك
قال له الفيل هل لك أي أو معي
أهل بيت من بني زهير متدين في
موضع كذا فنادى في أولاد غلبه
فاجتمعوا ثم سار حتى إذا كان
قرب ما هم به ثم لما كان كومة
طليعة فقال مالك هت على مرسى
فهاشعرت حتى صبت مرمى في
في مقراة بين البيوت فكسبتها
فتأخرت على أعقابها فمضت جارية
تقول ليا يا أبت أتعشى الخيل
على أعقابها قال ومذا يا بنة قالت
لقد رأيت فرسان على أعقابها
قال ناي يا بنة فاني أعض الفتاة
ان تكون كلوا اللحمين بالليل
فرجع مالك إلى الزمان فأخبره
فقتل منهم نيفا وأربعين رجلا
وأصاب فيهم جيرا نالهم من بني
يشكر فقال مرش أخو بني قيس
ابن ثعلبة

كثير القاب وأما الذي يليه فلهوك بئول لما يعاق عروب مما يترك يخروجك وأما الذي
يليه فغسل لقرنه جعل مقل لما يغسل يعلو ويذل ومن عدوك لا ينكح فشاووت
أختافهم قالت أختها عمة ترى الفتيا كالقتل ومليد لما الغل اسمي من كلة أن شر
الغربة يعلن وشبرها يذفن السكى في قومك ولا تحرك الأجسام فلم تقبل منها وبشت إلى
أيها أنكسني مدر كفا أنكسها أبوها على مائة بقرة ورطها وحلها ملوك فلم تلبث عنده إلا قليلا
حتى صبههم وواس من بني مالك بن كنانة فلقا ساحة ثم أنزوها وأخوتها بني عامر
أنكشوا فصبوها من سوا فبينما هي تسير بكت هاكوا ما يمكن أعلى فراق فوبك قالت فجبه الله
فلما قد كان جبلا قالت فجع الله جبالا لا تضع معه أغا أبي على عصابي أخى وقولها ترى الفتيا
كالقتل ومليد لما الغل وأخبرتهم كيف خطبوا فقال لها رجل مهم بكى أبافوس شاب
أسود أفوه مضطرب الخلق أرضعني على أن أمنك من ذئاب العرب قالت لا صحابه أ كذا
هو فأولاهم أمهم حازين لبن الحليلة وتقيه القيلة قالت هذا أجل جلال وأكل قال قد
رشت بعزوبوها منه

(الترى السورق)

مثل حكاة أبو الحسن العياشي يضرب في المكافاة
يصرم لمن رقتس التني والطل ومناه نلس التني والطل في ذوب

(أزك الشريكة)

أي اغصاب الشر من تعرض لهم عروا أن تصان الحكيم قال لانه أزك الشر كما يتركك أو أدكها
يتركك فخلق ليا وأهلها

(رجبا القوم)

قال الأصمى وذلك أي يضطرب عليهم الرأي فيقولون مرة كذا مرة كذا وبروي قد رها

(بنت البقرة)

أول من قال هذا فندموا فأنشئت بنت سعد بن أبي وقاص وكان أحد المحبين الميدين وكان يصيح
بين الرجال والقاصوة يقول ابن قيس الرقيات
قل لقد شيع الأظفان طالماس عرتنا وكفا
وكانت عائشة أرسلته بأنها نازف وحدها فخرجت إلى مصر فخرج معهم فأقامها سنة ثم قدم
فأخذوا وأوجها بعد وفقر وبدا جرح قال تست البقرة وفيه يقول الشاعر
لما رأنا نغراب سلا اذ بشتاه بجى بالمشة
فغيردأ رساله قابسا قوى حولا وب البه
المشقة كسا فجمع فيه المقدح بالانما وقال بعضهم الرواية المشقة بفتح الميم وهي مهب الشمال
يعنى الجباب الخى صفرح عليه السلام العرب اليه لآيته بغير الارض أجبنت أم لا
(تهوى القوامي حوله رسم)

يصرم لمن يقتل من بكره

(تعلل يذيه تعلل البكر)

يصرم من أخذ الأمر بالحزم

وذلك أنما إذا شبع قال تعلل به ليده بضم يصرم لمن يتعلل بما لا متعل به

﴿التَّقْوَى﴾

أى كان له بما يلحقه من العدل من سن الحق قولاً وفعلًا • وهذا من كلام عمر بن عبد العزيز
رحمه الله ﴿التَّقْوَى لَا تَبْلَدُ﴾

يعنى أن التلبد يفتل من الأمر لا التلبد ونصب التلبد على معنى الزم التلبد ولا تلمز التلبد يجوز
الرفع على تقدير حذف أو شأنا التلبد • وهذا من قول أوس بن حائلة والله لا ينفك عاقل • قال يمالك
التلبد ولا التلبد والمنية ولا الهبة ﴿تُخْرِجُ الْمُفْلِسَ عَلَى قَرَارِ الْعَرْمَةِ﴾

هذا مثل تجلده العامة وقد أوردته أو عمر بن كاه • ﴿رَكَعَتْ بَتَّعْ﴾
القع الذباب الأزرق العظيم ومعنى يتقع يذب الذباب من فراغه كما يتقع الحمار وهو أن يهرق
رأسه ليذهب الذباب قال أوس بن حجر
ألم تر أن الله أنزل حرمة • وهضر القبا في الكساح تمع

﴿تَكْلِمُ بَعْضِ الْأَوْرَى وَالنَّعَامِ﴾

إذا تكلم بكلمتين مختلفتين لأن الأورى تسكن شفا الجبال وهى شاة الوحش والنعام تسكن
الغياض فلا يصح ما • ﴿رَلَا مَبْسُودٌ يَنْوَهُ﴾
إذا رَلَا للورثة ما قيل كان المبرور يخاصر فلا حسرة الواة أراد أن يوصى قبيل ما كتب
قالا كتبوا رَلَا فلا يبنى نفسه مابسود يَنْوَهُ ما لا ياكله ورثته ويبقى عليه ذوقه

﴿بَدَّدَ بِلْمَلِ الطَّيْرِ﴾

يخال هذا عند العلماء على الإنسان وقيل رجل لا امرأته
أزوجه على طردين بئدت • بلمل طير طردت على مطير
﴿رَكَعَتْ حَمْرٌ تَشَابَهَتْ﴾

الأحرباء الأزهار وقال الحر بن الزبير كادى في نفسه والاشياق العصور على الشئ أى ركة
بضم داهية ليتفق عليهم بشر • ﴿بَسَى جَارٍ﴾
قال البيت إذا استكذبت العرب الرجل قول بسى جار أى كذبت ولم يعرف أصل هذه الكلمة
قال والنس جبل باليمن وخال فلا ينكح بالتيمة أى يكلام أهل ذلك الجبل

﴿مَلَأَ الْحَقْنُ بِأَرْغَافِ الْعَنْسِ﴾

الحقن تحفيف الحقن وهو الصبي السقي الفداء يقال جبن جباراً داهياً وأدفع العنس
بواطن فخذها أو سولها • يصربان يطين يطين حتى يمال بعينه ونصب يطين على المصدر أى
تعلق يعلق والعنس الناقة الصلبة ﴿بَتَّعْ سَلَةً﴾

وروى سلة بالصاد غير المجبة طالعبع الذى يقع القسا أو الفضة الذى لا يبرسه وهو لا يندى إلى
غير الشرو من روى بالصاد جه كابية الصل وأوداه الدعا • كما يقال صل أسلاسل وأدخل إليها

ألقى لمساك بنى جهم
خلعت أحادشهم عن بعض
فلم شعر القوم حتى رآوا

يريق اقواس فوق العرو
ففرقتهم ثم جمعهم
فأصدروهم قتل عا الصدو
فلبوت شلو تحطرت
كرهم دى صرحت أو مكر
وأخترنا من رى روجه

كعشر القنادة غيب المطر
وكان يهمران من غزف
ومن خاضع خده منطفر
وقال الزيات يندو إلى بن يشكر
في أبيات
ولم تزلكم به ولكن

رماح القوم صلي أو نصيب
﴿قولهم ان الشئ رى له أعلاما﴾
جاء بها الاصمعي في الامثال ومعناه
ان علامت شفاء الشئ بادية عليه
والفرس قول المحدث يعرف من
يهدو ما يشهد ذلك قولهم
• وعلى المريب شواهد لا تدفع •
وقال آخر

ان الامور اذا دنت ازوالها
فعلامه الادبار فيها تظهر

• قوله ارحسة الزينة بالفتح الحز
الشديد والقافة بتقلها وتباعها
وبالضم منقطع الوادى وكهمة
القصيرة اه قاموس واصل المراد
الاشربة فتكون الهمة للتسداء
وسحكن الحاء لصعوبة الوزن
وطردس الملبأ بنا الله سول أو
مفعوله متخوف فقر شدة جالبه أهل
اه مصححه

• قوله تبع ضلة قرا بالاضافة
وانتهت كذا القاء سوس اه
مصححه

ولا يستوي دأى الضلالة الهدى ولا جهة الخصمين حق وباطل

فقال هنددع ذا عنتنا من فوق

خليل لا تستعمر التوماني * أهدك كايانه أن تجد اوجدى

ظلمت الى برد الشراب وقرنى * جدا غزته برى جدا واما تجدى

قال جرير بل أنا الذى أقول

من يأمن الجحاج أمانعابه * غزوا معافده فونيق

نخلت حتى أزلتني عفاقي * وقد كان من دوني حماية تيق

سرك البغضاء كل منافق * كاس كل ذي دين عليه شفيق

فالتدع ذا عنتك ولكن هاتوق

يا باذلى دمع الملامة واقصرا * طال الهوى وألقتما التفنديا

أفوجدك لو أردت زيادة * في الحبى ملوجدت مزيدا

أخيلتنا وسدوت أم محمد * أقمع من خلافة وسدودا

لا يستطيع أخو العصابة أن يرى * جبرا أصم وأن يكون حليدا

﴿قَبْلَ الرَّجُلِ أَبَا﴾

إذا أشبهه قال ابن فارس اللام مبتدأ من الضاد يعنى من قولهم تقبض من القبض وهو العوض ويكون مصدرا أيضا قال قاضيه قبضه قبضا كما يقال ضاه بعوضه عوضا ومنه القابضة يعنى المبادلة يقال هيا قبضان أى مثلان يعنى أن كل واحد منهما عوض من الآخر * يصربنى

﴿تَرْبِدَ هَاجِدًا﴾

الشين تحارفى الشبه الحذاء العين المنكرة والمها فى تردها راجعة اليها وترد أى ابتلع ابتلاعه الزيد وهذا كقولهم حذها حذال الصبر الصليانية ويشد تربد هاجدا بهم أنه * هو الكاذب الاتقى الامور البياريا ٣

﴿الْتَبْتُ نَصْبَ الصُّوْرِ﴾

دهاقية بن مسلم رجل يعاقبه فقال أيا الأمير التبت نصف الصوف فطاعته وهبت كله مثلا

﴿قَطَعُ أَصْنَأَ الرِّجْلِ الْمَطَامِ﴾

يصربنى ذم الطمع والجشع قال أبو عبيدوفى بعض الحديث ان الصفاء الزلا مالى لا تثبت عليها

﴿تَخَطَّبْتُ سَنَةً مَعِيًا﴾

أندام العلماء الطمع وبرى فخطأت و يصربنى ان قام فسلم ولوسا له فذلك أن وجلا أجسبوا قائم وخرج قومه

متعبين فمزوا وبنى حوى وطنه فاشتبهوا ديو أصب ﴿رَكَتْ دَاوَهُمْ حَوَاتِقًا﴾

أى أنيرت بصوافر الوابجورث يقال ركهم حواتقوا حواتق حوت وحيث يث وحاشيات اذا

فرقوم ووجدهم ﴿قَوِّلَنَ الْإِبِلَ وَتَعَفَّى الْعَرَى﴾

أى ان الابل قوئلن نفسها على المكارة قهرت و تاعفاها العرى لانها واضعها * يصرب للقوم

نصيم المكارة فيوطنون أنفسهم عليها وياعفاها جنتاؤهم

﴿تَرَكَّهُ عَلَى مِثْلِ حَصْرِ الْعَيْرِ﴾

أى ان الابل تركه على مثل حصر العير

أعلم * يصرب مثلا الرجل يفعل

الفعل على علم ويأتى على بصيرة

وأسه ان البلا لا يطاح بهرون

فعميس شردت وقعت فى سداد

حوى بن سعد فركب متقدين

الطماح فأتاخ الى كسرى بيت عظيم

وفيه شاب جيل مضاح ربة

البيت قد صلبته عينه قالهم

ألبت ان راح الشاء ثم الابل

ومها ورجل على فرس فسهل

الفرس فلو تلت الخيل وقام

العيد فصرقت انه رب البيت وان

اللقى المضاجع المرأة ليس مهافى

شئ فدخلت البيت فاحتلت القنى

وأخربته واد البيت فاستنقظ

وقال لقد أنمت على من أنت

قلت متقدين الطماح قال بن الابل

جئت قلت نعم قال أدركت فامكت

ليلتك هذه عند صاحبو حنك

فاذا أصبحت فانت ذلك العلم الذى

ترى تحف عليه ونايا صباها فاذا

اجتمع الناس فإى سائيل على

فرس ذنوب بين ردين مترجلا

فاعرض لك الفرس قتب حلى واد

يا حاربا حار الحاض فاذا حار حرت

ابن طالع قطعت ماقال وحولت رحلى

اليه فكك أيا ما لا صنع شيئا ثم

قال لوسى تقبض حشوقى قلت

لا أضل قال قتل قول بلا بعتنى أهلى

٣ قوله من يأمن الخ فكذلك انى

السخ ولعله دخله الخرم وقوله

أيا ما لا صنع شيئا ثم

الكرس

ارفع موضعى الجبل كفى القاموس

٨٥ مصصه

٣ قوله البياريا أى عظام الامور

هتحت حتى وردت المعجزة
 أسبق وأدفع وكان في أبي ناقة
 قال لها القناع قلت
 اني سمعت نوة القناع
 في العلم المقسم الاوزاع
 لا توكل على العاصم ولا تضي
 ذلك را عيل توتم الراعي
 منطفا بصارم قناع
 يشق به جامع الصداع
 فاخترق الحرف سيفه وقال
 هل يصح من ذوقك صرب تشذيب
 ونسب في الحى غيره آشوب
 هذا رأي وأوان العلوب
 يعنى سيفه ثم نادى في الحى من
 كان عتده من هذه الابل شئ
 فلا يصدره هريت كلها لا للقناع
 فاطلقوا وانطلقت معه طوف
 عليه فوجد باهامه وحلين يحلبها
 فقال الحرف حلبها طليت
 لكما فقال المعسل بل هو لها
 فصرط الباش والساش الذي
 يحلب من الشش الابيض والمعل
 الذي يحلب من الشش الابيض
 فقال الحرف است الباش اعلم
 فلا يستحلا وردت الى المقعد
 وانصرف بها (وهوهم اصم عما
 ساءه جميع) بصرب مثلا لرحل
 يتعالم عما يكره من اجود ما قبل
 في هذا المعنى قول نشار
 قل ما لك من زور ومن كذب
 على امهم واذى عيرهم
 وقيل العاقل الغفل المتعالم وقال

٢ قوله متراصلة قد عرفت على ورك
 تنصير أى تدرك منه فأول
 فأدعت الاءا انما يسهه في اداء
 الاله اه مصححه

عصرنا العير بما يصرب لمن لم تدع له شيا

﴿تَرَدُّقِي اسْتِمَارَةَ الْقَوْمِ • قَاتِدِرِي اَعْلَمَنْ اَمْ قَتِيمَ﴾

بصرب لمن يعيا بأمره ﴿تَشْتَهِي وَتَشْتَكِي﴾

أى نصب أن تأخذوا نكره أن يؤخذ منك ﴿رَكْنُهُ مَرِيمَ نَفْسِ﴾

المصرم عصى المصر ومو السحر الزنة أى تركته وقد يشت منه

﴿تَرَاقِدُوا تَرَاغِدَا لِحَيْرِي وَابْوَالِهَا﴾

وذلك اذا قاطا القوم على ما نكرهه ﴿تَحْبِسُهُ جَادَا وَهَوَّيَا حُجَّ﴾

بصرب لمن يتلدد وليس وراءه ما يحققه ﴿تَرَوِي مِنْ لَارِيهِمْ هَيَّوْتُ﴾

بصرب لمن لا امر له بعد ظله ﴿تَرَكْنَهُمْ كَفْصَ قَرْنِ﴾

أى استأسلتهم وذلك أن أحد القريين اذا تم وقطع الاخر أو اياه فبقيا قال الشاعر

فأخضت دارهم كفض قرن • فلا عين يحسن ولا آخر

أى لا ترى أثر ولا أحيانا وقال الاصمى القرن جبل مطل على هرات وأنشد

هو اصمعه هذه كفص قرن • قال الأزهري روى مقص قرن وسقط قرن والقرن اذا قص أو قط

في ذلك الموضع أملت خيالا أنويه • بصرب لمن لا يسأسل وبصلم

﴿تَمَسَّلَ بِصِرْكَ حَتَّى ذُوَّكَ حَكَّ﴾

يقال مردودا ساكنة الى امو القياس شعر بكمها لو بنشد

اذابا اذا طبل جابت تردى • مجلوة من تخضب وجرود

وقال ابن السكيت وقد قهره وقال رجل جلود مردود وراى أى غضبان أى دم على خبطك حتى

تتر ٢ ﴿صَوَّبِي النُّضِيجَ مِنْ حَوْلِ الْقِي﴾

قال يونس قبل لرحل ما حين طملك أى أى تمى طملك طملك يعنى منه قال غوف النضيج المثل

والنضوف أخذ الشئ من حافته بصرب لمن يعمل الفكر فباستقبه وهذا من يحسن الظرفى

استصلاح حاله حتى يرى حسن الحال أدا ﴿تَرَكْنَهُ عَلَى مِثْلِ خِدِّ الْقَرْنِ﴾

أى تركته على طريق واضح مستو ﴿تَرَكْنَهُ عَلَى مِثْلِ عِمْرَالِ الثُّغَلِ﴾

أى فى ضيق حال ﴿تَرَكْنَهُ عَلَى مِثْلِ شَقِيرِ الْآسِدِ﴾

بصرب لمن تركه عرضة للهلاك ﴿تَحْتَلَّى إِلَى شُبَيْثَا رَا لَأَحْسَ﴾

شابت ما لبس الاضطبطن الحر سقى موضع قال له داود شيبث والاحس موضع هنالك أيضا

ودر الامل من قول حساس من مره فانه لكليب والى حين طاعنه فقال كليب أغشى بشرى بقاء فقال

الاحتمويل جعلت العلم أنصر من
الرجال وقال الجاحج لابن القزينة
ما الابد قال تجرع الفلسفة حتى
تنال القرمصة وقال خالدين مقواي
شهدت عمرو بن عبيد جلد مشقه
قال أجرك الله على ما ذكرته من
صواب وخفصر الله لك ما ذكرت
من خطا فحدثت أحدا حسدي
مرا على حاتين الكلمتين وقال
غيره أغض على القذى والافانك
لا ترضى أبدا (قولهم است المرأة
أحق بالجمهر) والمثل للاحتم
ابن عيسى أخيرا أبو القاسم جلد
الوهاب بن إبراهيم قال حدثنا
الحقدي قال حدثنا أبو جعفر
أحمد بن الحرث عن المدائني عن
شيبه بن عمار بن عبد الرحمن
بن سكن عن أبيه أن الاخنف
لم يتعلق عليه الاستئصال قوله
في أمر الزبير لما أتاه الحقاني فقال
هكذا الزبير قد مر أخا فقال
ما صنع به قد جمع بين خاين يفتل
بعضهم بضارب ذان يقولوا أهله
قتله من جر مؤقتسه فقال
الناس قتله الاخنف وقال حين
أتاه كتاب الحسن بن علي عليه
السلام يستنصره قديروا حسنا
والأى حسن ظم بخدا ياله في
المقتول لولاية المال ولا مكينة
في الحروب ولم يحبه وقوله أيام أبي
مسعود للمرأة التي أتته بجمهر
فقلت تحضر فقال است المرأة
أحسن بالجمهر وقوله الحسن بن
زيد أسكت يا أوهدهو كان أدو وقوله
لقطري ابن العجامة أن أبا تمامه أن
أشار على القوم فركبوا البغال
وشبوا الخيل فاصبحوا بيلد
وأصوا بغيره فأن ان يطول

جاس فجاوزت شيتاوا الاخص بني ليس حين طلب الماء ضرب لمن طلب شيئا في غير وقته

﴿اَتَعَدَّ الْبَايِلُ دَنَلًا﴾

الداخل والداخل والداخل العيب والريه ضرب لباكر الخادع

﴿اَتَيْسَ السَّيِّئَةُ الْحَسَنَةُ نَمَسَهَا﴾

قال أبو فراس خير هذا بشرنا • فالأرب قد حقا

﴿اَتَى عَمْرُوْنَ أَحْسَنَ إِلَيْهِ﴾

يضرب في الأمانة بعد الاجترام

﴿تَأَسَّ سَوَاوِي الْأَخْوَانِ بِمَمْلُوكٍ وَدُعْمٍ﴾

هذا قريب من قولهم من كلبنا باكلن

﴿تَضَرَّعَ إِلَى الطَّيِّبِ بِجَلِّ أَقْصَرُ﴾

يضرب في استيلاء الاخوان

﴿تَفَاقَلْ كَانَتْوَاسِي﴾

أي افتقد الاخوان قبل الحاجة اليهم فالتفت الى غيره

قال المبرد أسه أن الجاحج كان يضرب أهل واسط في البناء فكانوا يجرعون وينامون وسط العرايا في
المسجد فيسبوا الشرطي ويقولوا واسطى فخر وعأسه أخذوه فلهذا كانوا يتنافلون

﴿تَلَدَّ طَرِيقَ الْحَمَامَةِ﴾

الهاء كتابة عن الحسنة القبيحة أي قلدها طرقت الحمامة أي لا تراه ولا توافقه حتى طارقت

﴿تَلَحَّتْ قَدُّهُ﴾

طوق الحمامة الحمامة

﴿تَصَامَ طَرِيقًا مِّنَ الْقَدَمِ﴾

يضرب للفضيل يمكن غضبه

حقه أي قال تصام لكنه فلن الاذعام ضرورة والنسب قال سن الماء على وجهه والقذع

الخناء والشمس • يضرب السليم لا يرى معه لما يبيع

التغمر الشرب القليل وهو من القمور وهو القذح الصغير • يضرب لمن قلده أمر اثم لم يبالغ في

﴿تَذَكَّرْتُ رَوَايَا فَبَكَتْ﴾

انقامه

رواها امرأه أسنت فخرت قد ذكرته رواها مات فأسفت وبكت • يضرب لمن حرق على أمر

﴿تَهْوِي عَلَى رُؤْيٍ﴾

لا مطمع في ادراكه بعد العهد

التهويد السكون والنوم والبروج جمع ريد وهو الحرف الثاني من الجبل ومن سكن فيه كان على
غير طمأنينة • يضرب لمن شرع في أمر وتيم العاقبة

﴿تَمَتَّ جِلْدُ النَّاسِ قَلْبَ الْأَنْزُبِ﴾

قال ذئب أن ذئب وذئب وذئب وذئب وذئب في الواح وضأن في الجميع مثل ماعز ومعرو معين

﴿تَذَرِي حَقَايَ لَنَا نَذَارُ﴾

• يضرب لمن يناقض ويضاد الناس

أمرهم فاختطرى حمله وأناه
وجل فطمه فقال ولم تطفئ قال
جل لي جل أن أطم سيد بني
قمم فقال أنت أخطأت سيد بني
قمم جلوت بن قدامة فطم الرجل
جارية فقتلعه فقال الناس إنما
قطعه لأنه أخفى أخيراً أبو أحمد
قال أخيراً المبعوث قال أخيراً
أبو جعفر بن المنى قال أول خليفة
أخذ الجار الجار والولي بالولي
سليمان بن عبد الملك قال قد نزل
عليه فتى ظهر فمضى على رأس
سليمان وصيفة حسنة فاشق فجل
الفتى بدم النظر إليها فقال
سليمان هات سببها أمثال في
الاست وهي لك فقال الفتى است
لم تعود الجبر قال واحد قال استى
أخفى قال أثنان قال استى المسؤل
أضيق قال ثلاثة قال استى البائن
أعلم قال أربعة قال من الله عليك
واستك قال خمسة قال الحرس مطى
والعبد تصم استك قال ستة قال
لامالك أجبني ولا حرك قال أجبني
قال ليس هذا من ذلك قال الفتى
أخذت الجار الجار كما يفعل أمير
المؤمنين قال خذها لا بارك الله
لكنها ﴿قوامهم أرواح السها
وترقى القصر﴾ المثل لأن أنز
وكان ظمير الذكركم ذواتهم امرأه
لم يبق عقلها فأكثرت امرأته
وقالت سأجرب ذلك فلما وقعها قال

ولا ضارة يعني أسه ولذلك أنه
هكذا في بعض التعاليف وفي بعض
الروايات بدل هذا الشطر
ما سورته فغيره ليس الذي شأره

أه محبته

التنوب أي بصفر الزعفران أو الطلوق ذراع الأسير علامة منهم على قتله وكافوا بجهلونه في
الجاهلية وحطوا اسم رجل * يضرب لمن كلم في أمر فأنظر الباشا وأحسن الجواب وهو ضمير
خلافه ﴿تأتي به الضامة هيريس الأسد﴾

الضامة تنقل وتخفف من الضر والضمير فإذا حملت فالعنى الحاجة الضامة التي تجعل وتليكن
والضامة من الضمير جمع ضامه يعني الطلبة أي ظلم الطلبة فيجوز أن يكون وقع نفسك في الهلكة
* يضرب في الاعتذار من ركوب الترويض ﴿تأيد خبر من التصبي﴾

التلييد أن يلزق شعراً أسه بصبغ صبغه عليه ثلاثين شعراً والتصبي أن يثوثر إلى أسه ليفسده ثم
لا يبقى وصفه يقال لبدن الشعر قبل دوسياً تعصياً يقول لأن تركه متلبداً خبر من أن تركه
متصياً * يضرب لمن قام بأمر لا يقدر على إتمامه ﴿ترك عوفى مغاني الأصرم﴾

يقال للذئب والعراب الأصمران يقول تركه في منازلة لا يس هاولاً يسكنها إلا الذئب
أو العراب * يضرب لمن يخلل صاحبه في حدث ألهه ﴿يقى يومين شذيقاً لا تخن﴾

يقال دخن الطعام يدخن دخناً إذا فسد وخبث على فم المعدة ولا دواء له إلا القيء * يضرب لمن
يفعل أفعالا سيئة ويسلم منها فيقال ستندم وسترى عاقبة ما صنعت
﴿تليس أنزلت على مضاض﴾

المضاض والمضاضة ألوهة رقعة يجدها الرجل في جوفه من غيط بصعوه * يضرب للرجل الخليل
يسكت عن الجاهل ويحتمل أذاه ﴿التجارب تليست لها نهاية والمؤمنين في بداية﴾

قال عمر رضي الله عنه يحتم الغلام أربع عشرة مرة يقتله طوله لأحدى وعشرين وعقله لسبع
وعشرين إلا التجارب فجعل التجارب لأعاقبها ولا نهاية
﴿عامل أهل من هذا الباب﴾

﴿التجرب من عقرب﴾

ويقال أيضاً أعطل من عقرب وهذا مثل من أمثال أهل المدينة حكاه الزبير بن نكر وعقرب اسم
تاجر من تجار أهل الزبير وكان هوذا أبي عقرب تاجر المدينة وكان عقرب بن أبي عقرب أكثر
من هناك تجارة وأشدهم نفاقاً حتى ضربوا بجله المثل فافق أن عامل الفضل بن عباس بن
عتبة بن أبي لهب وكان أشد أهل زمانه اقتضاه فقال الناس ننظر الآن ما يصنعان فاحل المثل
لزم الفضل باب عقرب وشديداً به جار الله معي السحاب وقد قرأ على أبيه القرآن فأقام عقرب
على المثل غير مكترث به فدخل الفضل من ملازمة أبيه إلى هباءه عرضة فما سار عنه فيه قوله

قد تجبرت في سوق عقرب * لأمر حبابا العقرب التاجر
كل عدو يتي مقبلا * وعقرب يخشى من الدار
كل عدو كيده في أسننه * ففسير يخشى ولا شأره
إن عادت العقرب عدواً لها * وكانت النمل لها حاضرة

﴿أحب من وأنس من﴾

لها أن زين السها وهو كوكب
صغير يات تعش قالت هاهوذا
وأشارت إلى القمر فضمت وقال
أرجع السها وترى القمر فلما
كان أيام الحجاج شكى إليه خراب
السواد فحرم طوم البقر لكثر
الحرق فقال بعض الشعراء

شكونا إليه خراب السواد

فحرم فينا لحوم البقر
وكان يأكل من قبلنا

أرجع السها وترى القمر
ويتسل به في النمل **﴿قوله﴾**
ارتعن أجلى أى شئت **﴿يشرق﴾**
مثلا للرجل يصعد في أهله
كلها وللرجل أى جنته وحديث
عنده ما يورده والمثل الخفيف
الحنانم وكان يسيرا بالابل
ومر احيا فسل أى البلاد أفضل
مرى قال خيا شميم الحزن
والصمان قيل ثم لما قال ارتعن
أجلى أى شئت أى أرجع أجلى أى
شئت أى جلى موضع معروف
وقال رعت الابل أى رعت
وأرنتها ناوى روى وأجلى
أى شئت أى معنى المثل قول
زهري فحرم

الى هزم صارت ثلاثان للوى
فتم مير الوائق المتعد

بقوله كفه بضم الكاف اسم قبيلة
كافى القاموس اه مصححه

بقوله ما كتى الكنة بضم الكاف
تطلق على امرأة الأعراس
مما زائدة تأمل اه مصححه

قوله فخرا هو بالتحريك شدة
الحياء كفى القاموس اه مصححه

هذا قولهم لا يعدم شق مهرا يعنى أن معالجة الماهرة شقاوة لما فيها من التعب قلت وهذا كما
يحكى أن امرأته قالت انص ما تصبأنا نحرقتك كلها بالاستقال لها ليس بين ألقى وألتك
الامقد وتظفر **﴿أنتى من الشجرى﴾**

يعنون الشجرى العجوز وهو البانسة قهى تكون في طلوعها تافوا لجوز امرئ معها كلب الجبار
والجبار اسم العجوز اسمها الشجرى ككلب لها يتبع صاحبها **﴿أنتى من الموقش﴾**
يعنون الموقش الاصغر وكان متجا بقاطمة بنت الملك المذنب وله معها قطة طويلة وبلغ من أمره
أخيرا أن قطع الموقش إبهامه ما سانه وجد عليها وفى ذلك يقول

ومن يلقي خيرا يصعد الناس أمره * ومن يضلو لا يهدم على الخى لائما
ألم تر أن المريد يصعد كفه * ويحتم من لوم الصديق الجاهما
أى يكلف نفسه الشدة لتحقيق لوم الصديق إياه وهو أئيم أصل من المفضل يقال تامه الحبوبه
أى عبده وقطه وتيم الله مثل قوله عبد الله قال لقيط
قامت قوادك لم تعز نلتعاصمت * احلى نسا بنى ذهل بن شيما نا

﴿أنتى من قبيلة تقيف﴾
قالوا كان الطائفة فى أول الإسلام أخوان فزوج أحدهما امرأة من بني كنة ثم سافروا
فأوصى الأخ بها فكان يعدها كل يوم بنفسه وكانت من أحسن الناس وجها فذهبت بخله فضى
وأخذت فوننقى هجر من المشى ثم هجر عن القوم وقد دم أخوه فلما آراه بثلث الحلال قال مالك يا أخى
ما تصنع قال ما أحسب غير الضعف فبعث أخوه إلى الحرق بن كلة طبيب العرب فحضر لم يجد
به صفة من مرض ووقع له ما به من عشق فذا بمجروفت فيها خيرا فأطعمه إياه ثم أتبعه بشربة
منها ففرك ساعده ثم فرك رأسه ورفق صغيره بهذه الآيات

ألم أبى على الأيبا * بت بالجيف تزوهه
غزال ثم فصل * بهادور بن كنه
غزال أحر والعينين * فى منطق غنه
فصرف أنه عاشق فأطاعه ليه لمر فأشأ يقول

أيها الجيرة أطعوا * وقفوا على تكلموا
خرجت خزن من العجوز يا قصصهم
هوى ما كنى وز * هم أنى لها حسم

فصرف أحوه ما يقال يا أخى هى طالق ثلاثا فترجها فقال هى طالق يوم أتوجه أم تاب إليه نائب
من الغل وأثورة ففارقت الطائف فخرا وهامى البرغ فابوى بعد ذلك فمكت أخوه أيا ما جهات
كدا على أخيه فصر به المثل ومعنى تقيف

وأما قولهم **﴿أنتى من أختى تقيف﴾**

الذى هو الصلب أخت تقيف هو يوسف بن عمر وكان أمير العراقين من قبل هشام بن عبد الملك
وكان أخته وأختى حري أمر ونهى فى دولة الإسلام من حقه أن يهاهما كان يصعبه فلما أراد أن
يشرطه ارتعدت يده فاحس بذلك يوسف وكان حابه فأتى على رأسه فقال له قل لهذا البائس
لا تغضب وكان يوسف تصيرا جدا فأتيا فكان الحياط عند قطع ثيابه إذا لاله به يحتاج إلى زيادة

سواء عليه أي حين آتية

أساحة نفس تنق أم بأسد
 (قولهم أي أبي البلب) يضرب
 مثلا للذي يهاضر في رطل يصل إليه
 ويهارق بقط فالتة حارة كان
 لها أب شيخ كبير وأخ وهو قديم
 الحس وكان أخوها يخطفها
 على أبيها تعازي الطعام وتقوم
 عليه وكان قد فرض له من طعامه
 البأ فكات الجارية تستأثره على
 أبيها فاكلته وتغصوه فصل جسمه
 فلما رآه ابنه انكر سوء حاله فغاب
 أخيه وقال ما بال البلب يصل عليه
 الجسم فقالت أي أبي البلب غطت
 في أذن الشيخ فقال بنو ل لا أطاع
 أي لا أعطاه واعظت وقت
 (قولهم إذا حككت قرحة
 أدميتها) يضرب مثلا لقرح
 المصيب بالفتوى وإذا ظن فكله
 قلوا أي والمثل لصبر من الناس قاله
 حين قتل عثمان رضي الله عنه
 وكان ممن اعتزل الفتنة فيه وقال
 أنه سيقتل وذلك حين أي أن يخلع
 نفسه وأبي الناس أن يلى عليهم
 فلما قتل قال إذا حككت قرحة
 أدميتها أي إذا خلفت الظن أصبت
 حتى كافي بلغت منهي الرأي وهو
 على مذهب قول أوس بن حجر
 الأله الذي يظن مثاله
 ظن كان قد رأى وقد معما
 وهو قول الآخر
 ألمى الفتوى متقد الذم
 ن امانه فله فوذ كا
 محط من بل معن معن
 كل داه لا يدعوا
 ٣ قوله غيرة أي كسبية كفاي
 اقاموس اه مصيحه

أكرمهم وجاءوا إذا قال بفضل شيء أحياه وأقصاه

(أَتَمُّنُ سَنَامًا)

القولك الأوتخاع واليمن والتامل من الأبل العظيم السنام وأتمكها الكلال أي سمها يعني الناقه

(أَتَيْسُ مِنْ يَبُوسَ قَوِيَّت)

قال حزه هذا مثل حكاة محمد بن حبيب ولهم كرفي أي موضع يجب أن يوضع قوت قيسلة من
 قبائل قريش وهو قوت من حبيب بن أسد بن عبد العزى قال وحي أيضا

(أَتَيْسُ مِنْ يَبُوسَ الْبَيَّاعِ)

وليرضه أيضا

قال حزه فالت عنه أبا الحسن القسابة الأسهاى فذكر أنه البياع بن عبد البليل بن ناشيبين
 غيرة بن سعد بن ليث بن بكر وبنه مطة بنت أم أبي أجهه سعيد بن العاص وهو يروى به

(أَتَيْسُ مِنْ قَوِيَّت)

التواب البش قال سيويه هو مصروف لاه فعمل وقال لاذن أن أم نزل وقال ابن فارس لا يعد
 أن تكون التاني في قلب واو يسي أسله ولب من لب بلب ولو إذا ذهب وتبع سمى به لاه

(أَتَوَى مِنْ دِينَ)

يتبع الام

التوى الهلاك قال قزى إذا هلك واغتيل ذلك لأن كثر الدروب هالتعذاب

(أَتَرْتُمِنْ رَيْبِ نَعْمَةٍ)

الترفة النعمة والريب المريب يضرب بلسم عليه (أَتَيْتُ مِنْ قَوْمٍ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ)

(أَتَوَى مِنْ سَلَفِ)

هذا من التيه بمعنى التبر وأدما به مكتم في التيه أربع سنه (أَتَوَى مِنْ سَلَفِ)

السلف والسلم واحد وهما ما سلفنى طعام وغيره وهذا مثل قولهم أتوى من دين وقد مر

(أَتَبُّ مِنْ أَبِي لَهَبٍ)

أي أخسر أخدم من قوله تعالى يتبد أي لهب والتياب الحسار والهلاك

(أَتَضُّ مِنْ فَصِيلِ)

لا يرضع أكثر مما يطبق ثم تقيم وكان الأصل أن يقال أو ضم من وخم يوم نعم الأنهم بنوه من
 الاضام فوهما أن التاء أصلية كقوله عوفى التكة والتهمة وأشباههما فالزموها التامق

(أَتَبُّ مِنْ أَبِي فَصِيلِ)

التصغير والجمع فقالوا تكيه وتهمة وتكل بهم

(المولد)

لا نهير مروض

(تَرَبُّوا وَوَلَّاءَ وَتَجَدُّوا)

(تَرَبُّوا لِمَا يَحْتَدُّوهُ)

(تَحَارُّوا بِالْمَوَدَّةِ لَا تَكُونُوا حَلَّ الْقَرَابَةِ)

(فَتَشَارُوا كَلَالًا غَوَايَا وَمَا مَلَأَ كَلَالًا جَابِيًا)

وقال هجر بن الخطاب رضى الله
عنه اذا انا لم اعلم ما لم اوقلا علمت
ما لو ايت وقال اسر
الوت باسبعها وقالت اما

يكنف من الا ترى ما قدرى

(قولهم استلم تعود الجهر) يضرب
مثلا للرجل يأتى مالا يلقى بدولا يبالى

والمثل طامع اللطاني وحديثه ان

ماوية بنت خفسر كانت ملكة

لا تتزوج الا من اودت فمشت

علما بالى اقرها باومر من يصولونه

بالحيرة فاجاها حاتم قتالته

استقدم الى القرش فقال لاحتى

بضرب صاحبى لى قالت طستدخل

الجهر قال استلم تعود الجهر فمشت

خرا جعل جرحها بالباب وهو

لا زادت البلى فلما احيها امره

امرته ان يطلق فبات بها صاحبيه

فقال لهما تكونان هذين لاني

خفسر نرجسان لهما احب اليك انا

قتلكا قال هذا كله قصصه

وبعض الشرا هو من بعض اى

تبع اثره ان انا بالبحيرة فقتل

النساء ففوا وقال

ابا اخو ناسم جدلة انما

نما من خفا مستيناف ففكروا

وافى لمرجاء الملى على الرما

وما امن خلانا ابنة ففكروا

وقال فيها

واى كشلاد العا مولى نرى

انا الحرب الاساهم الورى اخبرا

انوا الحرب ان حضرت به الحرب

عضها

وان شمرت من ساقيها الحرب شعرا

فوقه حوصه فى بعض النسخ مزمعة

﴿تَقَالُ سَبْعٌ وَلَا تَقَالُ ذُو سَبَالٍ﴾ ﴿تَوَكَّلْ نَكَبٌ﴾

﴿تَشْوِي شَ الْعَيْنَانِ مِنَ الْمُرْوَةِ﴾ ﴿تَأْمَلُ الصَّبِيبَ﴾

﴿تَجَارَى الْقُرُوشُ بِأَمْتَالِهَا﴾ ﴿تَكْلَمُ هَذُكُمُ اللَّهُ مُوسَى﴾

﴿فُرُقٌ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ الْهَوَامُ﴾ ﴿تَجْرَى الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَمُ الدُّهْنُ﴾

﴿تَجْرَى وَأَنْتَ بِرَيْسٍ﴾ ﴿فُرُودٌ مِنْ نَصَفِ حُوسَةٍ قَذَرُ﴾ ٢

﴿تَحْلُصُ مِنْهُ بَعْرَةٌ﴾ ﴿تَحْلُمُ مَا تَحْلُمُ هَتَانِ عَلَى الْقَادِيرِ﴾

﴿تَرَكُهُ كَرَةً عَلَى طَبَابِ رَجَسَةٍ عَلَى الْفَقْرِ﴾ ﴿رَلَا الْكُفَاةَ مِنَ التَّطْفِيفِ﴾

﴿تَحْتَ هَذَا الْكَبِشِ بَقِشٌ﴾ يضرب لما يرتاب به

﴿تَأْتِي النِّعَمَةُ بِحُسْنِ حَوَائِجِهَا﴾ ﴿تَحِلُّ لَهُ الْمَيْتَةُ﴾ يضرب للفقير

﴿رَلَا إِذَا مَا الْعِلْمُ يَنْقُ عِنْدَ الْحَدِّ﴾ ﴿تَأْجُ الْمُرْوَةُ التَّوَاضُّعُ﴾

﴿الْتِمِزُ شُؤْمٌ﴾ ﴿التَّعْيِيرُ نِصْفُ الْقَارَةِ﴾ ﴿الْقِسْطُ عَلَى الْمَالِ ذِيَانَةٌ﴾

﴿الْقَسْنُ خَيْرٌ مِنَ الْحُسْنِ﴾ ﴿التَّقْدِيرُ أَحَدُ الْكَاسِبِينَ﴾

﴿التَّوَاضُّعُ شَكَّةُ التَّوَرُّفِ﴾ ﴿الْتِمِزُ تَنْظُرٌ إِلَى التَّيْنَةِ فَمِنْهُ﴾

﴿أَتَى بِجَانِبِ الصُّعْقَاءِ﴾ اى دعواتهم

﴿اتَّبِعِ التَّبَاعَ وَلَا تَتَّبِعِ الصُّبَّاحَ﴾ ﴿اسْكَنْنَاهُ عَلَى حُسْنٍ﴾

وهو جدا ومن قسبه يضرب فى الخلية

﴿التَّقْدِيرُ نِصْفُ الْحَيْثَةِ﴾

﴿الباب الرابع فى اوله وانه﴾

﴿تَكَلَّ أَرَامَهُ لَوْ﴾

فله يمس القصب بنعامه لانه حين يوجع اليه بعد اخوته الذين قتلا قال المفضل كان من حديث
ييس انه كان رجلا من بني فزارة بن ذبيان بن قيس وكان سابع سبعة اخوة فاعطاهم ناس
من اصبغ يدهم بينهم حرب يوهبى اياهم فقتلوا منهم ستة وثقى يمس وكان يحمى وكان اسعرهم
فاوادوا قتله ثم قالوا ما تريدون من قتل هذا يمس عليكم رجل ولا خير فيه ثم كره قتله فدهونى
افوزل معكم الى الحى فاقموا ان ركتمونى وحلى اكلتى السباع وقتلى الشئ فقتلوا فاقا قبل
معهم فلما كان من الغد تروا القصر اجزوا فى يوم شديد الحرق قالوا اكلوا الحكم لا يفسد قال

المخلول وأوس بن حارث بن لام فقاتل
 ليصف كل انسان منك نفسه فقال
 زيد أنا زيد الخليل فخرني طي
 على العرب وفي كل عام غنمة
 وغزوات ثلاثا وسبعين فرقة لم تشكل
 طائفة فيها ولا لم يجمع فيها
 جليل ولم أخف شيئا منها ثم اى لم
 أودسا ولا ولم ااجاهلا ولم انطق
 باطلا ولم ايتي وفيهم فقال أوس
 أول ما نذرت من شئ قمت
 سعدى فالتفت كل شعرة سملت
 منها فصارت هامة من معد قال
 حاتم أنبت مالى ثلاث عشرة مرة
 وأحلى طي امرأها أن تماشى
 وأرع ماشيت قالت هاتوا بذلك
 شعر فقال كل واحد منهم قصيدة
 يمدح فيها نفسه فحانت أما أنت
 يا زبدية تورب العرب فقام الحرة
 معاذة فليل وأما أنت يا أوس فمرجل
 ذو ضمرا ولا تدخل هاهنا بشيد
 وأما أنت يا حاتم فمرحس كرم
 المنسب قريب المنصب وقد
 تزوجت وريثة تفرجها وقيل
 ان حاتم جاءها بعد ذلك فبسه
 الذهباني ورجل من النبت يخطبان
 فأعذب الى كل واحد منهم جزوا
 قهرها فله شيئا ياتيه تستلصصهم
 فأهطاه الدافسة فذهب الجردور
 والتسب حنانيا بمسرد اوحاتم
 ستامها فلما جتموا عندنا أمرت
 بأخراج ما عندنا ووضعته بن
 أبيهم فلما رأى التافة والتدني
 ذلك خجلوا وانصر فاختزمت حاتم
 (قولهم انصع أخوتهم ثم مد)
 ضرب مثلا لمرجل يصلح الإمرث
 بفسده أصله ان ينصع الرسل
 الجهم ثم لم يله في المة فيفسده

يهم لكن بالاعلات سلم لا يظلل فذهب متلا فلما قال ذلك قالوا انك تروهموا أن يقتلوه ثم
 تركوه وندوا يشرون من لحم الخزرويا كقول قال أحدهما ما طيب وما نوا أنصبه فقال
 يهم لكن على يلدح قوم عني فأرسلها متلا ثم انصع بطر بهم فأتى أمه فأخبرها الخبر قالت فما
 جاني بل من بين أخوتك فقال يهم لو شئت لاسترت فذهب متلا ثم ان أمه عطف عليه
 ووقت له فقال الناس لقد أحببت أم يهم يها فقال يهم نكل أرامها ولما أى عطفها على
 ولما فأرسلها متلا ثم ان أمه حلت نطبه بعد ذلك ثياب اخوته فلبسها و قول يا حبيذا التراث
 لولا الهمة فأرسلها متلا ثم أتى على ذلك ماشا والله فرسوة من قومه بصلن امرأة منهم يردن
 أن يمد ينها بعض القوم الذين قالوا اخوته فكشفني به ص استه وضطى به رأسه فقلن له ويصن
 ما تصنع ويأبى فقال
 اليس لكل حالة لبوسها • اما معهما واما وسها
 فأرسلها متلا ثم امر النساء من كناية وغيره فاصطنع لها ما يغفل على كل يقول حبيذا كقوة
 الا يدى في غير طعام فأرسلها متلا فالت أمه لا طلب هذا بنا رأب افقات الكناية لا تأمنى
 الا حق وفي يده سكين فأرسلها متلا ثم انه أخبر أن ناسا من أتبع في غار يشرون فيه فاطلق فقال
 له يقال له أو حش فقال له هل لك في غار فيه نساء اعصاب منها و يروى هل لك في غنمة نادرة
 فأرسلها متلا ثم اطلق يهم بئها حتى أقامه على قم الدار ثم دفع أبخشي في العار فقال ضربا بأ
 حش فقال بعضهم ان أبخشي لطل فقال أو حش مكروه أخول لا يطل فأرسلها متلا قال المنبس
 في ذلك ومن طلب الاوتار ما زانفه • تصيروا خاض الموت بالسيف يهم
 فاعلمه لما صر القوم حوله • تبين في أوامد وكيف يلبس

❦ (التيب هالة الأراكيب) ❦

العجالة تترود الى اراكيب ما لاصب به كالقروا السويق قال أبو عبيد ضرب هذا في الحث على
 الرضا يسيرا الحاجة اذا عوز جليها
 ❦ (نأطه ملت نية) ❦
 أنأطه الحاجة واذا أصاب الماء ازدادت عطوبة وفسادا • قال أبو عبيد ضرب بهذا الرجل
 يشد موقه وجهه ريبه فويله يشد يده على ما كان من قبل ❦ (تأرجأ بلهم على نابلهم) ❦
 الحابل صاحب الحباله والابل صاحب التيسل أي اختلط أمره بهوى ثاب أي أوقدوا الشر
 اتحاد أهله أبرزده • يضرب في غادات اليبين وتأريث الشر في القوم

❦ (التورحمي أنفه برفقه) ❦

الرفق الحرق • يضرب في الحث على خطا الحرب ❦ (تقلى على الأمر دجلا) ❦
 أي تلمح بقرين ذلك له وأسعدا حروء ❦ (التكني نصبا الشكى) ❦

❦ (تل مرثه) ❦

لا تها تأقسي بانى كالمخرج
 أي ذهب عزه وساتحاله قال نكت الشئ اذا هدمته وكسرت فقال القتي للعرش ههنا ميمان
 أحدهما السرير والاسره للملوك فاذا نزل عرش الملك فقد ذهب عزه والمضى الا تحرا البيت نصب
 من المذلان والخلل وجهه عروش فاذا كسر عرش الرجل فقد هتتمول

❦ (تراشوجا دوكوا أنقى) ❦

وهو قول زهير **وقدما صلحه**
اليوم غدا **﴿قوله ما استراح من**
لا عقل له﴾ والمثل لعمر بن العاص
 قاله لولده في كلام يقول فيه وال
 عادى خير من مطروايل وأعد
 حطوم حرم من دل ظلم ووال
 ظلم حرم من فتنه تدوم عفة
 الرجل عظم ببحر وعشرة السان
 لا تبقى ولا تذر وقد استراح من
 لا عقل له معناه اب العاقل
 كثير الامور والتفكر في الامور ولا
 يكذب بئى بشئ والا حق لا يخفى
 شئ فيهم والى هذا المعنى ذهب
 القائل

الصعوبه فخر آه اولاحه

حس الهز اولانه بفرم
 لو كنت اجهل ما علمت لسرى
 جهلى كاذب ساء بى ما علم
 وقيل الحسن ما لنا راء واجمال
 غنى مكتسب من على ولو كنت
 جاهلا لكنت في دعة من عيشى
 ويولوى هم الدنيا على العاقل
 وقيل معنى المثل استراح العصبى
 الذى لا عقل له فهو لا يفكر فى شئ
 من مستقبل العيش ورأى الحسن
 صبا بالهوى فقال ماذارناكم
 لمزىروا طيبا قال الشاعر فى معنى
 الاول

٢ قوله فصح الظفر هكذا فى نسخ ولا
 يخفى ما قبله من اضافته الشئ الى
 نفسه وفى نسخ اخرى فصح الصبر
 وفيه الاظهار فى موضع الاضمار

١٥

٣ قوله وقال غيره ما الخ هو ما شئ
 هابه صاحب القاموس حيث
 قال والمثل بحركة الهمزة والوجه
 خال شكله الجمل ١٥

يقال ترا القوم يثرون ثروا وثرا اذا كثروا والازفة والازلى الجماعة القليلة يضرب لمن حزن بعد
 الفخر كثير بعد الفاقة

﴿فَلَمَّا تَوَجَّهَ شَأْنُهُ الرَّغَبُ﴾

التأداة الامة والشوق الجلاء والترغيب تكثر المثل يقال رغس الشغل فلان اذا بارك له
 فيه وأودوجه تأدا قلب يضرب لمن حسن كثرة ماله فخرج نصابه

﴿تَتَبَّعَ صَوْبِي الْعَرَاءَ الْاَوَابِدَ﴾

العراء العصور والاوابد الوحوش وتبت معناه صرفت يضرب لمن بعد ماله على كنه ولا يقدروا

عليه ﴿وَرَوَّكُلًا بَنَى الْهَانَ أَفْعَدُ﴾

هو روكلا بنو ببيعة بن طمر بن صعصعة القيسى كان يحصى ذلك أنه ارتبط بعجل وفزع من أنه
 يصنعه لسان عليه والافعد من القيد وهو الخلف المتباطى يضرب للرجل يرومها لئلا يكد

يكون ﴿فَمَرَّةً الصَّبْرُ فَصَحَّ الْقَلْبُ﴾

يضرب فى الترغيب فى الصبر على ما يكره ﴿تَقُولُ جَسَدِي لَا يَبْرَحُ﴾

﴿أَرَأَيْتُمْ﴾

يضرب لمن يعجز عن تقويمه وتهذيبه

أى هاجما كان من طاقته أى يعجز منه يضرب لمن يستعمل غضبا

﴿فَمَرَّةً الْعُجْبُ الْفَقْتُ﴾

أى من أجاب بنفسه مقته الناس ﴿فَمَرَّةً الْجُبْنُ لَارِيحٌ وَلَا خُسْرُ﴾

الخسر الخسران وتظاير الفرق والفرقان والكفر والكفران وهذا المثل كانه قول العامة الناجر

الجبان لا يرج ولا يخسر

يقال بوجمل ثبت أى ثابت والفسلوا الفائق فى الارض أى حرة الارباع وأشباهها ومعناه

ثبت فى القدر أى ثابت فى قتال وكلام لا يرتى موضع الزلل

﴿ثَابِتُ الرَّيْدِ﴾

يعنى أنه اذا دح أودى يضرب للمنجع فيما ياشترى من الامر

﴿تَكَلَّمَ الْجَلُّ﴾

يعنى الاقبال ابن فلوس فى كتاب المقائيس هذا مما شذ عن التركيب يعنى من الجمل الذى هو

الشعر الكثير من قولهم اجثال البت اذا كثروا الشعر وقال طلب شلة الرجل امر أنه هرة قال

غيرهما هو الجمل ينفع التامير يدون قيمات البيوت فلت يجوز أن يكون المعنى شكله فذات الجمل

أى ساجبة الشعر الكثير من الام أو خيرها من قوته مثل الزوج ومن قوم الرجل بأمر هو يومهم

لشأنهم ﴿تَكَلَّمَ أَمْلَأُ أَيْ جَرَّدَ رَفْعُ﴾

الجراد الثوب الخلق يقال ثوب مقوق وسرد أى خلق ونصب أى يرفع يضرب لمن يطلب ما لا يقع له

فيه ﴿تَبَّتْ بِلْدُهُ﴾

خالف شكله الجمل ١٥

القب الهوم وساده وبجيت
كسلاي يصيح في المنام جيل
وقال امرؤ القيس
وهل ينعم الا سجد مخلد

قليل الهوم ما بيت باو حال
قبيل أراد الصبي المخلد المخرط
والخلدة القراط في القراق العليم
وبدان مخلدون قالوا مخرطون
ولو أراد الخلود لما نحن الولدات
وقيل الخلدة السوار وقيل أراد
الاجق والخلدة الذي قد شاخ وبني
سواد شعره وقال رجل مخلد اذا
كبر ولم ينس وجهه اسود الشعر
لثلاثتهم بشي أسلا لان الشيب
مما جسم الاجق والعاقل فلا يني
سواد شعره كان أقل لهه ((قوله
اخفظي يملك من لانشدين))
أي من لا يعرفه قد نسيه أي
تلاميذ والتشدان الطلب والنشد
الطالب والمشدان يعرفونهم
أنشدك الله أي أسخطك بالله
فصدقتي مما طابته منك ((قوله
الصبي الحب بالاس)) ومساء
الصبي الشر بأصول الاعلى
فذهب فروعهم بذهاب الاصل

قوله من هذا الباب في نسخة من
هذا السرف والمآل واحد اه
مصححه

قوله من التهل أي بالتريل كافي
القاموس اه مصححه

قوله وهو صبي على الكسراخ
الذي في القاموس انه كسحاب
اه

قوله حضن هو القرب
جبل نجد كافي القاموس اه

مصححه

قال لرجل اذ ادعى عليه ثبت لبيده وأثبت الله لبيده أي أدامه الشرقت ~~ممكن~~ أن يراد
بالليده هنا لبيده فكل ما ثبت لبيده مكانه من الارض أي لا يلبده فوسه واذا لم يلبده فوسه
لم يرفى وجهه خيرا لانهم يحلبون الخيل أي أنفسهم من النار ((قوله لا تحقد تطير به الرمح))
تصبغي لما باعوا فقل أي احفظ ثوبك فترصد بعد معناه ههنا صار بصيرا والتقدير من ثوبك
لا تصير الرمح طائره به يضرب في التصدير
((ماعلى أفضل من هذا الباب)) ٢٠

((أفضل من تهلان))

هو جبل بالعالية واشتقاقه من التهل وهو الانبساط على وجه الارض وقال أيضا

((أفضل من تمام))

وهو مبنى على الكسر عند الحجازين وهو جبل له رأسان بهمان ابني ثمام قال لبيد
فهل نبئت عن أخوين داما • على الاحداث الا ابني ثمام

((أفضل من تضاد))

هذا أيضا جـ ل بالعالية وفي أيضا على الكسر عندهم فأما عند قديم فهو بمنزلة ما لا ينصرف
وكذلك حذام وقطام قال الشاعر على أنه أهل الحجاز

اذا قلت حذام قصد قوما • فان القول ما قلت حذام

وقال على لفته تميم • ومردهر على وبار • فهلكت جهرة وبار
وقال أيضا • لو كان من حضن تضاد ركنه • أو من تضاد بكى عليه تضاد

((أفضل من حماة))

((أفضل من أحد))

هي جبل بالبحرين من جبال هذيل

((أفضل من دمنج الصايح))

هو جبل يترب معروف مشهور

هو جبل من جبال حضام في حى غمر بنو الهذيل اسم تلك الجبال دمنج مضاف اليها قال ابن
الاعرابي هذيلان ابني غمر دمنج بن تغلب بن عمرو بن كلاب قال وقال التهان هذيلان الجوم لبيده

((أفضل من جل الدميم))

وقفة خيرة

هو اسم ناقة عمرو بن زيان ونصته مذكورة في حرف الشين هذا قوله اشأم من خوتفة

((أفضل من الزراق))

قال محمد بن قدامة - أت الفراء عنها غل يعرفه فقال جلس له ان العرب كانت تسهر بالليل
فإذا زفت البركة استنقظها لانها تؤذي بالسم اذا زفت فاستفسن الفراء قوله

((أفضل من الزاوق))

هذا اسم لزيد بن قيس أهل المدينة وهو زعيم في الترويق لانه يجعل مع الغلب على الحديد ثم يدخل

واسن، سن، سن، سن
 الأصل وهو مثل الاس في الضم
 الكريم ان تحسوسهم بانه ان
 فتناولهم واحسنت التي احسه
 اذا وجدته في القرآن الكريم هل
 نفس منهم من أحد (قولهم ان
 اشخاصهم مورد) بضرب مثلا
 للرجل المعنى كثيرا لغيره واما
 موضع معروف (قولهم المشرق
 ام طامر) بضرب مثلا للرجل
 يتكلم كثيرا ولا يجوز كلامه وام
 عامر الضبع (قولهم احدي
 خطيات لقمان وقولهم اضربا
 آخر اليوم) يقال ذلك الشيء يتهان
 به وهو مخوف والخطيات تصغير
 الخطوات والخطوة سهم لا يصل له
 وأصدان همرون تقن طلق
 امرأته فتزوجها لقمان بن عاد
 فجمعها مرة بعد أخرى تقول لاقى
 الامرؤ وقال لقمان والله لا قتل
 محرم تقتلن له في أعلى شجرة على
 ماء غام، همرو ليسى ابنة فرما لقمان
 في ظهره فقال حسن احدي خطيات
 لقمان فانزعها وأزله من الشجرة
 وأراد ان يعرفه فخطه وقصوده
 عنه فقال له استق فلما زرع دلو
 خروا فقال همرو واضربا آخر
 اليوم قال ذلك الرجل بضم امره
 بشرحه وأراد همرو قد قصص
 لقمان وقال كانت خلافة قصصك
 فآتي قال أنا أهلك فلما خلاص
 فدخل لقمان عليه وهو يقول لاقى
 الامرؤ وقالت أقيته قال نعم
 ووجهي لك قالت أحسن اذا سألت
 فاحذر غيب الاساءة بعد الاحسان
 أي احذر ان تنسى اليه بعد
 الاحسان وهو المثل قول وعبة
 هو الشيء تحقوه وقد بنى (قولهم

في التار فخرج منه الزئبق وبقى الذهب ثم قيل لكل منقش منقوش وان لم يكن فيه الزئبق وزوقت
 الكلام مزقته والزئبق طارسي معرب عربيا للزئبر والصبح فيه كسر الباء ودرهم ضربا بتي والعامية

قول خزين

﴿أَتَمَّلُ مِنَ الْكَافُونَ﴾

حكى المفضل عن القراء ان من كلامهم قد كثرت علينا أي تهاجت علينا وحكى عن الاصمعي أن
 الكافون هو الذي اذا دخل على القوم وهم في حديث كانوا عنه قالوا لا أعرف هذه العبارة
 ما معناها وحكى عن أبي حبيدة أنه ما حول من كنت الشيء اذا أنفسته واسترته قال ومعه ان
 القوم يكونون حديثهم عنه وأنشد المصنف في جوابه ما به وكان من الضفة

جزاك الله شر من هموز • وقال الحقوق من البنينا

تضي فاعدي سني بعيدا • أراح الله منك العالمينا

أفربا اذا استودعت سره • وكفونا على المصدينا

ألم أظهر لك الشئنا مني • ولسكن لا اناك تغلينا

حياتنا علمت حياة سيو • وموتنا قد يسر الصالحينا

وقال الطبري قولهم أتمل من كذا في وجهه أحد هما أن الكافون عند الروم الشاوي يحتاج
 فيه الى النفقة فلا يحتاج اليه في الصنف فهو جميل من هذه الجهة قال الشاعر

لنفسه ألقوا الرسول وأهل الشدة • رض طرا على بني منطوى

بعت في الصنف عندهم قبة الخيش وبعت الكافون في الكافون

والثاني أن الكافون جميل فاذا وضع لم يحرك ولم يرفع الى آخر الشئ جميل لكل جميل يا أتمل من

كافون

﴿أَتَمَّلُ مِنْ رِجْلِ الْبَزْ﴾

قال الشاعر وأطيش ان جالسته من فرائده • وأتمل ان عاشرته من رجلي البز

﴿أَتَمَّلُ مِنَ الرِّصَاصِ وَمِنَ الْحَشَى وَمِنَ الْمُشْتَظَرِّ وَمِنَ النَّضَارِ وَمِنَ طَوْدِ﴾

﴿أَتَبْتُ مِنْ قُرَادِ﴾

﴿أَتَبْتُ مِنَ الْوَشْمِ﴾

لا به يلزم جسد البعير فلا يفاوqe

يعنون الدواوين في الكفر وغيره ما ينزل عليها التؤود

أخذ من قول الشاعر

كان في الدار وب الدار • أتبت في الدار من الجدار • الطفل من ليل على نهار

﴿أَتَقَبَّ مِنْ سَوْدِ﴾

لان الليل يدخل على النهار بالاذق

التقف الاخذ بصرعة يقال رجل تقف اذا كان جيدا الخنزير في القتال ويقال هو السريع

الطعن

﴿أَتَأَرَّ مِنْ قَبْرِ﴾

يعنون قصبين سعد السبي صاحب جذبة الاربعين وقال هو أول من أدرك تأو مو حده

﴿أَتَمَّلُ وَأَسْمِنُ الْقَهْدِ﴾

كانهم أودوا قومه لأنهم قالوا قوم من قعد ﴿أَتَيْتُمْ رَأْسَ مِثْلٍ﴾

يسنون الجبل

﴿أَتَلَّ مِنْ رَيْبٍ بَيْنَ مَجْمَعَيْنِ﴾

﴿أَتَلَّ مِنْ أَرْبَعٍ لَا تَعُدُّ﴾

وذلك إذا كان في آخر الشهر فهو لا يعود قال ابن الجراح

بأربعة لا تعدد * به محاذات الشهور

﴿أَتَلَّ مِنْ شَلٍّ مَشْعُولًا﴾

﴿أَتَلَّ مِنْ قَدَحٍ الْبَلَابِ عَلَى قَلْبِ الْمَرِيضِ﴾

قال ابن بسام

بأضيق أذى البساض على كل يبيض

بأشيق أضح البسابلاب في قلب المريض

﴿الْبَابُ الْخَامِسُ فِي أَوَّلِهِ جِيمٌ﴾

﴿جَرَى الْمَذْكُورَاتُ غِلَابٌ﴾

المذكورة من الغيل التي قد أتى عليها بقدر حواسنه أو سقن والغلاب العالبة أي إن المذكر يقال بجاريه فغلبه لقوته يجرى أي يراو أي حياه أبدأ أكثر من ياديوقاته أكثر من ثانبيه فكانه قال بالثاني الأول وبالثالث الثاني فخره أمد اغلاب وهذا معنى قول أبي حنيفة حيث قال فهمي فتمثل أن قال بالجري فلا يروى جري المذكورات فلا يجمع فلو أنه من أن جريها يكون فلو أن يكون شأوا بطننا لا كالجدر * بصبر لمن يوسف بالتبرير على أقروا في حلبة الفضل

﴿جَرَى الْمَذْكُورَاتُ حَسْرَتُهُ الْحَمْرُ﴾

يقال حسرا له أيتبحر حسروا أي أهدوا من من صلة المعنى أي هجرت عنه وعن شأوه يعني سبقه كما سبق الفرس الفوارح الجبرون نصب جري على المصدر كانه قال بجري طلاق يوم الزمان

جري المذكر * يضرب أيضا للسابق أقروا ﴿جَرَى الْوَادِي ظَمُّ عَلَى الْقَرَى﴾

أي جرى سيل الوادي ظم أي دقن يقال ظم السيل الركية أي دقنها والقرى جري الماشق الروضة والجمع أقرى فوقرى أي دقن من من صلة المسمى أي أتى على القرى يعني أهلكه بأن دقنه

﴿جَرَى الْوَادِي ظَمُّ عَلَى الْقَرَى﴾

الظمير الزمزم ومعنى المثل أنه ما كان لكم فيه موضع اتباع * يضرب في الخث على طلب السلامة ومدوا قال السار وهذا المثل يروى عن عمار بن ياسر رضي الله تعالى عنه قاله في فلان كذا

﴿جَلَّتِ الْهَابِجُ مِنْ أَوَّلِهِ﴾

أورد أبو حنيفة كتابه

الهائج الصغيرة يقال منه ما هيجت الجارية إذا هتعت قبل الزمان ومعنى جلت ههنا صغرت أو الجلل من الأضداد يقال أمر جال أي طموى وقال لغيره أيضا جال * يضرب في التعرض للشيء

القلب غلاب ﴿يَخَالُ ذَلِكَ لَشَوْ﴾
بذ كرائف أردته تقول قلبه فاني أردت خلافه ونحوه قول العامة
القلب حتى يستوى وأصله أن زهير
ابن جباب وقد على بعض المفاول
ومعه أخوه عدى بن جباب كان
عدى يصق فلان خلا على الملك
شكا الملك على زهير على كراتي
استه قال عدى الملب لها كراتي
حاروة ففنس الملب أمر فتنه قال
له زهير أنا وأدالكما فانا تتدأوى
بها في بلادنا فم بهرود قال زعم
زهير الملب أردت الكما قال
القلب غلاب أنا أردت كراتي الجال
صرف جسده وأظنه على سبيله
وقلاب فعال من القلب مثل زال
﴿قوله أم فرست فأماست﴾
بصرف مثلاً في الرجل يبالغ في البر
بالقوم والطيف عليهم حتى كانه
أم فرست لا يها فنام وسكن ومنه
قول الشاعر
وكنتم في الظفوف
وظفوا ما هملت فأماست
قال أبو حلال أخيراً أو أحد من
الجوهري عن أبي زيد عن ابن مائة
قال معنت بعض أمها بناد كزان
أنا بكر الصدوق وضوان الله عليه
لما تنازل ما همل الردة استبطانه
الأصار فقال كافتوني إحلاق
رسول الله صلى الله عليه وسلم
فصواته ذلك هندی ولا هند
أحدولكني والله ما أتى من مودة

﴿جَرَى الْمَذْكُورَاتُ حَسْرَتُهُ الْحَمْرُ﴾

﴿جَرَى الْمَذْكُورَاتُ حَسْرَتُهُ الْحَمْرُ﴾

﴿جَرَى الْمَذْكُورَاتُ حَسْرَتُهُ الْحَمْرُ﴾

﴿جَرَى الْمَذْكُورَاتُ حَسْرَتُهُ الْحَمْرُ﴾

﴿جَرَى الْمَذْكُورَاتُ حَسْرَتُهُ الْحَمْرُ﴾

﴿جَرَى الْمَذْكُورَاتُ حَسْرَتُهُ الْحَمْرُ﴾

﴿جَرَى الْمَذْكُورَاتُ حَسْرَتُهُ الْحَمْرُ﴾

﴿جَرَى الْمَذْكُورَاتُ حَسْرَتُهُ الْحَمْرُ﴾

﴿جَرَى الْمَذْكُورَاتُ حَسْرَتُهُ الْحَمْرُ﴾

﴿جَرَى الْمَذْكُورَاتُ حَسْرَتُهُ الْحَمْرُ﴾

﴿جَرَى الْمَذْكُورَاتُ حَسْرَتُهُ الْحَمْرُ﴾

﴿جَرَى الْمَذْكُورَاتُ حَسْرَتُهُ الْحَمْرُ﴾

قبل وقته

﴿جَدَّ جَوْرٍ مِنْ سَرِيٍّ قَبْرِهِ﴾

الجدح الخلط والخوف جوين اسم رجل • ضرب بلن يتوسع في مال غيره ويصوده

﴿جَدَّ جَدَّ الْعَبْرِ الصَّلِيَّةِ﴾

الجد الصلح والكسر والصليان قبلد عما قلعه العبر من أصله إذا ارتقا ووزنه ضعليق • ضرب لمن يسرع الخلف من غير تفتح وتفتك والها في جذها كتابته من العين

﴿جَزَاءُ سِفَارٍ﴾

أي جزائي جزاء سفار وهو رجل روى بني الطور في الذي يظهر الكوفة لنعمان بن امرئ القيس فله فرغ منه ألقاه من أعلاه فخر ميتا فاعمل ذلك فلا يسي مثله لغيره فخر س العرب به المثل لمن يجزي بالاحسان إلا ما قيل الشاعر

جزتنا بنو سعد بحسن فعلنا • جزاء سفار وما كان ذاذب

وقال هو الذي بنى أطم أحبة بن الجلاح فله فرغ منه قال له أحبة قد أحكمته قال أي لا عوف فيه هو الذي يروح لتقوم من عند آخر فساد من الجراح وأه موضعه دفعه أحبة من الأطم فخر

﴿جَرَحَ حَيْثُ لَا يَضَعُ الرَّاقِي أَثَرَهُ﴾

ميتا

قاله حنلة بنت الحرث وكانت تحت حنظلة بن مالك وهي عذراء وكان حنظلة شيئا فخر جنت في ليلة مطيرة فصرها رجل فوث عليها وألقاضها فصاحت فقال لها رجل مالك فها تلتسعت قال أي نالت حيث لا يضع الرافي أثره • ضرب بلن يضع في أمر لا حيلة في الخروج منه

﴿جَلَّ حَبَّ طَرَهُ﴾

ضرب بلن يحسن النظر إلى أحبابه من خلوت العروس إذا أحسنها قال أبو حنيد مونه قول زهير فان تلقى صديق أو علق • تحريك الصوق من القلوب

ويروى جل عبا طره أي أوضع عنبته طره الدنيا وتطورك إليه والمصدر يصلح أن يضاف إلى

﴿جَلَّتْ جَلْبَةُ ثُمَّ أَقْلَعَتْ﴾

لفاعل وإلى المفعول أيضا • ضرب بلن يحسب القوم ونفسهم

﴿جَلَّ حَكَّانٌ﴾

الجلل أصل الشعر تورج ما ينصب في ما نال الأبل فتشبه به الجري • ضرب بلن يستر في رأيه

وصفه

﴿جَهَّجَهُ وَلَا أَرَى لِسَانَهُ﴾

أي أجمع جهجه والطين المتيق فصل بمعنى مفعول جهج والفرق بين المديح والمفروق

﴿جَبْرِيٍّ مِنْ جَبْرِيٍّ﴾

وهو ما يصب في أحدث في الفم من الدواء • ضرب بلن يعجز ويكره

لكم ولا حسن رأي فيكم وكيف
لا تفهمكم فوالله ما وجدت لنا ولكم
مثلا إلا ما قال طفيل الغنوي بلني

جضر

جزى الله عنا جفرا حين أزلت
بنا لعلنا في الواطين فزلت
هم خلطونا بالنفوس والجوا
إلى هجرات أدفا تورا كنت
أبو ان علونا ولو ان أسناتلقى الذي لا قومه من المثل
﴿قولهم ألقم من طير الله فاطلق﴾ضرب مثلا للرجل يدخل في الأمر
لا يدخل فيه مثله وأصله فيأزمهمان الطير صاحت فصاحت الرشم
فقبل لها ذلك جزأها ﴿قولهم انوجدت لشفرة هجرا وقولهم ان
وجدت البسه فاكرش﴾ أي انوجدت اليه سبيلا وأصله ان قوما
طبقوا ذبيحة في كرشها فاضاق فمالكرش عن بعض عظامها فقبل
الطباخ أسربها فقال ان وجدت

الذي كفا كرش وأند تلعب

• ولورأي فا كرش بلهصا •

أي لو جديسلا إلى الهرب للهروب

وقال الأسوي قال لقيت من

فلان فا كرش إذا لقيت منسه

المكروه كاله لان فا كرش إذا

فقت خرج من فها ما فيها ﴿قولهم

أجمع جمعة ولا أرى لسانا﴾

معناه أجمع جمعة ولا أرى هجلا

والجمعة ههنا الصوت يوقى حرمه

آخر الإلحاح إلى المضيق يقال

جمع به إذا الجأ إلى المضيق قال

أبو قيس بن الأسلت

من يدق الحرب يحد طعنها

مراد نتر كيجماع

والطين بالكسر التقيق والتقيق

المصدر ﴿قولهم إذا قلتم حلا

جاءه علم) معناه اذا فرغنا من امر متعب جاء آخر آخروته والمعنى ههنا الطير بال المتصوفين الطريق يتنجد يومئذ معى آيات الاتيان اعلاما لا يستدل بها والعلم الجليل ايضا في القصر ان الكرم بوجه الجوار والانشاء في البحر كلاله معى الحبال قالت الخنساء كانه علم في رأسه نار هومن الاول قولهم هذه اعلام الله التي اى دلالة ومعنى قوله تعالى يراه لعلم للساعة (قولهم اسعدا م سجد) اى هو مما يكره أو مما يحب وهو مثل قول العامة آس آس أم طقا أو أصلا سعد أو سعيدا اى ضبة خرجا في وجه فرجع سعد وقد سعد وكان ضبة اذ اراى شخصين من يسيقان اسعدا م سعيد وسعد كرحلته بطول في الباب السادس (قولهم ادمح وديح) يقولون جاء بدمح وديح اذا جاء بالباطل ولم يعرف أصله (قولهم اسعدت فروته وغريته) اى نفسه واحسنت اى اطاعت واتخذت يقول يا بنة نفسه على ٣ قوله قال سيبويه الخ عبارة اقاموس وجاؤا فاضهم فتح الصاد وبخسها وفتح الصاد وكسرهما فضسهم وجاؤا فاضسهم وقضسهم اى جميعهم الخ وقال وقوله وجاءت سلم البيت الذي المصاحم انسه قال التمام اتنى سلم قضيا فخصضا فصح حول بالبيع سالها وهو منصوب على نسبة المفسر ومن العرب من يرمي بوجهه جبرى كلهم ٨١ مصححه

(جاءه نزل بالهلاس)

الجارة شعبة الهلة وهي قلبا الذي نزل بالهلاس ذهاب العقل قال رجل مهلوس اى مجنون بصري في المال يجمع بكدر ثم يورث جاهلا (جاءه على اقدام) معناه اجتماع الابدان واقتراق بالقلوب والاقدا جمع قذى وقذى جمع قذاة وهذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم حدثه على دخن وصريل بن زهر اذى وظهر صفا

(جاء بالفتح والريح)

قال ابن الاعراب الفتح مارو للشمس والريح ما اساتته الريح قال الازهرى الفتح فى الاصل نفسى لحدثت الياء ويحل مكانها حرف من حروف الكلمة وهو الحاء كالفعلوا بصدق والاصل فى لانه بقى اى يفسر ويؤخذ اصلا كقولهم فنوت النعم اى اتحدت ناقة وقيل او الهيم اصله وضع من وضع يضع وضعا خلف الراود وشدد الحاء هو ضامها والمعنى جاء عاظهم ومضى بضرر مثلا الذى ساء الحال الكثير والعدد الكثير

(جاء بالفتح والريح)

وقال ابن الاثير الفتح الماء الكثير والريح قال الازهرى الفتح بالفتح والما كسرت الطاق هذا المثل لهاودة الرم

(جاءا قضيوا وقضيض)

قال لما تكسر من الجارة وصغر قضيض وكما قرص والمعنى جاءا الكبير والصغير وقال ايضا اى كلهم

(جاء القوم قضيه قضيه)

وقال سيبويه ٣ وهو وقضيه بالصب على المصدر قال الشاعر وجاءت سليم قصبا قضيهها وجمع هو الما اذقوا لا ما قال الاصمعي لم اسمعهم يشدقون معها الاوصا

(جاءوا قضا وقضيا)

وقال فاقص جارة من الواحد وقضيض عارة من الجمع

(جاءوا قضا وقضيا)

اذا انصرف عن حاجته مجهودا من الاعيان والطش الرباط ماير ط اى يشده الله ابقو عيرها والجمع وطو غرض اى قطع وأسدى الطبي يقطع جباته وبقت عيسى مجهودا بصرييلن هو مثل حاله (جاء على صبرا الظاهر)

(جاء على صبرا الظاهر)

المبرأ نصيرا لبراموهى الارض اى جاءوا لاجابه قبرا أو شه الذى يحيى مؤذنب فيها بكنى بها من الخبيسة قال الازهرى هذا كقولهم يرجع درجه الاول ويرجع عوده على بدنه ويرجع على ادواجه كل هذا اذا رجع ولم يصيب شيئا

(جاءوا بواو آخرنا)

قال يونس كان يجرى ليلتين ثقتان امرأة وكان أحدهما جبالا وسجارا كان الآخر ميا مقصيه الميعر فكان الجبل مسميا بقول عاشر يابا وطرى اليابا وكان الهميم يقول جاورنا واحدينا

قال صلى الله عليه وسلم لا زفت طاعة الى على رضى الله تعالى عنهما وهذا حديث يروى عن
 الجاحج من ماله رفعه ﴿جاء يضرب أسدريه﴾

أى منكبيه و يروى بالسين والراى أيضا اذا جاء فارغاً من قضى ملته والاصل فى الكناية السنين
 ولا تفردوه وفى كلام الحسن فى الاثر يضرب أسدريه يضرخ فى مذبذوبه ٢

﴿جاء بعد التلبا والى﴾

يكفى بهما عن التلدة والتلبا تصغير التى وهى عبادة عن الداهية المتناهية كما قالوا الذهب والذهب
 والخوخية والقوخية وكل هذا تصغير يراد به التكبير والى عبارة عن الداهية التى لم تبلغ ثلث
 النهاية وهما علان للداهية ولهذا استغنى عن الصلة قال الشاعر
 ولقد رأيت نأى العشرة كلها • وكفيت ما فيها التلبا والى

﴿جاء بجرير عليه﴾

يضرب لمن يحس مثقلا لا يقدر أن يحمل ما حمل ﴿جاء بوزكى خبير﴾

يعنى جاء بالخبر بعد أن استثبت فيه كانه باهية أخيرا لان الورك متأخر عن الاعضاء التى فوقها
 والمعنى أقرب خبر حق ﴿جاءت عابى واى انطلقت تلح﴾

أسه أن رجلا أنشرف على سواة من امرأه فوقع بها رباها فقالت اغماصتى بمصنعت وأنت أولى
 به منى ثم انصرف عنه فقال الرجل جعلت ما أبى وانطلقت تلح فأرسلها مثلا • يضرب للواقع فجاء

﴿جاء تائباً من عذابه﴾

إذا جاء ولم يقدر على حاجته فله أن يرفع رعاة وقال غيره إذا جاء وقد قضى حاجته

﴿جل الرقعة من الهاجن﴾

الرقعة القدح والهاجن البكرة تنزع قبل أن يطلم لها من ويراد جلت الهاجن من الرقعة يضرب لمن
 يصغر من الامر ولا يقوى عليه وقال بعضهم أصل ذلك أن ناقة هاجنا تقوم تصب وكانت فزيرة
 غلا الرقعة فاستنبتت قل لبها فقال أهلها الراى مالها لا غلا الرقعة كانت تحمل فقال
 جلت الهاجن من الرقعة قال أبو عمرو وجل الرقعة من الهاجن يضرب الرجل القليل الخير

﴿جاء بجرير عره﴾

أى حياكه كفى من العيال بالبقر لاى الناس يحمل الحث والزرع كما أن البقر اقتلها

﴿الجنح لما فالت اعتبار﴾

قال أبو عبيد قال الجنح لما جلت الأعيار أى سبقت رفات • يضرب فى قذاعة الرجل ببعض
 حاجته دون بعض ونصب الجنح بفعل مضمر أى اطلب الجنح ﴿جاء تقامى العير﴾

يضرب لمن جاء مستحييا وقال يضرب لمن جاء عريا بامعاه شىء ووجه الاستحياء أن خاصى العير
 يترك رأسه عند الخصاء يتأمل فى كيشة ما يصنع وكذلك المستحي يكون مطرقا وجه آخر وهو أن
 حلبة الناس يترفع من ذلك ويضى منه قال أبو خراش

قال عمرو بن العاص لما وفى بعض
 أيام سمنين ألا أهدى عليا الى
 البارزة فقال لا تفعل فانه ما يورثه
 أسدا لا تفعل ففروا به رجل يقال له
 عمرو من أهل دمشق قال يا أبا
 الحسن قد كره عمرو ومعاوية
 مبارزة فلم قال فتصبر وذك
 نبرزه ففروا عنه فقال على كرم الله
 وجهه إمام الله لقد أصبح من النادمين
 رياروز عبيد الرحمن بن هرمز
 الكندى ورجلا من أهل الشام
 فقتله عبيد الرحمن وزل فلبه وإذا
 لمقتول جشى فقال ان الله لمن
 ضربت نضى وحلف أن لا يبارز
 رجلا حتى يعرفه وقتل قيس بن
 جيلان الكندى ورجلا من هذ
 قال

قد علمت ذلك بصفى ابتنا
 إذا التقت الخيلان نطعننا شبرا
 بفعل وابات الخنوف يهفها
 فتوردها أيضا ونصدها حرا
 قال هبة بن زهير الانصارى لعل
 كرم الله وجهه يا أصبر المؤمنين

٢ قوله فى مذبذوبه بهما بكسر الاول
 أ طراف الالبسة بلا واحد أو هو
 لمسندى كفى القاموس ١٥

٢ قوله لان الورك الخ مقضاه أن
 لى فى المثل تشبيه ورك بالفتح
 الكسر وكشفه وهو ما فوق
 الخنذ كفى القاموس وهو مخائف
 لأنص عليه صاحبه حيث قال
 ان عنده وركى خسر ككبرى
 وبكسر أى أصل خبر ١٥ ولعل
 المثل مروى بهما تأمل ١٥

مصحف

فجاءت كفاي العير فقل لبيبة • ولا طابه منها الخرج على وشم

﴿جاءت كفاي بنات طليق﴾

بنت طليق سلخاء تزعم العرب أنها تفيض وتساو تحين بيضة كلها سلاحا خفيفا بيضة تنقف

من اسودها يضرب الرجل يأتى بالامر العليم ﴿جاء القوم كطير ادم المشعل﴾

بكسر العين أى متفرقين من كل ناحية قال الشاعر
والخيل مشعل في ساطع ضرم • كأنهم جراد أو صاييب

﴿جاءت كفاي بنات المشعل﴾

هذا يفتح العين اذا جاء من رافضيان ﴿جاء كلب يبعث﴾

وروى اجمع كلبتو كلابها ضرب من معاشره القمام وما ينفى أن يعاصها به قال الفضل أول
من قال ذلك ملك من ملوك حيركان عينا هل أهل ملكته يصعبهم أموالهم ويسلبهم ما في أيديهم
وكانت الكهنة تقضه أنهم سيقنانه فلا يبعث ذلك وان أمر أنه صحت أسرات السؤال فقلت
لأبي لارحم هؤلاء ما يلحقون من الجهد ونحن في الجيش الرعدوا في لآخاف علينا أن يصيروا سباحا
وقد كانوا لنا أياها فرد علينا جوع كلب يبعث وأرسلها متلافلت بذلك زمانا ثم أخرجناهم فقتلوا
ولم قسم فيهم شيئا فلما خرجوا من عنده طاروا لآخيه وهو أمرهم قدرى ما صنف فيه من الجهد ونحن
نكره خروج الملك منكم أهل البيت إلى غيركم فما صدنا على قتل أخيلنا وجلس مكانه وكان قد
عرف فيه واعتداه عليهم فأجابهم إلى ذلك فوثبوا عليه فقتلوه فربطوا من جذعه وهو مقتول
وقد سمع قولهم جوع كلب يبعث فقال رجلا كل الكلب يؤذيه اذا لم يزل يشبه فأرسلها متلا

﴿اجعل ذلك في سر تخيرة﴾

أى اكتم ما فعلت ولا تعلمه أحدا ﴿جاء بالشوك والثبير﴾

يضرب لمن جاء بالشئ الكثير من كلاما كان من جيش عظيم وغيره

﴿جاءوا لحزام الطيبين﴾

الطبي الماعز والسباع كالشعر فغيرها يضرب هذا عند بلوغ الشدة منهاها وكتب عديا إلى
على رضى الله عنها لما حوسر ما بعد ذلك السبل قد بلغ الذي وحازوا لحزام الطيبين وبقوا في
الامر في قدره وطعم في من لا يدفع عن نفسه

والثام يغير علينا كفاي • ضعيف ولم يعلل مثل مغلب
ودأت القوم لا يقتصرون دونى

فإن كنت ما كولا فكأن أنت أكلى • والا فادركى ولما أعزق

﴿جاءت من خيرة قبته﴾

خبط الرقبة فقامها وجاءت دافع • يضرب لمن دافع عن نفسه قلت أسله من الجش الذي هو
معج الجبل قال أسابه عن الجش وجهه أى فخره ومنه الحديث جش شقه الايمن والدافع عن

نفسه بجش وبجش ﴿جاءت بقرى حيار﴾

صحت بطون من الجاهل
أمر بكم ولا أرى بالحسن
كفى هذا من الجاهل
قتل على عليه السلام قتل
مكاف وهو يعرف ولكنه كذا
الاول أبدا لوى رقعين وأنه
مبصرة ﴿قولهم أومر ناسا أخرى
برادها يكون الامر على خلاف
ذلك وهو مثل ان يقول لك الرب
لا غلبت لك تقول أومر ناسا أخرى
أى وأغلبت لك بالوقوع يقال
أومر ساما أخرى ولهم من قوله
حرق على الشئ اذا استمر عليه
فيكون معناه أوتصر على أهم
آخر من التوب اذا لا والحق
الادب المدحوك المسين والمدر
أي الرجل الشديد المراس والمرة
الحبل ﴿قولهم ان تغري فقد
رأيت تغرا﴾ معناه ان تغري
فقد رأيت ما يفرعك والغري هنا
الشوخي حال فخره الشئ تغارا
وتغورا فلما تغرغا كثر ما يستعمل
في قولهم تغرا لخرج تغرا اذا رأى
الفساد وغر الرجل تغورا اذا
خرج في وجهه وفي القرآن الكفر
مالك اذا قبل لكم اتغروا في سبل
الله اتأملت إلى الارض وانفسه
الرجل بنوعه والغري ما بين
الثلاثة إلى العشرة ﴿قولهم أقد
السلى في البطن وأخبط قوى من
قوى﴾ ضرب مشلا للامر
ينفادت والسلى السلى السوار بمنزلة
المشعة لقصي اذا انقطع البطن
هلكت الناقة وأما الحولا فجلدة
فيها ما أصغر ضربا كلها أمر آة
تقطع الرقبة اذا وسفت الارض
بالنصب قبل كانها حولا موز كتم
في مثل حولا أى في نصب وسعة

على حرولاه يظفر المستفيها

فراها الشيدمان من الحنين
والسندبول الحواوي بطن أمه
والشيدمان القيم على الثوب
﴿قوله سمع سمع﴾ أي
سهل سهل عليك ﴿قوله سمع﴾
اعرض ثوب الملبس ﴿هكذا﴾
قرأناه عن الأصمى وقرأناه عن
أي حبيدة عرض ثوب الملبس
بضرب مثلاً للرجل يقال له من
أنت فيقول من ضربي ومن ربيعة
وما أشبهه ذلك أي صحت ولم
تخصه وكسرت مطلباً به
لا يخطأ به ومثله قولهم أعرضت
الفرقة وهو أن يقال لك من سرك
فقول رجس من خراسان أو من
أهل العراق والفرقة من قوفك
فرقة بكذا إذا ومثله يقول قسه
وأكثر ما يكون السدق في الزنا
والفرقة في السرقة يقال فلان
فرقة أي الذي أنعم به سرقة
وقرقت الشيء وأقرقته أيضاً إذا

مقوله وأصم الخ الحصة بالضم
سواد إلى صفرة أو عجة إلى سواد
قليل أو جرة في بياض والحزاية
كل شيء يخفتين والحزب العليظ
إلى القصير والحديد يكرى هو
أيضاً من أوصاف الجوار قال
جابر جدي وحيد ككيس حيد
من ظله نشاط ولم يوصف مذكر
على فعل ضيعه والجال بالكسر
جمع دخل بالفتح والضم يطلق على
معان منها أنه ثقب شقيق الفم متبع
الأسفل حتى يمشي فيه هكذا في
القاموس اه معصه

إذا جاب الكذب والباطل وذلك أن الحمار لا قرن له فكأنه جاباً لا يمكن أن يكون

﴿الجرم المستكث﴾

بضرب الذي يفر من الشرائ لا تقترن الهرب وبالفقيه

﴿جمع له جرم اميرك﴾

جرامير الزجل جسده وعضاؤه • بضرب ابن يؤمر الجدي العمل وجرامير الثور وضربه قواغه
يقال ضم الثور وجراميره لبني قال الهذلي صف حمار وحش
هو اعمهم حمار اميره • حزاميه جدي بالتحال

﴿الجحفي وباءه خير صريب﴾

قال أبو عبيد بضر في كتمان السر وأهله السقاء السائل وهو السرب يقول لا تبذر لك ابداء
السقاء ماءه وقديره الجحفي وباءه خير صريب لقوله لا السيلان يكون للماء

﴿جشمت البنت عرق القرية﴾

أي تكلف لك ولا جك أمر اصحابك ليدوسا في شره في باب الكفان شاء الله تعالى

﴿أجنأوها بناؤها﴾

قال أبو عبيد الاخناء هم الجناحوا والبناءوا الواحد جاح وباء وهذا جمع عز في الكلام أي
يجمع ما حل على أفعال قال وأصل المثل أن مل كان موكلاً ابن غزا وخلف بتناوا ابتته أحدثت
بعده بنينا فاد كان أوها يكرهه واءماضت ذلك رأى قوم من أهل مملكته أشاروا عليه وأوزوه
عندها فلما قدم المثل وأخبر عشيرة أولئك زورهم أمرهم ما يحامهم أن يدموه وقال عند ذلك
أجنأوها بناؤها فذبت مثلاً • بضرب في سوء المشورة والرائي وللرجل جعل الشيء بضره ثم
يحتاج إلى نقص ما عمل وفساده ومعنى المثل أن الذين جوا على هذه الدار بالهدم هم الذين
محرروها بالبناء

﴿الجرع أروى والرشيف أنقع﴾

الرشيف والرشيف المص الماء والجرح يلبسه وأنقع تسكين الماء للعطش أي أن الشراب الذي
يرشيف قليلاً قليلاً أنقع للطنش وأجمع وإن كان فيه طعم وقوله أروى أي أسرع ويلقوه أنقع أي
أثبت وأدوم ومن قولهم من نقع أي ثابت • بضرب لمن رفع في ضنية فيؤمر بالمبادرة والاقطاع
لما قدر عليه قبل أي بأنه من ينازعه وقيل معناه أن الاقتصاف في المعيشة أبلغ وأدوم من

﴿تجلوا بجل﴾

الاسراف فيها

بجال بجلت الشعم واجتمعت أي أذنته وجل بالتشديد للكثرة والمبالغة • بضرب لمن وقع في نصب

﴿جلب الكت الوبية﴾

وسعة

الكت الرجل الكسوب الجوع والوبية المرأة الحفوظ • بضرب للنسوة عتق في أمر ونصب جلب

﴿جرته كيل الصاع بالصاع﴾

على المصدراى اجلب الشيء جلب الكت

إذا كلفنا الاحسان بمنه والاساة بمنه

﴿جاء بالليل والليلان﴾

لأنهم الجرح وقهر في الاحياء كيل الصاع بالصاع

كتبته في القرائات الكريمة سيزون
ما كانوا يتفرون أي يتكسبون
وقرعت القرعة اذا قرعتم جلدك
من وجهها وقرع كل شيء قشره
(قوله لسم أريت وهاهنا قوله
وقوله ما تسمع الخرق على الرامع)
يقال ذلك الرجل أفعد الشيء فهو
باسلحه والوهي هنا الخرق في
الشيء وهي من اذا خرقت رأسه
الضعف يقال وهي الشيء فهو واه
اذا ضعف وورقت الخرق وقصا وانا
راهم ومن أمثالهم اتسع الخرق على
الراعي معناه قد زاد الفساحي

الازدي

كاتب ان اخرج فيه البلى
أعياله ذي الحيلة الصانع
كانه ارجوا وقد عرف

فاتسع الخرق على الراعي
(قوله لسم أهون هالكه هون في عام
سنة وقوله لسم أهون مظلم سقاء
مربوب) ضرب الاول مثلا لقول
يستف بضعده والاخر لثمن
لا يفل بضياعه وقيل ضرب
مثلا للرجل القليل المستضعف
والترتيب ان قيل الزوفق اللبن
والزوفة نظيرة ثم يعض وقيل هو ان
يلف السقاء حتى يبلغ وظله اذا
شرب قيل ادوا كما قال الشاعر
وفاتحة تلخت لكم سقائي

وهل يضي على الصعدا العظيم
والعكدة أصل اللسان وقال أبو
زيد المروب قبل استخراج الزبد

هقوه بكسر القاف لاغيره أن
صاحب القاموس ضبطه
بالسكون والفتح وككتف فليراجع

اه محبة

اذا جاء المال الكثير وقال أبو عبيد أي بالمرسل والرجح ويروي الهليلج ضم اللام على وزن
الحبطين وقال بعضهم هو فطيان من الهليلج

(جاءت آتية)

هو واحد الترهات وكذلك جاءتها تهم وهي جمع التهمة وهي الالكنة قال القطامي
ولم يكن ما جددنا من مواهدها • الا لثابتا والامنية السقا
قال الاصمعي الترهات الطرق الصغار غير الحادة التي تشعب عنها الواحدة ترهه فاروس معرب ثم
استعمل في الباطل قبل الترهات الباس وهي الترهات الصاصع وهي من أسماء الباطل ورجاء
مضايقا يقولون ترهات الباس وهي قلب السباب بصوت المخاوذ • قال الليث معناه جئت
بالكذب والتقليط قالوا الباس التي فيها شيء من الزخرفة وقال الاخفش هي التي لا تظلم لها
وناس يقولون زهوا لجمع ترايدوا تشدوا

ودواض الاخرج ابل من كتب • قبل الترايدو بهذا المطلب

(جاءت آتية)

أي جرى جرى السهم فحذف الضاف يقال سمه القوس سمه فهو اذا جرى باليعرف الالياء
فهو سامه والجمع معناه قارية • بالفتا والدره جرى السهم • أي يجري جرى السهم التي
لا تعرف الالياء ويروي • لبت المنا والدره جرى السهم • وأراد المنا بالحذف كما قال الاخير
وبس الهامزة والمخاوذ • تربك المنا ورس الاسل
والحق لبت المنا بالبرصتها التولم يخلق الدهر أي صروفه حتى غمت بصيفي ومث

(جاءت آتية)

اذا جرى إلى غير أمر يعرفه والمعنى جرى في الباطل
هذا من الدهاء على الانسان والمسامح جمع المسح وهو الاذن بوجهها بما حو لها كما قال غليظ
المشاعر وعظيم المناكب ويقال أيضا حذاه كما يقولون حقرا حقا

(جاءت آتية)

قال أبو عبيد أم الربيق الداهية وأسنة من الحيات قلت هذا التر كيبديل على شيء يبط على الشيء
ويدور به كالمخاضة ودخت خلا في هذا الأمر أي أوضعه فيه حتى ارتبق وارتيق فكان أم الربيق
داهية تصيد وتدور بالناس حتى يرتقوا ويرتكبوا فإما أم الربيق فأسه ورتق تصيرا وقرمها
وهو الجمل الذي لونه لون الرماد وقال أبو زيد الذي يضرب لونه إلى الخضرة فاجل من الواو
المشهوره حمزة كتابوا وجوده وأجود وقت وأنت غل الاصمعي ترهم العرب أنه من قول ورجل

(جاءت آتية)

رأى الغول على جل أروق وقال أضافي مثله
اغماثت وسفغه لانه أروا راقم الداهية والرقاء تأكده كما قال جاب الداهية الداهيا ويقال
وقع خلا في الرقيم الرقاء اوقع فعلا لا يغم منه والرقيم بكسر القاف لاغير

(جاءت آتية)

يخالني عليه جناحوا راد صاحب جناحتين من يحيى حليل خلا ناخبا لصقوبة غير موجود من
هذا ما له أو هو وقال يحيى الذي يظلم نفسه هو الذي يظلم غيره وتغير. فبيعه قلت يريد الذي

والرأب بعد استفرجه ووجعاً لها
أهون من أسقام يجوز مقومة
والأهومة التي لا تلدو هي مقومة
وعقيم وقد عقت رأساً لم الظلم
وضع الشيء في غير موضعه ومنه
قوله ظلامون البير أي يصرونها
من غير علة وتقبل يصرونها وأما
حقها أن تصرو حال فلاق شاعر
فيقال وما ظله أي وما نصه من
ذلك (قولهم أعذر من أنذر)
أي أنام العذر من خوف قبل الفعل
ويقال أعذر الرجل إذا بلغ أقصى
العذر وعذر إذا قصر واعتذر إذا
لم يأت بعذر وفي القرآن الكريم وجاء
المعذرون من الأهراب يقولهم من
عذري من فلاق أي من بعذري
منه والعذر مصدر بمعنى التكبر
فأما قول النبي صلى الله عليه وسلم
لن يهلك الناس حتى يصنروا فإنه
من قولهم أعذر الرجل إذا أتى
بعذراً اعتذراً أي بآيات بعذر ومنه
قول الله عز وجل قل لا تعتذروا إن
نؤمن لكم وأما قول لبيد
ومن يبك حولا كاملاً قد اعتذر
فعله فقد أتى بعذر (قولهم أنرا
ما قولهم أول سوك ووك) أي
أول شيء نراه منه أنرا ما أول
ذي أثر كذلك إذا أمر بتقديم
العمل وأنشدوا
وقالوا ما شاء ضلت أهر
إلى الصباح أتروى أي
قال المفضل أفعله أي أرا ما
أفعله مؤثره وقال الأصمعي أي
أفعله ما عليه وقيل أفعله أي أثاره
له على غيره وينصب على المصدر
وقال أبو بكر مابه سوك ولا يوك
أي مابه سوك فكانت مابه في قولهم
أفعله أول سوك ووك قبل أن

يجيئك الخبر هو الذي يعني عليه الشر فقولهم بانيك معناه الجاني لك حال جنيتك ثم تحذف
اللام فيقال جنيتك كما قال كثره ووزنت ثم تحذف اللام فيقال كثره ووزنته قال تعالى وإذا
كلوهم أو زفوهم يصرون أي كلواهم أو زفواهم قال الشاعر
وقد جنيتك كثر أو صافلا * وقد جنيتك بنات الأوير

﴿أَجْنُ اللَّهِ جَبَاهُ﴾

أي جنيتك

قال الأصمعي المعنى أجن الله جبته أي خلقته قلت له أودأ الله الله فحين أي يستر بأقذف
وقال غير الأصمعي أجن الله جباه أي الجبال التي يسكنها أي أكثر الله فيها الجن أي أوحشها

﴿جَاهِرَ أَسْخَاتَانِ﴾

قدم في هذا المثل على الوجه في باب الياخجاء على أقل منه عند قوله أبي من جامر اس

﴿جَاهُ السَّيْلِ يَوْسَي﴾

سَخَاتَانِ

أي ضرب بجلبه من مكان بعيد بضرب الثانی التاجر

﴿جَاوَزَ مَدِينًا وَبَحْرًا﴾

بني أن التقى يومئذ هما بضرب في القياس الضرب والسعة من عند أهلها

﴿جَلِيدَةُ لَيْبِيَّةٍ﴾

هذا تصغير يراد به التكثير أي بدس ترفى لعب كقيل وبجد جره اللعب

يقال الذي يرفى ويرعد جلا الجوزا وهو جوار سهل ذلك أنها تطلع عدو فأنى يرفى شديدة ثم
تسكن بضرب الذي يتوعد ثم لا يصنع شيئا وتديره فوعد جلا الجوزا تحذف الهمزة

﴿جَاءَ حَيْفَتُهُ أَرْضَ﴾

أي جاء بأمر أشد مما مضى وأصل الرضف الجارة الهمزة أي جاء بدهية أنسنا التي قبلها
طافأت سرادتها * بضرب في الامة والعظام وفي حديث حذيفة رضي الله تعالى عنه حين ذكر
الفتن فقال أنكم الدهيم ويروي الدهيمه ويروي الرقطة تربي بالشف والى تليساتي بالرضف

﴿جَاءَ أَبُو هَارٍ رَاطٍ﴾

قالوا أن أول من قال ذلك شيعم بن ذى النابيين العبدى وكان فيه فسل وشعر رأى فأتى أرض
التيط في نفر من قومه فهو يجرية بطنية حسنة تغزيرها فأنها قومه وقال في ذلك أخوه عمارب
لم يعد شيعم أن تزوج مثله * فها كشيمة علا شيعم
ورسولة السامى الباتورة * جبل وطورا عضر فوط ملهم
في آيات بعدهما لا تذكروا شيعم سارو رجل معه امرأته حتى أتى قومه ومافهم
الاسخر منه لا ثمه فلما رأى ذلك أنشأ يقول

ألم ترفى الامة على نكاحي * فتاة حبسها دهر عفافى

ومنى رمية كلت هؤادى * فأوهى القلب رمية من رومانى

فالوحدان ذى النابيين * بأخرى مثل وجدى ماهبانى

يضرك غيرك فهو مسبقا اليه
 (قوله لم أعلم بها من غصبها)
 أي من ولي الأمر ولم يوسعه كان
 أعلم به من بعد عنسه وظوفه
 والغرس تقول الماعح أعلم بقلدر
 الماعح البئر من الماعح والماعح
 التي ينزل البئر اذ قل الماء فيها
 الملو وهو أصل قوله سمعاه اذا
 أعطاه واستقاه اذا طلب منه
 والماعح المستقى من رأس البئر
 على بكرة وقد مضى معناه الذي
 يستقى من غير بكرة وقد نزع
 (قوله من البهاها) معناه ان
 جدا قوم وجاعهم لهم لاك وهو
 من قولهم تألبوا عليه اذا اجتروا
 ونذرا كراهته في الباب الثامن
 والعشرين ان شاء الله تعالى (قوله لم
 أمرى عليه بيل) يضرب مثلا
 للأمر قد تقدم فيه وسبق الى
 إمرائه والعامه تقول أمر عمل
 بيل مثل قول عنترة
 ان كنت ازمعت الفراق فاقما
 زمرو كما يكربيل مثل
 وقول الآخر
 زحرت بما ليله كها
 فحش بها موقدا حقيقفا
 والمؤبدوا الحقيقسي ايمان من
 أمعاء الداهية ومنه قوله تعالى
 بيت طائفة منهم غير الذي تقول
 وكل أمر يشكوه ليلا حتى أبرم
 قلدت وانما خص بالليل لان
 البال بالليل أغل والفكر أجمع
 وضوء قول الله عز وجل ان نأشأه
 فهو له منتفق هو بصيغة المفعول
 التام الخلق المندله كل القاموس
 اه مصببه

ولكن صدعنه السهم صدا * ومن عرض على عدا تاني
 فلما مع القوم ذلك منه كفوا عنه ثم ان اباها قدم زائر لها من أروشه وحل معه هدايا منها وطب
 وتغر فلذا في شيم الرطب أجهته حلاوته فخرج الى مادي قومه وقال
 مامراء القوم جمع الندى * ولقد جاء أبوها برطب
 فذهبت مثلا * يضرب لمن يرضى بالبيرا الحقيق
 (جئتهم من مجتنى قهر يصي) *
 (جئني به من حيلتو بيل) *
 ويروي هر بن أي من مكان سحب أو بعيد
 ويروي من حيلتو بيل أي انت به على كل حال من حيث شئت وقال أبو عمرو أي من جهلك
 وقال لا طلبنه من حسي ربي أي من جهدي ويشتد
 تركت بيتي من الاشياء فخر امثل أمس
 كل شيء كنت قد جعت من حسي ربي
 قلت الحسن من الاحساس والبس التفرق قال بست المال في البلاد أي فرقته والمعنى من
 حيث تفرق كما يستلأ أي من حيث تبصره ومن روى صلت فيوز أن تكون العين بدلًا من الحاء
 ويجوز أن يكون من العس الذي هو الطلب أي من حيث يمكن أن يطلب بيل أي من حيث
 تدرك بقلته من اس بالثاقه اذا رقت بها عند الحلب أو من حيث انتبت أي تفرقت * يضرب في
 استقراغ الوصف في الطلب حتى يندر
 (جاء بنقص منزويه) *
 المذروان فرما الذين ولا واحد لهما ولو كان لهما واحد وجب أن يقال في التنبيه مذكوران كما
 قال مقلدا في تنبيه المقلد وهو بنقص منزويه عن معناه والعرب تنق الغناء من المعين العجم
 وتنشبه المصنق ٢ الهضم ولهم فيه أشعار كثيرة ليس هذا موضعها * يضرب لمن يتوعد من غير
 حقيقة
 (جاء بالشعراء الزبابة) *
 اذا جاء بالداهية الداهية وفي حديث الشعبي وقد سئل عن مسئلة فقال زبابة ذات وبر لو سئل بها
 اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم لعضلت بهم * يضرب للداهية يجنيها الرجل على نفسه
 (جئك لا كذا) *
 يروي بالرفع على معنى جئك لا كذا * ويروي بالفتح أي ابعج جئك لا كذا
 (جئليس السوء كلقين ان لم يصرف فمعدنه) *
 (جاء بالثلالين السبيل) *
 يعني بالثلال قال الاصمعي جاء الرجل عشي سبهلا اذا جاء مودع في غير موثقال عمرو بن الله عنه
 اني لا كرهه أن أرى أحدكم سبهلا في عمل دنيا ولا في عمل آخرة
 (جاء بديدي وديديين) *
 الله الجراد يروي موضع واسع أي جاء بالمال الكثير كدني ذلك الموضع
 (جاء بالهني حالي) *

الليل هي أشد وطأ وأقوم قديلا
هي أبلغ في القيام للصلاة وأبين في
القراءة ونافذة الليل ساجدة وكل
ما حدث قد نشأ ﴿قولهم أمة
دون عبدة الوذم﴾ وأولها وقد
هبت بذلك أذنت

وأمر دون عبدة الوذم
يضرب مثلا للرجل يقطع الأمر
دونه وهو بما يهوى به قال جرير
ويبقى الأمر حين يسيب تيم

ولا يستأذون وهم شهود
والوذم سيور نشد بها الطرف
العراق والجمع الأوزام وذهبوا
فوقها وكل سير قد دته مستبلا
فهو وذنم وكذلك القسم وقال علي
كرم الله وجهه لا تغضنكم نفس

الطرا والوذام التربة قلبه أصحاب
الحدث قتالوا القرب الوذمة
﴿قولهم أنكمنا القرا فسنرى﴾
براد فعلنا الفعل وننتظر في عاقبه
ونحوه قول الله تعالى صرى بكم
أن يحكم صدوكم وبسخر فيكم في
الأرض فتظن كيف تعملون أي

فيظنوا أولياؤكم كما قال الله تعالى
أن الذين يؤذون الله ورسوله
مضاه يؤذون أولياءه قال الله
لا يلقى الله الذي القرا الحمار
الوحشي والجمع فراء وقولهم كل
الصبيد في جوف القرا سفسره
ومعنى المتسل جعنا بين الحمار
والاثنان نظرا لما يقع هذا الجمع
ويضرب مثلا للأمر يجمعون
على المشورة فيه يسترطون عما

٣ قوله الأدمه الخ حسب طهاني
القاموس بالهم والهمز يرتك اه
مصيبة

أي الطعام والشراب وقال الاموي حبا ايمان من قولهم جأأت بالابل اذا دعوها للشراب
وهاأت بها اذا دعوها للعلف وقال بعضهم حبا بكسر الهمزة والجرم وأما قولهم لو كان ذلك في الهوى
والجنى ما شفعه فهذا بالفتح وأشد وما كان على الهوى * ولا الجنى امتداحا

﴿الجاوذة الدار﴾

أي لم أمدح بطرفة
هذا كقولهم الرفيق قبل الطريق وتلاها بروي عن النبي صلى الله عليه وسلم قال أبو عبيد كان
بعض فقهاء أهل الشام يحدث بهذا الحديث ويقول مضاه اذا أردت شراء دافوس من جوارها

﴿جرع وأشال﴾

الجرع شرب الماء والوشال الماء القليل أي المال القليل وأنت مسرف بضرب البعير أو يرفق
والأجبت على ملك

﴿جاني أجابك قدس من جالك﴾

جاني من الجلالة وهي المبارزة من قولهم جلا عن الوطن جلا اذا خرج والجمي الكتمان يقال
دمست عليه الخبر أي كتمته يقول بلز في العداوة أباروك فسانك الهناثة

﴿جذروا وقع الصلير﴾

يقال جذرت الكمين جلا اذا شدت مقبضه بعلها والبعير وكذلك الصلير أي احكموا أمرهم
لوقع الاحكام يعني هر بواولكن القدر ألق بهم ولم تفهم الحذر

﴿جدلا ضري يصدك﴾

أي أحبه خيرا بصبك مثله
بضرب المقير يصيب المال فيطفي

﴿الجدب أمر القيريل﴾

﴿جرى السعوس ناخري ناخري﴾

بضرب لمن يعاجل الأمر في كافا بالخبر والشر من ساعته
أي لجل مكان بشرك وقصيت قصا الحاجة

٢ الأدمه الوسيلة وهي القرب أي اجعلني من خاصتهم

﴿أجل مكان مرحب نكرا﴾

أي لجل مكان بشرك وقصيت قصا الحاجة

﴿جف جهرك وطاب نكرك أكلت دعتا وحلبت قشا﴾

قال نوس بن حبيب كان من حديث هذين المثلين أي امرأ قزارتها بنت أخيه لو بنت أخيها
فأصفت تزورهما فلما كان عند وجوعهما قالت لابنة أخيها جف جهرك وطاب نكرك فسرت
الجارية بما قالت لها عتبارا قالت لابنة أخيها أكلت دعتا وحلبت قشا فوجدت ذلك الصبية
ورثق عليها ما قالت لها خاتما فأنطقت بنت الأخ إلى أمها مسرودة قالت لها أمها ما قالت لك همتك
فقلت قالت لي خيرا ودعتي قالت وكيف قالت لك قالت جف جهرك وطاب نكرك قالت أي
نبية ما دعت لك بنصير ولكن دعت بأن لا تشمي ولما أجاد فيس جهرك وبغير نكرك وأطلقت
الآخرى إلى أمها فقالت لها أمها ما قالت لك خاتمتك قالت وبماضي أن تقول لي دعت الله على
قالت وكيف قالت لك قالت أكلت دعتا وحلبت قشا قالت بل دعت الله لك يا نبية أن يكثر

يسلوك منه **(قولهم)** اضف
الدعاء واستغنى الماء **(يضر)**
مثلا لتكبرا الصغير الشان ومنه
قول الراجز

أوفهم ملضرفى اسلوب

وشعر الاساتفة الى الجيوب

الاسلوب الطريفة قال أخذنى

أساليب من القول أى طريف

منه والجيوب **(بـ)** فى الارض

وخرجت خارجه بفراسان قليل

تقنية بن مسلم لوجه اليم

(وكعب بن أبى سود قال)

ركان وكعب وحلا عظيم الكبري

افقه خنزوا توفى راسه نمرقا

افقه فى أساليب من عظم كبره

اشدجه ومن أعجب رأيه لم

يشاور كفا ولم يؤام نصحا ومن

تفرد بالنظر ليكمل له الصواب ومن

تبع بالانفراد فغرا الاستبداد كان

من الصواب بعيدا ومن اتخذ لان

قربا والطعام الجاهه خبر من

الصواب مع الفرقة وان كانت

الجماعة لا تقضى والفرقة لا تصيب

ومن تكبر على عدوه خسر واذا

خسر نهواق يا ميه ومن نهواق

بخصمه ووثق بفضل قوته قل

احتراسه ومن قل احتراسه كثر

عشاره وما رأيت عظيم العساة بر

صاحب حرب الا كان منكوبا

فلا والله حتى يكون عدوه عنده

وشحه فيما تغلب عليه أهم من

فرس وأب من عقاب وأهدى

من قطاة أو أخضر من عقنق وأشد

أعدا من الأسد وأوبى من

الفهد أسعد من جل راوى من

نعا وب أسعد من ذئب وأضعى من

لاظلة وأضع من سبي وأجعم من

ذرة وأحرم من كلب وأجبر من

ولك قيناز عولك فى المال ويضمونك حليا **(بـ)** **(أجاءه الخوف الى قير شير)**

الحنى ألباه الخوف وردة الى شمر شيد **(بـ)** **(جارك الآذنى لا يفتن الآقى)**

أى احفظ آذنى جارك لا يخذل عليك ولا على لومك الآقى **(بـ)** **(جذع شير الحنظلى)**

أصل هذا أسرجين أحد هما بنى سعدوا الا تحرم بنى حنظلة خرجا حنظرا زعين جلس كل واحد منهما فى بواحدة وجلا ما بينهما الصغير اذا أصر سدا فزعوا أن أسدماز بالحنظلى فأخذ برجله فخطه الاسديده ففوت وصاح صياحا شديدا فقال السعدى جذع شير الحنظلى أى اشتد أى فاله رب فان قربته شمر * يضرب لمن قرب منه الشرودنا

(شبر من آذنى)

ونك أن رجلا مات لحمل أخوه يكيه ويقول وأخاه كان خير امتى الا أنى أعظم جرانا منه فقالت امرأته أليت شبر من آذنى فقد هبت مثلا * يضرب لمن أذى أمرافه شبهة

(جباب ملاقن آبر)

قالوا الجباب الجار قلت والصحيح أن الجباب جج جج وهو رعاة الطبع وقاله أيضا جف وفى الحديث أن دفن النبي صلى الله عليه وسلم جعل فى جب طمعة والارتفع القتل وأصله * يضرب الرجل القليل الخير أى هو جباب ولا طمعة فلا تمن فى إصلاحه

(جذع شير فى قاتنه)

أى يبين جلدك فى قاتنك الذى يقول **(بـ)** **(جاءتهم عوا نقير بكر)**

أى مستحكة غير ضعيفة يريدى حربا رداية مطلبه **(بـ)** **(جاماتى لا شوى لها)**

الشوى الأطراف مثل اليدن والزجلن والرأس من الآدميين وغيرهم أى جاما رداية التى

لا تخطى أوائى لأطراف لها ولا نهاية **(بـ)** **(سبا عابلى على الشير)**

ما يولى أى ما يخرج لشدة جبنه على من يصره **(بـ)** **(أجرا الأمود على آذلالها)**

أى على وجوهها التى تسع ونسل وتيسر وقال جاء به على آذلاله أى على وجهه ويقال دعه على آذلاله أى على حاله أنشد أبو عمرو والقناة

تبر المنية بعد الفتى السخادر بالهو آذلالها

و روى المخادر والمنف وهما موضعان وأرادت تبر المنية على آذلالها فخذلت على فوسل الفعل فنصب واحدا لا ذلال ذل بالكسر فى المرزوق ومعنى البيت ليست أسمى على شئ بعدة ففبر

(الجل من جوفه يمتز)

المنية على طرفها

يضرب لمن يأكل من كسبه أو يفتح شئ يعود عليه بالضرر **(بـ)** **(جاءنا غيرته)**

إذا جاء غضبان والغيرة عرف الدليل ذلك الغراء

﴿جاء بالشقرو البقر ويناتقير﴾

وروي بالصقرو والغير الاسم من قولك شقير الشيء تقوير برادعها جاء بالكلام المخبر عن وجه الصدف والشقرو البقر اسم لما يصر في أي باب بالكذب الصريح

﴿جاء مؤبر رأسه خطه﴾

إذا جاء وفي نفسه حاجة قد حزم عليها والاصل في هذا أن أحدهم إذا حزم به امر أي الكاهن خط لحي الأرض بصرح ما حزم عليه والخطة قطعة يجمع مقبولة فهو العرقه من الماء واللقمة والقصة اسم لما يتبع أخذت من الخط الذي يسحله الكاهن في وقوع الامر

﴿جاء نصبة السليس﴾

إذا جاء بالهافية وقد كرت قصته في باب الصاد ﴿جاء الله ردة قوت قبه﴾

أي حله هيت يراه ولا يصل اليه ﴿جندلتا اسطكتا﴾

بشر القرين يتساوون ﴿جرتة حذوا النعل بالثعل﴾

يضرب في المكافاة أو مساواتها ﴿جاءه طم نقي﴾

يضرب لمن لا غناء عنده قال الشاعر

خارطة عند ينيك طم نقي * وجاري عند ينيك لا يرام ﴿جاءت﴾

أي الزمها بوزن الجمال يعني أجل ولا تغفل ما بينك ﴿جاء حريم نصير﴾

إذا جاء آسانا ثانيا فلما بين الاعرابي وأشد أذهب ما جئت حريم حمر * طليفا إذا لهر العيب قلت الحريم بمعنى المصروم والسحر الزنة والطياف بالاطاوا الظاه المباح قال ذهب فلان بطلا طليفا أي ملاعن وقد رابنت أذهب ما جئت وأما مجيهم ومكدود مجا بالاصرم انقطع

﴿جاء جذبات الرعدوا الصليل﴾

إذا جاء بشرو وعري عن جأ به صابته ذات رعد والصيل الصوت

﴿اجأوا ليكم بلل أخذ﴾

حصر في الصدر لا يصفد لا ينام به ﴿جاؤا على بكره أيهم﴾

قال أبو حنيفة إذا جاء بها لم يضاف منهم أحد وليس هناك بكره في الحقيقة وقال غيره البكرة أنثى البكر وهو وافق من الابل يستقيم بها فله أي جاؤا بحيث نكحها بكره أي بهم فله وقال بعضهم البكرة ههنا التي يستني عليها أي جاؤا بهضمهم على أرض كدورات البكرة على نسق واحد وقال قوم أرادوا بالبكرة الطرفة كأنهم قالوا جاؤا على طرفة أي بهم أي يتقربون أثره وقال ابن الاعراب البكرة جماعة الناس يقال جاؤا على بكرتهم وبكرة أيهم أي أجمعهم قلت فلي قول ابن الاعرابي يكون على في المثل يعني مم أي جاؤا مع جماعة أيهم أي مع قبيلته ويجوز

شعب فأتى النفس تسبح من العناية على قدوا الحاجة وتصفد على قدو الخوف وتطلب على قدو الطمع وتقطع على قدو السبب (قولهم أودى درم) قال أبو بكر سرب مثلا للرجل يقتل ولا يطلب بثاره وقال غيره يراد هذا الامر وخافوت ودرم دخل بعتوا ثدا فقد وقال آخرت هو درم بن ديس ممة من شيان وكان النعمسان يطلبه قنصريا أصحابه فأودوا حله اليه فنان في أيهم فلما رآهم سألهم فيه فقالوا أودى درم أي هلك فلذهب يلاق كل شئ يهلك ويذهب وقال الأعمش ولم يود من آت تسوره

كأول نالرد أودى درم وأد له من قوله سمير أودم وأمره دواء إذا لم يكن لصلامه جمهوره وان تقاوت الخط ودرم الرجل فهو درم (قوله سمير أبلغ) يقال ذلك الرجل يصل يبرأ حاشيه على حقه ونحوه قول الشاعر

قد برز الأحمق الأفوق في دعة ويصرم الاحزى الأرحب الباع صكلا السوام نصيب الارض محرومة

والاسد مرله في غير امراع وقالوا قد بكل الحسام وتقطع الكهام وقد تباوتنق وتكنو العناق ولا تحصى الادام هل ق والاقدام ولا الأروى إلى ما

٢ قوله بتره فأتاه هو من قولهم كان القاموس تقبل إذا ما المشبه

الاخلاق وقيل في غريب من هذا
ربح حظ ادرك غير طلبة وقد
أحرزه غير حاله وقيل في الغنى
الاول الجلب لما يجري به القدر
من التوسيع على البقرة والتضييق
على الحزمة والسب الذي يورث
به العاجز طلبته هو الذي يحول
بين الحازم وجلبته (قرهلم
أشوك أم الذنب) يقال ذلك
لشيء ترتب بغير غلة ولا نسيته
فتقول أنا في ظان حسن قول
أشوك أم الذنب في مثل آخره
في معنى هذا المثل أبلغ أم بالذنب
والمثل لما بطشوا بذلك انه خرج
والشفرى في ثلاثين وجدا من
هم فمأزبن حتى وودوا يلدن
أسد فسمعوا صوت يروهاون
تأخذ التيس قربه على شمرة
وتفقد دونه به قطظها في صبح
فيهم الذنب صباحه إذا جاء وقع
في الزينة فصبروا حتى وقع الذنب
في الزينة وجاء غلام ليرمه فخرجوا
عليه فاضموا إليه سبع الذنب
فخلوا رموه باطواروا السبل
وجعلوا بطشوا يسول أبلغ أم
بالذنب حتى قتله فلهذا هو ابن
الافطس فمر بواو طلبهم الافطس
حتى واقعهم فمهم فمهم حتى
ثم قال الشفرى
نحرمنا من الوادي الذي بين مشعل
وبين الجبابهات النساء سريتي
أمشى على الأرض الى لم يفسر في
لا سكا قوما أو أمد حتى
أمشى على ابن الفزاة وهذا
بحر من هاروا وسو علق
(والمهم أن يفسر وانظر في)
يفسر به لا يربط بكوفه منظر
ولا يجمع به هو كوكبهم تروا

أن يكون على من صلة معنى الكلام أي جاءوا مستحقين على قبيلة أيهم هذا هو الاصل ثم يستعمل
في اجتماع القوم وان لم يكونوا من نسب واحد ويجوز أن يراد البكرة التي يستحق عليها وهي إذا
كانت لا يجمعوا عليها مستحقين لا يمتنع منها أحد فتنسب اجتماع القوم في الجبى باجتماع
أولئك على بكرة أيهم

الجبر الامر العظيم وكذلك البيرى واجمع البيرى (جدا افقد ارمهم)

أي استأصلهم وقطع قبيلتهم على كل من يخلفهم ويورثهم وقال
آل المهلب جدا افقد ارمهم * أسودا ملدا فلا أصل ولا طرف

أي لا أصل ولا فرع (جدا قاتل ارمهم)

الفرقة الشام يسمونه لا يدبغ بواو فاجعل لك كاس والفرف يسكن الرأ يدبغ به والقسم الكس
هو أصل هذا أن جلوسا لأمرياء من قوم كافر في محلة فقال له جوا قاتل ارمهم أي جوا وقولوا
عن محلتهم فخلا ذلك الموضع منهم وعفت آثارهم كما يشتم المكان بالفرقة ومصعبا على المصدر
كما يقال جوا جلاء كاملا فلهذا كان مكاهم قتم مهم فاجعل كاس

(جاءوا عن آخرهم ومن هذا آخرهم)

أي لم يبق منهم أحد إلا جاء (جرف منال وصاحب منال)

يقولون كيف غدا يقال جرف منال أي لا حزم عنده ولا عقل والجرف ما صيرفته السيول
من الاودية والمنال المنهار يقال هلته فانه مال أي سبته فانصب والصاب المنال
المنكشف يراد أنه لا طمع في غيره (جلب السوي يلبس إلى الجمعة سوي)

يعني أي الامور كلها تنشأ على الجود والاداء هذا كان جلب الزمان بلغ النهاية في الشر لجا
الى شريعة ضرورة (جاء فري القرى ريح)

أي يعمل الجبب يضرب لمن أجاد العمل وأسرع فيه قلت الفري فصل على مفعول وفري
بالكسر فري فري تغير ودش والفري القطع والشق وكذلك القدر قولهم فري الفري
أي يعمل العمل فري فيه أي يصير من جيب الصنعة فيه ومنه قوله تعالى قد جئت شيقا فريا

أي شيأ يصير فيو تنصبه (جزاء حرامشوة)

هذا مثل قولهم جزاء مسافر في أم صاعنا غيرا غيرا يصنعها مشرا وقال
جزئنا بنو طيخان أمس غفلنا ه جزاء سوار بما كان يفعل

والسنفري لصفة ذيل الصر فكأنهم يقولون للذي لا ينال الليل تمارضى الصر به فلهذا
فومه (جاء كائن عبيته في عجب)

يصرب ان اشتد خوفه وان اشتد ظلمه من العصبو كانهم عزوا به بصره كما يرف السنان

(جاء عذرا حصة)

الفريسة حصة بن الشدي ومرجع الكفف وهما فر صنان اذا فرغ الرجل من الادابة أردت ما منه

القدان كالتخل وما يدرك ما الخلل
وفي معنى هذا المثل قول حسان
لا بأس بالصوم من طول ومن
عوض

جسم البغال وأحلام العصفير
﴿قوله﴾ إذا رأيت الرج صافيا
قلنا من ﴿أى إذا رأيت الامر
خالبا لك فأنضج له وقال أبو
الطعمان

بى إذا ما سلم الضم تاهر
مقت فبعض الدل اوق وأحز
ولا تقتض من بعض الامور تعززا
قد يورث الفل كثيرا التعزز
ومنه قول صاحب كلسة لا يرد
العدو القوي على الخضوع ومنه
مثل الرج العاصف يسلم بها
العثب لينة لها وثانها معها
ويصف فيه الشاعر العظام
لاتصانه لها ﴿قوله﴾ الانشد
سرى طوا القضاء سرى ﴿قولان
الذى يأخذ بالدين بأشد سرعة
وسهولة وإذا جاء صاحب الدين
يشتمه به شرط به ومضونه
والسرى من السرى وهو سرعة
البلغ سرى الشئ إذا لمسه ومنه
سرى الفأل سرى طرا لسرعة
مروره فى الخلق ومنه قوله الامام
سلطان والقضاء بان اليان المظلل

﴿قوله﴾ زده هكذا فى السخ بالون
والذى يأتى فى القضاء وس
والصالح فبالباء الموحدة ينصرف
اه مصححه

هو قوله ومواسل الخ هكذا فى السخ
والذى فى القضاء وس والصاح
موسل وكذا المعاء ليطنظر
اه مصححه

﴿بضرب الجبان يفرغ من كل شئ﴾ ﴿جاء﴾ يخترم زنده ﴿٢﴾

أى جاسا كناغضبه يقال يخترم زند فلان أى سكن غضبه وقال معناه جاء بركبنا بالتلم والحق
فلان صح هذا فهو من قولهم يخترمهم الدهر واخترمهم أى استأصلهم

﴿جلبلة تحمى ذواها الأرقم﴾

الجلبلة الثمام والذى الكنف • بصرى للضعيف يكفقه القوى ويعينه

﴿جلبف أرض مأوّه صؤوس﴾

الجلبف من الارض الذى جلبقه السنة أى أخذت معايد لها من الثبات والمسوس الماء العذب
المدائق المرى فى الدواب • بصرى لحسن أشرافه وقلت ذات يده

﴿جحلل الحابل مثل النابل﴾

يقال ان الحابل صاحب الجبالة التى يصاد بها الوحش والنابل صاحب التبيل معنى الذى يصيد
بالتبيل ويقال ان الحابل فى هذا الوضع السدى والنابل الجمعة • بصرى بالمضط ومنه اختلط

﴿جذب الزمام ريش الصعاب﴾

الحابل بالنابل

بصرى لمن رأى الامر أولا ثم تقاد آخره ﴿جججرا أنليل فيكم يا قتي﴾

﴿جججف زاد ليس فيها شئ﴾

بصرى فى الصام الثمرين الثوم

الجججف جمع ججج وهو الطرف والوعاء والمشبع الشبع • بصرى لمن يتقلد الامور ولا غناء عنده

﴿جاء بلاءة عين﴾

أى شئ يتغيره العين من كثرة حال عين مطروفة اذا أصيب طرفها بشئ

﴿جهل من لغاين سيلات﴾

الغنى مداخل الادوية وسيلات جمع سليل مثل طرقات وصعدت فى جمع طريق وسعيد وأصل
المثل ان عمرو بن هند الملقب بالاحلن مواسل الرب مصبونا بالزيت ثم لاشعنه باننا فقال
وجل جهل من لغاين سيلات أى لم يعلم متعة الدخول من سيلات لغاين زيد المضائق منها
ومواسل مفرس جبل من جبال طي • بصرى مثلا لمن يقدم على امر وقد جهل ما فيه من

المشقة والشدة ﴿جاء يسوق دى دين﴾

أى يسوقه ما كثيرا أو سدى باتت رات بلوا دى دى أى ليلها ليل شديد

﴿جاء بالخطير الرطب﴾

أى جاء بالكثير من الناس وقيل

أخانت بنوا الخطير فيها بأومع • وجاءت بنوا الهلان بالخطير الرطب

يخرج بنى الهلان وأصل الخطير الخطب الرطب يخرج منه الخليفة للابل ويحتاج فيها الى كثرة
فصار حيرة عن الشئ الكثير ويذهب ما يتناهن التبع ومنه قوله

• ولم يش من القوم بالخطر الرب • أي بالجمعة كما قيل في قوله تعالى حالة الخطب في بعض

الاقوال

﴿جاء يخاصي وصمت﴾

قال سأي يخاصي صياحه غلبه فقال صا، صي، مثل جاميحي، ومن هذا قولهم تلذخ الصقرب ونصي، أرادوا يخاصي الشاوا لابل ويخاصعت الذهب والفضة وقال بل معناه جاء بالحيوان والجاد أي بالشيء الكثير ومن هذا قول قصير بن سعد قال يا جئتكم بخاصي وصمت أي بكل شيء

﴿جاءنا أدت يد اليد﴾

ي ضرب عند الطبيعة ويراد به تأكيد الاختاق ٢ ﴿جئت شتوت دهر﴾

الجب القطع والخثونة المصاهرة ودهام رجل تزوج امرأة من غير قومه فقطعه عن حشيرة قيل هذا • ي ضرب لكل من قطع بسبب الإيحاب القطع

﴿جرير لما ضعه الكلوب﴾

الجريرة الصوت والكلوب مثل الكلاب وهو المهاجر يكون في غفلة الرافض ينقض به جنب اللهابة وهذا مثل قولهم • ودرب لما ضعه الثقاب • ي ضرب لمن دل رخص بعد ما عزم امتنع

﴿جذل رعى صمك﴾

ي ضرب المضباع المجدود ﴿جاء بالحنق والإحراق﴾

الحنق بكسر الحاء الكثير من المال وأحرف الرجل وأحرف إذا غامله • ي ضرب لمن جاء بالمال الكثير

﴿ما حل أنفل من هذا الباب﴾

﴿أجن من المتزوف صرطا﴾

قالوا كان من حديثه أن نومة من العرب لم يكن لها رجل فزوج من أحداهن وجلا كان بنام الضبي فإذا أتيته بسحب قل قم صطج فيقول لو بهنتي لمادية فلما أبن ذلك قال بعضهم لبعض ان صاحبا لشجاع فتعالي حتى يجر به يأنه كما كن يأنه فأيقظه فقال لمادية بهنتي فقلن هذه فواصي الخيل فجعل يقول الخيل الخيل ويصرطحن مات • وفيه قول آخر قال أبو عبيدة كانت دخنتوس بنت لقيط بن زرارة تحت حمرون حمرون كان شيئا برص فرضع رأسه يوماني جرها فهي تمهم في رأسه أذخنتف • حمرون والعا بهمين وانتم واليقظان فسمعها توفف فقال ماقت فحدثت عن ذلك فقال لها أسرك أن أظرك قالت نعم فطلقها فتركها فقتي جبيل جسيم من بني زرارة قال مجمل بن حبيب تكلمها عبر بن عمارة بن معبد بن زرارة ثم ابن بكر ابن وائل وأعدوا على بني دارم وكان زوجها نامغا بخرقته وهي طن أن فيه غير أقتالت الفارة فلم يرزل الرجل يصيح حتى مات فسمى المتزوف صرطا وأذخنتوس فآذركهم إلى فطلب حمرون حمرون يردوا دخنتوس فأبو اخرهم بنودهم أن همرا قتل منهم ثلاثة رهط وكان في السرعان فردوا إليه فغلمها أمامه وقال

أي شاييلت وبتت شيئا • أأظلم بيته وأبرا • أم الذي يأتي العدو سيرا

وردوا إلى أهلها • ويقال في • ديشه غير هذا وهو أن رجلين من العرب خرجا في قلاة فلاحا

(١٦ - جميع الأمثال أول)

لواءه بلو بلوا وليا بالاذما طله وفي الحديث حتى الواجد ظلم الواجد الغني والوحيد الغني وفي القرآن الكريم ومن وجدكم قال فوالرمة تطيانا فيا فوات مليه

وأحسن يا ذات الوشاح التفاضيا والسجان سرعة الابتلاع أيضا سلج اللقمة سلجا وسلجانا إذا بلغها بسرعة وروى الأخشنس يلى واقضا • ضرب يلى • قولهم أعذه أخشنس • قال الأصمى أراد البوة يصفى ويثقل حال سبع وسبع قال ابن الأعرابي أراد

سبعة من العدد أو غا قبل سبعة لانه أكثر ما يستعملون في كلامهم سبع مهورات وسبع أرضين وسبعة أيام • قوله • م • من الله جباله • قال الأصمى • أجن جبلته أي خلقته أي سترها في القبر وقيل يعني الجبال التي بسكنها • أكثر الله فيها الجن • قوله • الله أعلم من حلها من رأس يوم • يريد أن الله أعلم بالنيات وأصله أن رجلا نذر شاة

٢ قوله الاخطان أصله العزو وعدم الخفة ورجوع الصائد بلاصيد كقبي القاموس ويراد به عدم أدراك المطلوب كما هو أحد معانيه أيضا اه معصه

يقوله جف من الجصف كأمير وهو النظيف في النوم أو أشد منه كقبي القاموس اه معصه

٤ قوله في السرعان هو بالضرب من الناس أو تلهم المستيقون إلى الأمر ومن الخيل أو تلها وقد يمكن فيهما كقبي القاموس اه معصه

٢ قوله انما هو عشرة أي يضم العين
المهمله وفتح الشين المجهلة والراء
المهمله واحده العشر كسرد وهو
كافي القاموس مبر فيه سراقلم
يقتدم الناس في أجد منه
ويحتس في الحاذق يخرج من
زهره وشعبه سكر معروف وفيه
مرارة وقوله قلته يقول عشرة
أي بالفتح وهي أول العدة وكأهو
ظاهر اه مصححه

٣ قوله نس هو بالتثنية المرأة
المتزوج بها الرجل كالنساء أو التي
ظهر عليها كذا في القاموس اه
مصححه

٤ قوله الاحرز بن عوف في بعض
الشيخ الاحرز بن عوف ويعسرد
اه

٥ قوله ياعتمه هو كافي القاموس
بالضرب ومعناه لباس هزل
والشيخ الغاني للذكرو الانثى أو
المتقارب الخطو المنحني الظاهر اه
مصححه

٦ قوله فكح أي حين وضعف كافي
القاموس اه

٧ قوله مررتا أي تابنا قال في
القاموس ادرا السهم في القرباس
ثبت اه

٨ قوله اممه أي اخصاف رعا
يقتضى أنه ضبط الاول على وزن
قطام مع ان هذا على وزن كتاب
كافي القاموس وقوله حمل بن يزيد
الذي في القاموس حمل بن زيد
فاظنه وقوله تاملت لولي الخ فيسه
الطرم كالإختي اه مصححه

لها مشيرة فقال واحد منها رقيقه أرى قوما قد ولدوا فقال الرقيق انما هو عشرة ٢ قلته يقول
عشرة فجعل يقول وما غناء اثنين عن عشرة وصرط حتى مات وهو قال فيسه وجه آخر زعموا أنه
كانت تحت بلجيم بن سبع بن علي بن بكر بن وائل امرأة أسد بن دبيعة قال لها حذام
بنت العتيل بن أسلم بن بكر بن عترة بن أسد بن ربيعة فولدت له عبد بن بلجيم والاوقص بن بلجيم ثم
تزوج بعد حذام حفية بنت كاهل بن أسد بن خزاعة فولدت له حنيفة بن بلجيم ثم انعم بن
امرأته تانزع فقال بلجيم

إذا قالت حذام فصدقوها * فان القول ما قالت حذام
فذهبت مثلاً ثم ان عبد بن بلجيم تزوج الماشرة بنت نهم بن بدو بن بكر بن وائل وكانت قبله عند
الاحرز بن عوف العبدى فلقها ومن نس * قال الشاعر فقالت لبلجيم حين تزوجه احفظ على ولدي
قال نعم فلما ولدت معناه عبد سعدا وشب السلام فخرج به عبد ليدفعه الى الاحرز بن عوف
وينصرف وأقبل حنيفة بن بلجيم من سفر فتلقاه وبواخيه عبد على فلم يفهمه سدا فأسأهم منه فقالوا
انطلق به عبد الى أبيه ليدفعه اليه فسار في طلبه فوجدوه جماعا قد دفعه الى أبيه فقال ما صنعت
يا عتمه وهل للعلام أب غيرك وجمع اليه بني أخيه وساروا الى الاحرز ليدفعوا له فوجدوه مع أبيه
ومولاه فقتلوا فخذله مولاه بالتصية عنه فقال له الاحرز يا بني ان ألتصيتي على حنيفة ٦ فكلم الغلام
عنه فقال الاحرز ابتلا بن بوط الذي يشرب من صبوحا فذهبت مثلاً فضرب حنيفة الاحرز
لخذه بالسيف فموت ممي جذعة وضرب الاحرز حنيفة على رجله فخنقها فمسي حنيفة وكان
اممه أوائل بن بلجيم فلما رأى مولاه الاحرز ما أصاب الاحرز فوقع عليه الضراط فمات فقال حنيفة
هذا هو المذوف ضرب طافا فذهبت مثلاً وأخذ حنيفة عدا ففرد الى بعل فالى اليوم ينسب الى بعل
٦ ووجه آخر زعموا أن المذوف ضرب طافا بين الكلب والذئب اذا صبح بموقع عليها الضراط من

البلين ﴿أجر من ذباب﴾

وذلك أنه يقع على أفض الملق وعلى جن الاسد وهو مع ذلك يذاد فيعدو

﴿أجر من فؤس خصاف﴾

هو رجل من قحاش أجبين في الزمان يخفي في أخريات الناس وكان فرسه خصاف لا يجارى
فكان يكون أول منزله فينا هو ذاب يوم واقف حامسهم فسقط في الأرض مرزاً بين يديه وجعل
يحترق فقال ما احترق هذا السهم الا وقد وقع بشي قتل وكشف عنه فاذا هو في ظهر يوع فقال اترى هذا
فان أن السهم يمس به في هذا الموضع لا المرفق شي ولا البر بوع فارسلها مثلاً ثم قدم فكان من
أشد الناس بأساً فقال محمد بن حبيب بوعم ابن الاعراب في أصل هذا المثل أن جند ملك من
ملوك الفرس قروهم وكان عندهم أن جنود الملك لا يؤتون فشدوا خرس خصاف على رجل منهم
فلطنه فخرصر بها فوجع الى أصحابه فقال ويلكم القوم أمثالكم يوقون كما فوجت فعاوا فغارصهم
فشلوا عليهم فخرموهم فحسب بشار خصاف المثل لاقدامه عليهم قال ابن دود خصاف
بالشاد المجهمة اسم فرس وقارسه أحد فرسان العرب المشهورين ذاقوه وفيه روى بالصاد

﴿أجر من حاصي خصاف﴾

فان رجل من بانه وكان له ريس اسمه أفضا خصاف فطلبه بعض الملوك فغلبه فغصاه فقال أبو
الندى هو رجل بن يزيد بن ذهل بن حلبة خصى خصاف بمحضرة ذلك المشرقة يقول الشاعر

بذبحها وتصدق بدمها فريسوم
وهو جبل فريوا عيا فقال له
أتبيع شاة من غنيسك قال نعم
واشترها منه وأمره بذبحها عنه
وولى فذبحها الرأى عن نفسه
فذكر ذلك الرجل فقال الله أعلم
من حطاه من رأس يوم وذكر
بعضهم أن الألفى قولهم الله
زيادة وبهراء بجري الألفى
الرجل والدار وقال غيره هي جبل
من هبة الإله واستدل على ذلك
بقول الناس يا الله ولا يقولون
يا الرجل والدار وقال أصحاب
القول الأول أصله لا وأنشدوا

ككافه من أبي رباح

بسمه لاه الكبار
وقالوا الألف واللام فيه للترفيف
على معنى الاستحقاق والتسليم كما
قال فلان الخطيب فقلنا الشاهر
أى يستحق لهذا الاسم وقال سيبويه
الألف واللام فيه للتشديد بمجزة
الألف واللام فى الناس وأصل
الناس أناس الآن الناس قد
يكون تكرة بمقارفة الألف واللام
والله تعالى لا يجوز فيه ذلك
﴿قولهم طلع عليهم فوصيتين﴾
هكذا جاء المسئل ومنه أنه اطلع
عليهم مطلع وداهموا ﴿قولهم
أخطره السبيل إلى العطش﴾
يضر به مثلاً للرجل تضطره السعة

٢ قوله ناجر أى ذى نجر أى حر كفى
بعض القضاة
٣ قوله المقة أى كفى القاموس
بالفتح خاصة القسم فوضع فى الأناء
إذا همم إلى السفر ثم ركب
إلى آخره كرهنا اه معصه

تالله لو أنى خصاف عتبة • لكنك على الاملاك فارس أشاما

﴿أجرأ من المصير تريح﴾

أى فارس شوم

﴿أجرأ من خاصى الأسد﴾

تريح مأسدة مثل حلية وخفاح

يقال أى حرأنا كان يحرق فأنام أسد فقال ما الذى ذللك هذا الثور حتى طبعك قال فى خصيته
قال وما الحصة قال أى منى أركه فأنامه الأسد متقادا يعلم ذلك فشده وثاقا وغصاه وقيل أجزا

﴿أجرى من الآبمين﴾

من خاصى الأسد

﴿أجرى من السيل تحت النيل﴾

قالوا السيل والجبل الهاج وهو قال أيضا

﴿أجود من حاتم﴾

هو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشر كان جوادا شجاعا شاعرا مظفرا إذا قاتل غلب وإذا غم
تهيب وإذا سئل وهب وإذا ضرب بالقداح سبق وإذا أمر أطلق وإذا أئثرى أئق وكان أقسم بالله
لا يقتل واحدا منه • ومن حديثه أنه يخرج فى الشهر الحرام يطلب حاجة فلما كان بأرض حنة
نذاه أسير لهم بأبسفانة كفى الأسارى وصل حاله يصل ما بأى بلاد قوى ومما شئى وقد
أسأتى إذ توتعت بأسمى ومالك مترك شمس يوم به العزيرين واشترى منهم غللا وأقام مكانه فقدمه
حق أى بفدائه فاداه اليهم يوم من حديثه أن ملو يقامر أة حاتم حدث أن الناس أصابهم سنة
فأذهبت الخلف والظلف فبئس ذات ليلة أخذ الجوع فأخذ حاتم حديدا وأخذت سفانة ففعلنا بها
حق ناعما ثم أخذ بها بالحدث لأنام فرقت له بها من الجهد فأمسكت من كلامه لينام ويطن
أى نائمة فقال لى أغتم حرا غلما أسبه فكنت ونظر من وراء النبا فذا نى قد أقبل فرغ رأسه
فاذا امرأة تقول يا أبسفانة أنتين من هندسية جاع فقال أ حضرينى صيانك فوالله لا شيعهم
فالت فتمت مسرعة فقلت عازا يا حاتم فوالله ما م صيانك من الجوع إلا بالتعليل فقام إلى فرسه
فدبحه ثم أجمع نارا ودفع إليها شفرة وقال استوى وكلى وأطعمى ولك وقال لى أخطئ صيكت
فأخطئها ثم قال والله أن هذا للزم أن نأكلوا أهل الصرم حالهم كالكلم لجعل فى الصرم وبتا
بينا يقول عليكم النار فاجتمعوا وأكلوا وقنع بكائه وقد نأجبه حتى لم يوجد من الفرس على
الأرض قليل ولا كثير ولم يبق منه شيا • وزعم الطائيون أن حاتمأ أخذ الجود من أمه غنية
بخت عفيف الطائي فو كانت لا تلبق شيا معاه جودا

﴿أجود من كعب بن عامر﴾

هو أبادى من حديثه أنه خرج فى ركب فكبهم رجل من القري فأسقى شهر ناجر • فضاوا فقصا فوا
ما هم وهو أن بطرح القصب حصاة ثم يصب فيه من الماء يهدر ما يهدر الحصاة وثاقا الحصة هى
المقبة من شرب كل إنسان يهدر واحد قعده والشرب فذا دار القعب فانتهى إلى كعب ابصر القبرى
يحدد النظر إليه فأنثره عماه وقال السابق استأخاك القبرى فشرى القبرى نصيب كعب ذلك
اليوم من الماء ثم نزولاً من غدهم المنزل الآخر فقصا دوناً بقية ما هم فنظر إليه القبرى كفاه
أمه فقال كعب كقوله أمس وارثقل القوم فلوأى كعب أرقبل فلم يكن به قوة أموس وكافوا
قد قروا من الماء فقبل به ركب انثروا دهر عن الجواب فلما يسوا منه خيلوا عليه بنوب
منه من السبع أن يأكله وتركه مكانه فقتل أبوه عامر بنيه

ما كان من سوقه أسقى على ظمأ * خراجها اذا اجودها بردا
من ابن ماله كعب حين يبه * زرقا المنية الاسرة وقدى
أوفى على الماء كعب ثم يسئل * رد كعب النور وادقا وردا

زواله قدروا هو يبه أى حيت به الاحداث الآن قتله صلتا ﴿أَجْبَنُ مِنْ قَاتِلِ عَقْبَةٍ﴾

قال أبو عمر والقيس بن عوف عقيب بن سلم من بني هذيل من أهل اليمن صاحب دار عقيب بالبصرة وكان
أبو جعفر وجهه إلى البحرين وأهل البحرين ربيعة قتل ربيعة قتلا حاشا قال فاضم إليه رجل من
عبد القيس فزيرل معه سنين وعزل عقيب فرجع إلى بغداد ورجل العبدى معه فقات عقيب واقفا
على باب المهدي بدموت أبي جعفر قد غلبه العبدى بسكين فوجأه في بطنه فأت عقيب وأخذ
العبدى فادخل على المهدي فقال ما جعلك على ما فعلت فقال أنه قتل قوما وقد طرقت به ضربة
الآن أحييت أن يكون أمره ظاهرا حتى يعلم الناس أني أدركت تأوى منه فقال المهدي ان
مثلك لاهل أن يتبقي ولكن اكره أن يعجزى الناس على القواد فأمر به فضربت عنقه وهو قال
ان الوياة وقتت في شجرة منطقة عقيب قال فجعل المهدي يسل العبدى والعبدى يبيى إلى أن
دخل داخل فقال بأمر المؤمنين مات عقيب فضحك العبدى فقال له المهدي هم كنت يبيى قال من
خوف أن يعيش فلهما مات أيخت أني أدركت تأوى

﴿أَجْبَنُ مِنْ صَافِرٍ﴾

قال أبو عبد الصافر لم ياصفر من الطير والصفر لا يكون في سباع الطير وإنما يكون في خشاشها
وما يصاد منها وذكر محمد بن حبيب أنه طائر يتعلق من الشجر برجله وينكس رأسه خوفا من أن
ينام فيؤخذ فيصغر منكوسا طول ليلته وذكر ابن الأعرابي أنهم أرادوا بالصافر المصغوبه
فقلوبه أي أذا صغر به عرب وهو قولون في مثل أخرج ابن مابر إلى الصغور وأرادوا بالمصغوبه
التنوط وهو طائر يحمل جنبه على أي يسج لنفسه عشا كاه كيس مدلى من الشجر ضيق الفم
واسع الأسفل فيعثر زفه خوفا من أن يقع عليه جارح به ضرب المثال في الحلق فيقال أسنع من
تنوط وذكر أبو عبيدة أن الصافر هو الذي يصغر بالمرأة المريية وأما حين لا به وجل مخافة أن
يظهر عليه وأنشدني الكمي على هذا وهو قوله أرجو لكم أن تكونوا في مودتكم وقد
ذكرت القصة بتمامها والذين عند قولهم قد قلنا صغركم في سرف القاف

﴿أَجْبَنُ مِنْ صَفْرٍ﴾

زعم أبو عبيدة أن هذا المثال مولد الصفر طائر من خشاش الطير وقد ذكره الشاعر في شعره
تراه كاليت لى أمته * وفي الوحي أجبن من صفر

قال

﴿أَجْبَنُ مِنْ كُرْدَانٍ﴾

هو أيضا من خشاش الطير قال الشاعر

م من آل أبي موسى ترى القوم حوله * كأنهم الكروان ابصرى نازرا

﴿أَجْبَنُ مِنْ لَيْلٍ﴾

﴿أَجْبَنُ مِنْ تَهَارٍ﴾

الليل اسم فرخ الكروان ويقال أيضا

﴿أَجْبَنُ مِنْ نَرْمَةٍ﴾

الهار اسم لفرخ الجبارى

إلى الضيق وشقولون في الداء
رماه الله بالحوة نقت القصرة
والحرة العرش ورجل حراى أى
عشان والقرة البرد ﴿قولهم

أرجع يدب واسترخ ان الزناد من
مرخ أى خفض عيشه في الطلب
فان صاحبك كرم وإذا كانت
الزناد من مرخ اكتفى بالقيليل
من القديح والمرخ شجر يقال له
بالفارسية ممن تكثر زاده ومثله
العفارون المثل في شجرة نادر
واسمجد المرخ والعفاروى عظم
نارهما وأهل الهند العظم والكثير
﴿قولهم ترك الشراكا تركك﴾

يراد أغاصب الشر من يتعرض
له والمثل للتمان بن عاد قال لانه
ترك الشراكا ترك وكافته في كيا

قال الشاعر

أفخ فاصطع فرسا إذا احتادك
الهوى

زيت كما يكفيل فقد الحجاب
أى كيا يكفيل وقد سبب الشر
من بعثه ولا يتعرض له وقد قال
الشاعر

فان الحرب يبعثها ناس

ويصلى حرها قوم براء

وهو قول الحرث بن عباد

لم أكن من جناتها علم الله

وأي جرحها اليوم صالى

﴿قولهم ألقى عليه بامعه﴾

٣ فصوله التنوط أى يضم التاء

وكسر الواو كفى الخامس ٨١

مصححه

٣ قوله من الخ بقرا بدرج

الهزة لأجل استفهامه الورق ٨١

مصححه

موضعان يقال أنى عليه بعاة
أى أنى عليه نفسه من حبه وأنى
عليه بعاة أى تشبهه والباع
المتاع وباع السحاب تشبه بالمطر
قال امرؤ القيس

وأنى بمصره القيس بعاة
نزول الباني ذى العباب الخزل
والخزل الذى له حول ومثله أنى
شرائره إذا أحسبه والشراشر
البدن والفسس وأنى عليه
شرائره أى نقله والشراشران
تخلفسكينا على جرحى يحسن
حده وقال بلاء بن قيس

وقد بكروه الإنسان ما فيه رشده
وبلى على غير الصواب شرائره
(قولهم أخذت الأرض زخارها)
بضرب لكل معنى ثم وكل وزخارى
الأرض بتهجين رترأى يرتفع
والزخود الارتفاع للبت وغشيره
وعنه قيل زخار البراذق ارتفاع
موجه وبزخار (قولهم أراه
هبعينه) والعبرو العبرسوا أى
أراه ما أحسن عينه وقول فى
الدعاء على الرجل لاهه العابر
واستعبر الرجل إذا بى والعابر
التاكل قال الشاعر

يقولى النهدي هل أنت مردى
وكيف وادى الفل أم لكابر
ويقولون باباى كى عدالدا ولا
رقات دمعه وقال أرق الله به
الدم أى ساقى إلى قومسه جيشا
يطبون به نيل فيقتل فراقهم
غيره ويقولون فى الدعاء على الرجل
أرأيه الله أعز مجلا أى مخلوق

٣ قوله فاعوه يضم التوت أى
صلتا كلنى القاموس اه معببه

وهو القرد

﴿أَجْنَبَ الرِّبَاحِ﴾

﴿أَجْنَبَ هَيْسِ﴾

زعم محمد بن حبيب أنه اشعل قالو وقال انه واد اشعل قال ويراده ههنا القرد وذلك أنه لا ينشأ
الأولى به جرحه الذئب أن يأكله قالو تحدث رجل من أهل مكة أنه إذا كان الليل وأيت
القرد تجتمع فى موضع واحد ثم تبيت مستطيلة الواحد منها فى أنى لا تحرق يدل واحد جرح لثلا
ينام فيها كله الذئب فان نام واحد سقط من يده الجرح فزعت كلها فيضول الأخر فيصير قدامها
فيكون ذلك دأبها طول الليل تصعب من الموضع الذى باتت فيه على أميال جنة منها وخروافى

﴿أَجْرًا مِّنْ قَسْوَةٍ﴾

طباها

هو الأسد عوفى من القسر

﴿أَجْرًا مِّنْ ذِي لَبْدٍ﴾

وغولهم

هو الأسد أيضا ولبد نماء لبدة على منكبيه من الشعر

﴿أَجُولُ مِّنْ قَطْرٍ﴾

قالو هو دوية يقول الليل كله لا تنام ويال فيها أيضا أسهر من قطرب وفى الحديث لا أحرفن
أحدكم جيفة ليل قطرب تمار

﴿أَجُوعٌ مِّنْ كَلْبَةٍ حَوْمَلٍ﴾

هذه امرؤ من العرب كانت تجتمع كلمة لهاوى فخرسها فكانت ترطبها بالليل للعراسة وتطرد بها
بالتهاوى وتقول القديس لنفسك لا تملسك فليطال ذلك عليها أكلت ذئبا من الجوع قال الشاعر
وهو الكعبيت يذكر بنى أمية ويذكر أنى رعايتهم للامة كرامة حومل للكعبيا
كلار شيت جرحا وسوراية * لكعبيا فى سالف الدهر حومل
نباحا ذاما الليل أظلم دونها * وغشاوى جرحا ضلال مضلل

﴿أَجُوعٌ مِّنْ رُّوْعَةٍ﴾

هى كلبة كانت لبنى ربيعة الجوع امانقها جوارقها ٣

﴿أَجُوعٌ مِّنْ نُّوْعٍ﴾

قالوا هى الكلبة الحريصة والجوع لما يقال نون بالله من لعوا الجوع ولوعته أى حلتوا القوم

﴿أَجُوعٌ مِّنْ ذَنْبٍ﴾

الحريص الجنب

لانه دهر جائع ويقولون فى الدعاء على الصلور ما الله به الذئب أى بالجوع هذا قول محمد بن
حبيب وقال غيره معناه بالموت وذلك أن الذئب لا يصيبه من العال إلا لغة الموت ولذلك يقولون
فى مثل آخر أصعب من الذئب والأسد والذئب مختلفه أن فى الجوع والمهر براه لآب الا شديدا
التهمر وشيخ بصر وهو مع ذلك يضل أن يبقى أماما فلا يأكل شيئا والذئب وإن كان أقرم متلا
وأقل خصباءا أكثر كذا وأخفا فلا يله من شئ بلقيسه فى جوفه فان لم يجد شيئا استعان بالداخل
النسيم فى جوفه وجوف الذئب يذيب العظام وكذلك جوف الكلب لا يذيق قوى القرد وهو أضعف

التفوس وبطانة السوء قال أقفلا
تدبرون قال فما إلى أبلاراسيا
زاوت أم ملككم ومسلحا حوات
ولوددت في وعشمان برمل عالج يحيى
كل واحد منا على صاحبه يحيى
يموت الا جهل ما لوالنا قصرنا ويحيى
أى سقى ويثير ويقولون ان شئت
فارجع في فوق أى ارجع ان الامر
الاول من المصاحبة والمواخاة
وانشدت علي

هل أنت فائمة خير او تارة
شرا وارجعة ان شئت في فوق
قولهم اطمى ان غسبرك في
الوطيط اى تدمى ووطلى
وصحى ان خيرك لا باقى الا بذلك
والوطيط التدمى قولهم ارمى
غيا زديفه بضربه لا للرجل
يشبه الذر ومن أمثالهم قول
القطاى

يطيعون العواة وكان شرا
لمؤثر الفوايق ان بطاعا
وقول المرقش
ومن يلق خيرا يصح الناس امره
ومن غولا يعدم هل الذى لا غما

م قوله وبرى من صاعه أى بضم
الصاد وتشديد اللام المفتوحة
على وزن سكرة كايوتسخذ من
القاموس اه مصصه

م قوله وظم أحيانا أى يسئل فوق
طاقة كفى المصاح وقى بعض النسخ
فيظم من الاظلام وهى رواية
أخرى كآ قال الجوهرى أى
يتكلف ما فوق طاقة وفيه ادغام
الطا فى الظا وهى إحدى ثلاث
ايات فى الاقلام من العلم مرادها
فى المصاح ان شئت اه مصصه

تجمع الواو ثجما كما • تجمع فى قمرتها الذر

﴿أَجْرُ مَنْ مَضَرَةٍ وَمِنْ صَلَاحَةٍ﴾

ويرى من صلعة وهى الصخرة الملساء الصلعة ما يروق من رأس الاسلح وقيل دخلت امرأة
على عمر بن الخطاب برضى الله عنه وكان حارسا رأس وكان أسلح فدهشت المرأة فقات أباعفر
فحص الله كذا وأرادت أن تقول بأخص ففسر الله فقال عمر رضى الله تعالى عنه ما تقولين
فقات صلعت من فرقك وأرادت أن تقول فرقك من صلعتك قال الشيباني قولهم أجرد من
جراد أرواد يهرمة من رمل يجذ لا تنبت شيا وأجرد معناه أملس قال أبو الندى سمعت جرادا

﴿أَجَلٌ مِنْ ذِي الْعِمَامَةِ﴾

لا يجرادها

هذا مثل من أمثال أهل مكة وذو العمامة سعيد بن العاص بن أمية وكان فى الجاهلية اذا لبس
عمامة لا يلبس قرشي حامية على لونه واذا خرج لم يبق امرأه الا برزت للنظر اليه من جاهه
ولما أقضت الخلافة الى عبد الملك بن مروان خطب بنته عبيدة هذا الى أخيها عمرو بن سعيد
الاشدق فأجاب عمرو بقوله

فتاة أوهها وذو العمامة وابنه • أخوها افا كفاؤها بكثير

وزعم بعض أصحاب المعاني أن هذا القالب اعلم سعيد بن العاص كتابه من السيادة قال وذلك
لان العرب تقول فلان معمر يريدون أن كل جنابة يحجبها الخافى من تلك القبيلة والعشيرة ففى
معصومة برأسه على مثل هذا المعنى ذهبوا فى تسميتهم سعيد بن العاص ذال الصابرة وذو العمامة

﴿أَجْرُ مَنْ هَرَمٍ﴾

هو هرم بن سنان بن أبى حارثة المرمى وقد ساء بك رجوده المثل قال زهير بن أبى سلمى فيه
ان الفضل ملوم حيث كان ولو لم يكن الجواد على علمهم
هو الجواد الذى يعطى ناله • عفووا وظم أحيانا فأنظم

وفدت ابنة هرم على عمر بن الخطاب رضى الله عنه فقال لهما ما كان الذى أعطى أولئ زهير احنى
قابه من المدح بما قد سار فيه فقات قد أعطاه خيلا نضى وابلاتوى وثيا تلبى وملا يفتى
فقال عمر رضى الله تعالى عنه لكن ما أعطاك زهير لا يليه الدهر ولا يغنيه العصر وبرى أنها
قالت ما أعطى هرم زهير قد ندى قال لكن ما أعطاك زهير لا ندى

﴿أَجْرُ مَنْ الْجَوَادِ الْمِيرِ﴾

هذا مثل يضربونه فى الخيل لافى الناس

﴿أَجْرُ مَنْ أَسَامَةٍ﴾

هو اسم الاسد معرفة لاندخه الاشع واللام وقال

ولانت أتصعب من اسامة اد • دعبت نزال ويخ فى الذعر

﴿أَجْرُ مَنْ لَيْثٍ يَحْفَانِ﴾

حفان مأدعة معروفة وكذلك خفية وطيحة وقال

ففى هو أحيانا من قاتة خفية • وأتصعب من لىث يحفان نادور

﴿أَجَلٌ مِنْ جِلْدٍ﴾

﴿قوله لم أوجرأ أنا من معلقة﴾
أوجرأى خائف ومأصلة يقال انى
منه لا رجل وأوجرأى رجل
ومعلقة لقب رجل كان يقضب اذا
دعى به فدعى به عند بعض الملوك
فقضب وقال أوجرأ أنا من معلقة
أى كنت أخاف ان أدهى بذلك
هذه فأهوى عليه وقد وقعت دما
خفت كذا وجدته عن بعض العلماء
وقال مؤرج السدوى معلقة هو
قائد بن التمرأ هو كان عند النعمان
ابن المنذر قال النعمان بن
سيفان أبيت أن أدهى معلقة
في حبس أمر النعمان فسوى
يا معلقة فقال لابن سفيان أنت

٣ قوله ابن سويك محال لما
القاموس ونه وهو أكثر من
جاوهر ابن مالك أومر بلع أنى
آخر ما ذكره في قصصه طبراج
اه موصيه

٣ قوله كسكر لم أومر هذا الضط
في القاموس ولا في قوم البلدان
لا في القدا بل انى فيها انه فتح
اليم وضم الياء الموحدة المتددة
آخر ما ذكره في القاموس هي
قريه بشاطئ دجلة قال أبو القدا
هي بلدة على دجلة بين بغداد
وباسط وأما السوج فلم أقص عليها
فيهما وأما في القاموس
(السوج) كسقوط الدحية
ودع دائق مرتب وقال عددا
(طسوج) بلد بشاطئ دجلة
اه فليظن ويصدر اه موصيه

بني حار بن سويك الذي قال له اكفر من حار

لانه انتهى بين أهل الناس ولا تكاد تبصر

وحديثه في باب الحامد كور

﴿أجدي من الله شيئا أو أنه﴾

معنا أضع قال ما يحدث عنك هذا أى ما ينفع وما يعي والجدا مجدود النفع وبناء أفضل من

الأفعال شاذة فقه أشد جدا

لم يورد حجة في هذا شيئا قلت يجوز أن يراد به أكل من الحراد قال أرض مجرودة إذا أكل منها
ويجوز أن يراد أشأم من الحراد من أولهم رجل جاوذا أى مشؤم الجارود رجل معى به لا يفر
بابه إلى أخواله في شيئا وبابله واقتضا ذلك الداء في باب أخواله أكلها كونه قال الشاعر
كاجرد الحارود بكرى نائل وهو الجارود العبدى يعد من الصابة وأما بشر بن عمرو
من عبد القيس ووجه ثالث أن يراد أكثر من الجراد قال جردت التي قشر تمز كل مقشور مجرود
والجراد قشر ما يقع عليه من السبات والاصل في الكل الجراد المعروف

﴿أجهل من فاضى جبل﴾

يقال ان جبل مدينة من سطوح كسكرم وهذا القاء وقضى لهم جاء وحده ثم خفض حكمه لما
جاءه المصم الآخر وفيه يقول محمد بن عبد الملك ان

قضى لهم ما رمى أنا نخسه قضى القضاء
دنا من الدود وغيب عنه فقال بحكمه ما كان شاه

﴿أجور من فاضى سدوم﴾

فالواحد دفع السنين مدينة من مدائن قوم لوط عليه الصلاة والسلام قال الأزهرى قال أبو
حاتم في كتابه الذي صنعه في المفسر والمدال اعما هو سدوم بالذال المعجمة وذل خطأ قال الأزهرى
وهذا مندى هو الصحيح قال الطبري هو ملك من قبايا اليونانية غشوم كان بجدة سريمن من
أرض قدس من

﴿المولدون﴾

﴿جاءه من قبله قتيلا وقما استبلا﴾

﴿جاءه من قبله قتيلا وقما استبلا﴾

﴿جاءه من قبله قتيلا وقما استبلا﴾

﴿جاءه من قبله قتيلا وقما استبلا﴾

﴿جاءه من قبله قتيلا وقما استبلا﴾

﴿جاءه من قبله قتيلا وقما استبلا﴾

آخرته خلف انه لم يعمل فأنشأ
قناة يقول

جرى الله نعمان بن سحان سعيه
جزاء معل باللسان وباليد

فقصر منه ان تبو بصفلة
كا قيل المصوق هل أنت مفندي

ويضرب ثلاثي تخاف ناحيته
والملق القلاة الواسعة ﴿قولهم

ارض من العشب بالوصة﴾ أي
ارض من الامر بالقبل وهو مثل

في القناعة ومن أمثالهم في ذلك
يومي لمن رغبى بالكفاف ﴿قولهم

ان القنوع العنى لا كثرة المال﴾
القنوع يستعمل في موضع القناعة

وليس باليد رافا القنوع السؤال
وقال الآخر

والهيش لا هيش الا ما قنعت به
فذكر المال والانساق مقتصر

﴿قولهم البرى أخوك ولا تأمنه﴾
راد به التذير من الرجل القريب

﴿قولهم الامور وسلات﴾ أي
يستعان بها على بعض وليس

هذا من قولهم الامر قد يرى به
الامر ويحسه بعضهم مشواغا

معنى هذا ان الامر وما يعتل على
الامر قنعه ولم تكن يزيد ومثل

آخره الامر قد يعرى به الامر أي
قد يفعل الامر والمراد غيره ومن

أمثاله - في الامر قولهم الامر
يبدوك في التدبير والامر بحدث

بعده الامر والامر بغيره وقد
يقى وأمر الله بطريق كل بسطة

والامر بان يسلط بغيره على بال
﴿قولهم احدي نبات طين﴾ يعني به

الداخية وأما الهابية والمثل
القاصات نداد أخيرا أو احدا قال

أخسر بنا أو بكسر بن ودره قال
أخيرا الساكن بن سعيد بن محمد

﴿جهنم أشدك من قريح﴾ ﴿الجل في قريح والجل في قريح﴾

﴿الجل خبر من القريص﴾ ﴿الجالس رمى روقا حشكر ملعون﴾

﴿الجد يتروخ بالاراس ملى﴾ ﴿الجل موت الاحياء﴾

﴿الجراد لا تشرى أو تظلم﴾

﴿اجلس حيث يؤخذ يديك وتبر لا حيث يؤخذ يريحتك ويخسر﴾

﴿اجلس حيث تخلص﴾ ﴿اجلست عتدي ما تكفى﴾

﴿أجر الناس على الأبداء أكثرهم رطوبة﴾ ﴿جاء على ناقة الحذائي﴾

يصنع العمل التي تلبس

﴿الباب السادس فيما رآه﴾

﴿سرك لها حوارا حاشي﴾

الحوار واد الناقة والجمع القليل أحور والكثير حوارا وحيوان ولا يزال حوارا حتى يفصل فإذا
فصل من أمه فهو فصيل ومعنى الشل ذكره بعض أئمتنا بهج وهذا المثل قاله حمرون

العاص لما وبينه أراد أن يستصر أهل الشام ﴿حال الجريش دوت القريص﴾

الجريش الحصة من الجريش وهو الرق يقص به يقال جريش برقه يجريش وهو أن يطلع ويضه
على هم وحزن يقال مات فلان جريشا أي مضى وما القريص الشعر أو أصبه جرة البعير وحال مع

يضرب للام يقدر عليه أخيرا حين لا ينفع وأصل المثل أن رجلا كان له ابن يبيع في الشوارعها
أوه من ذلك غاش به صدوره مرض حتى أشرف على الهلاك فادته أبوه في قول الشعر فقال

هذا القول

﴿حَن قَدَحَ لَيْسَ مِنْهَا﴾

القَدَح أحد قَداح اليسر وإذا كان أحد القَداح من غير جوهر أخواته ثم أجعله المقيص خرج له
صوت يحاكي أصواتها فيعرف به أنه ليس من جهة القَداح يضر بالرجل يضر بقبيلة ليس هو

مها أو قدح بالاء وجديده وتقول حمرون في الله عبه حين قال الوليد بن عقبة بن أبي معيط
أقتل من بين قريش فقال حمرون في الله عنه من قدح إيس مهلا والمها في منها راحة أي القَداح

﴿حَبَاكَ مَنْ خَلَعُوهُ﴾

أي نفس في شغل علقوا أصله أو رجلا كان يأكل قربه آخر غياه نصية فلم يد على الإجابة
فقال هذه المقالة يضر في فلة عا يتأجل جث أن صابه

﴿حَنَفَا تَحْمِلُ خَاتَمًا طَلَاهَا﴾

يضر بملن يوقع نفسه فيهلكه وأصله آخر خلا وحشة ولم يكن معه ملن يحميها فضررت ما طالها
الأرض مهور كين ذبحها وهدا التا طهرت بن صادات الشئ في تفضل به يندى إلى على

ابن عباد من الكلبى عن هوانة
قال كان لقمان بن ماذن عوس بن
ادم بن سام بن نوح لما اُعطى
ما اُعطى من العسر وهلك

العالق فخرج معهم طاعنون
حتى اُشرفوا على ثنية فقاتل
امرأه فزوجها بافلاق اجمل
هذا الكروان فيه مناعلى ففعل
فما توسط الثنية وجد بلاد على
عنه فقتل الكروان وقال يا هتاه
عليك كروك فخرج رجل يسمى
عرض الجبل قال له لقمان احدى
بنات طين شره على رأسك قال
أبو بكر سألت أبائكم عن بنت
طين فقال هي السفهاء يضم السبن

ورفع اللام وسكون الحام فقول
العربان تفيض بيضه تنفقى
عن أسود فقال بالقمان ماجزأها
قال ندف حية في كروها فدفقت
قال أوحام وأطن اى اصل وجم
المحصنة من هذا والله ادم ومناه
ان هذه المرأة بمنزلة طليحة (قولهم
انقرب انضره اغما أطوى مصيره)
يضرب مثلا للرجل يعمل عملا
عظيما هو وراء يسيرا وأسهل
وجلام العرب أخذت فاشتق
بطنه ثم أخرج مصيره فجعل بطويه
قال له رجل ما تصنع فقال اى
لا أضيره اغما أطوى مصيره
والمصير الى (قولهم ان من
ابتغى الخير اتقاء الشر) المثل لابن
شهاب بن عباد شاعر هذه فامر
باعتائه وقال ان من ابتغى الخير
اتقاء الشر ومعناه ان لسان الشاعر
مما يتفق فينبغي ان يتفق شره بما
يبنى وقال حكيم اعطاء الشاعر
من يراد بالدين وقال الفرزدق

أى زود يروى تاريخ أى كنه وأراد بالجد بين حديثا واحدا ذكره من بين فكانت الحدتها
بجد بين والمعنى كروها الحديث لانها اُشغقت فها ما لم تفهم فاجعلها اربعة وقال أبو سعيد وان
لم تفهم بعد الاربعة فالاربعة يعنى العصاره يضرب في سوء الصنع والارابة

﴿حَبَّتْ حَبَّتُهَا ثُمَّ أَقْلَعَتْ﴾

يضرب لمن فعل الفعل مرة ثم عذو يروى جلبت بالجيم وقدم قبل

﴿حَلَّتْ حَالَتُهُ مِنْ كَوْهَهَا﴾

الحالة المرأة نصلا الأديم أى قصيره يقال حلالت الجلباد اذا أزلت ثمنائه وهرقشوره ووضعه
والمرأة الصانع رعبا استجلبت حلالت عن كوهها وعن من سلة المعنى كانه قال فشرت الدم عن
كوهها يضرب لمن شطاطى ما لا يحسنه ولين يرقى بنفسه شفقة عليها

﴿حَلَبْتُهَا بِالسَّاعِدِ الْأَشَدِّ﴾

أى أخذتها بالقوة اذ لم ينأى بالرفق

﴿هَنْتَ وَلَا تَهَنْتَ وَأَنْتَ مَقْرُوعٌ﴾

هنت من الهين وهو الخفيف يقال من من معنى من ومن وقد يكون معنى بكى وقال لمارأى الدار
خلاء هنا ولا ت مفضولة من هنت أى لا حين هنت فخذ حين لكثرة ما يستعمل لان معناه
ولعلم هو يروى ولا هنت اذ تهنأت فحين الهمة كانت الهيمنة بنات العنبرين عمرو بن عيم
تشتق عيش من سعدوكان يلعب بقروح فلأدى أن يفير على قبيلة الهيمنة وتعلمت بذلك الهيمنة
فأخبرت أباها فقال ما زلت من مالك بن عمرو هنت ولا تهنأ أى اشتدت وليس وقت اشتياقها ثم
رجع من القبية الى الخياط فقال وافت لك مقروح أى من أين تطفرن به يضرب لمن يصن الى
مطويه قبل أو أنه عوى الفضل بن محمد الضبي أى عيش من سعدوكان اسمه عبد العزى كان
وسيم الوجه حسن الخلقه فسمى عيش من سعدوكان اسمه عبد العزى كان
منافق في قيم شغف بصب الهيمنة ففزع عنها وقول لجاء الحارث بن كعب بن سعد ليدب عن عمرو
فضرب على وجهه فقتل فسمى الاخرج فصار عيش من سعدوكان اسمه عبد العزى كان
الاخرج قتلى عليه بنو عشرين عمرو بن عيم فقال عيش من سعدوكان اسمه عبد العزى كان
بن عمرو وترجله ليس ثيابه وترين فقلنوا به شر اياه جاءكم أشعث الرأس خبيث النفس فابى أربو
أن يطوك حكم فلما أسواواح الهمم ما زلت مترجلة ليس ثيابه وترين لهمم فارتوا به فدنس
عيش من سعدوكان اسمه عبد العزى كان مترجلا ليس ثيابه وترين فقلنوا به شر اياه جاءكم أشعث الرأس خبيث النفس فابى أربو

لانقل الرجل ولا تدسها حتى تزي داهية تسبها

فباداد الرجل الى عيش من سعدوكان اسمه عبد العزى كان مترجلا ليس ثيابه وترين فقلنوا به شر اياه جاءكم أشعث الرأس خبيث النفس فابى أربو
ناحية ففعلوا وروى كواخباهم فنادى ما زلت مترجلا ليس ثيابه وترين فقلنوا به شر اياه جاءكم أشعث الرأس خبيث النفس فابى أربو
وعليم السلاح حتى اُحاطوا بالقبيلة فاكتفوها فاذا القبيلة خالية من بني سعد فلما علم عيش من سعدوكان اسمه عبد العزى كان مترجلا ليس ثيابه وترين فقلنوا به شر اياه جاءكم أشعث الرأس خبيث النفس فابى أربو
جمع بني سعد فهاهم فلما كان بعقومتهم زل في لذة ذات ظله وودعوا روقا فهاهم فابى أربو
ركات روع على قومهم وبحر طهم من ديب الليل وكانت الهيمنة تشاركا والعارل لا تخاطب أهلها

وما حملت أمهم منى شافعها
أحق من الجاني عليهم أعباها
وقال حاتم لا يشبه أذار أمت الشر
تركنا فاركه وقال هدية العنذرى
ولا أتقى الشر والشر تاركي
ولكن منى أحل على الشر أو كب
(قوله) أحوّل من أسأله وقولهم
هذا أحل من عقتل الضب
لغة العالية أسأله وواسل قليلة
عقتل الضب مصراه يقول آسه
والقيل فضلا من الكثير قال

الشاعر

وليس يتم الحلم للمروءة
إذا كان عند السخط لا يقلم
كلا يتم الجلود للمروءة
إذا كان عند العسر لا يتكلم
وقال آخر

ليس جود الجواد من فضل مال

انما الجود والمقل المواسي

﴿قوله: التفرغ للرب﴾ يضرب

مثلاً لاتفاق الأخوة في التصلب

والتمنى التمدى، ذلك أن الخط إذا

كثرو مضافي الاوضوحه ملتقون

وندى الأرض شمسها مربعة

اتفاق المتفقين على المادة بعد

نما أيضا الماء في السماء

فالتقى بمواقف الأرض وقوس

من هذا قوماً، وهم من آل أبي طالب

سَلَامٌ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

عارف منظر الترف وماننا كمننا

اختلافه، آنکه از آنجا که

قال

— *Frank V. Miller*

شبه الألف الأولى

تلقى الأرض بالاهواء المات

وہاں ایک منہاں حضرت

خالق الوجود

واضاه البرق فرأت ساقى مقروعة فأتت أباهاتحت الجبل فقاتلت فرأت ساقى جشمس في البرق
فصرقته فأرسل العنبري بنى حمور وجعلهم فلما أوفوا خبرهم عا مع من الهيصانة فقال ما زلت حنت
ولات هنت وائى فى المقروع فم قال ما زلت العنبر ما كنت حقيقا ان جشمعنا لحن جابوة تمخرقوا عنه
فقال لها العنبر عندك اى ذبى اصدق فانه ليس لك كذب و اى فأرسلها مثلا قالت ابناءه نكلان
اى الم اكن صديقك فاجابوا لا فقالوا رسلها مثلا فلما العنبر من تحت الجبل وجشمع بنو سعد
فأدركوهم وقتلوا منهم ناسا كثيرا ان جشمس تبع العنبر حتى أدركوهم على فرسه وعليه أداته
يسوق اياه فلما لحقه قال يا عنبر ع اهل فان انا وان اى فاجابه العنبر قال لكن من تقدم معته
ومن تأخر عقرته فذامنه جشمس فلما رآته الهيصانة زعرت غمارها وكشفت عن وجهها وقالت
يا مقروع نند لك الى الرح ما وهنت لى لقد خنتك لى هذه منذ اليوم فصرعت اى جشمس فوجه

﴿حَبِيبًا مِّنْ شَرِّ جَعَالَةٍ﴾

أى كفف من الشر بهما ولا عاقبته وبجواز أن يرد بكفك جمع الشرائع لم تقدم عليه ولم تنسب إليه قال أبو سعيد أخبرني هشام بن الكلبي أن الشبل لام الربيع بن زياد البصري وقتل ابنها الربيع كان أخذ من قيس بن زهير بن جذيمة دراهم عرض قيس لام الربيع وهى على راحته تان مسير لها فأراد أن يذهب بها إلى ربهها الدرع فقالت له أي حزب منك يا قيس أنرى بن زياد مصالحك وقد ذهبت بأهمي يئناشمالا قال الناس ما قواوا شأوا وان حسبك من شر بهما فذهبت كلها مشلا تقول كان بالمناظر أو ان كان باطلا ويضرب عند العار والمقابلة الشبهة وما يحاف منها وقتل بعض النساء الشواهر

سائل بنافى قومنا • وليكف من شرهم اعه

وكان المفضل ينادي عنه بهذا هذا الحديث وسمى أم الراسم ويخول هي فاطمة بنت الخوشت

﴿حَفِظْنَا مِنْ كَالِدٍ﴾ ﴿۲﴾

من بني غفار بن بغيض

أَيُّ احْتِطَاقٍ هَذَا مِنْ بَحْثِ ظُلْمِ كَاتِبٍ مَحْتَرَمٍ مِنْ مَشَاهِيرِ هُجَرَاءِ

موررجل من عذرة استهوتة الجبن كان زعم العرب عذرة ثم تراجع آخر عبارة أي منهم فكذبوه حتى
 قالوا لا يمكن حديث خرافة وعن النبي عليه الصلاة والسلام أنه قال خرافة حق بمعنى ما نحدث

﴿احْلُبُّ حَلِيبًا لَّا شَطْرَهُ﴾ ﴿١٠﴾

عن الحسن بن محبوب

﴿حَذِّرُوا الْقُدَّةَ بِالْعُدَّةِ﴾

على مثلما جئنا به في السورة بين الشدين ومثله حذو النعل بالعل والقدمة لعلها من القنوهو
تقطع يعني بقطع الرية المخذولة على قدوا صاحبها في السورتوهي فعلية بمعنى مفعولة كالقائمة
انظر فها التقدير حذوا حذوهم وفرا اودها حذوا القدة

﴿حَلَسَ أَصَمٌ وَأَنْفَى غَيْرُ صَمَاءَ﴾ ﴿٢٠﴾

﴿سُورَةُ مَعَارِفٍ﴾

ی عرض عن الخنا صلی وان سمعته بأذن

فی نقصان فی نقصان من حاد و حور حور اذا رجع ثم یصف فیقال حور و منه

قالوا القلوب تحاذى قلت وبهم
هذا الحال فكفوا لا تفتروني
على الخير سقطتم ها أنا رجل
أحدثني الناس قوما لا يحسبوني
﴿قولهم احب حبيلك هونا ما
عسى أن يكون ببعضك يوما ما
وابعض ببعضك هونا ما عسى
أن يكون حبيلك يوما ما﴾ المثل لا مبر
المؤمنين على بن أبي طالب كرم
الله وجهه وهونا أي قصدا غير
افراط وهون قول الغزن في قول
واحبيب حبيلك حيا روي
ثلاثا عولت ان تصرما
وابعض ببعضك بعضا روي
إذا أنت حاولت ان تصرما
ومن أجود ما قيل في هذا المعنى قول
بعضهم لا تكن مكشرا ثم تكون
مقلا فمعرف صرف في الاكثار
وجافا في الاقلال ومنه قول
عمر رضي الله عنه لا يكن حبك
ثلثا ولا بعضك ثلثا ﴿قولهم
اساق حتى ما يشكي السواق﴾
السواق ذهاب المال وهلاكه
يقال ساق المال اذا هلك وأساق
صاحبه كما يقال أجرب الرجل اذا
صارت ابه حربي عنه معنى السيف
سبغا لانه حقت الناس وغيرهم
وقال حزة الاصفهاني السيف
فلوسى معرب قال وهو شبيب
وكيف قال ذلك انه أصل في اللغة
العربية صعب ومعنى المثل انه
استداد الفقر والشدة حتى لا يبالى
به كبير مبالاة وهانت عليه وطأة
النواب كثر مائة دود ومثله
قول الشاعر
وفارقتني لا أبالي من اتوى
ولبان جيران على كرام
وقال آخر

﴿حَبَّ الدَّهْرِ أَشْطَرُهُ﴾

الحديث فهو ذاك من الطور بعد الكور

هذا استعار من حبب اشطر الناقة وذلك اذا حلب خليف من أن خلاها ثم حلبها الثانية خلفا
أبضا ونصب أشطره على البذل فكأنه قال حلب أشطر الدهر والمعنى أبدا اختبر الدهر شطرى خير

﴿حَبْلٌ مِنْ غَنَى شَيْعٍ وَرَى﴾

وشره فعرف مغلقه بضره من حرب الدهر

أي اتق من الغنى بما يشعل ويروك ويجد عاضل وهذا المثل لا مرئ القيس يذكر معرى كأنه

له فيقول اداما لم تكن ابل نحزي * كان قرون جلبها العصى

فتلا يتنا أطا وجمنا * وحسب من غنى شيع وري

قال أبو عبيد وهذا يحتمل * تنين أحدهما غول اعطى لما كان للنوراء الشيع والرى والآن

القناعة باليسر قول اكتف به لا تطلب مساوى ذلك الاول الوجه قولنى شعره آخر وهو

ولوأنا أسى لادنى معيشة * كفافى لم اطلب قليل من المال

ولكننا السسى لحد مؤثلا * وقد ترك الحمد المؤثلا أمثالى

ومالهم مادامت شاحته فسه * وقد ترك أطراف الخطوب ولا آل

﴿حَبْلُكَ مِنَ الْفَلَاحِ مَا حَاطَ بِالْغَنَى﴾

تقد أخير بعد همنه وقدره في نفسه

﴿حَبْلٌ عَلَى قَارِبَةٍ﴾

أي اكتف بالقليل من الكثير

العابث أعلى السام وهذا كتابه عن الطلاق أي ذهبي حيث شئت وأسله أن النافة اذا رعت

وعليها النظام ألقي على غارها لانها اذا رأت النظام لم ينهنا من

﴿حَبْلُ النَّفْسِ مَعْنَى وَيَعْنَى﴾

أي يقن عليك مساويهم يصلح عن معاص العذل فيه

﴿حَدَّثُ مِنْ يَدٍ تَحَدَّثُ مِنْ فِرْعَانَ﴾

يعنى أن الكلام القصص مثل الحديث نقل به ابن عباس وعائشة رضى الله عنهما

﴿حَبِيبٌ إِلَى قَبِيلٍ كَثَّةٌ﴾

يعنى أن من أهانه وأقصبه فهو أحب اليه من غيره لان معايها مجبولة على احتلال التل

﴿حَسْنُ كُلِّ شَيْءٍ بِمَقْوَدٍ﴾

هذا اقرب من قولهم حبك النقي بمعنى وبهم ﴿حَسْنُ لَأَخِيرِ سَهْمِ زَيْخٍ﴾

قال اللبث الزخ رفع البذل الى أى أقصى ما يجدر عليه يريد بعد العلو وأشد

* من مائة زخ يخرج عال وهو حتى فعل من الاحتقان وهو السارى يقال وقع التبل حتى اذا

رقت منساويته روى حتى لا خبرى سهم زنج يقال سهم زنج اذا كان يتزخ عن القوس ومعنى

زنج خفف على الارض وقال السهم الراج الذي اذارى به الرأى تصر من الهدف وأساق العصرة

اصابة عليه ثم ارتفع الى القراطس فأصابه وهذا لا بد من طوافيقا لصاحبه الحق أى أهد

الى فانه لا خبرى سهم زنج فالحسن يحوز أن يكون في موضع رفع خبر المبتدا أى هذا حتى ويحوز

* وروى بالبصرة حتى ما أرواه *

(قولهم استقدمت وجأته) يقال

ذلك للرجل يعني إلى صاحبه

بالشموس والقول والرحلة تنق

من الام ما قد ملين يصعبه

الفاخر سمجته وكانت الحرب بعزلة

السرحد وكانوا الاصفهانيون

والسرحد للفرس وانما هو سرحد

قال عنترة

اذ لا تزال حل رحلة ابع

فقد تعاوره الكفاة كالم

واذا استقدمت رحلة الفارس

فسدركوه جعل ذلك انفسد

قوله روى استقدمت وجأته

(تولهم أدرك أرباب له) م

وأصل المثل انك سمع طرقت

لبعض العرب فاعترضها قوم يريدون

ردها فقاتلوا عليها قتالا ضعيفا

ثم جاء أربابها فسدقوا القتال

حتى ردها معناه جن من به بالامر

هاتفوا لابل الامر حتى ولايته الا

المعني ومثله قولهم أهل القنيل

يلونه (قولهم انباص ببرقونير)

بصر من مثل الرجل يلهن الشيء

ولا يحسنه وابعد به وليس له

والدبش نبض الخوس من عيراب

يوزعها ولا ياصح بجدب القوس

بالوترتين قال الشاعر

اذا انبض الراموت هم ارتفع

ترجم بكلي أوجع البنات

وهي مثل قولهم كالحادي واس

له يروقون به من قول الشاعر

وهل يهمل بالبزوي فير

وكذلك قولهم في السان

أي يكون في موضع نصب أي قد احتسنا احتسابا أي قد استوفينا في الرمي فلا فضل لك على فأعد

الرمي يضرب في السابور ترك التفاوت

(حرة تحقرة) في

الحرة مأخوذة من الحرارة وهي العطش والحرارة وهو العطش والقوة الردو يقال كسر الحرة لمكان الحرة فلما أوشد

العطش ما يكون في يوم بارد يضرب لمن يضرب حدة وغيظا ويظهر غناصة

(القرى خدعة) في

يروي فتح الخاومها واختار ثعلب القصة وقيل ذكرى أنما لفة التي صلى الله عليه وسلم وهي

قصة من الخدع يعني أن الحارب إذا خدع من محاربه مرة واحدة وانخدع له ظفر به وجرسه

والخدعة بالخمد مع ماها أي يخدع فيها القوم وروي الكسائي خدعة بضم الخاوم موضع الدال جعله

تعا للرب أي أنما تتخذ الرجال ومثله حرة لمزولة لعله للذي حمزو يروى ولعله هذا الفاس

(الحديث ذو شجون) في

أي ذو طرق الواحد شعب يسكون الجبل والشواجن أو دقة كثيرة الشجر الواحدة شاحه وأصل

هذه الكلمة الاتصال والاتفاق ومنه الشجعة والشجعة الشجرة الملقحة الأغصان يصرب

هذا المثل في الحديث يذكركم بغيره وقد تلم الشيخ أبو بكر هلي بن الحسين القهستاني هذا المثل

ومثلا آخر في بيتنا أحسن ما شأوهو

نذكر كرمنا والحديث شجون • نحن اثباتا لوالجنون فقول

وأول من قال هذا المثل ضبة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر وكان بها بنان يقال لاحدهما سعد

ولآخر سعيد فمات ابل ضبة تحت السيل فوجها إليه في طلبها ففرقها فوجدها سعيد فودها

ومضى سعيد في طلبها فقبضه الحارث بن كعب وكان على السلام بردان فساء له الحارث ما بها في

عليه فقتله وأخذ برديه فكان ضبة إذا أمسى فرأى تحت الليل سوادا قال سعد أم سعيد بغدب

قوله مثلا يضرب في التبايح والنجاسة فكذلك ضبة بذلك عائشا الله أن يكتم ثم أخرج فوافي حكاك طفي

بها الحارث بن كعب ورأى عليه برديه ضبة بذلك عائشا الله أن يكتم ثم أخرج فوافي حكاك طفي

الذي ان عليك قال بل لقيت خلا موعها عليه فساء أنه ابا عبا في على قتلته وأخذ برديه هذين

ضال ضبة بسيفه هذا قال نعم ضال فأطرب اليه فأى أئنه صار ما فساء الحارث بسيفه

فلا أخذ من يده هره وقال الحديث ذو شجون ثم ضرب به حتى قتله فقتل له يا ضبة في السور

الحرام فقال سبق السيف العدل فهو أول من ساء عنه هذه الامثال الثلاثة قال الفرزدق

هلا ما من الحرب ان استأرها • كضبة اذ قال الحديث شجون

(حوتانقاس) في

الحاقصة مفاعلة من القس يقال مقسه في الماومته وكذلك قسه اذا غطيه • يضرب

للرجل الذي يمارضه مثله يند

فان تله سباحا في سباح • وان تله غوا سباحا فنانقاس

(حديس لهم عيطنة الرضف) في

يقال حديس بالاشارة اذا اجتمعوا على شيئا السجيعا قال الغياي معناه دفع لهم شاة بهروله الماشي

النار ولا تنفع وقبل تاضي الرضة فم من معناه قال ساس اذا جلد حديس حديسوا له حديس

قوله لا بأس الخ فيسه الحوم كما
لا تنفع له حديس

شبع ﴿قولهم اقصر لنا بصري﴾
 يضرب مثلاً لاراجع من الذنب
 والاقصر والكف من الشيء مع
 القدرة عليه والقصور الجبر
 عنه وأنا قاصر اذا لم تقدر
 عليه واقصرت عنه اذا تركته
 وانت قادو عليه والمثل لا كتم من
 صبقى في كلام طويل له فورد فيها
 بعد ان شاء الله تعالى ﴿قولهم اول
 الحرم المشورة﴾ وهو من جيد
 ما قيل في المشورة وقال بعضهم
 المستشير بين خبيرين حواب
 يصيبه او خطأ يشاؤك فيه وهذا
 من اجود ما قيل فيها ايضا والمشورة
 على وزن مثوبة ومشورة جارة
 وليس تلمع جارة واسلمها من
 قولهم حرمت الصل اشوهد اذا
 جنيته فكانت المستشير يعني
 الراي من خبره واسلم الكلمة
 الاظهار ومبيت العودة شوارا
 وهذا على القلب في ذلك ان العودة
 تستر كاقبل للزبي اوالبشاء
 ويحوز ان تكون المشورة مأخوذة
 من ثمر الدابة اذا اجريتها تعرف
 امرها والمشوار الموضع الذي
 تركها فيه لذلك وفي المثل الخطبة
 مشوار كثير الثمار وهذا وظاهره
 على القلب وهو المفازة والسلم
 ﴿قولهم التسقي حلقنا البطان
 والتقي البطان والحقب﴾ يضرب
 مثلاً للامر يبلغ العناية في الشدة
 والصسومية واسله ان يخرج
 الفارس الى النجا جماعة العدة
 فيجوز فيضرب حزامه بانه حتى
 يس الحقب ولا يمكنه ان ينزل
 فيصله والبطان حزام الرجل
 واكرامه يسعمل القتب والحقب
 الندة التي يعمل في حوال الجير

بكذا وروى ابو زيد جلسهم بحفنة الرضف ﴿حرامه ركب من لاحلال له﴾

ذكر الفضل بن محمد الضبي ان جيلة بن عبد الله اخا بن قريش بن عوف اعار على ابل حربة بن
 اوس بن عامر يوم مسروق فاطرد ابله فخرقة كانت فيها بحارهم اهل الجاهلية زكوا بها وكان في
 الابل فرس لحربة يقال له العمود وكان حرموطا ففرغ فذهب وكان لحربة ابن اخت ربي ابله
 فبلغ الخبر حاله والفرم قد سبقوا بالابل فبرق الناقة الحرام فقال حربة ودي ثاثة لانه لا ركنها
 في اثر القوم فقال له العلامة انها حرام فقال حربة حرامه ركب من لاحلال له يضرب لمن اضطر

الى ما يكرهه ﴿الحسن آخر﴾

قالوا معناه من قولهم موت احر أي شديد ومنه كنا اذا احر اليأس اختار رسول الله صلى الله
 عليه وسلم أي اسند معنى المثل من طلب الجمال احتمل المشقة يقال ابر السمع اذا خضبت المرأة
 يدحا وسيفتو بها قيل لها هذا يريد ان الحسن في الجمرة وقال الازهرى الاحرام الابيض والعرب
 تسمى الموالى من يهم القوس والروم والجر لقلبة البياض على اوانهم وكانت عائشة رضي الله عنها
 تسمى الجبراء لقلبة البياض على لونها ﴿جانية مختصة﴾

وذلك ان امرأه ماتت وزوجها ولها ودفن تحتها ما تحنوه على ولدها ولا تزوج وكانت في ذلك تحضب

يدحا ما قيل لها هذا القول ﴿قصر بمان بريئة امره﴾

يخال ان اول من قال ذلك الخناس بن المغن وكان سيدا في زمانه وان رجلا من فوميه يقال له
 كلاب بن نافع وكان في غنمه بهيمة فوقع فيها ثيل شاروب جعل يصبها ما يرى كلاب يذب عنها
 فغفل عليه الاسد فخطبته بماله خبطة واكب كلاب وجثم عليه الاسد فاق ذلك من حاله
 وجلان الخناس بن مرة وآخر يقال له حوشب وكان الخناس جهم كلاب فاستفانت بهما كلاب لخاد
 عنه قريه ونذلهما عامه حوشب فغفل على الاسد وهو قول

أعنته اقذخل الخناس • وقد علاه مكفه رقاد

هرام من جهم فومابر • واباحر داهليه كاشر

ابرز فاني ذوحام حامر • اني بهذا ان قتلت ثابر

فطارعه الاسد امكن منه من خضبة قريين الاضلاع والكفتين نحر مصر بلوقام كلاب الى
 حوشب وقال أنت جهمي دون الخناس واخطق كلاب بحوشب حتى أتى قومه وهو أخذ يد حوشب
 يقول هذا جهمي دون الخناس ثم هلك كلاب بصلدك فانضم الخناس وحوشب في تركته فقال
 حوشب انا جهمي وقريه فلقد خذلته ونصرت فطعنته ووصلته ومممت عنه واجنته واحتكا
 الى الخناس فقال وما كان من نصرتك يا به قال

اجبت كلابا حين عزذ الله • وخلاه مكبويا على الوجه خنبر

فلما دعاني مستفتيا آجنته • عليه عيوس مكفه رقدنفر

مشيت اليه مشي ذي الفرادفدا • وأقبسل محقال الخطا بفسر

فلما دنا من فريب سبي جروته • بأبيض مصقول الطرائق زهر

قتلع ما بين الضلوع وحضنه • الى حضنه الثاني صفح مذكر

نفر مصر عاق السراب مغرا • وفذرا منه الارض انعمو مشفر

فشهد القوم ان ابن الجبل قال هذا جهمي دون الخناس فقال الخناس عند ذلك جهم المرواصه

وقضى طو شوب بتركه وسأوت كنه مثلا
 الهكدا اصل وهي لغة عقيل وأما كلاب فيقولون محمد وروى حبيب إلى عبد سوء عكده
 * يضرب لمن يحرص على ما يشبهه وقيل معناه ان الشاذ يحجب أصله وقوموه حتى عبد سوء
 بحب أصله ﴿أَهْلُ الْمَدِينَةِ عَلَى فَرَسٍ فَإِنْ هَلَّ هَلٌّ وَإِنْ طَافَ فَلَا﴾
 يضرب هذا الكلام ما كان عليه أن يتطابق به ﴿حَدَّثَنِي فَادَى إِلَى﴾
 وذلك إذا حدثك وليس ينكحني والتقدير حدثني بما خلافاه إلى في معنى مشافها
 ﴿حَوْلَهَا مِنْ ظَهْرِكَ إِيَّاهُ بَلَدٌ﴾
 الهاء النطة أي حولها إلى القرية منك فنجبر ﴿أَحْلَيْتُ وَتَرَوْنِي﴾
 أراد تروث على غنى الطرف وأوصل الفعل * بهرب لمن يكفر أحسا فلا إليه وروى أن
 عيسى عليه السلام خلف حمارا وأمره فقال اعطيناه ما تشبهنا وأعطانا ما أشبهه وروى
 أحسن بالسين غير المهمة ﴿أَحْلَيْتُ نَاقَتَكَ أَمْ أَجَلَيْتُ﴾
 يقال أحلب الرجل إذا اجتنبها أتاها فطبل ألباها إذا اجتنبها كذا كورافيل أولادها
 للبيح والعرب تقول في الداهل الإنسان لا أحلبت ولا أجلبت ودارجل على رجل فقال ان
 كنت كذا فجلبت فاهدا وشرب متباردا أي جلبت شاة لافقة وشرب متباردا على غير نقل
 ﴿أَحْدَيْتُ الضَّيْعَ أَشْهًا﴾
 وذلك أن الضيع رعمون أنها تفرغ في التراب ثم تقي فتبقى على الأضمة أحد قتل أحاديث استها
 * يضرب المخطئ حديثه ﴿أَحْبَبُ أَهْلِ الْكَلْبِ إِلَيَّ الْفُلَّاعُنُ﴾
 وذلك أنه إذا سافر وما عطف رحلته فصارت طعاما لا كتاب * يضرب للقبيل الخفاظ
 كالكلب يخرج مع كل فلان ثم يرجع ﴿أَحْبَبُ أَهْلِ الْكَلْبِ إِلَيَّ خَاخَةٌ﴾
 يضرب للآدمي أي إذا ذللت به بكرمه وإن أكرمه فمرد ﴿حَقَّقْتُ بِهِ عَقْدًا مُعَرَّبًا﴾
 يضرب لما يش منه قال الشاعر
 إذا ما بن عبد الله على مكانه * قد حلفت بالجرود عناقا معرب
 المتعاقب طرعا في معروف الاسم مجهول الجسم وأقرب أي صار غريبا وأما يوسف هذا الطائر
 بالمعرب لبعده عن الناس ولم يؤثروا بسفته لأن التعاقب اسم وضع على الذكور والآن كالعادة
 والحسية ويقال عناقا معرب على الصفة ومعرب على الإضافة كما قال مسجد الجامع وكتاب
 التكامل
 ﴿حَدَّ أَحَدًا وَوَأَمَّا بِنَدَقَةٍ﴾
 قال الشرقي بن القطامي حد من غرة بن سعد العشرية وهو بالذكوة فو بن ندقة بن مظفر وهو شيا
 ابن سلم بن الحكم بن سعد العشرية وهم بالعين أعارت حد على بن ندقة قالت * ثم أن عارت
 بن ندقة عليهم فأبادهم قال ابن الكلبي فكانت تغزو بها * يضرب لمن يناصر بالشيء فيقع عليه
 من هو أبصر منه وقال أبو زيد يراد بذلك هذا الحد الذي يطير على ما قال السند بن مازن به

وتشد على حقيقته والحقيقة
 الزفادة التي تشد في مؤثر القتب
 وكل شيء تشد في مؤثره سلك أو
 رحلت فقد احتقيقته ثم كثر ذلك
 حتى قيل لمن أكسب خيرا أو شرا
 قد احتقيقه ﴿فَوَاهِمُ اعْلَفْ يَحْلَفُ﴾
 معناه على مرة بعد مرة حتى آمن
 بضرب مثلا لغيره من يجمع ولا
 يشبع حال خباب الرجل حلوبا
 إذا امتلا وروى أعلى وهو من
 العلل والعلل الشرية الأنيسة
 ﴿فَوَاهِمُ أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهْذَبِ﴾
 يضرب مثلا لرجل يعرف بالأساية
 في الأمور ويكون منه المستطعة
 وأصله قول الأبيات
 ولست بمسكين أخال نله
 على شئت أي الرجال المهدب
 وقرب من هذا أقول مصقل بن
 خويلد جاهل
 يرى الشاهد الواحد المطمئن
 من الأمر لا يرى العائنه
 ثم قال
 وقول عدو أو أي امرئ
 من الناس ليس له جانب
 ﴿فَوَاهِمُ طَارِقٌ وَمِشِي﴾ يضرب
 مثلا لرجل يخطئ الأساية بالخطأ
 وأصله ان يخطئ الشعر بالصوف
 قال رؤبة
 طائل قد أراحت بالترقيش
 إلى سراطيق ومشي

٢ قوله أحب الخ كان مقترنا
 صفة أي ذكره وما بعد في باب
 ما جاء على أصل من ذا الاء
 وكان قوله فيا - أي أحق
 النيل بالكر في المعان أسلم ٥١

يقال مثل الثور بالصبوف إذا
خلطت مائته من مائه بالمطرقة وهو
العود الذي يضرب به والمصدر
الطرق (قوله) استغنت الثقة
عن الرقة (الثقة السبع الذي
يقال له عنق الأرض ويقال
بالثقل والتخفيف والرقة التين
وقيل دقق التين بالثقل
والتخفيف أيضا قيل وأصله رقة
والحق أن الثقة تسبع فئات
الحجم فهي مستقيمة عن التين
يضرب مثلا للرجل يستعنى من
الشيء فلا يحتاج إليه أبدا (قوله)
إن كنت في شدة أزلك فارقه
معناه إن كنت تعذلي في حاجته
حرمته فإنه قول الرازي
مثل جاس وأي كوال
ومن يكونا حامييه رجل

وقال غيره

ومن نكن أنت راعيه فقد هلك
وقال فلان شذا زفلاق إذا
أطاعه وقواه وفي الصرائح الكرم
اشدبه أزرى وفيه قازره
وأصله من شد الأزار (قوله) امر
وقولك (يضرب مثلاً في اعتناء
الفرصة بقول اغتم ضوء القمر
فدريه قبل أن يغرب قطب الظلمة
(قوله) أهدأ الصراخ فزروا
يضرب مثلاً للرجل يسى إلى
صاحبه نحو قول الأتمة من الناس
فيبدوهم بالشكاية والتجني يكفوا
عن لومهم والصراخ وقع الصوت
من الجرع وإجازة المستحب
والغيت وذلك أن كل واحد منهما
يخرج صاحبه هذا بالحق وذلك
بالاجابة سلامة بن جندل
أنا إذا أنا ما سرح فزع
كانت اجابته قرع الظناب

* يضرب في الصدر

﴿حَيْثُ مَلَأَتْ فَالْعَيْنُ فِيهِ﴾

يقال إن الزرقان بن يدركت أمه عكبة وكان الزرقان في أخواله ربحي سئنا يقال نالهم وما
لا تفرق ابن أبي أخي إذا واح محسبا أعندة خيرا لم لا فلاحا مظلما أدخل خاه يد في يدي
مدرعته فدهما ثم قام في وجهه فقال الزرقان من هذا أصبح فأبى أن ينص فرماه وأقصده فقال
قلتني فداناه الزرقان فإذا هو حاله فقال هذا القول فذهب مثلا

﴿حَلَّ وَادَّخَبَهُ مَكُونٌ﴾

المكن يفض الضباب والمكون الضبة الكثيرة البيض * يضرب لمن نزل به رجل متوكل ينصرف
ويغلب نعماته

﴿حَدَّ إِذَا اسْتَنْفَيْتَ كَأَنَّكَ كَرَمٌ﴾

يعني إذا سألتنا شيئا قبله لك واستغيت فاحده واشكره وإن حدثك أباه أقرب إلى الدليل
على كرمك

﴿حَدَّ كَامٌ وَأَصْرَادُ قَسَمٍ﴾

الأكام جمع الكوة الصخرة وانصراد أي ودان البرد قلت الانصراد لفظ ما رأيت
مستعلا الإهنا والله أعلم بصحته والصم الطلحة هذا رجل يشكو امرأته في بليته فما وجد
الأكام طرفها وهو غير مفرق بسكنه * يضرب لمن ابتلى شيء فله كل من لا يستطيع مفارقه

﴿حَنْظَلَةُ الْجِرَاحِ تَسْتَلِيبُ﴾

هذا مثل قولهم فلا تلي بـ بحظلة إذا كان منيعا ﴿حَوْبَلَهُ عِلٌّ يَغْتَمُّ بِأَسْمَارٍ﴾
حوبل من قولهم حوبوهي كلة تزجها بالآل فكأنه قال أزرعوا عثم بأطوال السمار التي
الكثير الماء بقول إذا كان قوالك سمارة فأخذها الأعام * يضرب لمن يحط شره على التليل

﴿أَحْبَسْ وَهُوَ يَدْعِيهِ حَنْظَلُ﴾

يقال حبس السهم بحبس إذا وقع بين يدي الرامي أو حبسه صاحبه وانظأ أن ينفسد من الرمية
* يضرب لرجل يسى وهو يرى أنه يحسن ونصب حنظلا على أنه المفعول الثاني أي يرجمه حنظلا

﴿تَجَابَيْتَ بَيْنِي زَادَ السَّقَرُ﴾

يقال جبال المكان يصحوا إذا أقام به فوقع وهي أي مقم بيت لا يرحه وطلب أي يزود

* يضرب لمن طلبه على الحاجة إليه

﴿حَيْضَةُ حَنَا لَيْسَتْ قُتْلٌ﴾

يعني أن الحسناء لا تلام على حيضها لأنها لا تغلظها * يضرب للكثير المحاسن والمناقب محصل
سنة زلة أي كان حيضها لا تعد عيبا كذلك هذه

﴿أَحْنُ يَمُخُّ الْمَاءُ﴾

أي يامن الماء قال أبو زيد المطبخ اللق وهذا كإخال الحن من لاهو الماء

﴿أَحْلَبُ قَرَّةُ﴾

زعموا أن رجلا قال لاسدته احتلب قرة أنه لهدني فزوه فقال ليس أها لهن فقال احتلب قرة
بهم القوم أي تهره أي ويمن أن القارة أي دارومته فلما رقب على دارو وأدها فالتكت

يعني المستغث ويدل على ذلك قوله
فرزع وقال غيره
وكأواهم لئى الأبناء لولا

فأدركهم بصارخة شقيق
فهذا هو المغيث قال استصغرحت
فلأنافأ صرختى أى استغثته
فأعائى ويقال صرعت الصرعة
الاولى أى الأذان (قولهم احلب
واشرب) هكذا وراه بعضهم
قال ويضرب مثلاً لشيء يمنع وروى
ليس كل أوان احلب واشرب وهو
الصحيح يضرب مثلاً للمنع بقول
لست أجد كل أوان حلوبه أحلبها
وأشرب لبنه أفا ليس ينسبى ان
أضيعه أو هو مثل قول المحدث
فليس في كل حال ينفع الطلب
وهال غيره
يقولون ان العام أخلف فيه.

وما كل عام ورضه وخدير
(قولهم أمة وأمة) قال وجل
أمة وأمة فإذا لم يكن له رأى يعتقد
فهو ينفع كالأى وأى وأصل
الأمرة ولد الضان يقال إذا قبل
حال الرجل ماله امر ولا امر فواقفا
يشبه الرجل الذى لا رأى له المتبع
لفسيرة فى رأى بأولاد الضان
لأنه اتبع مقدماته فى السعى فلو
سقطت أحداهن فى جرف سقطت
معهما وهذا معنى قول الأعرابي
وأمر مغيرتهن ينسعن وسند كره
بعد ان شاء الله تعالى والأمر الرجل
الضعيف أيضاً قال امرؤ القيس
ابن مالك الجبيري
ولست بذى ريشة امر

إذا قيد مستكرها أصحابا
أعصب إذا طاع ولم يتنع وهذا قول
بعضهم وقال غيره رجل أجمع
وأمر أة أمة إذا لم يكن له رأى

كأى قال اغز واره • يضرب للمسىء الذى يرى أنه حسن

﴿حَتَّى يَرْجِعَ السَّهْمُ عَلَى فَوْقِهِ﴾

وهذا لا يكون لأن السهم لا يرجع على فوقه أبداً إنما يجزى قلما • يضرب لما يستحيل كونه
ومثله

﴿حَتَّى يَرْجِعَ الدُّرَى الصَّرْعُ﴾

﴿حَتَّى يَمُوتَ مِمَّا أَقْدَارُ الْحَيِّينَ﴾

وهذا أيضاً لا يمكن

أى هذا حين ومن على ما قدر منه • يضرب عند تنوؤ الهلاك

﴿حَاقَ عَلَى الصِّدِّيقِ وَتَوَلَّى الْحَرِيرُ﴾

• يضرب فى الحث على رعاية العهد

قالوا المعارن العار يترا المعنى لا شفقة لك على العار يترا لا يستلثك واحتجوا بالبيت الذى قبله
وهو من قول بشر بن أبى خازم يصف الفرس

كان خفيف مشره إذا ما • كفن الروكب كبير مستعار

وجعد نافي كآب بنى نعيم • أحن الخيل بالركض الممار

قالوا والكبير إذا كان طرية كان أشد لكده وقال من رد هذا القول الممار الممن قال امرئ
الفرس طرية إذا جعته واحتج بقول الشاعر

أهروا خيلكم ثم أركضوها • أحن الخيل بالركض الممار

واحتج أيضاً بأبي أبيبدة كان يرعى أن قوله رجعد نافي كآب بنى نعيم ليس لشعره أو شامه أو لظار مراح
وكان أبو عبيد الصمر يروى الممار بالعين المصيبة أى المضر من قولهم أغرت الخيل إذا قتلتها
قلت يجوز أن يكون الممار بالعين المهملة من قولهم طار الفرس بغير إذا انفلت وذهب ههنا وههنا
وأما صاحبه إذا جعه على ذلك فهو يقول أحن الخيل بأق ركض ما كان معاراً لا صاحبه لم
يشفق عليه ففسره أحن بأن لا يشفق عليه وقال أبو عبيدة من جعل الممار من العارية فقد

أخطأ • ﴿أَحْزَمَ مِنَ الْعَيْنِ قَوْلَ اللَّهِ لَيْسَ أَمَّ حَلِيلٍ مِنَ اللِّسَانِ﴾

قاله خالد بن صفوان قال الشاعر

لا جزى الله دمع عيني خيرا • بل جزى الله كل خير لسانى
ثم طوى فليس بكم شيأ • ووجلت الساق ذاك كمان
كنت مثل الكتاب أخفاطى • فاستدلوا عليه بالضم

﴿حَلَّ حَتْلُكَ فَاطْنُ﴾

حل أمر من المثل أى حل حيوتها أو تحل • يضرب عند قرب البلا ومطلب الحيلة

﴿أَحَادِيثُ الْعَمِّ إِذَا سَكُرُوا﴾

يضرب لمن يتنذروا بالمال ويخطو ويكدر

﴿أَحَادِيثُ طَيْسٍ وَأَحْلَامُهَا﴾

﴿حَالُ الْآجِلِ دُونَ الْآمِلِ﴾

يضرب لمن يصره بما لا أصل له

فهو ينسب الناس على رأيهم
وويل امرئ كيف وقال ابن مسعود
لا يكون أحدكم أمه وهذا هو
الصحيح عندي (قولهم أصبح ليل)
يقال ذلك الليلة الشديدة من شهر
قول الشاعر
فبات يقول أصبح ليل حتى

قيل من صر عنه الظلام
وأصله ان امرئ القيس بن حجر
ترجع امرأته فذكرته وكان مفرا
تبغضه النساء وكانت أمه ماتت في
صغره فارضعه أهله ببن كلبه
فكانت رعيته اذا صرف دج
الكتاب هكذا ذموا فذكرت
امرأته مكانه من لبنه لمخلت
تقول يا خبر الفتيان أصبحت فرفغ
رأسه فري الليل على حاله فنام
فتقول المرأة أصبح ليل فلما أصبحت
قال ما تكرهين مني قالت أكره منذ
أطع خيف العجز قبل الصدر
صريع الهراقة بلى الالهة وان
رحت اذا هرق دج كلب
فلحقها (قولهم ألقى على يديه
الازلم الجذع) أي هلك وذبح
أمره وأنشد
أني أرى لك أكلا لا يقومه
من الاكولة الا الازلم الجذع
الازلم الجذع الدهر وقال ابن الزبير
والا فأسلمهم الى ادهم
على جذع من حلات الدهر ازلما
وقال آخر

م قوله جذرها هكذا في بعض النسخ
وفي بعضها جذرها بالحاء المهملة ولم
أشبهه على معنى يناسب المقام
قله معروف عن حملها بضم الباء
أوه أشبهه فليأمل اه مصححه

هذا قريب من قولهم حال الجريض دون القريض

أصله الرجل جليل عن دابته يقال له اعتدل يقول جذا وطأة البيل يعني أن مركبه جيد
فيقدر دابته وهو لا يشعر • بضرب في الرجل يفتن من ريشه

(حولها من بغير أي غارب)

قال أبو زيد انما يقال هذا اذا أردت أن تطلب الرجل حاجة أو تخصصه بغيره فمرفت ذلك الى

أخيه أو أياه أو أباه أو قريبه (حين تخلين قدرين)

أصل هذا أن رجلا دخل الى قبة وقنع بها وأعطاه جذا وطأة وسرق مقل لها فلما أراد
الاتصاف قالت قد غبتك لاني كنت الى ذلك العمل أحوج منكم وأخذت دواهمك

فقال لها حين تخلين قدرين • وضرب المضمون بطن أمه الفان غيره (أحق يطلع)

أي يبلغ ما يريد مع حقه وروى يطلع بفتح الباء أي بالغ مراده قال البكري
أمر الله بطلع ثقي به الاشياء أي بالغ

(الحزم حفظ ما كلفت ورث ما كلفت)

هذا من كلام كثر من سبق وقر بيمين هذا قوله صلى الله عليه وسلم من حسن اسلام المرزك

مالا ينيه (حبيب على فاقه)

بضرب الثقي يائنه على حاجة منك اليه ومواقفة (جل اللهم وما تزي)

الدهم اسم ناقه ممرورين الزبان التي حل عليها رؤس أولاده اليه من حيث الدابة بها والى في الحل

يقال زياه وازدياه اذا حله • وضرب للدابة العظيمة اذا تقافت (الحى أضرتني ق)

قال أبو عبيد يضرب هذا في الفل هذا الحاجة تنزل ويروي الحى أضرتني لنوم قال الفضل أول

من قال ذلك رجل من كلب يقال له مريرو يرى حرين وكان له أخوان أكرمته يقال لهما مراوة

ومرء وكان مريرا صغيرا وكان يقال له الذئب وان مراوة خرج تصبى في جبل لهم فاختطفته

الجن وطلع أهل خبي فأنطلق مرقى أثره حتى اذا كان بذلك المكان اختطفه وكان مريرا غائبا

قدم بطنه الخرقا قسم لا يشرب خرا ولا يمس رأسه غسل حتى يطلب بأخوه فتشك قومه وأخذ

أسهما ثم أطلق الى ذلك الجبل الذي هلك فيه أخواه فحك فيه سحرة أيام لا يرى شيئا حتى اذا

كان في اليوم الثامن اذا هو بظلم فرماه فأصابه واستقل الظلم حتى وقع في أسفل الجبل فلما

وجبت الشمس صر شخص فانه على شجرة ينادي

يا أبا الرأى الظلم الأسود • تب امرأته التي لم ترشد

فأجاب مريز يا أبا الهاتف فوق الحضرة • كم صبرة هينها وصبره

قتلنكم مراوة ومرة • فرقت جوارز كت حسره

فتراوى الحى عنه هو يامن الليل وأصاب مريز أجي فقلته عنه فأتاه الحى فاحفه وقال له
ما أمانت وقد كنت حذرا فقال الحى أضرتني لنوم فذهبت مثلا وقال مريز
الاسم له لسع قتيان قوه • عا لاقت بعدهم جميعا

• أتى أخاف عليه الأزم الجذبة
 (قولهم أعطاه أياه خوف رقبته)
 قالوا أي أعطاه أياه ولم يطلب عرشاً
 منه وأما قولهم أخذته بخوف رقبته
 فمناه أخذته بخفاؤه وقال بعضهم
 بطوف رقبته وبأن بعضهم القوف
 شعر القفا (قولهم أطرق كرا
 ان النعام القري) قال الرستمي
 يضرب مثلاً للرجل يشكك عنده
 فيظن أنه المصاد بالكلام فيقول
 المشكك ذلك أي أسكت فاني أريد
 من هو أنيل مثله قال غيره يضرب
 مثلاً للرجل الحضر إذا تكلم في
 الموضوع الجليل لا يشكك فيه أمثاله
 والمحق أسكت بأخفى حتى يشكك
 الإجماع والكر الكروان وهو
 طائر صغير فيه به الذليل وشبه
 الإجماع بالتمام وطرق أي خفي
 من أطواق المسكين وهو خفي
 النظر وقيل كرا وكروان كقول
 قتي وقتيان وقيل الكروان جمع
 الكروان كقولهم وروشان في جمع
 وروشان (قولهم أي البعدان
 بنام حتى يحلم برنته) يضرب مثلاً
 لمن يطلب ما لا يتحقق ولا ينبغي له
 ودينه ما لا يمكنه (قولهم أنا نحن
 فزينة) بقوله الرجل ينعم من
 لا قبل يصنعته وأما قول جرير
 الصفة أخبرنا أبو أحمد عن العوفي
 عن محمد بن الحسن القتيبي عن
 أبي حاتم عن أبي عبيدة قال أشار
 خالد بن صفوان التميمي على
 سنان بن مائة أيلة المهلب أن
 لا يحارب مسلم بن قتيبة الباهلي
 وهكذا أن أمير البصرة من قبل
 مروان بن محمد وكان أبو سيلة
 الخلال فدعا كاتبه سفيان بن عمار
 البصري وقال خذ السيفان فقتل فان

فزوت الجن أطلقهم ثاري • لاسقيم به مما قبحا
 فيعرض لي ظلمه منسبح • فأوميه فأزكره صرعا
 في أبيات أخر طول ذكرها
 (حول الصليبات الرزمة)
 قال أبو زيد الصليبان من الطريقة ثبت سعد أو أنضه أعجازاً على قلوبت الحلي وهو يحتل
 التيل التي لا تارق الحلي والرزمة الصوت يعني صوت القرس إذا رآه • يضرب للرجل يحسد
 لثوبه ويرى حول الصليبان الرزمة مع صليب والرزمة صوت عابدين قال البيت الرزمة أن
 ينكف الحلق الكلام عند الأكل وهو مطبق فيه • يضرب لمن يحوم حول الشيء لا يظهر حرامه
 (الحرب عثوم)
 لأنها تال من لم يكن فيها جناية فهو باسم الحاني
 ترجم العرب أن الغرباء أراد أن يهبط على أبي جراح فدفق سهماً إليه فطار فقال أبوه
 أنت لحن فطم ما يريد الرجل فقال لها بنت الحنظل أرسل السهم (حلس كشف نفسه)
 الحلس كساو يقن يكون تحت ردة البحر وهو مستر وهو هذا حلس يرى نفسه • يضرب لمن
 يقوم بالأمر يصنعه فيخفيه
 (أحفظ ما في الوعاء يشد الوعاء)
 يضرب في الخس على أخذ الأمر بالحزم
 (حزمت حلة من كوهها)
 يضرب في اشتغال القوم بأمرهم عن غيره
 (أحس فتني)
 يضرب في التهمة أي كنت تهني عن هذا فأنت جنبته فاحس ردة فاهما قدم الحسوة الفوق
 وهو متأخر عنه في الرتبة إشارة إلى أن ما بعد هذا أشد بهي أحس الحاضر من التورق المنتظر
 بعده
 (أحشأوسو كية)
 الكبة فعله من الكيل وهي خل على الهيئة والحالة فهو الكبة والجلسة والجلسة ف أردأ القر
 أي أجمع حشأوسو كية • يضرب لمن يجمع بين خصيتين مكروهتين
 (حال صوب وجهه دون غيبيته)
 يضرب للأمر يسي فيه قلبه ينقطع ولا يتم
 (الحق أنبل والباطل يلج)
 يعني أن الحق واضح يقال صبح أبلج أي مشرف ومنه قوله • حتى دت أعتق صبح أبلج وفي صفة
 النبي صلى الله عليه وسلم أبلج الوجه أي مشرفه والباطل يلج أي ملتبس قال المبرد قوله يلج أي
 يتردد فيه صاحبه ولا يصيب منه مخربا
 (الحقطة تحلل الأحاد)
 الحقيظة والحقيقة الغضب والحدة والحدة طبع حبيظة وهو معنى المثل إذا رأيت جملين ظلم جيت
 لمران كان في قلبك عليه حقد
 (الحري من يصيد لا الجواد)
 أراد يصيدك يقول إن الذي له هوى ومرس على شاة هو الذي يقوم به لا القوي عليه رلاه

كان الامر لمروان فقال اريك
بحار به عاصمه وان كان لا يحبها
لما مسلم اليك فقبل منه وحاربه
فهم صفيان بن معاوية قتل ابنة
قتال خالد انا من غزوة قال وما
معنى هذا قل اردت قول دويد بن
الصحة

امرهم امرى عن عروج الوى
ظم يستينوا الرشد الاخصى القد
فلاصوفى كنت منهم وقد اوى
غواينهم واتى غير مهتد
وما انا الا من رزقنا غوث
غوث وان رشد غزبه اوشد
وغزبه قيسه وكان دودا اشار الى
أخيه عبدالله بن الجاهل بوزك التابث
وهو منصرف من غارة اعارها
فاي فادركه الطلب تقتل وقد
شرحنا حديثه في كتاب ديوان
الحامى (قولهم اهلنا والليل) اى
أدرك اهلنا مع الليل وهو على
مذهب قولهم اسوى الماء
والخشب وقال الجري بدر اهل
قبل الليل وقال ابن دوسويه يريد
الحق اهل لانه لا يجوز ان يصى
بادر اهلنا اغيا يادر الليل وباجه
والليل منصوب بشغل آخر كانه
قال وسابق الليل واحذر الليل فلما
قوله قبل الليل فهو معنى الكلام
وليس تقدر الارباع عليه ولو
كان التقدير عليه لكان الليل
يجرورا ولكن اذا اجبت الليل
ولمحت اهلنا فمعناه انك لمحتهم
قبل الليل فان اظهرت هذا الفعل
المفهرج وكن ذلك واسأل الجدار
اى احذر الجدار اذا كنت
تحمسده فان كنت تأمره فمعناه
انطع واسأل الجدار (قولهم

فيلتضرب بيلن يستغنى عن الوصية لشدة عنايته به ﴿حَدَّثَنَا عَنْ مَعْنٍ وَلَا حَرْجَ﴾

يعنوى معن بن زائدة بن عبد الله الشيباني وكان من أجود العرب

﴿حَدَّثَنَا الشَّامِيُّ وَالْمَدَائِني﴾

قال الاصمعي يراد بالسماء المطر وبالطائر القم لانه يطرأ أى يطلع ليلوا المطر ولا يكون الا بالليل

﴿حَدَّثَنَا الشَّامِيُّ وَالْمَدَائِني﴾

قال الاصمعي السمر القلعة واما سميت سمر الانهم كانوا يجتمعون في القلعة فيسمعون ثم كثر ذلك

حتى سميت سمر ﴿الْحَرَمُ سُوءُ الظَّنِّ بِالنَّاسِ﴾

هذا يروى عن اكثم بن صيفي التميمي ﴿الْحَرَمُ حُرْمَانُ مَسَةِ الضَّرِّ﴾

وهذا ايضا يروى عنه في كلامه ﴿الْحَامِلُ عَلَى الْكَرَّانِ﴾

هذا مثل يضرب لمن يرى بالزوم معنى انما يحصل زاده هل التكيش واول من قاله محاسن بن
عن اسام الكلي قاصرين سلة الجذاي وكانا ياب التعمان بن المنذر وكان بينهما عداوة فأتى قاصر
الى ابن فرقي وهو مجرب من هذا اخوان التعمان بن المنذر وقال ان محاسن اهابك وقال في جوابه

لهذا كان من مهي اياك ابن فرقي • به عارفا بالثقت قبيل العمار

فمعاه من عرفنا تجرو جبال • خيلنا تشق حامل الرجل ساقب

أبا منذر أتي يهود ابن فرقي • كراديس جمهور كثير الكتاب

وبانت في ملتي الخيل ساعة • تقدم عند اهتزاز القواضب

فما سمع من هو ذلك أتى التعمان فشكل حاله الساو تشده الايات فارسل التعمان الى محاسن فلما
دخل عليه قال لا أمك أتبعوا امرأه ميتا خير منك بما وهبه ما خير منك مصيرا وهو غائب
منك شاهد فصرمة ماء الزمن وحق أي قالوس لى لاح لى أن ذلك كان منك لان من غلبت من
قفاك ولا طه منك لحن قال محاسن أبيت اللعن كلا والذي وقع ذررتك بأهلها وأمان حسادك
بأكادها ما بلغت غيراً فلو لم الوشة وغمام العصابة وما حبوت أحدا ولا أهبوا امرأ ذكرت أبدا
وانى أهو ذيلك الكرم وهزيتك القديم أتى بالى منك عقاب أو فبا جنى منك عذاب
قبل التمس والبيان عن أساطير أهل البهتان فعدا التعمان قاصرا فأسأله فقال قاصرا أيت
اللعن وحقت قد هجاء وما أو أتياسوا فقال محاسن لا ياخذن أيا الملك منك قول امرئ آفت
ولا قودنى سيل المهالك واستدل على كذبه بقوله أتى ربه مع ما عرف من هذا وأنه يعرف
التعمان سده فأخبرهما فليخرنا قل محاسن قاصر شرق جلك وسفل خلك وبطل كيدك
ولاح للقوم جرمك وطاش عنى سهمك ولانت أشبق جحران فقاو أقل قرى من الحامل على

الكرار فأرسلها مثلا ﴿أَحْقَرُ بِمَجَاجَى مَرَّهَ﴾

المرغ العايب ويحياى بحسب قال ابو زيد أى لا يسمح لعابيه ولا تخاطمه بل يدهه بسيل حتى يراه الناس

يضرب بيلن لا يكتم سره ﴿حَرَّ النَّفْسِ يَجْسَى إِلَى تَجْلِسُ سِرِّ﴾

يضرب عند الرضا باله الى الحقير ولا تقول في مكان لا يلق بك ﴿أَجَبَّ حَبِيبٌ هَوَاتِمًا﴾

الانسان قبل الالاس هو معناه
ينفي ان يونس الرجل وينشد ثم
يكافو يسلو اسهل في النافذة
يداروا ويمصها ويس ما التناج
الطلب والالاس ان يسلو لها
يس يس لكنن وقد يس م الرجل
وابس قال الشاعر
فلما الله طالب الصلح ما

ما طاف المس بالهدهاء
واقه بسوس اذا كانت تدري على
الابساس (قولهم ان البغاث
بارضنا تستسر) تفسيره في
الباب الثاني ان شاء الله تعالى
(قولهم البس لكل حالة يوسها)
المثل لبس وسند كرسبه
(قولهم أخطأت اسنه الحفرة)
يضرب مثلا للرجل يتوخى الصواب
ففي الخطا وقرب منه قولهم
أصاب الصواب فأخطأ الجواب
وأصاب ههنا يميني أو أدوفي
القرآن الكريم من حيث أصاب
(قولهم اساء كاره ما عمل) يضرب
مثلا للرجل يكره على الامر فلا يبالغ
فيه والفرس قول اذا كره
الكعب على الصيد لم يسد صاحب
ولا الصاحبة (قولهم احدى فواده
البكر) أي احدى النساء اللاتي
يتنهن البكر يضرب مثلا للادمية
التكر (قولهم اسوس عليها

٢ قوله أحب الخ فيه الخرم كما
لا يخفى اه صححه
٣ قوله أن نضل الخ مضارة الصحاح
من حيث التركيب أولى ونفسها
حسنت له حدا على فعل اذا
حككت له جرا الى انشروها ما تأمل
اه صححه

أي أحبه جهاونا أي سهلا بمرامنا كبند ويجوز أن يكون الذبهم أي حيا مبالا يكثر ولا
يظهر كما قول أصطنى شيأ ما أي شيا يقع عليه اسم الصطوان كان قليلا والمعنى لا تطلعه على جميع
امراؤك فلهه يتغير بمرام من مودتك وقال الفرزدق

٢ اجب حبيبتك جباريدا * قد لا يهولت أن تصريما
وأبغض بغضك بغضاريدا * اذا أنت حاولت أن تحكما
وروى فليس يهولك أي فليس يهولك ويهولك صرمة وقوله أن تحكما أن تكون حكما والفرض
من جميع هذا كله النهى عن الاقرا في الحب والبغض والامر بالاعتدال في المعنيين

(حَتَامٌ تَكْرَعُ وَلَا تَنْتَعُ)

يقال كرع في الماء كرع أيضا اذا ورد الماء فتناوله فيه من موضعه من غير أن يشرب بكفيه ولا
بأما يرفع معناه روى وأروى أيضا يتعدى ولا يتعدى يضرب للفرس في جمع الشيء

(حَلِيْنٌ بَنَاتٌ صَلَفِيْنٌ كَثَاتٌ)

الحلي الذي له خطوة ومكانة عند صاحبه قال حلي فلان عند الامير اذا وجد منة في ودية
والصلف شدة وأصل الصلف قلة الخير يقال امرأة صلفة اذا لم تخط عند زوجها ولكنها امرأة
الابن وامرأة الاخ أيضا ونصب حليين وصلفين على افعال فعل كانه قال وجدوا أو أصبحوا ونصب
بنات وكثات على التمييز كما قول واحدوا كرمين آباء حسنين وجوها يضرب هذا المثل في امرئ يسر
طلب بعضه ويتيسر وجود بعضه

(حَالٌ سَبَّوْهُمْ عَلَى قَبْوَتِهِمْ)

يقال حال الماء على الأرض حولا أي انصبوا حلة أو أصيغت قال لبيد
كان في دمره غراب سانة * يحياون الجبال على السجال
ومعنى المثل على ما قالوا افتقروا قبل لبهم فصار سبوحهم وغبوقهم واحدا

(حَدَقَاتُ الْأَرَابِ)

زعموا أن الحد فرخ القطاة ولم أره ذكر في الكتب وأقده على حصته والاسماء طلب الصيد أي
فرخ قطاة يطلب أن يصيد الارانب يضرب للضعيف يروم أن يكذبوا

(حَوْشَتُكَ الْأَرْسَالَ بَاتَتْ تَعْتَرُكَ)

الارسال جمع دسل وهو القطيع من الابل ونصب حوشتك على التصدير أي احفظ حوشتك فان
الابل تردحم على الماء يضرب لمن كان مخم من هو أقوى منه وأكثره

(حَطَّ جَرِيلٌ بَيْنَ شِدْقَيْ شَيْتَمٍ)

يضرب الامر المرغوب فيه المتع على طالبه

(حَلَوَةُ تَهْلُكُ الْبَنَاتِ وَأَوَّاجٌ)

الحلو على قول م أن حلت جرا على جهر ثم جاءت الحكمة كحل كذا تسدات به المرأة ثم كملت
بهذا الزاوج جمع النورج والذرحج والزراح وهي دويبة جراء منقطعة بسواد تطير وهي من

(حَبَلُ الْيَلَى بَارِيسِمْ)

الهموم يضرب لمن كان له قول حسن وفعل قبيح

الحى الجمع وإلى المثل يضرب لمن يجمع المال ثم لا يطي منه أحدا ولا يتفقه به

صوم) هو قولهم المركوب غير
من الراكب والاصوم الحائل
الجنبه والصوم التيمم الذي لاخير
فيه (قولهم ان سوادها قزمي
ضادها) سوادا شئ زوجه أى
لزمته وزوجه حتى تقوم (قولهم
ادنى جار يك ازجرى) أى هليلج
بأدنى امرئ ثم تناول الالبسد
(قولهم اختافت وسومها فرغت)
قال شلب بصرب سبلا اقوم
يختلصوننى الامر ولا يجتمع اراؤهم
فيه على شئ (قولهم ان الغنى
طويل انبيل مياس) أى
لا يستطيع صاحب المال ان يكتمه
(فسير الامثال المفسرية
في التناهي والمباينة)
الواقع في أوائل أسو لها الالف
(آمن من الارض) من الاماء
لانها تؤذى ما قدح وشكروك
اصكتم من الارض واحتلتم
الارض واحسن من الارض
وأخذ مسلم من الواجد معنى هذا
المثل فقال حال الارض نديم حير
من حافة استودعه حاسفت
يؤده البلا وسدته ما شئت بكفه
هليلج وابصى وجهه من غير حرم
لا يشتر مسلم يرغب في الوسيلة
والاخراد من الناس (وآمن من
جهم مكة هرا آف) أيضا من الامن
والالف وذلك انها لا تثار ولا تصاد
فهي تأمن ويطلق هذا حاله
فهي تأف (وآلف من عراب
عقدة) وعقدة اوصى كثيرة
التصبر لا يكمل العراب بما رويها
تلصها وقيل على أرض حبيبة
عقدة والعقدة من الكلال
ما يكن الا بل سنة وعقدة الدومن
ذلك لانها كفاية أصحابها (وآلف)

﴿حَلْوِيَّةٌ تُغْلَى وَلَا تُصْرِي﴾

الحلوة الناقة التي تغلب لاهل البيت أو للضيف وأغلت الناقة اذا كان لبنها أكثر فغلة من لبن
غيرها والناقة الزغوة وصرفت اذا كان لبنها أصمرا ماحا خالصا • ضرب للرجل يكفر الوعيد

﴿الْحَصْنُ أَدْنَى وَلَوْ تَأَيَّنَتْ﴾

والوعدو يقل وفؤدهما

الحصن الحصان يقال حسنت المرأة حسنا فهي حاسن وحسان وحساء أي صابنة الحصاة قبل
كانت لامرأة أنه قد أفرأها تحشو التراب على راسها قالت لها ما تصنعين قالت أرىه أي حسان
أنقص وقالت يا أمنا أصرفي واسكب • في بلاد مستقر لاح

فصرب أقراب في وجهه • عني وأني تهمة العائب

الحصن أولى لواتيئه • من حبلنا التراب على الراكب

فأرسلها مثلنا ولنا بأمناءه تملكو كذلكنا باهل تغل وقطاعه • بضر في ترك ما يشوبه ريبة

﴿الْحَدْرُ أَشَدُّ مِنَ الرَّيْبَةِ﴾

وان كان حسن الماخر

أى من الوقوع في الحدوث لانه اذا وقع فيه علم أنه لا ينفع الحد

﴿الْحَزْنُ يَلِي وَالْبُؤْسُ يَأْتِي بِهِ﴾

﴿حَنِ سَيْلٍ رَاحِبٍ﴾

يعنى أن التيمم يكره ما يجود بالكرام

بضر للذى يلتم أقرانه وطلبهم والراحب من السيول الذى يلا الوادى والراحب بالزى الذى

﴿حَنِ نَزْوَبٍ أَشَارِطَانِ﴾

يتداقح في الوادى

وحنى نزوب الغنفل وحنى رد الغضب كل ذلك سواي معنى التأييد

﴿حَرَكَ خَشَانَتِهِ﴾

﴿الْحَلِيمُ مُطِيعٌ لِمَنْ هُوَ لِي﴾

أى ضل بخله لسانه وآذاه

أى الحليم يتوطل الباهل فركبه جابر يدقلا يجازيه عليه كالطية • بضر في احتمال الحليم وقال
الحسن ماتت الله من الانبياء نمتا أكل ما نعتهم بمن الحليم قال تعالى ان ابراهيم الحليم أواميب

﴿الْحَيَاءُ مِثْلُ الْإِيمَانِ﴾

قال أبو عبيد يعنى أن الحلم في الناس عزيز

هذا يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم قال بعضهم جعل الحيا هو غيرة من الايمان وهو
اكتساب لان السخى ينظم حياؤه عن المعاصي وان لم يكن له فيه قصار كالايان الذى يقطع
بينها وبينه ومنه الحديث الا تحاذلوا نسعى فنعصم ما شئت أى من لم يرضى منع ما شاء لفظه أمر

﴿الْحَقُّ يَنْتَلِي عَمَّنْ لَا تَشُدُّهُ﴾

ومعناه المجر

﴿الْحَازِمُ مَنْ مَلَكَ جَدُّهُ هَرَّةً﴾

أى من يساكن لا يملكه ولا يملكه ولا يملكه

﴿حِرَاءُ تَنْضَبُ﴾

يضر في فم الهز لوعاسته ماله

من حنيفة الخناقم وهو رجل
من بني تميم الا ان حنيفة ربه الابل
يقال رجل ابل بين الابل اذا كان
بمسد بالابل ومعاً لم يواك
يقول من فاط الشرف وتربع الحزن
وشق الصمان دأساب المرحى
وقال ابن عيسى وكان علم الله عبا
بعد عشر ايام بالماضى غيب وطاورة

والظاهرة اصغر الاطسا وهو ان
تزد الابل في كل يوم مراه وان
تزد يوماً وتزد يوماً والثلاث ان تزد
يومين وتزد في اليوم الثالث وكذلك
الى العشر تنقص يومين يومين
والمر بقاء ان تزد كل يوم ثلاث
مرات والزرعة والرفه ان تزد
حتى شات ومنه قتل رواه
العيش لسمه «وابل من حاله
ابن زيد مائة» وكان ابل اهل
زماه على حقه وقيل كراما
قصته فيما تقدم «را كل من
حوت» بلعه الاشياء من غير
مضغ وانما سرع الشبع مع المضغ
ويطبخ مع البلع من غير مضغ
والناخن يشعه القليل والماء
لا يشعه الكبير وهذا دليل الماء
في الرشد والعجب وقال صاحب
كتاب الحياوان القديم اناوت
وجمع السعد بأكل ولا يشرب
فاذا حصل الماء في جوفه اشد
منه قتل وانظر دابة مع ذلك
فقال

والحوت لا يروى بشئ يامه
يصبح ثلماً في الماء
وقد قال اروي من حوت و
كان لا يشرب لانه لا يحتاج الى
الشرب كما قال اوى من شرب
وهو لا يشرب «واكل من سوس»
وقيل ثلما بن صفوان كبري

التضيق فغير تفضل منه السهام قال ابن سلة والحرباء اكبر من الضايقه شيئا وهو يلزم هذه الشجرة
• يضرب لمن يلزم الشئ فلا يخافه ﴿حَلَّتْهُ حِلُّ الْبَازِلِ وَهُوَ حَقٌّ﴾

يضرب لمن يضع معروفه أو سره عند من لا يحبته ﴿سَكَنَتْ سَهْطٌ﴾
أي من سل جائز لا يضرب ويرى عند سكه سسطا أي يجوز أن يخذل المرسل الذي لا يرد

﴿حَبْلُ مَنْ أَنْصَابِهِ أَنْ قَتَلَهُ﴾
يضرب لمن طلب التآمر قول والله لا تقتل فلان وقومه أجمعين فيقال له لا تعد حبلك أن تترك

ثأرك وتطلب تلوي يضرب لمن جاوز الحد قولاً أو فعلاً ﴿أَحَادِيثُ وَبِأَنَّهُ حِينَ أَسْعَدَا﴾
يضرب لمن يخفي الباطل أي كان أحاديث هذا الرجل ككبار هذا مثل قولهم أحاديث الضعيف استهنا

﴿الْحَدِيثُ أَرَى مِنْ ظَنِّي﴾
يعني أنه يفتخ بعينه بضما كأن الظن اذا تراجل فيه على ذلك

﴿حَرَأُ أَخَى عَلَى جَانِبِ كَأَةِ الْأَقْرَأِ﴾
يضرب للرجل يقول أي أخف كذا وكذا ويكون الخوف في غيره

﴿حَقٌّ لِقَرَسٍ بِطَرِوَأُسٍ﴾
قال بونس كانت امرأه من العرب لها زوج قال له قمرس وكان يكرهها وكان مضياً فأتى وخلفه

عليها شيخ فينا هو ذات يوم يسوقها فامرته بقمرس فقال قمرس يا ضبيع أهله وأسعد الناس
كسر الكباش يصفرونك العاقر أن تفر بوابات آخر قال الزوج وما من قالت كان لا يبت بصبر
كفيه ولا يشبع مثل سنيه قال قد فعلها من البعير وقشوتها بين يديها فسطت القشوة على القبر
فكانت حق لقمرس بطروأوس يضرب للرجل الكرم يخفي عليه بما أوفى وتقديراً لئلا يحق لقمرس

أن يشف بطروأوس قتل للزوج ﴿سَكَنَتْ الْقَمَرُ دَارُ قَرَسٍ﴾
يضرب لمن يطلب الخير من غير أهله ﴿حَقٌّ مَقَرٌ بِرَقِيٍّ الرَّجْوَانِ﴾

الرجاء قصوروا الجناح وجهه أروا الجوارح الجوانب وأريد هنا جانباً البئر لأن من روى بهديه
يتأذى من جانبها ولا يصادف منها ما يتعلق بهوائه والمخفى حتى متى أبقى وأتصى ولا أقرب
وقال فلا يشفق في الرجوان أي أقل القوم من بني مكاف

﴿مُطْمَئِنَّا الْقَصَا﴾
قال الأصمى القصا البدو الناحية قال بشر

لحاطونا القصا ولقد أوأنا • قريه حيث يقع السرار
أي تباعدوا عنا وهم حولنا ولو أرادوا أن يبقوا معنا كما بالدهمهم والقصا موضع نصب
لكونه ظنوا يجوز أن يكونوا في موضع المصدر بصرف الغايل المتصى من نصرنا

﴿حَقٌّ وَقَفَ بَيْنَ الْقَسْبِ وَالْتُونِ﴾

ابنك قال ثلاثين في الشهر وانها
لا سرع في ملكي من الموس في
الصوف في الصبف (واكل من
الفيل ومن النار من الفار)
معروف ما يسنى به (واكل من
تضام) وكافوا يقولون انه كان
يتغذى جزوا ويغشى جزوا
وهذا من اكلهم على انهم ذروا
او دلال بن الاشعر قتل رجلا
من قومه ففر على رجليه حتى لقي
بسدقاه من بني بوع فروده
وجده على بكرة فمالا فخرج
فصرها واكلمه الاقيه جله على
ظاهره قال فرحت وناقى في بطنى
وعلى ظهري وذكروا الله واغريه
فصر جزوا فصره على جانبها
وامر انه على جانبها كلالها
اراد فشبها فلم يقد عليه
فقال امر انه كلفه فدفنى
وادفونى فشبها جزوا
(واكل من ضرمن) معروف
(واكل من كلب) وذلك ان
صاحب المنزل اذ ادخل عنده لم
يتبعه فرس ولا بغل ولا دابة ولا
دجاجة ولا حمامة ولا هر ولا شاة
ولا عصفور ولا شيء مما سائر
الناس الا الكلب فانه يتبعه
ويحببه ويؤثريه على وطنه
ومسقط رأسه (آكل من الحن)
وفلك لانها اذا غادت اخفى
صاحبها وتدوى فاذا ظن انها
جارته عادت اليه (الباب الثاني
في بيان من الاشكال في اوله)
(قوله بدم الحيت القوم) أى ظهر
ما كان يخفون والحيث الامر
يستخرج فيظهر وهو نجيب
ومثير وقد ثبت وأصله من
قوامهم تجت القرب الحية فشا اذا

وهما لا يلفان أبدا قال الشاعر
ان حيط التوت أرض الغيب تنصره • يضل ويأكله قوم غرائين

﴿حسا ولا تبس﴾

أى موايد ولا تغار مثل قولهم جعته ولا أرى لطنأى أسمع حسا والحس والصوت

﴿حله على قرن أعقر﴾

الحق

أى على مركب وهو قال الكعب

وكننا اذا جاور قوم أرادنا • بكيد حلتاه على قرن أعفرا

يقول قتلته وتحمل رأسه على السان وكانت الاسنة من القرون مما مضى من الزمان • ومثله

﴿حله على الأتقاء الصعاب﴾

قوله

الاتقاء جمع قى من الابل • ضرب لمن يلقى في شرسيد

﴿حله على الشرف القتلى﴾

ويقولون في شدة

الشرف جمع الشارف وهى المسه من التوق قال شارف وشرف كالأبازل وبزل وباده ودره

﴿حى بئش من جه﴾

أى غضب غضبا شديدا

﴿الحرب مبال﴾

المساحة أن تصنع مثل صنيع صاحبك من جرى أو سقى وأصله من السجل وهو اللؤلؤ ما عا قل أو
كروا ليقال لها وهى فارقة مبال قال الفضل بن العباس بن عتبة بن أبى لهب
من يسا بقى مبال مبالدا • علا الدلولى فقد الكرب

وقال أوسفيان يوم أحد عندما رقت الهزيمة على المسلمين اعل جبل اعل جبل فقال عمر يا رسول
الله ألا أجيبه قال بل يا عمر قال عمر الله اعل وأجل فقال أوسفيان يا ابن الخطاب انه يوم
الصحى يوما يوم جدرواى الايام دول واى الحرب مبال فقال عمر لا سوا مقلا نلقى الجنة وقتلاكم
فى النار قال أوسفيان انكم لتزعمون ذلك لقد جئنا اذن وخسرنا

﴿الحرس قائد الحرمين﴾

هذا كما يقال الحريس محروم وكأقيل الحرس محرمة ﴿حسن الظن ودطه﴾

﴿الحرب بليق﴾

هذا كما نرى من قولهم الحزم سوء الظن بالدار

أى يقتل فيها الأزواج قتيق الا اءأى لا أزواج لهم ﴿الحكمة شاة المؤمن﴾

يعنى أن المؤمن يحرص على جمعها من أيها ما يأخذها

﴿الحسنه بين السنين﴾

يضرب الامر المتوعد ودخل عمر بن عبد العزيز زوجة الله صلى الله عليه وسلم من مروان وكان خنته
على ابنته فاطمة فآذاه عن معيشة كيف هى فقال عمر حسنة بين السنين ومنزلة بين المنزلات

كأن المساء يلقى شدة
 اذهابا كره من قطع من طينا
 وقال الهذلي
 وفوق وقالوا يا نحو بل لا ترجع
 قتلنا وأكثرت الوجوه همهم
 (قولهم البلا هو كل بالمطوق) قاله
 رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وأخذ بعض الشعراء فقال
 لا تنطقن بما كرهت فرما
 تلقى اللسان بجماد فيكون
 وقال غيره
 لا تغرن بما كرهت فرما
 ضرب المراح عليه في التفتيق
 وقال آخر
 احتفلنا بلقاء قول قننلى
 ان البلا هو كل بالمنطق
 (قولهم بلا لا ينطق في الصرام
 اعفرا) المثل للفرزدق في ضرب
 مثلا للشعراء لا يسل قول تل به
 المكسرة ولا تزل نطقى يردان
 هنا في الظني أشد من هنا في به
 ومن حديثه ان الفرزدق هجاني
 فنهى فقال
 اذا تم ابرائشلى لاه
 ثلاثة أشبار وقد طاح دينها
 وقال
 لعمرى ان قل النصى في حديثكم
 بنى نهى مال الزمكم قليل
 يحق امرؤا كانت رمية لاه
 ميل عليه اللؤم كل ميل
 قصير باع النهى عن العلى
 ولكن ابرائشلى طويل
 ثم خرج الاحف بن قيس وجارية
 ابن قدامة والمخاض بن يزيد
 صمصمة الهاشمى عم الفرزدق
 الى معاوية فوصلهم ونقص حنانا
 فماتت معاوية فقال معاوية
 اشترت منهم ادينهما ووفرت
 هليلجك فقلت قال شاعر من دني

كان نسيط غلاما زبادى في سفيان وكان بنا معرب قيسل ان بشرف وجهه داوود بادوان
 لا رضى الا حبه قبل له لم لا تشرف دارك فقال حتى يحى التل فصار مثالا لكل مالا يتم وقال بعض
 أهل البصرة
 الى ما يوم يبعث كل حى * ويرجع بعد من مرو نسيط

(ما على أقل من هذا الباب)

(أحق من أبي غنشان)

كان من حديثه أن خرافة حدث فيها موت شديرو عافى منهم عك خرجوا منها وزلوا الظاهرا
 فرجع منهم ذلك وكان فيهم رجل قال له ليل بن - شية وكان صاحب البيت وكان له نوق وبنت
 يقال لها حى وهى امرأته فدى بن كلاب مات حليل وكان أوصى ابنته حى بالباقة وأمره معها
 أباعشان المكنان لما رأى قصى بن كلاب أن حليل قد مات وبنته غيبوا المفتاح في بداره أنه
 طلب اليه أن ترفع المفتاح الى ابنه عبد الله بن قصى وحل به على ذلك فقال اطلبوا الى أمكم
 حبا به جدكم ولم يزل ما حتى سلت به بذلك وقالت كيف أصنع بأبي غنشان وهو وصى منى فقال
 قصى أنا أكفيل أمره فاقب أن اجتمع أبو غنشان مع قصى في شرب البطائف فغده قصى عن
 مفاتيح الكعبة بأن أسكره ثم اشترى المفاتيح منه بنى خروا شهد عليه ودفع المفتاح الى ابنه
 عبد الله بن قصى وطيره الى مكة فلما أشرف عبد الله على دوو مكة رفع صغيره وقال معاشر
 فرش هذه مفاتيح بيت أبيكم اسمعيل ففردوا الله عليكم من غير ضرر ولا ظلم فأفان أبو غنشان
 من سكره أندم من الكسوى فقال الناس أحسن من أبي غنشان وأندم من أبي غنشان وأخسر
 صفقه من أبي غنشان فذهبت الكلمات كلها أمالنا أكرام الشعراء فيه القول وال بعضهم

اذا غروب خرافة في قديم * وجدنا غنشا شرب التجود

وبما كعبة الرحمن حقا * ينق بس مقصر القصور

أبو غنشان أنظلم من قصى * وأنظلم من بنى غنشا

قلنا لو أقمنا في شراه * ولو مواضيكنا كان باه

(أحق من جمل)

هو جمل بن لحيم بن صاحب بن علي بن بكر بن وائل قال حزة هو أبيض من الحنق المصين وذلك أنه قيل
 له ما ميت فخرنا فقام صفحا بينه وقال ميتته الا هو وقيه يقول جرؤمة العزى

دمتى بنو جمل بدأ أيهم * وأى امرئى فى الناس أحق من جمل

أليس أومهم عار حين جواده * فصار به الامثال تضرب في الجهل

(أحق من هنتقة)

هو ذو الودعات واصله يزيد بن رواك أحد بني قيس بن عيلانية وبلغ من حقه أنه مثل به بغير غشيل
 بنادى من وجد بعيرى فلو قيل له فم تشده قال فأن حلاوة الودعات ومن حقه أنه اختصم
 الطفاوة بنوراسب الى عرابض بن رجل ادعاه هولا وهولا فقاتل الطفاوة هذنا من هراقتنا
 وقالت بنوراسب بل هو من هراقتنا ثم قالوا أرضينا بأول من يطلع علينا فبئس لهم كذلك اذ طلع
 عليهم هنتقة فقلوا أوه قالوا أنا الله من طلع علينا فلما ناقصوا عليه قصصهم قال هنتقة الحكم عندي
 في ذلك أن يدعيه الى النهر البصرة فيلقى فيه فان كان واسبيا سب فيه وان كان طفاوا ياطفا
 فقال الرجل لأريد أن أكون من أحد هذين الجبين ولا حاجة لي بالديوان وهو من حقه أنه جعل
 في عنته قلاص من ودع وعظام وغرغره ودرجيه طوية فقتل من ذلك فقال لا عرف بها نفسى

ولثلاث ذوات ليلة رأى أحوه ثلاثة متقلدا فلما أصبح ورأى الثلاثة في حق أخيه قال
يا أختي أنت أنا نحن أنا ومن حقها أنه كان يرعى غنم أهله فبرى السمان في العشب ونعى المهازيل
فقبل لم يرحل ما صنع قال لا أقدم ما أصله الله ولا أصلي ما أفعله قال الشاعر فيه
عش يحدون بصرك نوك * اغماش من ترى بعدد
عش يحد ركن جفنة العقبى * فوكاوشية بن الوليد
وبذي أوبة تغل من الماء * ولذوى جنبهية مجحد
الجنبهية الجهل وشية بن الوليد وجل من رجالات العرب ﴿أَحْقَمُ مِنْ حُدَّةٍ﴾
قال انه أحق من كان في العرب على وجه الأرض وقال بل هي امرأة من قيس بن ثعلبة فخطب
بكرها ﴿أَحْقَمُ مِنْ حَيْثَةٍ﴾
قالوا انه وجل كان من بني الصبداء يصق ﴿أَحْقَمُ مِنْ جَهِيْزَةٍ﴾
قال ابن السكيت هي أم شيباء الحرووي ومن جها أنها لما حلت شييا فاجملت قالت لاجاها
ان في بطني شييا ينفر فتنشئ عنها هذه الكلمة فحسنت وقيل انها فعلت في مسجد الكوفة تقول
فلذلك حسنت وزعم قوم أن الجبهة عرس الذئب ينشئ الذئبة وجها أنها تدع ولداها وترضع
ولدا الضبع قالوا وهذا معنى قول ابن جزل الطعان
كرضعة أولاد أخرى وضعت * بنها ظم ترقع بذلك مرصا
وقال هي الذئبة ﴿أَحْيَا مِنْ قَتَاوِيْنٍ هَدِيٍّ﴾
وهي المرأة تهدي إلى زوجها قالت الاخيلة في رواية الجبر
ففي كان أحيا من قتاوة حية * وأجر من لبث صفطان خلدا
وأما قولهم ﴿أَحْيَا مِنْ شَيْءٍ﴾
فانه أقل من الحياة والضرب عموما طول العمر ﴿أَحْقَمُ مِنَ الْمَهْوُورَةِ مِنْ نَمٍّ أَيْبَا﴾
وأصله أن رجلا رآه امرأة فأتها فأتته فكنهه الا بهر فخرها فحسن فم أيبا
ومثله ﴿أَحْقَمُ مِنَ الْمَهْوُورَةِ مِنْ مَالٍ أَيْبَا﴾
قال أبو عبيد أصله أن رجلا أعطى رجلا مالا فتزوج به ابنة المولى ثم ان الزوج امن عليها بما مهرها
﴿أَحْقَمُ مِنَ الْمَهْوُورَةِ إِحْدَى سَعَمَتَيْهَا﴾
قال أبو عبيد أصله أن رجلا كانت له امرأة حقا فطلب مهرها منه فترج خاله لودعه اليها
فرضيت به ﴿أَحْقَمُ مِنْ دُعَاةٍ﴾
وهي مأوية بنت معن ومعن ربيعة بن جهل قال حزة هي بنت معن قلت وحدثت بحط المذنوي
معن ويحك من المفضل بن سلمة أن اسم الرجل كاذر فقبل * ومن حقها أنها زوجت وهي
صغيرة بن بني العنبر بن نعيم فحملت فلما ضربها الحماض ظنت أنها تريد الخلاء فبرزت إلى بعض
البيطات فولدت فاستل الوليد فصرقت فقدر أنها أحدثت فقالت لصرتها يا هاهن هل يهرأ ليس
فأه قالت نعم ويدعوأ فقتضت فصرتها وأخذت الوليد فبنوا العنبر تسمى في الجبراء تسمى بها * ومن

أضافا لحقه مـ ما في الصلة فأقام
يتنصرها فطن فأت فرجع معاوية
فما أعطاه فقال العنبر ذوق وهو
بابصرة
أبوك وهي بامعاوي أوزنا
زانافا ولي بالزناث أنأاربه
فلمبال ميراث الحنات أكلته
وميراث حرب بامد لك ذاتيه
فلو كان هذا الأمر في جاهلية
علت من المولى القليل حلايته
ولو كان ذاتي فغير من محمد
لأرته أرغص بالماء شارب
ولو كان أذكتنا لكف بسطة
لهم حسب قبل ما من مضارب
فكم من أبى بامعاوي لم يزل
أمر ياروى الرمح أزدواجيه
وكم من أبى بامعاوي لم يكن
أبوك الذي من عبد شمس بفارب
فنه فروع المالكن ودارم
وساد جمع الناس مذطر شارب
فوجد انت شلون عليه سبلا
وسعوا به إلى زياد فلو اقدحيا أمير
المؤمنين فقال زياد لم يفي
بجاشع أخضر في قومك العنبر ذوق
فيم ليا غسدا أعطاهم طحس
العنبر ذوق بالشر فرب وقال
دعاني بادل لعل ما لم أكن
لأنتيه مالت نال ذو حسب وفرا
وعصرو يادو أرا د صلاهم
رجال كثير قد أماتم قرا
في آيات قالها فمأزال بطون في
حياء العرب حتى أتى المدينة فأناد
ببعدين العاص وقال
البث فورت مثلث ومن زباد
ولم أحسب دى لك حلالا
ترى العرا لجامع من قرش
إذا ما الأمر في الحد ثمان لا
قيامتا تطرون إلى سعيد
كأنهم يرون به الهلالا

فان يكن الهما أحل قتل
فقد قلنا الشاهر كموتلا
فأخذ المعنى نصيب قتال
أقر إذا الرواق لفتاب عنه
بدائل الهلال على مثال
زانية العيون كما ترات

عشبه فطرها وضع الهلال
وأخذ الحديث فقال
كانوا العيون ترمقه

من كل وجه هلال شوال
فأمنه سعيد فقال

الامن مبلغ هي زادا

مدله يصحها البريد
بأن قد فرت إلى سعيد

ومن سطع ما يحمي سعيد

فبلغ ذلك راداه لا أرضى

عنه حتى ينسب إلى بني قيسم

فقال

الامن مبلغ هي زادا

بأن قد فرت إلى سعيد

فان شئت انسبت إلى النصارى

وان شئت انسبت إلى اليهود

وان شئت انسبت إلى القم

وان شئت انسبت إلى اليهود

وأبعضهم إلى شوقيهم

لأن الناس في الزم الجورود

فذكر النصارى واليهود والقرود

ثم قال وأبعضهم إلى شوقيهم فبالغ

مبالغة شديدة فقال لهم وان لم

ترض ان تكون همودا ننظر حتى

يجلنا فيا ما فقال له انك منهم بأب

عبد الملك اصافن لخدمها عليه

مروان فلبا عزل - بعد أخضره

مروان فقال أنت انما تامل

هبادا تاني من شأنه قامة

كما انقض بالواقم الرش كاسره

قتلت ارضا الاسباب لا يشعر

بنا

حقها أيضا أنها تطرد إلى باقون رادها يضطرب وكان قليل النوم فكثير البكاء فقالت لضرمتها
أعطيني سكنيا فتناولتها وهي لا تعلم ما تطول عليه فقتت وشقت بما فوجئ رادها فأخرجت دماغه
فلفقتها الصرة فالتفتا الذي تصنعن فالتفتا أخرجت هذه المدة من رأسه ليأخذ النوم فقد نام
الآن قال الليث قال ثلاث وعشرون عينة إذا أراد أن ينام

﴿أحلم من الأحف﴾

هو الاحف من قيس وكنتيه أبو بكر وامه مصر من قيسم وكان في وجهه حنف وهو الميل إلى
افسها وكات أمه ترمقه وهو صغير وقول

والله لولا صغفه من صراء * ونفأ ودقه في وجهه * ما كان في صياكم من مثله

ركان - أمه صغرها بذلك حكيماته به بقا لوقن حله أنه أشرف عليه وجل وهو يعالج فقولاه

يطفها فقال الرجل وقدر كلف الفرد ولا مستعمرها * عمار ولا من بأنها يتدسم

فقبل ذلك الاحف فقال رجه الله لوشاء فقال أسمن من هذا * وقال ما أحب أن لي نصبي من

الذل جراتي فقبل له أن أعز العرب فقال ان الناس روي الحلم ذلا * وكان يقول رب غيظ قد

تجبر عنه مخافة ما عر أشد منه * وكان يقول كثرة المزاج تدفع الهيبة من أكثر من شيء عرفت به

والسودد كرم الاخلاق وحسن الفعل * وقال ثلاث ما أقولهن لا أليعتبر مقبولا لأخطف جليسي

بنهر ما أحضر بولا أدخل نفسي بهما لا مدخل في به * ولا أتى السلطان أو يرسل إلى * وقال له

وجل يا أبا هريرة على عهدة بغير مرزقة قال لخلق السبع والكف من القبيح واعلم أن أدوا الداء

اللسان الذي والخلق الردي * وأبلغ رجل مصعبا عن رجل شافا ناه الرجل فنذر قال مصعب

الذي بلغه به فقال الاحف كذا أجا الأمير فان التفت له ليلع * وسئل هل رأيت أحلم منك

قال نعم وتعلت منه الحلم قبل ومن هو قال قيس بن عاصم المتقري فحضرته يوما وهو يحب يحدثنا

جاءنا من له قيسل وابن عهده كيف فقالوا ان هذا أقل منك * هذا فخر قطع حديثه ولا تقص حبوته

حتى اذا فرغ من الحديث التفت إليهم فقال أين ابني فلان غاه * فقال يا بني قم إلى ابن عمك فأطلقه

والى أخيك فادعته والى أم القليل فأعطها مائة ناقة فأتها فبرية لها ما تسأل عنه ثم انكأ على

شفه الأيسر وأبشأ قتل

أي امرؤ ولا يصنرى خلق * دنس يفنسلده ولا أفن

من مقوم من بيت مكرمة * والعصن بنت حوله الفصن

خطبا محبين خوم قائلهم * يرض الوجوه مصافق لمن

لا يقتلون لمحب جارهم * وهم لحسن جوارده فطن

﴿أحلم من فرخ صقاب﴾

ذكر الأصم أنه هم أعرابيا يقول سنان بن أبي حارثة أحلم من فرخ صقاب قال قتلت وما حله

فقال يخرج من بيضه على رأس نبق فلا يصيرك حتى يفرود يشو وتو غمرك سقط * ويقال أيضا

﴿أحرم من سبان﴾

قال أبو الورد الثاني لم يجتمع الحزم والحلم في رجل فصار المثل لهما الآن سبان

﴿أحرم من فرخ الصقاب﴾

قال الجاحظ العقاب تهاو كثر ما في ريش الجباب فربما كان الجبل عمودا فلو صيرك اذا طلب

وقال آخر

جما كل بارقة فحورديما

﴿ قوله قسم بين حائف وخائف ﴾

بضرب مثلا للرجل لا ينصرف من

مكرهه الا الى مثله واسله في

الادب وذلك ان على شيء يطع فيها

حتى الغراب وقال بعضهم ابل من

ثقل به حمورين العاص ومن حديثه

ان حمورين الطالب رضى الله عنه

استقدمه من مصر وهو واليه

عليه افسار سبعا الى المدينة فقال

حمور لقد سرت سيرا بصروة

والمشاق فقال ان لم تأطى الاماء

ولم تنفخ على سوادهن فقال

حمور الدجاجة دجاجة في القرب

قباضت عليه من غير طروقة

فاصرق حمورا واجامني رجلا

من الانصار فدكا حمور الى فقال

انك قد نسيت الحجاب

وأوضعت بالركب فقال لا أقم

الا على حلف أو علف والقائف

بالجرو الحاذق بالصا والطروقة

الغسل والصروة الذي لم يصب

والذي لم يزوج أيضا ﴿ قوله هم

باليد من ما أو دها زائدة ﴾ وما

زائدة بضمير مثلا للرجل يراول

الامر العظيم في اخذ ضوة واسله

في الابل الجلايصاج مورد هالي

فضل قوة والساقوة والقدرة وما

قيل البدان في معنى القوة كقيل

الشاهر

فاحمد ما جواك بالذى

لا تستطيع من الامور وان

وأما قوله جبل تناؤه بسل بداه

مبسوطان فعناه زبناه الباطنة

والظاهر ونعمته في الدنيا والدين

وقوله الضبعة قد فلاق أى هي

في مائة وتحت تدبره ودنا منى

قال النابغة في ذروة العالمة يحاطب النعمان

واسمك كسمك قناده الحى اذ ظنرت الى جام سراع واراد التمد

بصفه جاتانيق وتبعه مثل الرجاجة لم تسكن من الرمد

قالت الالبتماء هذا الحمام لنا الى حامتنا وأوصفه قد

لغيبوه فالسوء كاذكوت تسعا ونسب لم ينقص ولم يرد

وكانت ظنرت الى مرب من حمام طار فيه ستورتون حمامة وعندها حمامة واحدة فقالت

ليت الحمام لي الى حاميته وصفه ذئبه ثم الحمام ميه

وقال بعض أصحاب المعاني ان النابغة لما أراد مدح هذه الحكيمه الحاسية بسرعة اصابتها شدد

الامر وضيقة ليكون أحسن له اذا أصاب فغله عز الطير اذا كان الطير أخف ما يضر ثم جعله

حماما اذا كان الحمام أسرع الطير ثم كرا صددا اذا كانت المسابقة مقروبة بها وذلك ان الحمام

يشدد طيرا منها عند المسابقة والمنافة ثم كرا أنها طارت بين نيقين لان الحمام اذا كان في مضيق

من الهواء كان أسرع طيرا فأنشده اذا انسح عليه الغضاء ثم جعله واراد الماء لان الحمام اذا ورد

الماء أمانا لم يرس على الماء على سرعة الطيران

﴿ انكم من هريم من قلبة ﴾

هذا من الحكم لان الحكيمه وهو الفزارى الذى تنافر اليه هارم بن الطليل وعلقه بن عسلاته

الحفري ان حالهما انما يا ابني جعفر ركبتى البعير فحقا معا ولم ينفروا احدا منهما على صاحبه

﴿ احق من قرينيت ﴾

وقال حربيد وهو رجل من بني سدوس جمع عبيد الله بن زياد بنه وبينه وبينه وقال ترميا خلا

شريت خرطلة من جماره وبأفراءه وهو يقول درى عقاب بابوش اصحاب طبرى عقاب

وأصبي الحرب حتى يسيل اللعاب فأصاب طن بندقه فاهزم قيل له أنهزم من جر واحد

فقال لو أنه قال طبرى عقاب وأصبي الذباب يعني ذباب العين فذهبت عيني ما كنتم تنصرون عني

فذهبت كله فترينيت ملاقي تهبس الى والاحتشاش به

﴿ احق من يمس ﴾

هو الملتب بنعمته وله نفسه قد كرهنا في باب الناء وكان مع جته أحضر الناس جوابا قال حمزة

فما تكلم به من الامثال التوبعز عنها البعلطون تكلمت على الاولى لما عدت الى الثانية

﴿ احق من بها ﴾

هو رجل من قزاة وكان يكنى أبا النعمن فن حقه أى عيسى بن موسى الهاشمي مر به وهو يحفر

نظرا الكوفة موضعا فقال له مالك يا أبا النعمن قال اني قد قذفت في هذه الصغار ادواءهم وولست

احدى الى مكانها فقال عيسى كان يجب أن تجعل عليها علامة قال فذفلت قال ماذا قال علامة

في السماء كانت قتلها وولست أرى العلامة ومن حقه أيضا أنه نزع من منزله يوما بغلس فعثر في

دهليز منزله بقتيل فضر به وجره الى شرمته فألقاه فيها فأنشده أبو به فخرجه وغيبه وخذق كيشا

حتى قتله وألقاه في البئر ثم ان أهل التبل طافوا في سكان الكوفة يحضرون عنه قتله بما هم قاتل في

دار نازيل مقبول فظفروا وهو صاحبك فعذروا الى منزله وأنزلوه في البئر فلما رأى الكيش ناداهم

وقال يا هؤلاء هل كان لصاحبكم قرن فضفركوا مره ومن حقه أن أباسلم صاحب الدولة لما ورد

الكرفة قال لمن حوله أ بكر عرف بها فسد عوه إلى فقال يطين أ نوداه فلا دخل لم يكن في المجلس
غير أبي مسلم ويطين فقال يا يطين أ يكأ أبو مسلم وقلتو بها اسم لا ينصرف لأنه معدول من باح
مثل عمر من علم قال بها يصححوا إذا روي قال حيا الله جسونك أي وجهك

﴿أَحَقُّ مِنْ دِيعةِ الْبَكَاةِ﴾

هو دية بن عامر بن دية بن عامر بن حصصه ومن حقه أن أمه كانت تزوجت رجلا من بعده أبيه
فدخل بها ما علمها النكاح هو رجل قد اتقى قرأ أي أنه تمت زواجهما يا ضمه اقنوه هم أنه يريد قتلها
فرفع صوته بالنكاح وحدث عنها النكاح قالوا أماء فلعنه أهل الحلى وقالوا لموراء قال دخلت
النكاح فصادفت فلانا على بطن أي يريد قتلها فقالوا أهوى مقتول أم تحت روج فذهبت مشلا
وسمى دية البكا فضر به حقيقة المثل

﴿أَحَقُّ مِنَ الدَّائِيَةِ عَلَى الْقَتْلَانِ﴾

قالوا الصلح قسري بين علي الأحاب من القسم ففتح الدباغ أن ينال الأحاب حتى يفسد عنه فان ترك
فسد الجلد بهما يدبغ

﴿أَحَقُّ مِنْ رَأْيِ شَاتٍ ثَمَانِينَ﴾

لأن الضأن تنفر من كل شيء فصنار راحها إلى أن يجتمعها في كل وقت هذموا به محمد بن حبيب
وقال أبو عبيد أحق من طالب خان ثمانين قالوا أصل المثل أن أهوا يباشر كسرى بشرى سر
بها فقال له سلوه ما شئت فقال أسألك ضا فأنما بين فضر به المثل في الحق وروى الجاحظ أشق من
راعى شاة ثمانين قال وذلك أن الأبل تمشي وترعى بغيره ففستر والضأن يحتاج صاحبها إلى
حفظها ومنعه من الانتشار ومن السباع الطالبة لها وروى الجاحظ أيضا أشقل من هرمنع
بهم ثمانين قال ويقول الرجل إذا استعنته وكان مشغولا ما في رضاعهم ثمانين

﴿أَحَقُّ مِنَ الشَّيْبِ﴾

ترجم الأعراب أن أبا الضياع وجدته في قدر غل شرب الماء ويقول جذا طعم اللبن وقال
بل كان ينادى واصبوا حتى انشرب طعمه ومات والتوبة العود يشده على رأس الخلق فلا يرضع
الفصيل ومن جفها أيضا أن يدخل الصائد عليها وجارها فيقول لها خاسري أم عامر فلا تتحرك
حتى يشدها وقلت وقد شرحت المثل في باب الخبايا من هذا

﴿أَحَقُّ مِنَ الرَّبْعِ﴾

هذا مثل سائر عن أكثر العرب قال جرزة لأن بعض العرب دفع عنه أحق فقال وما حق الربع
والله أنه ليتجنب العدوى ويتبع أمه في المرقى ويروح بين الأطباء ويعلم أي منيها له دواء فابن
عنه

﴿أَحَقُّ مِنْ تَبَعَةٍ عَلَى حَوْضٍ﴾

لأنها إذا واث الماء أكتب عليه تشرب فلا تتبى عنه إلا أن تزجر أو تطرد

﴿أَحَقُّ مِنْ نَعَامَةٍ﴾

وذلك أنها تنفطر للطعم فربما لو أبى نعامه أخرى قد انتشرت لمثل ما انتشرت هي له فتمنع
بعضها وتبى بعضها ثم بجى الأخرى فتزجر غير حاصلي بعض نفسه فتمنعها فتمنعها أو يابدها عنى
ابن حرمة قوله كذا وكذا بعضها إمراء * ومبسة بعض أخرى جناحا

القبضة قال عمرو بن حزام
تكلفت من عفران عابيس لي به
ولا يا يا يا الاسباب هذا
وزائدة اسم رجل (قوله) به داء
القبضة) ومعناه أنه يصح لادامه ولا
يخلفوا من الأسن والآراء كثر
الميوان وأكبر لدار أنها العرب
نفوت الطالب ولا بدو على طاقها
المجنون نسوا ذلك أرحمه بهاني
أجسامها فقالوا لاداء بهاو فحول
ما به قلبه أي ما به داء وآه سله
الدابة يكون في باطن حماره داء
فيقله إلى بطاير بظواهره داء
قال الرازي
ولم يلبث أرضها البطار
والجليه بها حبار
والحبار الاثرونه هي الحبارج
لثانيرة في الكسور أرض الدابة
قواشها وهي هنا حافرها قار
الناحر
وأجر كالبابع امامه داء
غصبا وما أرضه فحول
صنائه أهله وأوصه أسسه
(قوله) بنت يا بيل (يسرب) تلا
لرحله سل بشكاه مع كل متك
ويصيب كل قائل وأصله الصدى
الذي يصيب السكس في الجبال
وما يصير بجراها وقالوا بنت
الجبل فاشوه على معنى الصفة
فدام ينسج كلاله على رأه وهو امعة
وقد تقدم ذكره (قوله) من ينزل
لا لاما يقول ليس الجبل من أشلاق

٣ قوله هرة فتنه اماما به سله
وسكون الجبل أي ناديه ويتجمع
على جبر الفتح وجبران وجواجر
كقوله القاموس اه معصه

ولكن ليس في يسقى قى أجوده
ووقت امرأه على بعض الأجواد
فقلت أشكو اليك الجزان
فقال ما أظف مسات فاصطفا
حق أغناها وقرى من هذا المعنى

قول الشاعر

يرى المرء أحياناً إذا قل ماله

من تأخير أو أيا فلا يستطيعها

وما إن يعجز ولكن ماله

يقصر عنها والفضل يضيها

وقال بعضهم من دأبهم يجدر من

وجدهم يحد (قوله) باله اد

يطش الكف أى أغنا أقوى

على ما أويده بالسعة والمقدرة

وليس ذلك عندي ويضرب مثلاً

أيضاً لقلة الأحوال وهو قول

الشاعر

أولئك أخواف الذين رؤيتهم

وما لكف إلا أصبح ثم أصبح

وهو قول بشار

ولا تجعل الشورى عليك خضاضة

فإن أطواق قوة للقدوم

وما خير كف أمسك الفل أخذها

وما خير من فاعلم بؤيد قائم

(قوله) بالذ السماع معب (أى

فعلك صدق ما سمعته الأذان من

قوله) عنه أن يكون وسيله أيا

لقوله وأحسن الأشياء أن يخدم

فعلك قول ودون ذلك في الحسن

إن فضل ما قلت فإما أن تقول

ولا تفعل فهو التكال (قوله) بين

المصداق (أى) يقال رسل بين

المصداق وطأها إذا دخل مدخله

خص فيه حاله يخص به يره هذا

قول به ضمهم ونس قول إذا دخل

بين القريتين والصدقين بالنس

وقوله به، بقا

وقال ابن الأعرابي بيضة البلد التي قد ساوىها المثل هي بيضة النعام التي تتركها فلا تمسك اليد
فتعبد فلا يقرها حتى وإن كان موصوفاً بالصف والموق والشرا والفاور لطفه. النعام وسرعة
هو جاد طيراتها على وجه الأرض فالوفا المثل شالت عامتهم ونفت نعامهم ووف رأهم إذا
تركوا مواضعهم يبعثوا موت وزعم أو عبيده أن ابن هرمة حتى يقول تاركه بيضها
الجماعة التي يحضن بيض غيرها وتضع بيض نفسها

﴿أَحَقُّ مِنْ رَحْمَةٍ﴾

هذا مثل ما نزع أكثر العرب إلا أن بعض العرب يستكسبها فيقول في أحلافها أحسن نصال
من الكسب وهي أنها تحضن بيضها وتحمي فرسها وألف ولدها ولا تغنك من نفسها غير زوجها
وتقطع في أول القواطع وترجع في أول الزواج ولا تطير في التصير ولا تغتر بالشكير ولا ترب
بالركور ولا سقط على الحفير قوله قطع في أول القواطع وترجع في أول الزواج أراد أن
الصيد ابن أعيا يطير الطير به أن يوفو أن القواطع قد طعت والرحمة تقطع في أولها انتقب
يقال قطعت الطير قطاعاً إذا تحولت من الجروم إلى الصرد أو من الصرد إلى الجروم وقوله ولا
طير في التصير يقال حصر الطائر حصره إذا سقط ريشه ولا تغتر بالشكير أى يصغار ويشتابل
تنتظر حتى يصير قصباته تطير وقوله ولا ترب بالركور أى لا تقيم من قوله أربى ما كان إذا أقام به
أى لا ترضى بما رضى به الطير من وكوره أو ولكن تبصر في أهل الجبال حيث لا يفسد إنسان ولا
سبع ولا طائر وذلك يقال في المثل من دون ما قلت ومن دون ما سمعت بعض الأقوال التي لا يوصل
إليه وقوله ولا تستطع على الجفير يعنى الجعبة تعلها أن فيها سها ما لو قد جمع الشاعر هذه المعاني
في بيت وصفها فيه قال

وذا ما عين والالوا شنى • تحق وهي كيسة الحويل

﴿أَحَقُّ مِنْ حَقِّقٍ﴾

لأنه مثل النامة التي تضع بيضها وفراخها

﴿أَحَقُّ مِنْ رَحْمَةٍ﴾

وهي البقرة التي تحمى العامة الحقا وافرادها لأنها تذب في شجاري السيول فيمر السيل فيمر السيل بها

﴿أَحَقُّ مِنْ رَبِّ الْعَقْدِ﴾

فيقتلها

يعنى عقد الرمل وأعيا يصفونه لأنه لا يثبت به الأرباب بل بهار

﴿أَحَدٌ مِنْ غُرَابٍ﴾

وذلك أنهم يحكون في رموزهم أن الغراب يقل لأنه يابى إذا رميت فلو سى أى لو قال بالابتلى

﴿أَحَدٌ مِنْ ذُئْبٍ﴾

أناس قبل أن أرى

قالوا أنه أعم من ذئب لأنه أرواح من عيبه إذا نام فيجعل أحداها ملققة فأنه والآخرى
مفترضة أو سيدة في الأوب الذي ينام فتعجب الذين لأن احتراز ولكن خلقه قال حبيد
أن يوفى حلوا ذئب

يا أبا جادى متلبه و ينى و بنارى الذئب فهو قطان جامع

﴿أَحَدٌ مِنْ غُلَامٍ﴾

لا تخن نكاحها

بين العصالطها
والعلاء نشر الصدوحوت العود
إذا قشرته وليدت الرجل إذا لمته
وبجل ناط شرا اليوم حرق الجلد
فقال

يا من بعد اتخذ المأشبه

يحرق بالوم حلد أي تحرق
(قوله من تعليل واجدل فمديك)
أي اجل فمديك ما لك
لئلا يقتل امرؤ وقرب منه
قول الشاعر

واقض في نفسك حيث يرجى

الدهرم

وقال أحييه بن الجلاح

استغن أو مت ولا يغروا ذون شب
من ابن عم ولا عم ولا خال
اني مقم على الزوراء امرها
ان الكرم على الاخوان ذوا المال
ومن امثال طلبة التي ظلمت
المال فيه العز والجبال

والذل حب لا يكون مال

وقال وكيع طان غيان الثوري

وله مائة وخمسون دينارا وكان

الفارابي تابه في قلبه انما نير

فيقول له دنا من لولا هذه

نقتل القوم بناخذ لا وفلا سعيد

بن السبب لا خير فمن لا يصح

المال يقضي به دينه ويصل به

وجهه ويكف به وجهه ومات

وتخلف دناير وقال اللهم انك تعلم

اني لم اجمعها الا لاصون بها وجهي

وديني وروي عن علي عليه السلام

انه قال وما يبلغ نقه في اليوم

أو مدين ديناراً وبنا ابن عباس

عدي نقه ثمانين سنة لكل يوم

الف درهم وفي الحديث ان ابن

الصعبة يعني طلحة ترك مائة حمار

فالوا انه يكون على يرضه فيشمر ربح القانص من غاوة فياً خذله ويشدون ليضمه
أثم من هيق وأعدى من جل

(أخبر من الجبر)

زعم النظام أن الجبر في الشمس أشبه أكعب وفي القى أشكل وفي الليل أحر

(أخبر من القرب)

هو يرى أخذ سفار الابل في رؤسها وأجسادها قترت والتفريق معالجتها الفزع قرعها وهو أن
يطورها بالمع وجباب ألبان الابل ناذر يصعدوا لها تنفوا أو بارها وتضوا جلدها بالماء ثم جروها
على المسبحة قال أوس بن حجر صفت خيلا

لهى كل أخذود يغادرون فارسا • يصركا بر الفصيل المفرج

(أخبر من القرب)

مسكن الرأيه ينون بقرع الميسر قال الشاعر
كان على كبدي قرعة • حذاوا من البعير ما جرد

(أخبر من النار)

هذا من قول الازهرية التي قالت كنت في شبابي أحسن من النار الموقدة

(أخبر من شفة الأتير)

الانصرم جمع نصر وهو الذهب وينون فرط الذهب وقال
ويباض وجهه لم تحل أسواره • مثل الوذبة أو كنف الانصرم

(أخبر من القمية ومن الزون)

وهما الصم قال الشاعر

يمشي به كل موثق أكلوه • مشى الهرا بذهاب عينة الزون

قال حوزة غلط هذا الشاعر من ثلاثة أوجه أحدها أن الهرا بذهاب عينة لا تنصاري والثاني أن
البسة لا تنصاري لا للمبوس والثالث أن النصاري لا تصيد الا لسانم

(أخبر من ضب)

(أخبر من ودي)

لانه اذا طرد جره لم يتدل جرج

(أخبر من ودي)

وهو دابة مثل الضب يوصف بالحيرة أيضا

(أخبر من أي براش)

هذا من القول والنقل وأبو براش طائر يتلون ألوانا مختلفة في اليوم الواحد وهو مشتق من
البرقة وهي النقش قال برقش انبوب اذا خشنه قال فيه الشاعر

كأبي براش كلو • لو نه يقتل ويري يتول

(أخبر من أي قلوب)

وأما قولهم

(أخبر من ذئب)

هو ضرب من ذئب الروم يتلون ألوانا ملو

في كل بهار ثلاثة ثمانية والنظر
ما لم يطل ومات بسبب الله بن
مسعود وزك نعين ألفا وأوصى
بمسد الرحمن بن هوفل بن
من شهد جوار النكل واحد
بأربعه ثمانية وأخذها وأخذ
هشاش معهم وهو خيفة وأوصى
بألف غرس في سبيل الله وقال
الشاعر

يحيى الناس على غنى قوم
ويضل السلام على الفقير
ويوسع لغنى إذا رآه

ويحيى بالقبعة كالامير
﴿قولهم يبلغ من العلم الطوبى﴾
أى يبلغ أقصى قال أبو زيد يبلغ
أطوبى بكسر الراء وقال غيره
بلغها والوجه القبح معناه عرف
منه الاصل والفسح وهو من
قبول ما روت الدار اذا خلقت بها
كلها والاطوار الاستان في قول
الله تعالى ودخلكم أطوارا أى
أصنافا فى ألوانكم وأخلاقكم
وقبل أحوال الطوائف مضافا
ثم حار ظلاما والظلمة المرو أيضا
يقال طسورا برؤوف وطسورا
يحيى أى مرة ومرة وقبل حالا
وحالا ﴿قولهم رد غداة غر حيدا
من ظلم﴾ ضرب مثلا لاسنوك
الاجتناب فى الامر ومحاورة
الاعتذار والتقوى أمه ان لا يخرج
فى رد غداة ولم يتزود الماخذ
حيث عليه الشمس ههنا عطشا
﴿قولهم يستجارى ولم أبع دارى﴾
بضرب مثلا لرجل يترك داره
لسوء معاملته جاره فى الأثر الحار
قبل الدار والرفيق ثم الطريق
وقال العطار

هذا من الحيلة يقال تحول الرجل اذا طلب الحيلة ﴿أحرص من قلب على حيلة﴾

ومن قلب على حرق والعرق العظم عليه الدم

الشوافى الناقة المسنوعة أشد حنينا على ولدها من غيرها قلت كذا أوردته جزء وجه الله حنينا
على والصواب حنينا أو حنا ما على ان أراد العطف والرأفة

﴿أحلى من ميراث العمه الأقرب﴾ وهى التى لا يبش لها ولد

﴿أحدر من قرنى﴾

وأحزم أيضا وهو طائر من طيور الماء شديد الحزم والحذر بطير فى الهواء وينظر بأحدى عينيه الى
الارض وفى أصابع ابنته أناس كن حذرا كالقرى ان رأى خيرا ذلك وان رأى شرا فولى

قال الازهرى ما أراه صريا

﴿أحق من أم الهنير﴾

الهنير باحس وأم الهنير الاثنا فى لغة فزارة الضبع ويحولون للضبعان أو الهنير

﴿أحق من لاهق الماء من نالغ القير ومن لا يلم الا شئ ينفذ ومن المصطفى بكوه﴾

﴿أحسن من الطلوس ومن سوق القرويس ومن زمن البرامكة ومن الدنيا

المقضية ومن الشئ والقير ومن اللبرو الديك﴾

﴿أحلى من حبة معاذة ومن التوجيد ومن تليق الماء ومن القش ومن الولد ومن الصل﴾

﴿أحرص من قلبه ومن ذوقه من قلب على حق﴾ وهو أول حدث الصبي

﴿أحير من الليل ومن يفي دهم﴾

العرب تسفن قفا البيضة فى نضارة خضرة الروضة ﴿أحرص من قلبه ومن الأجل﴾

ويقال أحرص من كلبه كبر

﴿أخط من العيان ومن الشئ﴾

﴿أحن من المريض الى الطبيب﴾

﴿أحدين ليلته﴾

الليلة قسرا لقب وهو يقال أيضا

﴿أحلى من ما اقترأت ومن لقي الأم﴾

﴿أحسن من شمع النذل فى بلد العرب﴾

﴿أحيا من كعاب ومن حنينة ومحددة ويكر﴾

﴿أحسن من أدهم الموقف﴾ وهى التى قوامها باض

﴿أحلى من قرنى﴾

يقولون قل الدار يا محمد
وقبل الطريق التمسج انى رفيق
فقلت وندمان القى قبل كاسه
وماحت كاس المرد مثل صديق
وسلم جاز فخير وزن حسينى
دار فلما قالوا على القى قال هذا
عن الدار فانى عن جوار فبروز
والله لا اذيعه الا بضيق عن الدار
فلعل فبروزا فبعث اليه ضيق منها
وتركها له واخبرنا ابو احمد قال
اخبرنا ابو بكر بن دود عن الربيع
عن ابن سلام قال مر طلبة بن
حوف اخوه عبد الرحمن بن حوف
بدار بن اذنه الشاعر وهو ينادى
عليها فقال ان دارا فسدنا فيها
وتحدثنا في ظلمها فحقرة ان تقنع
من البيع وبعث الى ابن اذينة
ثمنها واخذناه عن بيعها (قولهم
برق لمن لا يعرف) يضرب مثلا
للذى يتهدد به عدو ليس منه
تكبر وقد يقال برقا لتد كبير
وتقوله قول الشاعر
ان الوجه سلاح العاجر الورع
وهل غيره
وكثرة الصوت والابعاد من فشل
(قولهم بلغ السيل الزبى وقوله بلغ
الحزام الطيبين وقوله بلغ منه
الخنق) يضرب مثلا للامر يبلغ
غايته في الشدة والصعوبة والزينة
حذيرة تخفى في نشر من الارض
وتعطى ويحصل عليه الحزم فراه
السبع من بعيد فباته فاذا سوى
عليها انقض عظامها فيموت بها
فاذا ملها السيل قد بالغ ومثله
بلغة الحرام الطيبين وقد فسرها
فصل بركات من ان على كرم الله
وجهه امانه قد بلغ السيل الزبى
وحلوا الحرام الطيبين وطبع في

لانه يحكى الانسان في افعاله سوى المنطق كما قال أبو الطيب
برومون شأوى فى الكلام هافا بحاشى القى فى منطى المنطق القرد
﴿أَحْلَ مِنْ الْأَرْضِ ذَاتِ الطُّولِ وَالْعَرْضِ﴾ ﴿أَحْضَرُ مِنَ التُّرَابِ وَأَخْضَرُ مِنَ التُّرَابِ﴾
﴿الرَّهْمُونِ﴾
﴿حَظَى الثَّعَابِ وَصَفَى التُّرَابِ﴾ ﴿حَسِبَهُ سَيِّدًا مَكَانَ قَيْدٍ﴾
﴿حَسْبُ الْحَلِيمِ أَنَّ النَّاسَ أَصَاوُهُ عَلَى الْبَاهِلِ﴾ ﴿حَرَّ الْقَدَرِ يَهْرُكُ﴾
يضرب فى البحث على السفر
﴿جَارُ طَبَابٍ وَبَغْةٌ أَيْ دَلَامَةٌ﴾ الكثرة السيوب
﴿حَوِيلٌ وَطَيْرٌ﴾ فى الحث على التصرف
﴿جِبَالٌ وَيُفْ جِبَالٌ رَضِيعٌ﴾
﴿جِبَالٌ سَطَقَتْ﴾ يضرب المثل
﴿حَصَدَ الشُّوقُ السُّؤْلَ﴾ ﴿حَقٌّ مِّنْ كَتَبَ جِبَلَانِ أَن يُجِيعَ صَبْرٌ﴾
﴿حَسَنَتَيْنِ الْبَاسِ حُسْنُ الْمَكْرَةِ﴾ ﴿حَدِيثٌ قَوْلُهُ لَطَنٌ﴾
﴿حَلَاةٌ أَحْمَرُ لَهَا حَقْنٌ﴾
﴿حُلْبَانٌ أَن كَانَ عِنْدَكَ فَضْلٌ﴾ أى يهزل ويجارى
﴿حَنُّ طَلَبِ الْحَاجَةِ نَصْفُ الْعِلْمِ﴾ ﴿حَيَاءُ الرَّجُلِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ ضَعْفٌ﴾
﴿الْحَسَدُ هَلْ لَا يَنْصَحُهُ حَامِلُهُ﴾ ﴿الْحَبْلَةُ أَتَقَعُ مِنَ الْوَسِيلَةِ﴾
﴿الْحُرُودُ إِذَا طَمِعَ وَالسُّدُورُ إِذَا قَمِعَ﴾
﴿الْحَدِيثُ الْقَرَابَةُ جَوْهَرٌ فِي غَيْرِهِمْ حَرَصٌ﴾
﴿الْحَبَابُ يَمْنَعُ الرَّزْقَ﴾ ﴿الْحَرَكَةُ بَرَكَةٌ﴾
﴿الْحَاجَةُ تَقْنُقُ الْحَبْلَةَ﴾ ﴿الْحَرِيرُ يَحْرُمُ﴾
﴿الْحَرُ يُكْفِيهِ الْإِشَارَةُ﴾ ﴿الْحَادِي لَا يَتَوَمَّنُ الْحَبَابُ﴾
﴿الْجَبْرِ نَصْفُ الْأَعْيُنِ﴾ ﴿الْحَقُّ خَيْرٌ مَّقْبَلٌ﴾
﴿الْحَبَّةُ ذُرْوَانٌ أَوْ رَاتِرٌ جَدٌّ﴾ ﴿الْحَبَابُ لَا تَشْتَرَى أَوْضَاعَ﴾

من لا يدفع عن نفسه
فان كنت ما كولا فكنت أنت
أكل

والافادو كى ولما اخرجت
ومنه قولهم بلغ منه الفتق
أى بلغ منه عاقبة الجسد والفتق
الخلق وأصله فى الماء يبلغ خلق
الفرق فيكون فى مجاوزته موته
(قولهم بانت بينهم الثعالب)
بضرب مثلاً لاقوم يقع بينهم
الفساد وفى معناه خربت بينهم
الضبع وقسا بينهم القربان وقال
الشاعر فى صوره

الم تر ما بين وبين ابن حمار

من الودعيات عليه الثعالب
وتد كرهذا المعنى بأن من هذا
الشرح بعد ان شاء الله تعالى
(قولهم بينهم داء الصرار)
بضرب مثلاً لاقوم بينهم عدواة
لا تنقطع وعد الصرار عدواة
بعضهم بعضاً داءه قال الشاعر
حسدوا الفتى اذ لم ينالوا شأوه

فالكل اعداء له ونحسوم
كصراير الحساد غفل لو بهما

حسدوا وبقيانه لدمع
وجعت الضرة على الصرار
والحرة على الحصرار وهو جمع
قليل ويقال تروج الرجل على ضر
اذا تروج امرأته على امرأته الاولى
وهو مضى (قولهم بين الحذبا
والخلصة) بضرب مثلاً لرجل
يسألك الشئ فان اخطبه اياه
والا ختلته والحذبا العظيمة
حذوت الرجل أعضده وأحذته
احذيه اذا اخطبه والاسم الحذبا
فما الحذوة فالقطعة من اللحم
حذوت الرجل حذوة وحذوت
الخل بالخل حسدوا وحسدوا

﴿الْحَمَارُ عَلَى كَرَامِيحُوتٍ﴾ ١
أى المراقب تدرك بالمناصب

﴿الْحَمَارُ السُّوءُ دَبْرُهُ أَحَبُّ إِلَيْكَ مِنْ مَكْرُوكٍ شَعِيرٍ﴾ ٢
﴿اخْطَلَى أَنْطَقَ﴾ ٣

﴿أَخْفِرَ يَرَاوَعُهُمْ يَرَا وَلَا تَطْلُ أَجِيرًا﴾ ٤
﴿اِسْتَأْجَى إِلَى الصُّوفَةِ مِنْ حَرِّ قَلْبِهِ﴾ ٥

﴿الْحُسُودُ لَا يَسُودُ﴾ ٦
﴿الْإِحْسَانُ إِلَى الْقَبِيلَةِ مَكْتَبَةُ السُّودِ﴾ ٧

﴿الْحَسَدُ لَا يَبْرَأُ﴾ ٨

﴿الْبَابُ السَّامِعُ فِيمَا أَوْهَ نَاءً﴾ ٩

﴿خُذْ مِنْ جِذْعٍ مَا أَطْلَاكَ﴾ ١٠

جذع اعم وجعل قال لخدمين عمرو الساقى وكانت غسان تزدى لسنه الى ملك سليم دينار بن
من كل وجعل وكان الذى يلى ذلك سبطه بن المنذر السلمي فحاسبته الى جذع بسأله الدينار بن
فدخل جذع منزله ثم خرج مشقلا على سيفه فضرب بسبطه حتى ردى ثم قال خذ من جذع ما اطلالك
وامتنعت غسان من هذه الاثوة بعد ذلك بضرب فى اقتحام ما يحويه الضيل

﴿حُدِّمِ الرِّشْفَةَ مَا عَلِمْتَ﴾ ١١

الرشف البخارة الضخمة بفرجها اللبن واحدتها رشفة وهى اذا اقيت فى اللبن زرق بها منه شئ
فيقال خذنا عليها فان تركنا ياه لا ينفع بضرب فى اقتحام الشئ من الضيل وان كان زرقا

﴿حُدِّمِ قُرْطَى مَا رِيَّةَ﴾ ١٢

هى مارية بنت ظالم بن وهب وأختها هند الهنداوىة امرأة على المراء الكندى قال أبو عبيده
أم ولد بختة قال مسان أولاد بختة حول قبرا بهم قبرا بن عارية الكرمي المفضل
قال انما اهدت الى الكعبة قرطها وعليها مدونان كيشقى حمام لم ير اناس مثلهما ولم
يدروا ما قيمتهما بضرب فى الشئ الثمين أى لا يؤخذ بأى ثمن يكون

﴿خُذْ مِنْهَا مَقْعَ الْبَطْعَاءِ﴾ ١٣

قوله منها أى من الابل والبطعاء تأنيث الابلع وهو مسل فيه دق الحصى والجمع طماع على غير
قياس أى خذ منها ما كان قويا بضرب فى الاستعانة بأول القوة

﴿خُذْ الْأَمْرَ بِخَيْرِهِ﴾ ١٤

أى بقبضه متى بدركه قبل أن يفوتك تدبيره وبالبايعى أى فى باب تقبيل منه يقال قبل الشئ
وأقبل بضرب فى الأمر باستقبال الأمور ﴿خُذْ مَا طَفَّكَ وَاسْتَفْ﴾ ١٥

وأطف أيضا قال طف الشئ طفطفا اذا ارتفع وقيل وبه قال أيضا

﴿خُذْ مَا طَفَّكَ وَاسْتَفْ﴾ ١٦

قال أبو زيد أى ملتصقا بضرب فى قناعة الرجل ببعض حاجته ﴿خَشِ ذُوَ الْقَبَائِلَةِ﴾ ١٧

واللهذا اذ لم يعينها وحذوت
الرجل وحاذته سواء وحذى
النيد السان بهذيه اذا قرصه
(قولهم بين المطيع وبين المذير
العاصي) يضرب مثلا للرجل
يكون بين المذاهب والخلاف فلا
يوفق منه بأحدها وليس في
الاخوان شر من هذه الحال حاله
لان لا تصرف على أي أمر تتقدم
فلا اتت منه على أمر تقضه
بغيره وقال المنقب
فاما أن تكوني أمي بحق
فأعرف من ذلك في من يعين

٢ قوله نعت الخ الضعت مفعلة
حشيش مختلطة الطيب باليابس
والإبل والكسر الحزمه مسن
الطوب وهي هنا مخففة الألباء
الموحدة والمراد بقوله نعت الخ
بلية على أخرى كانت قبلها وقوله
فلا حشائنا باله المهملتين والثنين
المجمة والمشتق من النصال
ما طال وهرس أي لا يسين جودا
بصل طويلا عراض وأوسا
بمعنى حوض أو يس صغيرا وس
بمعنى الزنب وهو من أذى وقوله
من الهابة متعلق بقوله أوسا
والهابة اسم ناقصة الشاعر وهو
أسماء بن تارحة وأصلها الضنية
وكان الدب قد طسح في ناقته
الذكورة فقال ذلك هكذا يؤخذ
من الصحاح فغير اه مصححه
٣ قوله يجرى هكذا في النسخ ولم
أعثر بها في القاموس ولا كتاب
تقوم الأبادات والالهة جملته
في حساب الجرم وهي بقية من
خراسان بن نيسابور وجرجان
وليصر اه مصححه

قوله اسم الدب اشتق من الذأ لأن وهو مشي خفيف يضرب لمن لا يبال تهلده أي هو مدغيري
فأى أرفقته قال أبو حنيفة إنما يقول هذا من يأمر بالبريق والإصا قال الشاعر
في كل يوم من ذؤاله * ضفت * يزيد على إياه
فلا حشائنا مشقنا * أوسا أو يس من الهابة

في (خالفندكر)

قال المفضل بن سلة أول من قال ذلك الخطبة وكان ورد الكوفة فلق وجلا قال دلي على أفتى
المصرنا لا قال عليه بتبعية بن النحاس الجلي قضى شروداره فصادقه فقال أنت عتية قال لا قال
فأنت عتاب قال لا قال ان احمل تشبيه ذلك قال أنا عتية فن أنت قال أنا جبريل قال ومن جبريل
قال أبو مليكة قال والله ما زدتك الا هي قال أنا الخطبة قال مر جبابلك قال الخطبة خذني من
أشعر الناس من هو قال أنت قال الخطبة خالف نذكر بل أشعر مني الذي يقول
ومن يجعل المعروف من دوى عرشه * يضرمه من لا يثق الشتر شتم
ومن يلفأ ففسل فينزل فضله * على قومه يستغن عنه ويذم
قال صدقت فاجابته قال يبابك هذه فاجابته فاجابته وكان عليه مطرف خزرجية خزرجية
خزرجية يباب فلبسها ودفع ثيابه اليه ثم قال له ما جابته أيضا قال مرة أهلى من حب وغرقو كسوة
قد عاوناه فأمره أن يبرهم رأى بكسو أهله فقال الخطبة العود أجد ثم خرج من عنده وهو
سائق فم يزل يخط ما لا * فبيان لازم عليك ولا جد

في (خطب يسرى خطب كير)

قاله قصير بن سعد النسخي بلذية بن مالك بن نصر الذي قال له جذبة الارش وجذبة الوضاح
والعرب تقول للذي به العرس به وضعته لاديان من ذكر العرس وكان جذبة مة سامي الطين
الفراب وكانت الزيا ملكة الخزرج وكانت من أهل بصرى وتوسكهم بالعرب وكان جذبة قد
وزها بقتل أبيها فلما استبمع أمرها وانتام شمل ملكها أحب أن تغزو جذبة شمرات أي تكتب
اليه أنهم يقيمون ملك النسا الاقباض السماع وضعفاني السلطان وأنهم يقيمون ملككم اموضدا ولا
لنفسها كفوا غيرك فأقبل الى لاجع ملكي الى ملكك وأصل بلادى ببلادك وتخطأ امرى مع
أمرك تريد بملك القدر فلما أتى كتابا جذبة وقدم عليه وسلها استغفقه مادعته اليه وورق فيها
أطعمته فيه فجمع أهل الحوالة الى من تقاتلوه هو بمنذيقه من شاطئ القرات فحرض عليهم
مادعته اليه وعرضت عليه فاجتمع وأيم على أن يسير اليها فيستولى على ملكها وكان فيهم قصير
وكان أوسا حازما أثيرا عند جذبة فخانهم فهاشرا به وقال رأى فارت وغدوا حاضر فذهب
كله مثلا ثم قال بلذية رأى أن تكتب اليها فان كانت سادقة في قولها فتقبل البذل والام تكتها
من نفسك ولم تقع في سبائها وقدرت زهرها قلت يا هافر بواق في جذبة ما أشا به فقال قصير
اني امرؤ لا يجل العز يرتيق * اذا أنت دونت شي مرة الوذم

قال جذبة لا وليكنا امرؤا بل في الكرك لا في القصعة ذهبت قلته مثلا وعاد جذبة همرون على
ابن اخيه فاستشاره فقصعه على المسير وقال ان قومي مع الزيا ولوقدر أول صاروا معك فاجاب جذبة
ما قاله وعصى قصير افعال مصر لا طاع قصير أمر فذهبت مثلا واستغفقه جذبة تمرين عدي على
ملكه وسلطانها وجعل همرون عبد الطن معه على جنود وخيل وسار جذبة في بصرى أمجاد باخذ
على شاطئ القرات من الجانب الغربي فلما رزق دافعه سيرا فقال ما رأى يا قصير فقال تعبير بقية

والا بطرحني وانخذني

عَلُوا أَتَيْنَا بِتَقْنِي

وقال رجل من عبد القيس لابنه

مانی، لا توافر احدا حق تعریف

مواد مورد نیاز و مصالح ها و ادوات

استندطت منه الحيرة ووضعت

منه العشرة والعشرون عائلة

العشّة والمداينة والحجرة

تقارير وتقارير المصروفات والإدارة

وَعَمَّا أَلْحَقُوا بِهِ

[illegible]

الذين آمنوا بالله ورسوله

الشيخ أحمد بن محمد بن أبي بكر

الله أكبر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقام السج على رأس البرية

أبرول وسأوه عن البهره فيمال

له امر من امر من الخیر، ایہ

والمرس الخليل وقد مر عن

البكرة اذارال -هاوامر

المستشفى إذا رده إلى مكانه وعام

هَذَا إِلَيْهِ آمَا عَلَى الْجَنَّةِ وَأَمَّا

انجمن سرالقمان الحدید

تجربى عليهما اليكبره وقبل القوم

البكره عيها (قولهم بعد التيا

والتي وفونهم بعد الهياط والمياط

يُقال ذلك في الامريكوت معد

مايكادو اجبه يهك وي لالتيا

وَأَتَى مِنْ أَعْمَاءِ الْأَعْيَابِ وَقَوْلُهُ

بعد الاهياط والمياط والاسمي

معناه: هذا النبأ والادب والادب

صغیراتی والعبید من قولہم

الاسماواتي أي: من حيث السموات

ان وقت سے

١٤ قنونهما خال الحرام ليل حارة أو

مکتبہ تہذیب اسلامیہ

خلفت الرأي فحدثت مثلاً وما طلبنا بالبراقال القول ودافوا الحزم عزمته بحاف فذهبت مثلاً واستقبله وسيل الرأيا ما هدايا بالالطاف قال باصير كيف ترى حال خطيب يسرى خطيب كبير فذهبت مثلاً واستقال الحيوش فان سارب وامامنا طمارة سادقة وان أخذت حبيبتنا واحاطت بل من خلخله والقوم فادون بلهاوك العصا طاله لا يشق ضاربه مذهب مثلاً كانت العصارا لجدية لا تجاري وان راكها وماركها عليها فبقية الحيول والكتائب خالت بينه وبين العصارا ركبها قصير وطولها حذيه على متن العصارا وليا ضال ويل امه حزامي من العصارا فذهبت مثلاً ومرت به الى عربوا الشمس ثم هفت وقد قطعت ارضا بصدية جسي عليها رجا يقال به رجع العصارا وفات العرب خبر ما حدث به العصارا فذهبت مثلاً وسارب دغمة وقد احاطت به الخيل حتى دخل على الزا حماراً انه نكتة شاذاه مضغورة الاسب فالت باجدية اذاب هروس ترى هدهت مثلاً وقال جذبة بلع المدي وجف الثرى وامر عذر اوى فذهبت مثلاً ودعت بالسيف والنزع ثم قال ان دما المولك شفاء من الكلب فأمرت بطسمن ذهب قدأ هدته وسفته انخر حتى سكر وأخذت الخمر... ما ضادها فأمرت باهية قطعاً وقدمت اليه الطست وقد قيل لها ان قطر من دمه شيء غير الطست طلب به... وكانت المولك لا تحسن ضرب الاثقال الا في القتال بكرة لانه فانه هفت بذا وسقنا قطر من دم في غير الطست فالت لا تضعي وادم المالك فقال جذبة عواد ما صعبه اهل هدهت مثلاً فلك جذبة وجعلت الزاد دمه في ردة كها وخرج قصير من الحى الذى هلك العصارا ان ظهر هم حتى قدم على عربون هدى وهو بالخير فقال له قصير انما رأيت حال نازراً فذهبت مثلاً ووافق قصير الداس وقد احتلف واصارت طائفة مع عربون هدى العلمى وجاهه منهم مع عربون عبدالحى الجرى فالت بدم ما قصير حتى اسلمها واتخذ عربون عبدالحى لعربون هدى فقال قصير لعربون هدى تبا واستدوا لتسلطن دم خالك قال وكيف لي بما وحي اسمع من عقاب الجوف فذهبت مثلاً وكانت الزا باسانت كاهنه لها هم هلاكها فالت ارى هلاكك... ب فلام مهي غير امين وهو عربون هدى وان غرق بيده ولكن حثفل يملك ومن قبله ما يكون ذلك... فخذت حمرها واخذت منها خفاقا من مجلسها الذى كانت تجلس فيه الى حسن لهاي داخل مدتها وقالت ان خاف امر دلت النقي الى حصى ودعت رجلا مصورا من أجود اهل بلاده قصير راوا... سمع ملاحفنه واحبت اليه وقالت مر حتى تقدم على عربون هدى من كرافتوا محبة ونضم المصو... تعالىهم وتعلم ما عندك من العلم بالصورة ثم أتى عربون هدى... عرفة صوره... اوقاوا و... كبا ومفصلا منساجها بيده وليسسته ولونه فاذا حكمت ذلك فاقبل الى طائفة المصور حتى قدم على عربون هدى ويضع الذى امرت به الزاد ان بلغ من ذلك ما أوسنه ثم رجع الى الزاد ما علم ما وجهه لمن الصورة على ما وصفت واودت ان تصرف عربون هدى طلاتراه على حال الا عرقه وحذرنه وعامت حله فقال قصير لعربون هدى اجدع اننى را صرب ناهوى... دهنى را باهاضال عربو... باهاضال وما أنت فلك... ستة اعندي فقال قصير هل هو اذى وحلال... مذهب مثلاً فقال له ورفاقت اصبر بدعة صبرا نقه وانرا ثلوا ظهر فسات العرب انكر ما بدع قصير... نقه وفى ذلك يقول المتسل وقفا... الاوتار جعلوا نقه... مصروا والموت... عديس

وفي ما لا يتوارى من أسرار الله . وهو روح الموت الذي يفيض من

[illegible]

وكفيت جميعها القبايا التي
 أي كبرت القبايا من الأمور
 والكبير فلم يحتاجوا إلى تخيير
 وقال أو كن من جريد القوم في
 حيط ميط وحيط ميط إذا
 كانوا في تحذوذة ال والميط
 الجوراء ميط ميط إذا جروا ميط
 عيط إذا تبعه د وقال القيني
 الهياط المسباح والمياط النديم
 ((قوام يصفه العفر)) يضرب
 مثلا لصفة تكون لا يهملها
 أحدا والعمر مصدر العاقول
 يراد به العفر مضى العبد
 والدين يصفه بصفة واحدة ولا
 تأسه لها وروى عن الجليل أنه
 قال العفر استعرا المد رأه ينظر
 أبكره أم يمس ولا يذكره عن
 غيره والعفر الذي يؤخذ على
 كماله جهة وأصله في البكرة تعفر
 عند الإفصاض سمي العفر
 عفر ((قوله بين مع الأرض
 وصهرها)) بتولت كان أصل
 ذلك بين مع الأرض وصهرها
 في موضع خال لا جدية وقال
 بعضهم صفاء من طول الأرض
 وصهرها ولا من طول الأرض
 وعرضها من المع والصحرفين
 وقال القيني في حديثه لا
 تخبرها متبع أن أبكر من وأد
 من جمع الأرض وصهرها صفاء
 فسمعه من سماع الناس
 وأصاومهم كما لا ينبغي سموا
 سموا بآتيها بهاء وبسر ذلك
 وحصل له من الجمع بلا من
 ويريد ما كها كذا الله تعالى
 وأد أن العفر من أهلها كقول
 النبي صلى الله عليه وسلم لا بد
 هاجبل يحبنا وصيه أي يحيا

أقبل عليه من فأكرمته وأصابته حدة من الحزم والأي ما أودت فلعرف أنها استرسلت
 إليه ويهتبه قال أنى بالعراق أم لا كثيرة وطرا تهنو بابل وعطرا فاعينني إلى العراق لأجل
 ما لي بأجل البسك من رزقها وطرا تهنو بابل وعطرا فاعينني إلى العراق لأجل
 لا غنى بالملك عنه وكان أكثر ما يطر فيها من القبر الصرافان وكان يهملها بركل من ذلك حتى أذنت
 لمودعت إليه أم الأوجهن معه عبيد اسفار قصير جادعت إليه حتى قدم العراق وأتى القبرة
 متسكرا فدخل على مرفوقا خيرة الخبر وقال جهري صنفوا الزوا لامتعة لعل الله يمكن من الزنا
 قصيب تأول وتقتل صدوك فأعطاه حاجته فرجع بذلك إلى الزنا بأهلهما وأتت وصداها
 وأودت به بقة وجهرته ثانية فسار حتى قدم على مرفوقه وهزه وعاد إليها ثم جادنا ثالثة وقال لعمرو
 أجمع لي ثقات أصح بل هو في العراق المسوح وأجل على بلحجن على يعبري عرارين فإذا دخلوا
 مدينة الزنا أقبلت على باب خلفها ونجرت الرجال من العراق فصاروا بأجل المدينة فن قاتلهم
 قتلوه وان أقبلت الزنا تريد التفتي جملتها بالسيف فقتلهم مروذ للرجال في العراق بالسلح
 وسار يكمين المهاوي بسير الليل فطافوا قروبا من مدنها تقدم قصير فقتلهم وأهملها ما جاءه
 من المتاع والطرا تهنو قال لها آخر الزنى القلوب فأرسلها مثلا وسألها أن تتزوج عطراني
 ما جاءه به وقال لها جئت بمصاص وجمعت فذهبت مثلا فخرجت الزنا فابصرت الإبل تكلمت وأتتها
 تسوق في الأرض من تحمل أحوالها فالتت بقصر

مالبصا لم تهنو بابل • أجبنا ليعلم أن أحليدا • أم صر ما تار زان ليدا

فقال قصير في نفسه بل الرجال قبصا تعودا فدخلت الإبل المدينة حتى كان آخرها بصيرام على
 بواب المدينة وكان يده مضى فقتلها الفراء فاصابت حاصرة الرجل الذي بها فصرط فقال
 البواب الرومي بنسب ساقا يقول ثرفي الجوانق فأرسلها مثلا فلبت فوسلت الإبل المدينة أبيت
 ودل قصير عمر أهل باب التفتي الذي كانت الزنا تدسه وأد أنه قبل ذلك من خرج الرجال من
 العراق فصاروا بأجل المدينة ووضعوا فيهم السلاح وقام مرفوق على أبله فقتلها وأرسلت الزنا
 تريد التفتي فابصرت عمرافوقه بالصورة إلى صورتها لها صت خاتنها كما عليه من وماتت
 يبدى لا يبدان صدى فذهبت كلهم مثلا ونلقاها مرفوقها بال نسوة لها أصابها أصاب
 من المدينة وأهلها وانكفأ راحا إلى العراق وفي بعض الروايات مكان قولها أذاب مرفوق ترى
 أشوار مرفوق ترى فقال جذية أرى أذاب مرفوقه صدود طرا فخلت قالت لا من عدم مرفوق ولا

من فلة وأواس ولكن شيف من اناش فذهبت لا ((تَرَاقَوْجَدَتْ سَوَاءً))

وخال وجدت تهنو الصوف أيضا • فشرط مثلا لذي يشد له

((عُدِي وَلَا تَنَازِرِي))

هذا المثل من قول دقة وذل أن أمها قالت لها حين رجعها إلى القبر العفر يوشك أن تزورنا
 محسنة أنس فلما ولدت في بي الصراة أذنت في زيارة أمها جهزت مع ردها فلما كانت قربة
 من المني أخذت ولدها مشقة بآتين فلما جلت الام قامت لها أبس وكدت نقالت حديثا وأد أنه إليه
 ثم قالت بأمة عدي ولا تنانري أنهما إذا ن همد الله • صرت سراجي وبورك الكيف بها

((خَرَقَاتُ رَجُلٍ))

البقة فله من التنوق قال: سؤوي الأمر أي تأقويه • منهم شكر بوقه • قول ابن أن

أهل ونعيم، وهم الانسار (قوله)
 بطنه بطن (قال ذلك الرجل
 يؤمر أن يحكم العمل بطنه وفصل
 معرفته وقدرته كذا أنه في الباب
 الاول وبطنه فريسه والبطن
 الحرق قال الشاعر
 وأنت عما إذا شاعت أمورها
 فهم قط في الأرض غرت طوائف
 أي متفرقون منتشرون (قوله)
 حصص بالانساب أفحدين (أ)
 ضرب مثلا للرجل إذا تفرقت
 والبصصة تفرق الانساب في
 التباين وفي الأبل السير الشديد
 ويقال سيراناير ابصا قال أبو
 دؤاد

ولقد هزمت نياتهم

المرشعات التي ابصا
 يعني خير الوحش فجعلها نياتهم
 انقباضا والمرشعات الناظران كذا
 قال أبو عبيدة وقال الفضل المرق
 الذي مدد نفسه وقد أرتق برشق
 اوسا قال النصارى جمع بصصة
 وهي بصرة الذئب (قوله)
 يبدى لا يدعرو (قوله الرجل
 يغزل المكروه بنفسه شذوذ أن
 يترافه العبد والرب لا يراهما
 له من بين هذين وكذا في ما
 شاء الله تعالى (قوله) والرب
 الرقصة (قوله) فلات كان منتم
 الرمي ولا يرقى هذا (قوله)

باهت عدا وار كمل (قوله)
 للشئين يكون كل واحد منهما اواء
 يصاحبه وهما اركل بقدرات
 بامت احدهما بالآخر والبراء
 السواء قال فلان بواء بصلات
 معناه انه اذا اقتبل به دعي بقرمه
 ومنه قوله في شمع كليب قال
 الشاعر

يضرب الباعل بالامر ومع ذلك في المعرفة

أي أنه أحق ومع ذلك بسب غيره

اللعاب العيب يضرب للمراة الجريئة أي أخيرا يعيب التكمير من جراتها

(أ) اختلقت رؤسا فارتقت

الهاما واحة الى الأبل وانما اختلقت رؤسا بعند الرقوع يضرب في اختلاف القوم في الشيء

(أ) خرج نازيعة

يضرب لمن رجع عنه عن طاعة سلطانه

(أ) أخيرة تجرى ويجرى

قال أبو عبيد أصل الجرا العروق المنقذة والجرات تكون تلك العروق في البطن خاصة يضرب
 لمن جبره جميع جبروت قوته قال الشيخ وقف على رضى الله عنه يوم الجبل على طه وهو
 صريع قتل فقال عز على أبا محمد أن أراك مجددا لثبته يوم السماء تنشق من أفواه السباع
 ويطون الآية الى الله اشكو جري ويجرى (أ) الخيل تجرى على مساويها

قال الأعيان لا واحد المساوي ومثلها الحسن والمثايل يقول ان كان بيني وبين الخيل أو صاب أو
 صوب فإن كرمها يحملها على الجري فكذلك الحمر الكرم يحمل المون ويحمي الضاروان كان

(أ) الخيل أهل قريساها

ضحية أو يستعمل الكرم على كل مال

قال أبو عبيد يعني أنها قد اشترت ركابها فهي تعرف الكفل من ضحية ومعنى المثل استعين بمن

يعرف الأمر

(أ) الخيل أهد من قريساها

يضرب لمن ظننت به أمرا فوجدته كذلك أو بخلافه

قال أبل بمل وهو مل وعمال واحداهما مل والمرعى التي فيها رعاؤها والهمل ضدها يضرب
 لقوم وقوفوا في تخليط

(أ) حبر حاليك تنظيبن

قال أبو عبيد أسه أن شاة أو فرقة كان لها حاليان وكان أحدهما رقيق هامن الآخر فكانت
 تنظفه ويدع الآخر يضرب لمن كان في الحسن بالأساة ويرى مل ليل خبير حاليك تنظيبن

يقال هبة اسم عزوه ليل مرخم منها

(أ) الخروف يغلب على الصوف

يضرب للرجل المكفي المؤن

(أ) خامري أم عامر

خامري أي استسرى وأم عامر وأم هو جبر الضبع يشبهها الاحقر ويرى عن على رضى
 الله عنه انه قال لا أكون مثل الضبع سمع الدم فتبرطعاني الحية حتى تصاد وهي كاذمها من
 أجن الدواب لهم اذا أرادوا جسد هاموا في جها بعبور فسمه شيئا قصيده فخرج لا أخذه
 قصدا عند ذلك وقاها ما يرى بسراة وتغار وكروا لقال لها حتى يدخل عليها
 رجل غير بائيا جليا ثم صر ما الجراد نال بالذئب وبها شبهها هذا كرم أصل النقال
 سقاء السباح بغير مركزه ليرى من الغيب اذا وجدت قبلا لا تنفع حوانه الله على
 قة خراكية على

فقتل جرابامري ثم يكن له

بواولكن لا تكايل بالدم
 (قولهم بطنى فطرى) أسلفنى
 امرأة كانت تطرد رجلا ولا تعلمه
 يقول أشبى بطنى ولاقتنا بين
 الى طبيعى وهو مثل الرجل ضيع
 ما يزرعه وينظر فيما لا يبينه
 (قولهم بعد خيرنا يحتفظ)
 ضرب مثلا خطا التدبيرى
 المعيشة وحفظ المال واسدات
 ضيع الراعى شيارا الا بل وكرامها
 حتى اذا ذهبت احتفظ بهواشيبها
 وشامها (قولهم بلغ الله بك
 أ كذا العبر) معناه أشده تأخرا
 ومنه الكائن بالكائن وقد جاء
 التهى منه وهو أن تقول بعتك
 هذا الثوب بألف درهم الى شهرين
 وبالف ومائة الى شهرين
 والكلافة الحفص كلاله اذا
 حقله ويقال للثبات أول ما ينبت
 الرطب ثم الكلافة مقصور ثم
 الحشيش اذا جف ولا يقال للرطب
 حشيش (قولهم يصبه فلتسكن
 الوجبة) ضرب مثلا فى الشجاعة
 بالرجل ومعناه ليل به المكروه
 دون غيره والوجبة الصرعة من
 قولهم وجب الحائط اذا سقط
 وجب مقروصت وجبة للثوب أى
 هذه لوعة وقمها ووجبت الشمس
 اذا سقطت المغيب فى القروان

٢ قوله خامرى الخ هكذا فى
 النسخ ومقتضى قوله خامرى أنه
 خطاب لآتى وعليه فسكان يقال
 تخاذلوا وان اعتبر السد كيرلم
 يلائم قوله خامرى قلبه ٨٤
 مصححه

ولومات منهم من جرحنا لاسبغت • ضباع بأعلى الرقبتن مراشا

٢ (خامرى ضباير أناك ما تهاذرو)

ومنه

حضاير اسم الذكور والآن من الضبايع ومن أمبايعهم فى مثل هذا ثم يحاضر كما قال
 ما تهاذرو ضبايرم غطاير رجه الصاور بنى الأسود ويقال
 يا أم حمرى بأشرى البشرى • موت ذريع وجراد عظمى
 وكلا المثلين يضرب للذى يراعى من كل شئ جنتا وقيل جملتا لأن حرف الدنيا فى نفضها عقوق
 الامور يابرا والبلاء ضيق الرخاء ثم يسكن اليها ما علم من عادتها كافترا الضبع يقول القائل
 خامرى أم طامر (خفت فعامتهم)

وكذلك شالت فعامتهم اذا ارتحلوا عن مناهلهم وتفرقا

(خلالك الجوفى قيسى وأخفى)

أول من قال ذلك طرفة بن العبد الشاعر وذلك أنه كان مع حمزة فى سفر وهو سبى فتركوا على ماء
 فذهب طرفة فبغى له فتبعه القنابرو بنى عامه يومه فلم يصد شيئا ثم حل نفسه ورجع الى حمزة
 وتحدثوا من ذلك المكان فرأى القنابرو بقلبن ما تزل من الحب فقال

يا لك من قسوة جبر • خلالك الجوفى قيسى وأخفى

وقرى ما شئت أن تنقرى • قدر حل الصباد فقلت بأشرى

ورفع الفخ فلما تهاذروى • لا بد من سيدك يوم ما صبرى

وحذف النون من قوله تهاذروى لوفى القافية أولا لقاء الساكين قال أبو عبيد يروى عن ابن
 عباس رضى الله تعالى عنهما أنه قال لابن الزبير حين خرج الحسين رضى الله عنه الى العراق
 خلالك الجوفى قيسى وأخفى • وضرب فى الحاجة فمكن منها صاحبها

(خير لينة لا بد • لينة بين الزباني والآسد)

وفى ذلك عند طالع الشربطين وسقوط الثفرو ما كان فيه من مطرفه ومن الربيع وكانت العرب تراها
 من البالى السعدوا اذا تزل بها القمور وقولها لا بد الباء بمعنى فى والابد الله

(أخلفرو بيا مطنة)

أسلفه أن احياء كان اعتمادا كان راءه فجاءه يوم لم يفلح مما عهد أى آتاه الخاف من حيث كان
 لا يأتيه ومنظن كل شئ حيث بطن بذلك الشئ • وضرب فى الحاجة بقوقدونها حتى

(خلع الدرع بيد الزوج)

كان المفضل يحكى أن المشل را فاش بنت عمرو بن تغلب بن وائل وكان تزوجها كعب بن مالك بن نيم
 الله بن ثعلبة فقال لها اخذى درعك فقلت خلع الدرع بيد الزوج فقال اخذته لا تقولى انك قتلت
 القبر فغير التكاح حلة فذهبت كلتاها مثلين يضربان فى وضع الشئ غير موضعه

(خل سبل من وحى سفاؤه ومن هريرى بالقلا قماؤه)

يضرب لمن كره مصتورا وزهدك قال الشاعر

صادق خليل ما يدالك نصه • فاذا بدك غشه فتبدل

(٢١ - جميع الامثال اول)

الكرم فلا زوجت جنسها
 ووجب الحق وجوباً في ذلك
 وفي القلب وجوب وجوب القلب
 وجبها إذا خفي ذلك كرجله وأراد
 جاتسه وقرب من ذلك قول الله
 سبحانه يا حسرتنا هلي ما عسر طعن
 بحسب الله قالوا معناه في ذات الله
 وأنشدوا

الأتقن الله في جنب عاشق

له كيد سرى عليك تقطع
 وقيل أراد ما فرط في أمر الله
 وفي ذلك الطريق التي هي طريق
 الله أي الطريق إلى امرئاته وهو
 الإيمان والتفريط التفسير
 (قولهم بدل أعور) يضرب
 مثلاً للرجل المدموم بخلف الرجل
 المحمود وهو من قول نهار بن
 قيسمة يمجوقته بن مسلم حين
 ولي خراسان بسدريد بن المهلب
 أخبرنا أبو القاسم بن شيراز قال
 حدثنا المديان عن أبي جعفر بن
 القتيبي عن القتيبي قال كان نهار
 ابن قيسمة هجائياً بن مسلم
 فقال

أقرب قد قلنا عدة قتيبي

ببل لعمرك من يزيد أعور

وقال

كانت خراسان ورواحاً يزد بها
 وكليباً من أنصاريات مفتوح

فبدلت بعده قدراً لطيفه

كانت خراسان ورواحاً يزد بها
 فبلغ ذلك قتيبة فطلبه فوهم حتى

أقام قتيبة فأنفذ منها كتاباً
 بالرضا عنه فترك مؤاخذه عما

كان منه فقال نهار قضى لا تسكن
 حتى تصلي فاني أعلم انك اذا

انفصلت عندي مبروراً لم تكدره

وقال

﴿اخْطَأَ الْخَائِرَ بِالْإِدِّ﴾

الخائز ما خسر من الدين والزيادة في ضرب القوم في التقاطع من أمرهم من المعنى

﴿اخْطَأَ الْبَلَّ بِالْغَرَابِ﴾

مثل ما قدم من المعنى

﴿خَيْرٌ مَا يَلِيكَ تَكْفِينِ﴾

يقال كفأت الاءاقلته وكبته ووعم ابن الهراي أن كفأت لعة قال الكسائي كفأته كبته
 واكفأته أمته واكفأته مثل كفأته فومنه قوله صلى الله عليه وسلم ولا تسأل المرأة طلاقاً أختها
 لتكفي في ما في حلفتها قال أبو عبيد قد علم أنه لم يرد الصفه خاصة اغناجلها متلاخلطها من زوجها
 يقول انه اذا طلقها لقول هذه كانت قد أمالت نصيب صاحبها إلى نفسها قالوا يضرب هذا المثل

في موضع حرمان أهل الحرم وعطاء من ليس كذلك

قال أبو عبيد العامة تدع بهذا المثل إلى أن خير المال ما أفقه صاحبه في حياته ولم يخلفه بعده
 وكان أبو عبيد يتأول في المال يضرب للرجل في كسبه عقلاً تأدب به في حفظ ماله فيما يستقبل

كما قال يبيع من مالك ملو طلك

يقال هذا القادم من سفره أي جعل الله ما جئت به خير ما رجع به العائدين يروي خبر بالنصيب أي
 جعل الله ذلك خير من أهل ومال بالرفع على تقدير ذلك خير من ذلك يروي عن أبي مع

﴿الْخَلَّةُ دَهْوَانِي السَّلَّةِ﴾

الخلعة الفقرو السلة السرفة يعني أن الفقير يدعو إلى دماء المكسب ويجوز أن يراد بالسلة سلة

﴿خَيْرُ الْفَقْرِ مَا حَضَرَ يَبِ﴾

السيف

أي أفع طلك ما حصرك في وقت الحاجة إليه

أقنى أي أكرم والمعنى انك اذا خلعت في مفرك كان أمرى أن تقنى الحياض وتسلم من الناس لان
 الرجل اغناضه ذهاب الحياض اذا واجهه خصماً وأعرض شكلاً واذا خلعت منزله لم ينجح إلى ذلك

• يضرب في ذم مخالطة الناس

﴿خَيْرٌ قَلِيلٌ وَفَعَتْ نَفْسِي﴾

ويروى نفع قليل قالوا ان أول من قال ذلك فخره امرأته الاسدي وكانت من أجل الناس في
 زمانها وان زوجها طالب عنها أعواماً فهويت عبد الله الحاميا كان يرمي ما تبها فلما همت به أقبلت
 على نفسها قتلتها يا نفس لا خير في الشره فانها ففزع الحرة وفعلت العرة ثم أعرضت عنه
 حينما همت به قتلت يا نفس موته مرمجة خير من الفضيحة وكوب القبيحة وإياك والعار
 ولوس الشنار وسوء الشعار ولؤم الذنار ثم همت به وقالت ان كانت مرمجة واحدة فقد ضلعت
 القاسد وتكره العائلة ثم جسر على أمرها قتلت للمبداء حريمي الليلة فأنها ففزعها
 وكان زوجها قائماً بارداً وكان قد تلجأ بها ثم أقبل آتياً فينا هو بطم اذ ذهب غراباً أخبره ان
 امرأته قد ضلعت ولا تفزع الاكيلة فركب مرمجة ففرسه وسار سراً جاء إلى هوا أسماها أنها
 أبدأ فأنهى إليها وقد قام المبداء قد نمت وهي تقول خير قليل وفعت نفسي ففزعها مرمجة

وما كان فين كان في الناس قبلنا
ولا هو فين بعدنا كين مسلم
اشد على الكفار قتلا يسفه
فاكر فينا مضجعا بعد قسم
فقال له قتيبة انت اقاتل
الازهد الغزاة المقرب والحق
ومات الندي بالجود بعد المهب
فقال ان القتي انت فسه ليس
بالغزاة ولكه الحشر و امره بصله
فاطاعت عنه فلقبه فقال
ولقد علموا انت تعلمه

أب العطاء شينه الحيس
فقال ههنا اله الجارة فجلت المثل
قدم وانما قتل به نهار (قوله لم
البادئ أنظم) بقوله الراسل
يجاري على الاسماء عليها أي
الذي استند الاسماء أطالوله
حديث ذكره في الباب السادس
ان شاء الله تعالى (قوله لم ان
البعث بالارسان يستمر) يضرب
مثلا للعزيز بحربه القليل
والبعث صا والطير الواحدة
بما لا تستمر أي يصير مرثلا
يقدر على سبيله قال الشاعر
بدات الطير استمرها نرانا
وأما اصغر مقدر يزور

قوله أي دعه بروج الخ مضيق
هذا التفسير أي الدرج يحكون
الراحات ثمرة بالمصدر الذي
هو الترويج والذهاب وأما هبل
مقايه أبو سعيد وكرامه كرهى
آخر العبادة بقوله هو يحوز انصاء
على اسره و فخره وبما لا يفتنا
ت بل بروج الضيق و مع تسلي
والرا بعض الناس في قتيبه ٨١

فدخل عليها وهو رعد لما به من النطق فقالت له ما رعدك قال مرة ليعلم أنه قد علم خير قليل وضعت
نفسى فنهت شهوة وماتت فقال مرة

لما الشرب الناس فخرمته * وأهوى بها مفقودة حين تنقد
لصرك ما متادى منك لوعة * ولا أأمان وجد عليك مسود

ثم قام الى العبد فنهت
يضرب للفرم المخرج من دينه بملأ منه

﴿خَيْرُ الْحَالِ حِفْظُ الْيَقَانِ﴾

يضرب في الحث على الصفت
﴿خَيْرُ دَرَجٍ الْقَبْ﴾

يضرب لمن شوهه من أمارات الصرم أي دعه بروج دوج الضرب أي دوسه وبذهبه ذهابه
والها في شله ترجع الى الرجل قال أبو سعيد الضرب رمناه شله دعه في جهره وذلك أنه يحفر
بهر دوجا بضنه فبعضه فذا دخل فيه لم يدرك فذا درج الضرب على ما قال الهام في خله
اللسك الا انه أجراه بحري الوصل أي حل دوج الضرب فلا تبص عنه فالت لا تجده كذلك هذا
الرجل فخله ودعه فانه لا يسيل لك الى رواده وقال غيره يحرق أي براده التأييد أي شله دوج
الضرب أي أدا ويحوز انتصابه على الطرف أيضا أي خفي طريق الضرب وقال أيضا دخل دوج
الضرب أي على طريقه فلا يسلك بين قدميه فتنتفخ ويضرب في طلب السلام من الشر

﴿خَيْرُ صَفِيٍّ شَرِّ مِمَّنْ يَفْقَهُ سَوْءَهُ﴾

الحياة المرأة التي تطلع ثم تقصير يقال غلام باغ و بعة وفلان بعة أي بضائي الجمع أي جارية
خفرة خير من غلام سوء • يضرب للرجل يكون خامل الذكرو يقال لان يكون كذا خير من
أن يكون مشهورا في الشرف

﴿خَيْرٌ بَيْنَ جَدِّ وَنَحْبٍ﴾

يضرب لمن وقع في خصلتين مكروهتين
﴿خَيْرُ عَدُوٍّ أَبٌ﴾

الهاء ترجع الى الحنة أي ان ترك رزقه ومعه نفقة أب

﴿الْمُتَوَكِّلُ مِنَ الْيَقِيلِ﴾

أي انه يكون بخلاف فيريد وحيا فجهل ومالك كلساه فيضج سره

﴿أَخِي عَلِيًّا أَيْ أَخِي عَلَى لَيْدٍ﴾

أخي أي أهلي وليد آخر نسو لقمان قال لبيد
وقد جرى لبيد فأورل تركه • وب الزمان وكان غير منقل
لما أي لبداء وطابت • رفع القوام كالنقير الاصل

﴿خَيْرُ الْعَقُومِ كَانِ مِنَ الْقُدْرَةِ﴾

قال الشاعر اعف عنى فقد قدرت غيرك فوعفو يكون بعدا اقتدار

﴿خَالِصُ الْمَرْقِ تَرَاتٍ يَهْ أَرَمَ تَبَكٍ﴾

برادان التناج الكرم قليل وقال
أعين بن خرم في خلاف ذلك وقد
قلنا

وانا قلنا بنا أم نسر

كأما السدم كثار اولودا
فدحاها بكثرة الاولاد ذلك خلاف
المحكى عنهم وكلمه حتى ان تاج
الطيوانات الكرمية قليل (فولهم
يظنه بعدوا ذكر) يصرب هذا
فما به يحصل عام الشيء لار
الذكر من الجبل يجيد الصدو
اذا شبع (فولهم يسه البلد)
بضرب مثلا للرجل الفريد
الوحيد الذي لا ناصر له قال هو
يضمه البلد أي هو في وحدته
واخراده كضمة في أرض خالية
من وحدها أخذها ولم يجمعه مانع
قال الشاعر

لو كان حوض جار ما شربت به

الاباذي جار آخر الابد

لكه حوض من اودي يا بنوته

رب الزمان فاضى بفضة البلد

أي لو كان حوضي حوض جار

من الجسر لما شربت به الاباذي

الحجار الا شربنا لنتك وذلتك

ولكن وجدت حوضي حوض

رجل مفرد اودي بأخوته الدهر

فاجترأت عليه هذا قول البغوي

وهو صلد والاصح ان جارا هذا

رجل بيته ويستعمل أيضا بضم

البلد في المدح فيقال فلان يسه

البلد أي عروفي شربه ولا نظيره

في سوده (فولهم بقة صرم

الامر) بضرب مثلا للمكره سبق

به القضا وليس اذفعه جهة وصرم

الامر قطع وفرغ منه والصريمة

الزعمية على الفعل والمثل قصير

مولي حذبه بن مالك الابرش

أي ان نلت شيئا فهو اني أردت والام تحرم شيئا ﴿خَفِرُوا مَاءَ الْيَلِّ وَالْكَفِّ﴾

القبيل جمع قبيلة وهي اسم من الاقبيل والكفف جمع كمة وهي جالة الصائد أي خف
الاقبيل وهو اقلل معافضة وخفف كفة الحال * بضرب في المذبذب الامر بالحزم

﴿حَالُوا النَّاسَ وَارِثُكُمْ﴾

أي اشر واهم في الاحوال الصالحة رزاهم في الاخلاق الذمومة

﴿خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَطُهَا﴾

بضرب في التسلسل لاقتصاد قال أعرابي السبن البصري علمني ديناً وسوطاً اذا هاب فروطاً
ولا ساطعاً سوطاً فقال أحسن يا اعرابي خير الامور اوسطها

﴿خَيْرُ الْأُمُورِ أَحَدُهَا مَجَسَّةٌ﴾

أي حاقبة هذا مثل قولهم الاعمال خيرا نعتها ﴿خَيْرُ خِلَاقٍ مِنْ دُنِيَائِهِمْ تَتَلَّ﴾

لانها شرود وعرود ﴿خَيْرُ الْفَيْ الْقُنُوعُ وَشَرُّ الْقَفْرِ الْخُصُوعُ﴾

قاله اوس بن حارثة لانه مالك قالوا ارباد القنوع القناعة والخصم أي القنوع السؤال والتسائل
المسئلة يقال قنع بالفتح خضع قنوعاً قال الشاعر

لمال المرء صلته فتي * مفارقة أعف من القنوع

يعني من مسئلة الناس وقال بعض أهل العلم القنوع يكون بمعنى الرضا أو الشد

وقالوا قلن زيت قلت كلا * ولكن أعز القنوع

واقناع الراضي قال لبيد فتنهم سعيد أخذ نصيبه * ومنهم من القنوع قانع

قال ويجوز أن يكون السائل معنى فاما لانه رضى بما بطى قل أو كسكت فيكون معنى القناعة

والقنوع واجمال الرضا

﴿خَيْرٌ بَاحِرُهُ بَلَابُكٌ﴾

قال أبو عمرو ومناه بالبلاب كتمه من أمره شيئا ﴿الْمَلَأُوا أَدَا الْبُحُولِ﴾

يعني قل من جلف في أمر الا خطأ قصد الجيل ﴿الْمَلْبُ مَشَوَارٌ كَثِيرُ الْعَدَائِ﴾

المشوار المكان الذي تعرض فيه الدواب

﴿خَيْرُ الْعَدَائِ بَوَاكِرُهُ وَخَيْرُ الْعَدَائِ بَوَاكِرُهُ﴾

يعني ما يصرفه الطعام قبل عيوم التللام ﴿خَيْرُ الْمَالِ خَيْرُ سَاهِرَةٍ لَقِينَةٍ﴾

يجوز أن يكون هذا مثل قولهم خيرا المال عين خزارة في أرض خزارة ويجوز أن يكون معناه
عين من يعمل لك كالصيد والاموال عهاب الضرايب أو انت تائم

﴿خَيْرُ النَّاسِ هَذَا التَّمَطُّ الْأَرْضُ﴾

يعني بن القصر والمانى ﴿خَلَّ مِنْ دَلِّ حَيْرَةٍ لَتَّى النَّاسِ خَيْرُهُ﴾

وكان ابرص فحكى منه قسيل
ابرص والروح احصى ان بعض
العرب يترك بالبرص ويحمله على
ابن جنة

لا يصيب بيضا في منقصة
ان الهاميم في اقربها بلقي
وذكر ان جنة كان يحضر بالبرص
ولو كان كذلك لما كنى عنه بالبرص
والوضع وقال بعضهم في مدحه
يا كاس لا سكرى فقول
ووصفا وافي على خصيل

فان دعت القرس الرجيل
يكمل بالبرص والتجصيل

وهل انش
ابرص وذاع الذن كان
والبرص المدي بالهارا عرف
وتال عبه

فوت ودعى قنات
صاع الراسوق بالوضع
فان باسودة هاء او الفى
يكشف الكراة والرح
وهو نى في الرحه كا

رين ابرص عابن الفرح
وهو عوان له ابرص له عام
شامه برص قيل المعاصه اهل
سنة الله زهوق امر

ليس من الفرح قواع ابرص
اذا جرى رديته فليل سبق
وكان جنة على والعرب من
قبل او سر من باله نطاب الزاء
بنت عمرو من ريف ركات على
سوا سر من قبل الزوم

٣ - مولا بكاه هو دات الله
رأى الله عافى وانا وشداد
له - اقول لاهل ابرص كنى
البرص من ٤٥ موه

﴿اخْلُ الْبِلْدَ ذَبْ اَوَّلُ﴾

قال الرجل اخل البلى أى الزم شانه قال الجعدى
ونك من زفات المرو • تداخل البلى ولاهى
وتقدر المثل الزم شانه هذا ذب ازل • ضرب فى القدر للرجل ويرى اخل البلى أى كنى
خالبا قال اخليت أى خلوت واخليت غيرى بتعدى ولا بتعدى قال عن من ملك العقلى
أيت مع الحداث ليل ظم أن • اخليت فاستعجب عند خلانى
أى خلوت وقوله البلى يدخل ضام البلى أمرنا وشانه فان هذا ذب ازل والازل الذى لالحم
على نخذيولا وركبه وذلك امرع فى المشى

﴿أَتَبَّهْ جَبُورِي وَشَوُورِي وَشَوُورِي﴾

قال الفراء كله مفعوم الاول وقال ابو الجراح بالغض ويطأ أبى الهيثم شقورى بفتح الشىء والمضى
آخره منبرى وسيرد الكلدان فى شقورى وشقورى من مبداء شاء الله تعالى

﴿تَجَرَّيْلَاحُ الْمَرْيُوتَةِ﴾

بعض خبر ولد الرجل وأهلها كفافا يحتاج اليه
أى جاءت بالنقل الكثير • ضرب بلن بطوى على نيت فقال لا تشوا عا عند ما به يؤدكم
بنت معاوية والخلفاء بغض الفاء جندوه هذه الدوية والأنى خصاصة وهى الاسمى لا يقل
خصاصة بالهاواو الخفس لفت فى الخفسا والانى خصفة • ﴿عُذَّاهُ الْيَحْيَى﴾

الهما أن يمين الالية أى خذ بأول ما عطا به من الكلام
التوافر السهام التوافر القرض • ضرب للرجل يصان يكون غطوة أقر - الى الصوار من
صواب خبره ونصب سوا على قدورى نواذا • ﴿أَحْلَلَاتِ اسْمُهُ الْحَمْرَةَ﴾

ضرب بلن دام شيئا فلم يره يرى أن المختار بن عبيد الله وهو بالكوفة وأنه لا دخل البصرة
لأوى دونها بكتاب ٢ ثم لما ملك السنن والهند وابندأ ما الله أحد الخضر او اليغضاد
والسجد الذى ينبع منه الماء فلما بلغ هذا القول الحاج بن برف قال ألسنا ساء ابر عبيد
الحفرة أما والله صاحب ذلك • ﴿حَصْلَةُ تَعْبَاهُ صَوْفُ﴾

الحصبة المرأة الناعمة التامة والصوف المرأة الصغيرة الفرج وقال الفسفة الفرج حتى
لا يكون للذكر فيه مسطوى مثل الزقاء والصنف من ائى حصه اى بعضى على هذه
لرصف المعبوبة تعيب هذه الناعمة • ضرب بلن ذهب الدوس ربه ب

﴿تَوَقُّي مِنَ السَّامِ هَيْدًا أَوْ قَصًّا﴾

الخلق الخلقه من ادبها والفضة والسام جمع سامة وعى عروا ساءد وابا ساءد
التصير • ضرب للشرى الاتهام اى فى نفسه • ﴿تَجَرَّيْلَاحُ الْمَرْيُوتَةِ﴾
ضرب للحنى الذى لا فصل له على أحد ولا احسان الى اسان

وكانت بنت على ناطق الفرات
فصوروا مدائن لا يسلكها سالك
ولا يدركها طالب وشققني
الفرات أخفا تفرغ اليها اذا خاف
فأجابت بنيتهم فعمل الجبل اليها
واستغنى على ملكه ابن اخته
عمرو بن حدي فنها قصر عن ذلك
فصاموسا حتى كان يمكأ بدي
بقية بني هيت والابيار قال له
قصير اوج ودمل في وجهك فان
وقال لا يطاع نفسي سراسر
هشلا وانما بدعة فلما بين
الكتاب بدوها حالته فقال قصير
مال الرأي فقال تركت الرأي بدي
بقية فصار مثالا على ذلك قال
ان كان الرأي نصب والادوي
معرض لك الصلابة لا ينسحق
فبارد أي لا يدركك نار سلها مثلا
ولا يصاري فاركبها في حياها
احاطوا به عرضها فخر به فقال
قصير بقية صرم الاخر فدارت
مشاورهم فصر قبيها والعسا
فوس كاتب بلجنة فالتفت حذيفة
فراء عليها يستد فقال يا نسل
ما تقري به العما فاسا من ذرأ دحل
جذيفة على الواثق فشفه عن
صودها فمالت اسوار صروس
ترى فارسها مثلا واداهي قد
عقلت شعرا ما بها من ورا مذكرها
واذا هي لم تغدر فقال جذيفة بل
شوار بطراء ففعلت والله ما ذل
من عسدم موامي ولا من قلة
أوامي ولكن شبهة ما أنا بي
ثم أمرت بقطع وداشته وهي
هروقي البد قطعت واستزوت
حتى اذا ضعفت وداشته ضرب
يسده فطرد فطرد من دمه
على دماة رغام قالت لا تضيق

﴿أَخْلَقْنَا الْوَرَقَ وَسَهْلُ لَارِي﴾

الورق شجر طلع من مطلع سهل شبه سهل الفراء. وكذلك حصاره من طعامه قال حصار
والورق مخلجان وذلك ان كل واحد منهما ما ين أ سبيل فيعمل كل من رآه على الخسائه هو
بنيته وسهل تكبير سهل. يضرب لمن علق رجاءه برجلين ثم لا يفيان بما أمل

﴿خَيْرًا وَإِلَيْسَ دِيَامَهُ﴾

الخبر ما كان فيه خير السدوي منافع لها. يثق فيها الصيف. يضرب للكريم يامن جيرا به سوء
الحال وضيق العيش

﴿خَطِيطَةٌ فِيهَا كَلَابُ شَرٍّ﴾

الخطيطة الأرض التي لم يصبا مطر بين أرضين محطورتين وشجر الكلب رفع إحدى وجلسه من
الأرض يبطل. يضرب لقوم وقعوا في بؤس وهم مع ذلك يستطيون على الناس.

﴿حَقَّةٌ أَهْرَابُ دِينَ فَادِجٌ﴾

الحقة الحبة والحب. أضا والدين المادح المتقل يقول فده الدين اذا اتقه ونهى الأهراب لأنها
لقت الشدة تشككها لا طاقة لك به. يصبر من يزنه ما يكره ولا جله من خصه

﴿خَرِيَانُ أَرْضٍ شَقْرُهَا مِلْكٌ﴾

الخرب ذكر الحباري والجمع خريان وأنت الصقرا إذا حمل رأسه فخر به. يضرب لقوم
يعشون في أرض غفل صاحبها بهم

﴿خَابَرْتُ سَعْدَ بْنَ مِلْطٍ عَجْدَجٍ﴾

العجدة الشارقة في المراعاة ثم تستعار في غيرها والميلط ولد الناقة قلته أي تسقطه والخدج
الذي ولد بغير تمام. يضرب للرجلين تنازعا فيما لا ينشأ عنه وفيه ولا خير عنده

﴿أَخْلَفَ يَقُومُ سَادَهُمْ حَقَابٌ﴾

خال خلقت الشيء مختلفا إذا فسد وتغير ومنه خلوف فم الصائم والحقاب شيء على ثلبسه
المرأة وأرواذا ان حجاب يعني امرأته وتغيره ما أفسد امرؤ قوم ملكهم امرأته. يضرب للوضيع

عبد الترف

﴿أَخْلَقُوا لَوْ﴾

النواصب طلع أو يسقط فيطر قال مطرانو. كذلك يضرب لمن طلب حاجة فلم يفر عليها

﴿الْجِلِّ مِيَامِينَ﴾

قالوا ابن جبر بن عبد الله حين فخره القضاة أي فخره فركبه من قبل وحشه فقال له القضاة
استلم قوموا بالخبر قال جبر الخليل ميامين فذهبت مثلا

﴿خَذَّاهُ مِنْ ذِي قَبْلِ وَمِنْ ذِي عَوْشٍ﴾

أي فيما يستقبل وعوش اسم للهر المستقبل والها المنطة. يضرب لعبد التواهد والتهدد

﴿الْخَيْرُ عَارَةٌ وَالشَّرُّ لَبَّاجَةٌ﴾

جعل الخير عارة ليعود الناس اليه وشرها عليه اذا الفته لطيف غره وحسن اثره وجعل الشر

ومن حذر الاوتارومعزافه
 قصير ودام الموت بالسيف يمس
 وقال نعل بن حري
 ومولى صفاني واستنبر ايه
 كالم قطع بالثنية قصير
 فلما رأى ما غلب أمرى وأمره
 وولت باهزاز الامور وسدور
 حتى نبيسا أن يكون أطا حضي
 وقد حدثت بعد الامور اسود
 (قوله المضاغة بغير الحاجة)
 بغير من ذال مال يصاح به
 صا حبه فيهم في طلبه ومنه
 قوله من صانع بلال لي سخر من
 طالب الحاجة وأول من حث على
 ذلك غير قوله
 ومن لا يصاغ في أمور كثيرة
 يضرب لابن ابوبوطا جنس
 (قوله من جاء أو ينك) معناه
 الجبل وهو من الكلام الذي قد
 عرف معناه مما طعن صير أن
 يدل عليه لفظه وهذا يدل على
 أن لغة العرب لم تزد له بكالها
 وإن فيها أشياء لم تعرفها العرب
 (قوله سمها كنت لا أعشى)

٢ قوله التازد من هككتا في
 الضخ التويدي ولم أعثر هذه
 الكلمة في القاموس ولا في
 الصحاح ولا في المصباح ولكن قد
 فسرها في الشرح بقوله أي من
 غرق البحر يعني كسيرا الكذب
 اهـ

٣ قوله وقوله قبل فيه مساهلة
 والافلفته على ما تقدم أقلت
 بالماضي وقال منسبه في قوله
 الآتي وقوله وذير قنبه اهـ

فقال له طلبة أفلم تسألني على قدرى وأغاسلني على قدرك وقدروا به ولو سألني كل خصري
 وبعد وفاة لاعطيتك ثم أمره بجاسأ ولم يزد عليه شيئا وقال نافع ما رأيت مسئلة عظمك إلا ألام
 من هذا وطلبة هذا هو طلبة بن عبد الله بن خلف الخزاعي وهو أطلبة الطلائع الذي قال له طلبة
 النخبر وطلبة القياض فهو طلبة بن عبيد الله النخعي من الصحابة من المهاجرين الأولين ومن
 العشرة المحسنين للمنة وكان يكنى أبا محمد وحكى الله عنه (أخنت من حيث)

هذا المثل من أمثال أهل المدينة سار على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان حينئذ
 بالمدينة ثلاثة من المشركين هبت وهرموا فصار المثل من بينهم هبت وكان المشركون يدخلون على
 النساء فلا يجيبون فكانت هبت يدخل على أزواج رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى أواد فدخل
 يوما دار أم سلمة فرضى الله تعالى عنها ورسول الله صلى الله عليه وسلم عندها فاقبل على أم سلمة
 عبد الله بن أبي أمية يقول ان وقع الله عليكم الطائف فاعلموا ان تغفلوا بانية بنت غيلان بن سلمة بن
 مصعب الثقفية فانها مائة عبقاء شعور غيلان تناسف وجهها في القسامة ونجرا مستدلا في
 الوسامة ان قامت ثنت وان قصدت ثنت وان تكلمت ثنت أصلا حاضيب وأسفلها
 كتيب اذا أقلبت أقلبت باربع وان أدبرت أدبرت بشان مع ثرك لا تقواي وثني بين ثلغها
 كالقصب المكفأ كقالب قيس بن الحليم

تترق الطرف على لاهية * كما تمشق وجهها ترق
 بين شكول القسامة ثنتا * تصدق لاجل ولا تضف

فسمع ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال لهما يا سائل القضاة كنت أحسبك الامن غيرا ولي
 الا ترى من الرجال فلما كنت لا أعجل عن نسائي ثم أمره بأن يبرأ إلى خانق ففعل ويدخل في امر
 هذا الحديث بعض الصحابة على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال أنا ذنبي يا رسول الله في أن
 أتبعه فأضرب عنقه فقال لا تأخذ أمرنا لأن لاهل الصلابة فبلغ خبره الفتى فقال فلان من
 التاذرين ٢ أي من غرق النخبر ويق حيث جناح إلى أيام عثمان رضى الله عنه قلت هذا أقام
 الحديث وأما ضمير فقد فسر أبو عبيد القاسم بن سلام في غريبه فقال أما قوله وان قصدت ثنت
 فالتثنية ثلغها بين الفضلين قال ثنتا لثقة اذا باعدت ما بين ثلغها عند الحلب وقال ثنت
 أي صارت كأنها بياض من عظمها ٣ وقوله ثل باربع يعني باربع عكن في بطنها وقوله وذير
 بشان يعني أطراف هذه العكن الأربع في جنبها لكل عكن طرفان لأن العكن نصب بالطرفين
 والذين حتى طلق المثنى من مؤخر المرأى فقال بشان وانما هي عدد لطرفا فروع واحداه طرف
 وهو مذكر لأن هذا قولهم هذا التوب يسع في ثمان على نية الإشارة لتمام يقل في غايته أخبار
 أي بالثابت وكما يقولون عننا من الشهر خسا والصوم للإمام دون الباقى فإذا ذكرت الأيام قيل
 صمننا خمسة أيام وقوله تترق الطرف أي تشغل عين الناظرين اليها من النظر إلى غيرها وقال
 بل معناه انها ينظر اليها بالطرف كاه وحى لا تشعر وقوله شف وجهها ترق أي حده ريد أنها
 حيفة الوجه ذقعة الحاس ليست بكثرة ظم الوجه والتف خروج الدم أي انها تضرب إلى
 الصفرة ولا يكون ذلك إلا من النعمة والشكول الضروب والمجلة الكزة الغليظة وأما ما سمع هبت
 فقد اختلفوا فيه قال بعضهم هو هبت التور والباء قال ابن الاعراب الهبت القاطن الحقوبه
 معنى الرجل هنيا وقال البيهقي قد صحف أهل الحديث قالوا هبت وانما هو هبت وقال الأزهري
 رواء المشاخرة الله وغيره هبت بالباء وأظنه صوابا هذا كلامهم كنيته على الوجه والله أعلم

وأما قوله (أخنت من حيث)

الذئب) وأصله أن قيل الشيخ من العرب أطلق من هذا الموضع فأنقش عليه الذئب فقال بما كنت لأختي الذئب أي أداني حال الشباب إلى هذه الحالة قال الأشي

على أنها أداني أي أخذ قالب عباد أراه نصبرا وكانت العرب تسمي أن تفر من الذئب ويخوه من السباع وقال الريح من الضبع حين كبروهز أجب لا أجل السلاح ولا أقد رأس البعير نغرا والذئب أشتاء أم صرته وحدي وانشى الرياح والمطر (تفسير الامثال المصنوعة في

التناهي والمبالغة)

الواقع في أوائل أسره الباء (أبعد من الجسم) والقبم اسم ثوريا (وأبعد من العيون) وهو كوكب مطلع معانيقال عيسوق الثريا وتعرف بالقبلة وذلك لأنك إذا جعلته خلف ظهرك في وقت طلوعه قد استقبلت قبلة العراق ومعنى المثل مأخوذ من قول جرير أو قول جرير مأخوذه

فأناب إلى القبلين يذكر العلى ولا يجد حتى يترك القبل طلبه (وأبعد من بعض الأقوف) والأقوف ذكر لرائحة والعرب أو شته وان كان حاله أكر وهو من أبعد الطرب وكرائي الهوى قال الشاعر

٢ قوله ليرد في بعض الأقوف

أبوه هو يوحنا

٣ سوره من مشركي فريش في بعض النسخ من مشركي مكة

فهو أخصام منحتي المدينة واسمه نافذو كنيته أهوريد وهو من خصاء ابن حزم أنصاري أمير المدينة في عهد سليمان بن عبد الملك وذلك أنه أمر ابن حزم عامه أن أحضرني منحتي المدينة فشنقني فلم الكتاب فوكت خطه على ذروة الحاصير ثم أضاف ورد الكتاب المدينة ناوله ابن حزم كاتبه فقرأ عليه أنص الفتنين فقال له الأمير له أحضر بالحال قال الكتاب ان على الحاء نقطة مثل قرع وروى مثل سهيل فقدم الأمير في أحضارهم ثم خصاهم وهم طويس ودلال ونسيم العصر وقومة الفضا وورد الفؤاد وظل الشجر فقال كل واحد منهم عند خصائه كلة سارت عنه فأما طويس فقال ما هذا الاثنان أريد عليا وقال دلال بل هذا هو الخنايا الا كبر وقال نسيم العصر يا لخصاصرت غنشاخا وقال قومة الفضا بل صرنا ناسخا وقال برد الفؤاد استرخنا من حل ميراب البول وقال ظل الشجر ما يصنع بصلاح لا يستعمل ومهر الطيب الذي خصاهم بآبن أبي حنيفة فقال له أنت خاسي دلال أم لو الله ان كان ليصد

لمن ظل بذات الجرف ع أمسي دار ساخنا

ومضى الطيب فناداه ابن أبي حنيفة أي ارجع فجمع فقال انما عنت خفيقه لا تحبسه قالوا وكان يبلغ من غنث دلال أنه كان يرى الجاني المنيح بكر سليمان في عزه فاصبرا بالعود المطري قبيل لفي ذلك قال لابي مرة عندي بيتا أنا كلفه عليه فايقول ما تلك البيت قال حبيب الى الابنة وفولهم

﴿أَخْتِي مِنْ مَصْفِرَاتِهِ﴾

هذا مثل من أمثال الاسرار كوفي كيدون به الماهجر من بني مخزوم حتى ذلك ابن به ليدوزعم أنهم كوفي ينوي بهذا المثل أبا جهل بن هشام وقد كان يدع اليه باله فرائس كان هناك فلا دعت أنصاره أنما كان طليبا بالزعفران فطيليلان كان يعلوه لانه كان مسنوها قالوا وذلك قال فيه عتبة بن ربيعة سيعلم مصفرا أنه أينا يتفق مصره فذعت بن مخزوم ذلك وقالت قد قال قيس بن ذريح لا صاهج يوم الهباء وهو يردهم على ذن أن حذيفة بن دران حذيفة وحل مخزومهم ولكن في المصفراته مستغفاني جفر الهباءة قالوا فينبغي أن يحكموا على حذيفة أيضا أنه كان مسنوها متفارا ولم تر أحدنا قال ذلك وقد ضرب أهل مكة المثل قبل الاسلام في الفتن

يرجل آخر من مشركي فريش ٣ أبجد كرموز عمو أنه كان مارقا ورواه هذا الشعر

يا جوازي الحى عدنيته * حببوا حتى معليه
كيف تلقوني على رجل * لوسقاني سم ساهنيه
لم أقل غبظا جعلت ولا * عندها فاست مداميه
لم أقبل أنى مللت ولا * ان من أهواء ملتيه
لو أمانيه منيتيه * عرفت حتى يعبرنيه
فروا عوده أو طبعه * فيذا أدركت حاجتيه

وقال قوم أمهاته كلفه فقال لا صاهج بالهباءة وانه

﴿أَخْسَرَهُ قَفْقَمٌ مِنْ شَجْمٍ مَهْمٍ﴾

هو يطن من عبد القيس واسم هذا الشيخ عبد الله بن يدره ومن حديثه أي أبادا كانت غير بالقسو ونسب به قاصم وجل من أباد بسوق عكاظ ذات سنة ومعه ردا جيرة ونادي الأاني من أباد فن الذي بشرى طار القسو حتى يبري هذين فقام عبد الله هذا الشيخ العبدى وقال هاتم ساءت أباد حدها وأيدي بالأتروا شهد الأيادي عليه أهل القبائل بأنه أشتري من أباد به بالقيس طار القسو يبردين نهدوا عليه وآب إلى أهله فسل عن البردين فقال اشترت لكم بهاء وأولده

• كَيْفُ الْأَوْقُلِ لَا يَرَامُ لَهُ الْوَكْرُ •
وقال غيره
طلب الأبقى الحقوق فلما

لم ينله أَرَادَ بَيْضَ الْأَوْقُلِ
يقال هفت الفرس إذا جعلت
وهي حقوق فهو مصنفه للذاني
والأبلى صفة للذكر يقول انه
يطلب الذكر الحامل وهذا لا يكون
﴿وَأَبْصَرُ مِنْ فَرَسٍ﴾ والعرب يندعي
له حدة البصر وليس لشيء ما للفرس
يقال فرس كرمه يتبع حواد
وأجمع من فرس وأبصر من فرس
﴿وَأَبْصَرُ مِنْ عَقَابٍ﴾ ووجع عاقل من
عقاب ملاع وهي عضة وقيل
هي الصعراء وعقبات الصعاري
أبصر من عقبات الجبال ويقال
للأرض الواسعة مبلغ وقيل الملاع
من الملح وهو السرعة يقال ناقة
مليحة سريعة ﴿وَأَبْصَرُ مِنْ نَسْرٍ﴾
قالوا ليس في الدواب أبصر من
فرس ولا في الطير أبصر من نسر
فلما جرى الفرس في الضباب
الكثيف ثم مد في طريقه شعرة
لوقف عندها قالوا والنسر يبصر
الحيف من أربما أنه فرمخ قالوا
وهو أقوى الحيوان فرما جريفة
البحر إلى نفسه ﴿وَأَبْصَرُ مِنْ
ضُرَابٍ﴾ وهو من حدة بصره
يقع أحده في نفسه فهي
الأهودة يسل يسمى الأهودة على
طريق التفاضل ﴿وَأَبْصَرُ مِنَ اللَّيْلِ﴾
من الوطواط وهو الخفاش
وقيل هو من البصرة أي هو
أعرج باليسل ﴿وَأَبْصَرُ مِنْ
الْكَلْبِ﴾ وجميع السباع تبصر
بالليل كما تبصر بالهار ولا أعرف لم
نفس الكلب وقال بعضهم أعا
نفسه يقول الذامر

قال عبد الجبس لا ياد
قنات آباد بال ذكر عوة نبدجا • فلما نمت لأخفها • كروا إلى الرجال فافسوا فيها
وقال بعض الشعراء في ذلك

يا من رأى كصفقة ابن يبدو • من صفقة خادمة بخمره
المشترى العار يرى حبره • شلت عين صافى ما أخسره
وكان المنذر بن الجارود البدي ورئيس البصرة قتال بومان يشتري منى عار النسوة يتحكم على
في السوم وكانت قناتل البصرة خادمة قتال وجعل من مهوأنا فقال له المنذر أناسه لا أم لك قد
اشتريته في الحاحلة وحتم سترونه في الإسلام أنصا عزب أقام الله بأهله وقد علم إلى عبد الملك
أنه مروان وجعل أن كلاهما مستحق العقوبة فبطل أحدهما فصرط الآخر فصلى الوليد بن
عبد الملك فضض عبد الملك وقال أنصت من حد أقميه في مجلسي خذوا بيده فقال الوليد على
وسلك يا أمير المؤمنين فإن خصتي كان من قول بعض ولادة الأمر على منبر البصرة وأقده لئن غررت
خنيقة فصرطن عبد القيس والمبطوح حتى والمضاربا عبدي فضعلت عبد الملك وتولى عنهما

﴿أَخْلَفَ مِنْ مَوَافِقِهِ أَشْنَةً﴾

قال أبو عمر وهي امرأته شمت غربة فاختالت على صواحبها وقال بل هي دفة

﴿أَخْلَفَ مِنْ وَلَدِ الْجَارِ﴾

يعنون البعل لانه لا يشبه أيامه ولا آسره

وقال أيضاً من نأى أبي حباب وأخلف من وفود أبي حباب ومن حديثه فيلذ كروا بن
الكبي أنه كان رجلاً من العرب في سالف الدهر خيلاً لا ترقده نادر ليل عفاه أن يقبس منها
فان أوقدها ثم أبصرها مستغنى أطلقها فقصرت العرب تناوه في الخلف المثل وضربوا به في
البطل المثل وقال خير ابن الكبي الحباب النارا التي تروج الخيل يستلكنها من الجارة واحتج
يقول الله تعالى فالوديات قدحا وقال قائل الحباب طائر يطير في السلام قصداً الغناب له جناح

يصمر إذا طار به يترأى من البعد كشعلة نار

﴿أَخْلَفَ مِنْ قُرْبٍ﴾

هذا من خلو القوم وهو غير راضته

هذا من خافة الودع وسند كروضة في حرف الميم عند قوله ما عبدهم قروب

﴿أَخْلَفَ مِنْ قُرْبِ الْكُمُونِ﴾

لأن الكوم يسمى انسق يقال له أنشرب الماء وقال أصاصم وأعبد الكمون كما قال مواهيد
عزوب لأن الكومون مفعول لا ما عايل كان كالعزوب في قولهم مواهيد عزوب ما عايل
الشاعر إذا جئته يوماً حال غدي غد كما هو الكومون ما ليس صدق

﴿أَخْلَفَ مِنْ بَوْلِ الْجَمَلِ﴾

هذا من الخلاء ولا من الخلق لا يبول إلى خلف

﴿أَخْلَفَ مِنْ بَوْلِ الْجَمَلِ﴾

وقوله

التبل وما قضيه وقبل ذلك فيه لاه يخالف في الجهة التي إليها مال كل حيوان

﴿أَخْفَيْنَ قَرَأَتِهِ﴾

القراءة أكبر من الأبواب الضمنية أخذتها بيديها صاوت بين أسابيل مثل الدقيق قال الشاعر
سفاهة سنوور وحل قرائته • وأنت من كلب المهارش أجمل

﴿أَخْفَرَأَسَامِينَ الذِّئْبِ﴾

قالوا ان الذئب لا ينال كل فوه لشدة حذره ومن شقائه بالسهر لا يكاد يحطئه من رماه وإذا قام فتح
أحدى عينيه قال جند بنام بأحدى مقلتيه ويتقى • بأخرى المنايا فهو يقطن حاجع

﴿أَخْفَرَأَسَامِينَ الطَّائِرِ﴾

بيت الليل يقطن • خيف الرأس كالطائر

قال الشاعر

﴿أَخْفَحَلَامِينَ صُفُوفِهِ﴾

وقولهم

هو أن العرب تضرب المثل بالعصفور وأسلام الصفاة قال حسان

لأبأس بالقوم من طول ومن عظم • جسم البعال وأسلام العاصابر

﴿أَخْفَحَلَامِينَ بَيْعِهِ﴾

ذهب طولاً وحرشاً • وهو عقل بعير

هو من قول الشاعر

لقد عظم البعير بعيرب • لم يستغن بالعظم البعير
بصرفه الصبي لكل وجه • وبحبسه على الحسن الجور
وتصرفه الولدة للمراوى • فلا عسيرة ولا بكر

﴿أَخْفَمَنَ الْجُحَّاجِ﴾

هو من قول الشاعر
غرماء لو لم يلعب به الصبيان لانتحل به يجعلون في رأسه مثل البندقة لتلا بعير ورجع جعل في طرفه
غرماء لو لم يقدروا غصا القارورة وقوس الجحاح مثل قوس النذاف إلا أنها شعروا دأبها لسلام

ركب الجحاح وأخذ التبل وأما قولهم

﴿أَخْفَمَنَ رَأْعَدَةٍ﴾

فيؤمز أي يراد به الذي يطير بالليل كأنه نار جال هو ذباب يكون كقوتهم أخف من راءة ويجوز

﴿أَخْفَى مِنَ الْمَاءِ حَتَّى ارْتَقَى﴾

أي يراد به القصة والجمع راع فيها

يعني التبتة قلت هذا الحرف في كتاب حرة بتشديد الفاء موك ذلك أورد الحوهر في الصحاح في
قولهم وردت الأبل رافها والصبح أن الراف من الأعمدة المنقوسة والجمع رفات مثل قلة وقلة وثمة

﴿أَخْفَى مَا بَيْنَ الْيَلِّ﴾

وثبات

لا أن الليل يستقر شيء لذلك فالواق المثل الآخر الليل أي للويل وفي مثل آخره لا شيء
والنهار أقصع وأخفى أقل من قولهم خفيت الشيء إذا كتمته أخفبه خفياً وليس من الأضحا

﴿أَخْرَقَ مِنْ حَامَتِهِ﴾

في ليلة من جمادى ذات أحمدة
لا يصير الكلب من ظلماتها الغبا
فلول يكن عنده أبصره بخصه
(وأبصر من الزفاد) وأبصرها العامة
وبها من يبصرها وهي من ينكت
لحسان بن جاد وقيل من جديس
وقصدهم طسفي جيش حسان بن
تبع فلما صاوا بالجلوف على مسيرة
ثلاثة أيام أبصرهم وقد جعل كل
واحد منهم نخرة يستتر بها قالت
اقسم بالله لقدوب النجر

أوجع قدأ عدت شيأ بجر
قلم يصدها قوماها قالت أقسم بالله
لهذا أرى رجلا يمش كنفأ أو
يصفه فلا شك في هارلم يستعدوا
فصعبهم حساب واجتاحتهم
وأخذها فشق عينها وأدافها
عزفت من الأعدو وصفها الاعشى
نقل

قالت أرى وسلافي كنه كنف

أوي خصصنا التعل لهن أيت صنعنا
فكذروا حاجنا أنت مصه هم

فوال حسا يرمي الموت والشرفا

ولقد أعلم هذه الأخبار كنف هي

(أبأى من حديد الخناقم) أي

أشد كبراً والبأ والكبر والاعمال

لهذا لأنه كان لا يبداً أحداً

بالسلام (أبأى من جاء برأس

شاهان) وخاتمة ذلك الزلزال قتله

سعد بن عمر الحرثوني أيام هشام

ابن عبد الملك فظلم امره وكسرت

نخره وكبره حتى تسرب به الملك في

الكبر (أبومن فليس) أو ورجل

من شدة كبره وخوفه وكان

يهدم على قلة ومثل ذلك سواء

قصة من المجلس وقيل إلى المجلس

المتبع مأخوذ من أنه جلس وأهبط

من هذا عند ما كان يسوء

لأنها لا تخمك عشوار ذلك أنهارها جاءت إلى القصر من الثمرة وتبني عليه عشتها في الموضع الذي
تذهب به الريح ويحيى فيضها أصبغ شئ وما يكسر منه كثر ما يسم قال حيد بن الأبرص
عروا بامرهم كما * عبت بعبثها الحياه
جملت لها عودين من * ثم وأخر من غمامه

ويروي عودا من غمامه ﴿أخرى من ناكته غزلها﴾

ويقال من ناقضه غزلها وهي امرأة كانت من قريش يقال لها أم ربيعة بنت كعب بن سعد بن
تيم بن مرة وهي التي قيل فيها شرفا وسجلت صورا والتي قال الله عز وجل فيها ولا تذكروا كاتفي
نقضت غزلها من صدقة أمكنا قال المصروق كانت هذه المرأة تعزل ونأمر جوارها أن يعزلن
ثم تنفض ونأمر من أن ينفض ما قلن وأمر من صرب ما المثل في الحارق

﴿أخسر من حلة تطيب﴾

هي أيضا من قريش وهي أم جبل أخت أبي عبيد بن ربيعة امرأة أبي لهب الماد كورة في سورة
تتبدأ أبي لهب وفيها يقول الشاعر

جئت شقي وقد رفعتها جلا * لانت أخسر من حلة الخطب

أي أظهر خسرا نأوزك أنها كانت تجعل المصاهر والشوك تطرحه في طريق رسول الله صل الله
عليه وسلم ليقره وقال قتادة ومعاذ بن السدي كانت غشي بالنجم بين الناس فقلني بينهم العداوة
وتفزع نارها كما فوجد النار بالخطب وتسمى التسمية خطبا ويقال فلان يحلف على فلان إذا كان
يعري برفال من: اليس لم تصطلي على ظهر سواة * ولتقش بين القوم بالخطب الرطب

﴿أخسر من مقبوع﴾

مثل مولود وغول في مثل آخر في است المقبوع عود ﴿أخيب من القايض على الماء﴾

هذا مأخوذ من قول الشاعر

وما نس من أشياء لا أنس قولها * تقسدم فثقتنا إلى خصومة العد
فأصبحت مما كان بيني وبينها * سوى ذكرها كالفاض الما بالبد

﴿أخيب من حنين﴾

قد اختلف النساوي فيه وقد كرت قول أبي حيد بن أبي السكت في نفسه في حرف الراء عند قولهم
وجع يحن حنين وأما الشرق بن القطامي فإنه قال كان حنين من قريش وزعم أن أصل المثل أن
هاشم بن عبد مناف كان رجلا كثير القلب في أحياء العرب للجهارات والوفادات على المداويل
وكان تكمة فكان أوصى أهله أنه متى أتوا بجوود معه علامته فبأنه وتصير علامته قولهم يا به
يكده ثيابا بلباسه وخفانم ان هاشم تزوج في من أحياء العرب وأوتقل بهم فولده غلام اسمه
جده أبا أمه حنينا ووجهه إلى قريش مع رجل من أهل فسال عن رجل هاشم فقل عليهم فأتاهم
بالهلال فقل ان هذا ابن هاشم وعلامة البره العلامة فلم يكن مدهم فقباه مرد العلامة إلى أهله فحن
وأوه قالوا جابص حنير أي جاء خاشعين بها في نفسه أي لوقيل لا ليس خف أبيه وقال
غيره كان حسين رجلا عابرا من أهل دومة الجندل وهي التيف محلة منها وهو الذي يقول
الحسين وداوى الحنف * ردا يدي الا القى القصف * ليس يدي المجل الصلف

الفضل بن يحيى من البرأيه
وكان لما جابص منسما الخطب
وازماني شاة فكان الفضل يقوم
حين يأخذ يحيى مضجعه من الليل
فيأخذ قضما عموما فرفقه إلى
الضليل ويستسارها حتى
يصبح وقد مضى الماء فينزعها به
يحيى هذا مع ضعفه وقلة صبره على
الشقاء وما معناه مثل هذا البر
الينة (وأبر من الدنية) وذلك أنها
أفادلت لزمت أولادها ولم تبه
هنا مقدرا تعب فيه من حينها
حتى تكمل فيه زيناها (وأبر من
الهره) قالوا لها نأكل أولادها
من الهره (ويقولون أحن من
الضب) لأنه يأكل أولاده من
التهوة وهذه دعوى لا يعرف
حقيقها إلا الله (ويقولون أيضا
أحن من الهره) لأنها تأكل أولادها
وعلى هذا المذهب قول ابن المعتز
أما ترى الدنيا فذل الورى

كهور تأكل أولادها
﴿أبكر من العراب﴾ من البكور
وقيل أبكر من المأثور وقيل
لنزجرهم بلغت ما بلغت قال يكون
بكبكور الضراب ووصف كبر
المشرب ووصف كبرها جاز قال
الحافظ المازن رطل الصدرة
ولست كاجلالة لأنها طلب
أوطها وأجرها وأنها وأقرها
عهدا بالخروج فهي في القرى
تصرف أوقات الصبح والفجر
وقيل ذلك بعدد البروز الناس
للغائط وتعرق من عاتق بيته في
الامصار يوم الصبح ابتداء عصر
وأصبح بأصواتها ومروها ووقع
أرجلها إلى قلبه الفسطان وتلك
المزجات وقلة ضرب المثل

يَكُونُ الْقَنْظَرُ بِ (قَوْلِهِمْ أَمْ هُنَّ
الطُّيَافُ) قِيلَ فِي النَّاقَةِ الْجَرِيَاءِ
وَالْجَرَبِ أَمْ هُنَّ شَيْءٌ مُنْذُ حَسَمَ
أَعْدَاءُهُ وَقِيلَ الطُّيَافُ حُفُوفُ الْعَالَمِ
وَقِيلَ الْإِيَاءُ أَهْلُ الْغِيَاثِ الَّذِي يَنْدُبُهُ
الْجُنْدُ وَنَادَاهُ بِهِ هَيْسَةَ الطَّائِفَةُ
(وَأَمْ هُنَّ مِنْ قُلُوبِ الْمَنَاسِبِ) مَثَلُ
مُحَمَّدٍ نَبِيِّ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِ السَّلَامُ
• وَهِيَ هِيَ قَوْلُ الْأَعْمَاسِ
بِأَعْيُنِ الْأَعْدَاءِ

اس کی جہتی
میں ہے۔
الحمد للہ العزیز
والجود والکرم
وہو وہو وہو وہو
وہو وہو وہو وہو

[illegible][illegible]

وكان من قصته أن دعاه قوم من أهل الكوفة إلى الصرايعة فمضى معهم فلما سكر سلبوه ثيابه و تركوه عرايا في خفيه فلما رجع إلى أهله وأبصره نكاحا عذرا وجاءه حنين فخرجه ثم قالوا أنيب من حنين فصاروا مثالا لكل خائب وخاسر ثم قالوا أنصب ليلاس من حق حنين فصاروا مثالا لكل يائس وفاطما ومكدة

وأخرب من خوف حار قالوا هو رجل من عاد وجوفه واذ كان يصعد ذنوبا، وشعر يخرج ينوء
تصيدون فاستأبته ماعقة فأهلكهم ففكر وقال لأعبدوا بعل دايي ثم طافوا به إلى الكفر
فن عساه قتله فأهلكه الله وأخرب واد به نصرته العرب به الخ إلى الحراب وأتلا وقالوا أخرب
من جوف حار وأخل من جوف حاروا كثرت الشعراء ذكره في أشعارهم من خلقته في بعضهم
٢ وبثوث البس والشم قديما * ما حلا جوف ولم ين جار
هذا قول هشام الكلبي وقال غيره ليس جار معنا اسم رجل ط هو الجار بينه * راجع قول
من يقول أنلى من جوف العير قال ومعنى خلق أن الجوار فيه بدلت مع * راجع قول من يقول
بولانوكي راجع أيضا قول من قال من قال حال لا يرى ولا يرى * راجع قول من يقول
لا تحبوه كاذل لا يدعوكي وقال أو صرف قول امرئ القيس

[illegible]

فلذ كوب قصصها في حرف الثين عند قولهم أشفل من ذوات السبين

﴿أَخَذْتُ مِنْ طُورَيْسَ﴾

وَقَالَ أَتَأْمَنُ مِنْ طُورِ الطَّوَسِ طَاوِعُ رُفُوٍّ مَدْرُوٍّ طُورِيسَ مَدْرُوٍّ الْإِنْبَاءَاتِ وَكَانَ
طُورِيسَ هَذَا مِنْ عَشْقَى الْمَدِينَةِ وَكَانَ سَعْيُ مَا وَسَّالَافَتْهُ مَعْنَى دُورِيسَ وَهِيَ الْبَيْتُ هَذَا لَدُنْ
وَهُوَ أَمِنْ مَنْ عَقَى فِي الْإِسْلَامِ بِالْمَدِينَةِ وَتَقَرَّبَ إِلَى الْمَرْبِ كَانَ أَعْدَدَ طَرِيقَ السَّامِصِ بِإِزْمَارِ
فَلَمَّا أَتَى مَحْرُوضِي اللَّهِ هُنَا كَانَ صَبْرَهُ فِي كُلِّ شَيْءٍ بِرُوحِهِ بِسَبْرِهِ بِتَحْوِيلِ قَبْلِهِ هُوَ الْمَاءُ دَكَرَ
طُورِيسَ بِشَاشَةِ مَعْنَى فَعْمَ طَرِيقَهُمْ وَكَانَ مَا وَجَدَ أَلِجَا خَصْلَ فِي تَكْلِسِي مَعْنَى بِعَاجَتِهِ أَهْلُ كَارِ
جَوْلِ بِأَهْلِ الْمَدِينَةِ مَدْرُوٍّ بِهِنَّ أَطْلَهُمْ فَتَوَقَّرَ رُوحُ الْجَالِ وَالْبَاءَاتِ وَأَنْتَ أَتَمَّ أَتَمَّ
تَقْدِيرُ مَا أَقُولُ أَنْ أَيْ كَانَتْ عَشْقَى مِنْ نَدَاةِ الْأَصْدَارِ بِأَنْتَ مَحْرُودُ فِي الْبَلَدِ مَا مَعْنَى دَمْرُ
اللَّهُ عَلَى أَعْلِيهِ وَسَلَّمَ وَطُغْيَتِي فِي الْيَوْمِ نَدَى أَنْتَ مَعْنَى أَوْجُوهُ مَدْرُوٍّ الْإِنْبَاءَاتِ مَدْرُوٍّ
فِيهِ مَحْرُودُ تَوَقُّتِي فِي الْيَوْمِ الَّذِي قَتَلَ فِيهِ مَدْرُوٍّ لَوْ كُنَّا فِي الْيَوْمِ أَتَمَّ مَعْنَى مَدْرُوٍّ رَأَيْتُ
بَطْلُهُ لَتَأْسَ مِنْهُ مِنَ الْإِنْفِ فَصَبْرُهُ مَعْنَى تَحْوِيلِ مَدْرُوٍّ وَهِيَ دَمْرُ
أَنَا أَوْجِبُ الدَّمْرَ مَا طَاوِسَ أَهْلَهُ وَأَنَا أَتَمُّ مَدْرُوٍّ بِهِنَّ دَمْرُ
أَنَا أَوْجِبُ الدَّمْرَ مَا طَاوِسَ أَهْلَهُ وَأَنَا أَتَمُّ مَدْرُوٍّ بِهِنَّ دَمْرُ

عفی قوله حشوم الی الا ان اذ انما می فذ و غیرین بنیایه بر آن حدیث
مع سائر المتنبین قال عاهدوا الانسان اعداءه لیسوا وکان احدی خصمهم اسم امرءه
فأفسدوا التماسی الی الحال وزعم بعضهم ان سلمان بن عبد الله کان مقربا لاهل البیت

مسمى في التعليل به شبه بالبحر وهو
اسم من اسباب اول ما يبيت
والشجرة المراء الجيلة والعقرة
تلاؤا السحاب ووزن تصريف وذا
ان اصل الالف بقال لمعنى
بعد لادعيرقون وفاقيل الراء
مفتوحة (وآردمن عب المدر)
(وآردمن سرياء) وهي الشمال
وقيل لاهرابي ما أسند السرد قال
ويعرب سرياء في ظل عيباء في غيب
سرياء رغب من ثوب عيباء والسواء
المائل رغبة اليه أدياب عيباء قال
تألفه زرقاء من صبا غفراء في سداة
زلفاء بني الله اذ قيل لما احسن
المنظر على ما يجرى الى عمار
فيسل لها طيب الراح تال بدى
فحبه وولده (وآجل من ملود)
رسيو. ديت في الباب السادس
عشر (وآجل من آبي حباب)
ومن حباب قالوا هو رجل من
العرب كان له بوق قد نارا ضعيفه
فاذا ابصر هاما سقى اطفالها
وقيل يعنى بها النار التي تنفصل
من سداب الخليل وهي نارا البراءة
وهي طاروش الدباب اذا دار
بالليل حبه شراوة (وآجل من
صبي) معروف (وآجل من كلب)
لانه اذا نال بالبلع فبه قال
الشاعر
أمن يفت الكلاب طابت ظمها
فقد دنت ثملها حال
ووال خبره
ومن طلب الطواغ من لثم
كن طلب العظام من الكلاب
وخبره قول الاسر
رنت الذي رجوف الالام
تكن طين ان الضيق في الاوض
كوكب

له سمع ذات ليلة قرا عليه احدى ومعه قرعة في الليل سمع الا بي معنى هذه الايات
وقد سمعت من رقى فأرقها • من آخر الليل انما لها السهر
تدب على نخذه من مصفرة • والحق دان على لباها خضر
سب الصوت أحرار ولا غلق • بمدعها باقى السد بخدو
في ليلة البدول يدي ما ينها • أوجها عاهد أهي أم الصبر
لوحيا لمشت تحرى على قدم • تتكلم من رقة للسبي تنظر
فاستوب سليمان الشعر وتظن أنه جاريتة بعثت الى صبرها فاحضر ودعا صبرها لم يصبه فدخل
اليه محرمين صبر العزير وكفه في أمره فقال له اسكت ان القوس يصهل فستسوق الجبله وان
الفصل بخضر قصبه له الناقه وان التيس ينفق قصبه له الصوان الرجل ينفق قصبه له المرأة
ثم نضاه ودعا بكابه وأمره أن يكتب من ماعنه الى طاعه ابن خرم بالمدينة أن أحسن الخمين
الخمين فتنفى فلم يكتبها فوضت خطه على ذروة الحاء فكان ما كان مما تقدم ذكره
• (أخبت من ذنب النمر وأخبت من ذنب النسي) •

قال حزن العرب سمى خرو بامن اليها ثم ضرب من المراعي تسبها اليها فقولون أرب الخلة
وذهب السها وطلعي الحلب ويس الرية فتذرفه وشطان الحماطة وذلك كله على قدر طبع
الامكنة والاخذة العامة في طبع الحيوان • وفي أحصاء ابنه الخلس أخبت الذئب ذنب
النسي وأخبت الاغني الف الحلب وأسرع القباء طلب الحلب وأشد الرجال الاهف
وأجل النساء الغنمة لاسية وأجمل النساء الجملة الغفيرة وأعلى الدواب الرغوث وأطيب
السم حوزة وأغلظ المواطن الحما على الصفا وشر المال الماركي ولا يذكي وخير المال
مهرة مأخوذة أو سكة مأبورة قال وعلى هذا المعنى حكاه ابن الاثير في من العرب زعم
أنه قيل للبكر شجرة أيلك قتات العريضة اذا قست التبت واذا خلقت قصت وقيل
للقيصة شجرة أيلك قتات الخلة ذليقة الدرة حديدة الجرة وقيل التسمية ما شجرة أيلك
قتات الاسلج وقوة وصرع وسنام اطرح فقيته الريح وقيل الاسد شجرة أيلك
قتات الثمر ووطب حشر وعلام حشر • حشر أى وضع ووضع الوط من القن يدهى حشرا
قات قوله وطب حشر كذا قرئ على حزة بالحامودى عنه والصواب حشر بالهمز وكذا في التهذيب
من الازهرى وفي الصحاح من الجوهرى قال حزة والسنام الاطرح المرتفع قال طرح القوم
بنامهم أى رفعوه وطولوه والحلب شجرة حلوة فلذلك طلبوا لها أسرع وأبطأ القباء طلبا لما حفص

لان الحفص مالح • (أخوف من ذنب) •

ويقولون في مثل آخره تنودع الذئب أخلم في مثل آخر من استمر الذئب ظلم وقال الشاعر

• (أخوف من ذنب) • • (أخبت من ذنب) •

ومنه اخوتوا قولهم فلا نسيب • (أخبل من ذئب) •

لانه يتشبه في مشيته • (أخبل من مذلة) •

يعنون الامه لانها تهاون وهي تفتقر • (أخبل من تخليق أسنة عهته) •

قال حزة عهده على رءاه محمد بن حبيب لم يضره ولا أعرف عهده

والفتح ضرب من الكفاة وقال

فَصِيْرُهُ

وإن القديس يوحنا اللاذقي
كلتمس من قسمة الكلدوسيا
ويقولون غلاب بستر الكلاب
من مرابضها أي يتبعها عن
أمكنها طلب محتاشاً يأكله
وهذا أبلغ ما قيل في القوم والنشر
(وأصل من ذي معدة) من
قواهم المخذلة طرف من الفضل
(وأصل من الضنن بحال غيره)
من قول مسلم بن الوليد
يأكل المال أهل الجواد
ونأى خلافة أبي سودا

وقال أبو غلام

ای امری از آنست که اصل امری

يُنْفِئُكُمْ مِنَ الْغَيْرِ الْمَعْرُوفِ

(قولهم أبغ من محبات) وهو

رجل من يافع له و هو صبان بن

فر بن ایاس بن عبدہ بن

لا يجب دسلي على ما يتيحه

بَلَدِهِمْ قَصُورٌ مِّنْ دُونِهَا

ندیم اختر، لاہور

انما اقلت انا هو ابو محمد عليا

فأما في معاوية: أحد طبعه في ثلث

من الی حد، اتقیم من اردی

قالوا وما منعنا أن نصدق بما آتاه الله من الغيب

بِرَا لُؤْمِنِن قِتَال مَا كَانَ مَسْع

امام حسین و هو بن ابی طالب و

وَمِنْكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

...
...

ولما كان يوم الجمعة فخرجوا من مكة في ركب كبير نحو المدينة المنورة

فإنه قد ورد في القرآن الكريم ما يدل على أن الله تعالى يحب المتواضعين، وأن من تواضع لله تعالى رفعه الله تعالى درجاته.

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

عبدالغفور تیسوہ و تکیہ

﴿أَخْلَجُ مِنْ ضَبِّ﴾

الضلع التوازي والمخدع من هذا أخذ وهو يتجوز في بيت يثوار فينه وقالوا في الضب ذلك
توازيه بطول امانته في حمرة وقلة ظهوره وقال ابو علي لكنه خرج الضبا غنيا يكون من شدة
حذره واماسقة خدعه فان بعد ثنيه باب حمرة ليضرب بمسيرة أو شيئا آخر ان جاء فيقي،
المحتش فان كان الضبع مجرا بالخرج ثنيه الى نصف الجحر ان يدخل عليه حتى يضر بهو الابني
حمرة فهذا هو خدعه قال الشاعر

وأندع من صب اذا جاء حارث • أعدله عند الذنابة عقر يا

وذلك ان بيت الضب لا يحلون عقربا بينهما من الالفه والاستعانه على الحشر هذا قول
 اهل اللغة وقال بعض اصحاب المعاني العربيه ذكر الضب والضبع والورس والعقرب في مجاري
 كلامها من طريق الاستاره فاما الضب فانهم يقولون فلان غصب فيفسه هو القصد الكامن
 في قلبه الذي يسري ضرره به على الضب فيجروا واما الضبع فانهم يجعلونها احتمالا للشدیده
 ذكالت الضبع أقصد شيء من الدواب ففسهوا بالسنه الشديدة التي تأكل المال واما الورس
 فهو دية حراء اذا جفت تلتقي بالارض فيقولون منه وسود فلان ذموا الى التران الحقد
 للصعد كالتران والورس بالارض واما العقرب فانهم يقولون سرت عقارب فلان وعلا ونب
 عقارب اذا نفي مكان شره قلت والمثل اعني قولهم اخدم من سب ضروب لمن يطلبه السنه

﴿أَخْطَا مِنْ ذُنُوبٍ﴾

لأنه يلقي نفسه في الشيء الحار أو الشيء يلقي به فلا يمكنه التخلص منه

﴿أَخْطَأُمِنْ قَرَأَتِهِ﴾

لأنها تلقى فيه ما هلى النار • قلت وأحاطى المثلين من خطي لامن أخطا وهما الزاد، أنشد
أبو عبيدة * بالهف عند إذ خطن كاهلا • أى أخطأ،

﴿أَخْبِطُ مِنْ حَاطِبِ آيِلٍ﴾

لأن الذي يحث على الاجتماع كل شيء مما يحتاج إليه وما لا يحتاج إليه فلا يرى ما يحتمل

﴿أَخْبِطْ مِنْ عَشَوَاءَ﴾

هي النافذة التي لا يصير بالليل فهي تطأ كل شيء، وقال في مثل آخر إن أنما الظلام، ربهما السوا

﴿إِنْ تَصُفُّ مِنْ قَرْيَةٍ﴾

والله اعلم من ذلك الما سفير الجرم حفيد الغوم سرور الاختلاف ولا يرى ولا يعرف على وجه الماء على جانب كليران الخلد انتهى إلى عينيته والقصر الماء طمعا ورفع الأخرى إلى الهواء حذوا فان اصر في الما يستعمل به حله من ملك أو غيره انقض به كالسهم المرفل أخرجه من قعر الما بان اصر في الهواء جرحا من في الأرض وكثيرا في الما شاة لا تتألف كذا ضربا به المثل في الحذوا والحرم فقالوا الحذون من قري قالوا الحذون من غرابية قالوا الحرم من قري قالوا الحرم من سر باقوا الاصابع لاية الما من كن حذرا كالقري انواى من انا ان وأى شراوى قال حرم قري فقالوا انساب هذا التفسير فقالوا قري هو مسمو به من العرب كان لا يتلف من طعام أحسوا لا يترك موضع طبع الا فصل إلى دوار سمان في طريق

وعدو وعيد قال معاوية أنت
أخطب العرب قال أو العرب
وحدها بل أخطب الجن والانس
قال أنت كذلك ((أبين من قيس))
وهو قيس بن ساعدة الأيادي أول
من خطب على عصا وأول من
كتب من قسطنطين إلى قسطنطين ومن
كلامه ان الحق تكفيه البسلة
وترويه المسئلة ومن عيرته شياً
ففيه مثله ومن ظلمك وجد من
يقظه رأى عدلت على نفسك
عدل عليك من فوقك واذا نهيت
عن الشيء فإبدأ بنفسك ولا تصنع
مالاً على كل ولا على كل ما لا يحتاج
إليه فهو بئس اذا ادخرت فلا يكون
كثرة الاضغاث وكن هذء العيلة
م شريك الحق قد سقوكم ولا
تساو مشغولاً وان كان حارماً لا
جائزاً وان كان عاماً ولا مذكوراً
وان كان خاصاً ولا نفع في نهك
طوقاً لا يمكن التزعم واذا خادعت
فاخذل واذا فتن فافسد ولا
تستودع من سر أحد فانك ان
فعلت لم تر رحلاً ولا ركاباً بالدار
ان جنى عليك كذا أهلاً لك
وان رفقك كذا الله اوسع ذمراً
وأشد نيراناً وكن هذء الفقر
مشرك الحق فقال

وان لعن الفقر مشرك الحق
سريع اذ لم أرض دارى تنفاليا
((أبذل من السفهة وأبل من
التور)) من التمسد رفقك ان
السفهة اذا خرجت من مكانها
لم تنزل اليه ((أبذل من قسمة)) وهو
عنت من أهل امدنية مولى
لعائشة بنت سعد بن أبي وهب
بعته لبقيس نازا فاق مصر وأقام
بها سنة ثم جاءه بانار يمدو فقدم
ابن مسرة قال بعثت البعثة فقلت

بسله خصومه ترك ذلك الطريق ولم يمر به فقالوا فيه أطعم من قولي فهذا ما حكاه النساوي في
تفسيره هذا المثل قال حرة وأقول انما خلق الله يكون هذا الرجل شبه هذا الطائر ومنى باجمه
وقال الشاعر
يا من جفا فوملا * نبت أهلادوسلا
ومنا مريحلا * رأيت على قلا
انى أظنك تحكى * بما خلفت القروى

((أخشن من الجذيل))

نصير بهذا وهو شبه تغزى الأرض فقيس الابل الجربا فقتلها
ويقولون ((أطلب من قيس وأبلغ من قيس)) وفقد كرتنى حوف البانبل

((أخبل من مقيمو))

يريدون خبل الانكسار والاهتمام كآكل الاخل
كانما العلي اذا أوجبت صفقتها * خليع خصل تكيب بين أقرار

((أخصب من صبيحة ليلة الظلمة))

وذلك أنه أرابا الناس ليلة بغداد ربح جارات عام تان بهطر ربح وذلك في أيام المهدي فأنى
ساجدا وهو يقول اللهم احفظنا واحفظنا بك عليه السلام ولا تشمت بنا أعدائنا من الامم
وان كنت بارب أخذت الناس بذنبي فهذه ناصيتي بسلك فارحنا يا أرحم الراحمين دعاء كبير
حفظ منه هذا الفيلأ صبح تصدق بألف ألف درهم وأعتق مائة رقبة وأح مائة رجل ففعل مثل
ذلك جل قواده وبطانته والميزان ومن أشبهه هؤلاء فكان الناس بسلك اذا ذكروا الخصب
قالوا أخصب من صبيحة ليلة الظلمة

((المرفوق))

((خديعة زول))

بضر بالتقبل

((خدا ليس قيل ان بأخذك))

((خاط علينا كيبا))

((خذيدي اليوم أخذ يري فعدا))

أى انفعنى قليل أنفعك بكبير

((خذي من قهرم السوء اجرة))

((خذي من القوت حتى يرقى بالحمى))

((خذي من الثقة))

((خاطر من استغنى برأى))

((خذي من زيب مولا))

((خذي من القابل من اللطم وذهمة))

((خذي من الجاوس لئلا أحتاج إلى خصومة الصافي))

((خذي من القابل من اللطم وذهمة))

((خذي من القابل من اللطم وذهمة))

((خذي من القابل من اللطم وذهمة))

((خذي من القابل من اللطم وذهمة))

((خذي من القابل من اللطم وذهمة))

عاشة

بستك قاسا فلبثت حولا
مضى ما في غيبائك من غيب
وقال فيه الشاعر
ملوايتا للفراب مثلا
اذ بشناه لجل المشبه
غير قدأرسلوه قاسا

فتوى حولا وسب البهية
(أجذى من مطلقه) من البذاء
وهو الكلام الصريح (أبقى من
يتم) معروف (أبيض من
دجاجة) معروف (أخضر من
سقروا أخضر من فهد) وصفا

موصوفان بالضرب قال الشاعر
وله عليه يس • وله منقار نس
وله نكهة لث • خالفت نكهة صفر
وليس في السباع أطيب أفواها
من الكلاب وذلك لكثرة ريشها
وكثرة الرين سب طيب النكهة
وتغير النكهة في آخر الليل فله
الرين وكذلك تغير نكهة الصائم
والجائع وليس في الناس أطيب
أفواها ولا أنقى رياض أسنان من
الزنج (أول من كلب) معروف
(أبيض من وضع الصبح ومن
خلق الصبح) (أقنى من جروأقنى
من وحى جبر) وكانت حرب العين
تكتب الحكمة في الجارة طليا
بقائها والناس يقولون إذا أدبني
الصفر كالنقش في الحجر (وأقنى من
الدهر) معروف وقيل (البقأقنى
من الرشاء) (وأقنى من تغاوين
العصا) والمشهور خير من تغاوين
العصا وذلك إذا العسا تكون ساجزا
للكب فتكسر قبة سبل أو تاندا
وتفرق فتكون أشعثا فان جدوا
رأس الشيطان كالفلحة صاو
خشاها لبعه والشفط العود

- (خير الميوع ناصر نائين) • (خير المال ملو جنة وجهه) •
(خير الأعمال ما كان دجعة) • (خذه قبل أن يقرط حالك) •
(خير الناس للناس خيرهم لنفسه) • (خير الناس من فرح الناس بالخير) •
(خاف هوالا وثندا) • (الخطوب تلوان) •
(الخرق الرقيق بلم) • (الخرقة من الشقة) •
(الخل حيث لا ماء سامع) • (الخيرية فيما يصنع الله) •
(الخضوع عند الحاجة رجولية) •
(الخضر معة وث) • (ضرب الطاش الجوال) •
(الخرق أسقل) • (الخصي ابن ما تمسنة واسته يث عشرين) •
(الخيم الطين ما دهر طبا) • (الخيم ربحانة وليست بقهرمانه) •
(أخرج الطبع من قلبك فعل القديم من دجك) •

• (الباب الثامن فيما أوله دال) •

• (دردب بلسه التقاف) •

يقال دردب بالثى • وردب به إذا احتاده وضرب بهودوب أى خضع وذلل والتقاف خشية تسوى
بها الزمالم • يضرب لمن يمتنع عما يراد منه ثم يذل وينقاد • (دونه يثق الأوق) •
الأوق الرخوة وهي تضع بيضا حيث لا يوصل إليه بعدا وخفاء • يضرب للثى يصعد وجوده
ويقال أيضا

• (دونه الثيم) •

فيوز أن يراد به المجلس ويحوز أن يراد به القربا وقد يقال • (دونه العيون) •

• (دهنت وأخفت) •

يقال خف رأسه يصف خفوة إذا بعده بالهن وأخفته أنا • يضرب الرجل بحسن القول في
وجهه ويضربك من خلفه • (أدنى جاور يثا جري) •

أى اهتمى بأمره الأقرب ثم تناولى الأبعد • (أدنى القومعة لانا كلها الهومعة) •

القومعة تصغير قامعة يعنى بها الصبي لانه يتم كل ما أدرك يصعب في فيه فربما عانى على بعض الهوام
كالضرب وغيرها والقوم الاتهام الاكل يثا القمامة أراد الصبية وسفرها الصغرها ونصها

الذي يدخل في عروة الجوارق
فذا فرق الخشاش جعلت قواي
والتودية العود الذي يصعد في فم

الجدى ثلثا رضع أمه وان كانت
الصغانة كان كل شئ منها قوسا

فان فرقت المشقة صارت سهاما
فان فرقت السهام صارت حذاء

والخلفة السهم الصعير يلعب به
الصبيان فان فرقت صارت مغازل

فان فرقت شسبها الاقداح
والقصاع وفانت امرأتى ايم

وقد اصابه قوم يحمول فخذت ديات
كبيرة

اقسم بالمرودة حقوا الصفا
انك شير من خارق الصفا

وقال بنو فلان بطالبون بني فلان
يحمول أى يطعم أيد وأوجسل

((أبطش من درس)) وهي إحدى
كتائب النعمان بن المنذر وكان له

خمس كتائب الرهاش وكانت
خمسائة رجل وهاتن قبائل

العرب يقومون على بابهم ثم
يذهبون ويقيمون خمسائة أخرى

وكان يفرون بهم ويوجههم في
أموره والصنائع وهم خواص الملك

لا يبرحون عن بابهم وهم خويز الملك
وبنوفس والوضاع وكانت ألف

رجل من الفرس يضعهم ملك
الملوك بالحسيرة فوكل العرب

والاشاهب اخوة الملك وقربائه
معوا الاشاهب لانهم يرضي الوجوه

٣ قوله أحوز يا هكدا بالزاي وهو
الاحوزي بالذال المعجمة ومعناه

كاف القاموس التخفيف الخائق
والمشعر لا مور القاهر لها لا يشذ

عليه تنى اه مصحبه

١٢٨

١٢٨

١٢٨

١٢٨

١٢٨

١٢٨

١٢٨

والشبهة أصلها ياض بعلوه أدنى
معرفة من ثم فيسبل عتقاً شهب
ودوسر أربعة آلاف رجل لهم
أيدوقوة وطش بصددهم الملك
لأعدائه مأخوذ من العصر يقال
جل دوسر إذا كان صليبا شديدا
ويقول الدسر الضع وبه معنى الإجماع
دمروا الدسار وسماوا السفيهة قال
الشاعر

ضر بتدوسر فيهم ضربة

أثبتت وأنا دمق فطشقر

﴿الباب الثالث في إجماع من

الامثال في أوله تارة﴾

﴿قرد ملود وعز الابلق﴾ ضرب
مثلا للرجل العزيز المتعالي الذي
لا يقبل على إرضائه والمثل للزبابة
الملكة وملود حسن ودعة الجنفيل
والابلق حصن تبارك كالأبواب
أرادت عذبة الحسنيين فاستعيا
عليها فالت قرد ملود وعز الابلق
وعز أي امتنع من الضميم ومعنى
الله تعالى عزز الابلق الضمير بالغة

وقال أبو كبير الهذلي

حق انتهيت إلى قرائم حريرة

شعور روتة أبقها كالفصيف

يعنى عقابا جمعت في أعلى جبل

ويجوز أن يكون أصل العزيز

من قولهم من عزيز أي من غلب

سلب يكون العزيز الغالب والعزير

أضال قليل يقال من عزير قليل

أضال وقيل أصل العزيز من

الأرض السراز وهي الأرض

الصلبة التي لا تؤثر فيها الأقدام

ولا تعمل فيها المناقير العزيز الذي

لا يؤثر فيه الضميم وقوله قرد

ملود يقال قرد الرجل إذا هجر

من الخير أو أسفه من قولهم شجرة

مرداء إذا لم يكن عليها ورق وفلام

هذا مثل قد تكلم فيه كثير من العلماء قال بعضهم الأصل فيه أن العرب تعتقد أن الهم أحسن
مكروندية وكان الهم يحاطونهم وكانوا ينجرون في القروا ليصنعون العربية فلذا أرادوا أن
يسيروا من العشرة قالوا دهر من الذين قالوا دهر وقع الهم رجل معه خروا سود ويض قلبس
عليهم وقال دهر بن أي فواح من الراود دهر بن أي قال عشرة منه بكذا ففتشوا عنه فوجدوه
كانا فيما زهم فقالوا دهر بن ثم ضموا إلى هذا اللفظ سعد الفين لأنهم عرفوه بالكذب حين قالوا
إذا صحت بسرير الفين فانه صبح فجعلوا بين هذين اللفظين في العبارة عن الكذب وثبتوا قولهم
دهر بن لمزوجة الفين فلذا أرادوا أن يسيروا عن الباطل نكلموا بهذا ثم تصرفوا في الكلمة فقالوا
دهدر ودهدي ودهدار وجعلوا كلها أسماء للباطل والكذب وقال بعضهم أسله دهر وعشوه
عبارة عن تضاهف معنى الباطل والمبالغة فيه كاجعوا أسماء الفواحى فقالوا الأقودين
والفتكرين والبرعين إشارة إلى اجتماع الشر فيه ثم غيروا أوله من دهر بالغنى إلى دهر بالضم ليكونوا
قد تصرفوا فيه وجه ما قالوا موضع المثل نصب بأشعاره أي أو أشعر ويجوز أن يكون رفعا
على الابتداء أي أنت صاحب هذه الغفلة أو مثل من عرف بهذا وسد فرغ بضاع في هذا التقدير
أي أنت سعد الفين وحذف التنوين لاتعالمالكسين قال أبو زيد في فواده قال الرجل
جزأ منه دهر بن وطرسين قال أبو الفضل المنذرى وسدت من أي ألهيم دهر مضمومة
وسدت منصوبا كأنه يريد بأسد مضاعفا إلى الفين غير معرب كأنه موقوف قال قال هذه الكلمة
هذه تكذيب الرجل صاحبه قال أبو الفضل وقال أبو عبيدة دهر بن طار وأما ز كوامت أقرى
الفين موقوف ولم ينو فساد في هذا الموضع فعباده دهر بن على أشعار فصل ينصبه وهو أقرى
قالوا بعضهم قول دهر بن دهر بن يفرقوا الاثنين ومعناه صدهم الباطل قال الأصمى ولا أدنى
مأساة قال أبو عبيدة ما أوزاد الكلي فانه قال دهر بن يبالها هذا ما قالوا فيه ثم صار له دهر
أسماء الباطل ثم أبدلوا الالف فقالوا دهر بن ومنه قول الرازي

لاجلن لانه هم قنا • حتى يكون مهر هاد هنا

أي باطلا وقال أيضا دهر دهر أي باطل باطل وزعموا أن عدي بن أوطاة القزاري
كتب إلى هرب بن عبد العزيز بخطه هذا بابت أسماء بن خاوجة القزاري فكذب إليه هربا ما بعد
فان القزاري لا ينقل والسلام فلما قرأ عدي الكتاب لم يدرك ما أراد فذهبت إلى أبي عبيدة بن المهلب
ابن أبي سفرة وكان علامة فأقرأه الكتاب فقال له قد علمنا أو أذقل وما هو قال هي قول ابن

دائرة ان القزاري لا ينقل معتقلا • من التوا كهدهدارا بدهدار

يقول باطلا باطل أي يأتي باطلا بسبب باطل وكانت هذه تحت عيسى الله بن زياد ثم تزوجها
بشربن مروان بن قدام الكوفة أميرا ثم تزوجها الحاجب يوسف

﴿ادفع الشر عنك ببرد أو محمود﴾

قال بعضهم إذا تألم سائق فلا زده إلا بطيه قليلة أو كثيرة قطع بها عنك لسانه فلا يذمك مثوق

آخرى ادفع الشر ما تقدر عليه ﴿ادفع عنك نهباً صبيحاً﴾

النهب المال المنسوب وكذلك الهبي والجرات النواحي • يضرب لمن ذهب من ماله شيء ثم ذهب
بعده ما هو أحسن منه وهذا من أمثاري القيس قاله حين نزل على خالد بن سديس ابن أصم
التهاني فأغار عليه باعث بن حو بن زهير ياله قال له بخاره خالد أعطني سناحلتو وروا حلق حتى
أطلب عليا مالك فاعطى فاعطى عليها وقال بل خلق القوم فقال لهم أغرتي على جاري يا بني بدرة

أمره لا يشعر على وجهه وكانوا
يقولون لا بلقي الا بلقي الفرد قال
الاعشى

بالا بلقي الفرد من تيماء منزله

حسن حصين وجلو غير غدار
(قولهم تصعبا أحقا وهو يا بنس
وقولهم تصفرو وقد بننا وقوله م
تحت طرقة عنده وأوه وقولهم
تبلى تصبى) وروى يا بنس
ضرب مثالا للرجل ترديه
لسكونه وهو يجادل ويقتصد
حسبك والجنس النضاب وروى
القرآن الكريم: فمن يضرب
مجنون تصفرو وقد بننا أى تصفرو
وهو يرتفع لأجل عذائيسه وقال
الاعشى: ضرب مثالا للرجل
تصفرو وهو يظلم ولم يعرف
أسله وشعره قول وعلة

والشئ تصفرو وقد بنى
وقول الآخر

الشريذو في الأصل أسفرو

وقوله الشريذو صفاره

وهذا قريب معناه من معنى المثل

وليس منه والطريقة الضف

ورجل مطروق ضعيف به طريقة

وما مطروق قد خاضته الأبل

والنفسه وبمرت وطرق أيضا

ونظرة طريق طوباة ملسا وقيل

هى التى تناول باليد وتبلى

تصبى يقال ذلك الذى يظهر التبدل

وفيه الوتة والتبدل القبر والبلادة

خلاف الذكا وروى ثعلب قصدي

تصبى قال يضرب مثالا للرجل

قوله أنال الرجل الخ لكن فى

كلامه صيب القافية المسعى

بالاقراء تأمل اه محصه

فقالوا والله ما هو لك بجار قال بلى والله هذه الأبل التى معكم إلا كالأرسل التى تحنى قالوا كذا
فأنزلوه وذهبوا فقال امرؤ القيس فيما جاء به

ودع عنك نهبا سعى فى هجرته

يقول دع الثوب الذى اتبته باعث ولكن حدثني حديثان عن الرجل الذى ذهب أت بها ما فعلت

ثم قال فى هجرته وأهينى متى الحرفة خاله كشى أنا أن حلت عن مناهل

(دب قله)

مثل يضرب للأشخاص إذا سمن وحسن حاله

هذا يروى فى حديث عن النبي صلى الله عليه وسلم وقال المفضل أول من قاله اللبيح بن شبيب

البرجوى فى قصة طويق ذكره فى كتابه الفاخر

أى يحدثان عهده وفر به

يضرب لمن لا يجلب وعظك يقال دعه واختياره كالجلب

إذا المرء لم يدرك ما أمكنه ولم يأت من أمره أذنيه

وأجبه العجب فقتاده ونابه بالتيه فاستنسه

فدعه فقتله تديره سيفقتل يورى سنى منه

ونكر قوله امرأ لاه وأدب بالسكر العجوم كقوله تعالى أنانى الدنيا سعة وفى لا تحرة حسنة

والواقى قوله وما اختار يعنى مع أى أترك مع اختياره وكله إليه

(دوبدوبدوب العلق)

وهى التى غنم ولها عارضاها ودرت بها طفها وأما

(دري عقاب بلين وأتقاب)

أتقاب جمع ثقب وهو ما امتد من اللبن إذا خرج من الضرع وعقاب اسم ناقص وهذا من أمثال

المختئين وقد مر فى حرف الحاء

(ادع إلى طعانننن دعوى إلى جفانن)

أى استعمل فى حواشيل من قصصه بعروفت

(الذوتان القرب المزة)

القرب غمرج الماء من الحوض يقول تاقى القلوب غير وجهتها وكان يجب أن تاقى الأزاء وقال

هذا المثل بسطام بن قيس أرى بينى منامه ليله تقتل فى صبيحتها قاله تقيده هلاكت ثم تعود بأيا

مبتله فكسر الطيرة عنك

أى عودها الرى تدرب به يضرب فى تأديب الرجل ولده

يضرب لمن طلبت إليه شيا فطلب منكم مثله قال الشاعر

أنا الرجل الذى قد صغره وواقته لصياح معاب

دعوى عنكم وأسارأس فقتت من الغنم بالآياب

يعادل عن الحق أى اطلب الحق
تنتفع به وقيل أصل التبدلان
يضرب بأحدى وأحده أصل
الأخرى والبلدة الزاوية وروى أيضا
تلبدى تصدى أى التمسى بالأرض
(قوله) تحبب دونه وأحال به ذو
يضرب مثلا للرجل تعرض عليه
الكرامة فبأهاوا ويشتار الهوا
عليها ومعناه تركنا حسبنا واشتار
الشقاء والجذب وهو هذا وأدلم
يكن منه قول الشاعر
أقول بالمصر لما كتبت شي

الأسيل إلى أرضها الجوع
وقد كان هذا الصبر الجوع في أوجان
ربكره الشبه في النوبة كان
الجوع طرفة لاهل الدود أنكره
إذا ما بدسلا في كركوبه على
بلافة العرب تال بالار
أجر في يكون من حوت تدمع
القوم الطغام وها برا كادهم
وأبدا ما يكون سنة هوزة
وأبدا ما كان في هذا القرا
شئ يريده أو يكره الزور
يكون له من قديمنا

يكون له من قديمنا
يكون له من قديمنا
يكون له من قديمنا
يكون له من قديمنا
يكون له من قديمنا
يكون له من قديمنا
يكون له من قديمنا
يكون له من قديمنا
يكون له من قديمنا
يكون له من قديمنا

يكون له من قديمنا
يكون له من قديمنا
يكون له من قديمنا
يكون له من قديمنا
يكون له من قديمنا
يكون له من قديمنا
يكون له من قديمنا
يكون له من قديمنا
يكون له من قديمنا
يكون له من قديمنا

﴿أَدَقَّ الْجُرْيَ الْخَلْبَ﴾

أى إذا خبث في الخير قد عبرت فيه • يضرب في الأمر بالمعروف والنهي

﴿دَعَّ عَنْكَ بَيِّنَاتُ الْغُرَيْنِ﴾

﴿أَذْخَلُوا سِرَادَانِي بَيَاضَ﴾

أى حبلنا جعلنا الأمر ودع الزوان

﴿دَعَا الْقَوْمَ النَّقْرَى﴾

يضرب في الغليظ أى دحسوا وسهوا أمرأه وأدوا غيره
أى الدعوة النقرى بى الخاصة وأصله من قرط الطير إذا هط من ههنا وههنا وانتقل الرجل إذا
قل ذلك • يضرب لمن اختص قوما بإحسانه قال عمرو بن الأهم
وليته يسطل بالقرث جازرها • يختص بالنقرى المترين داهيا

﴿دَافِعَ الْأَيَّامَ بِالْقُرُوضِ﴾

أى أقترض الدهر وكل خيلا قليلا • يضرب في حفظ المال

﴿دُونَ غُلَيَّانَ خَرُّوا الْقَتَادَ﴾

غليان اسم غل • يضرب للتمتع وكان في التمتع المعقدة غليان العين المجهمة وفي شعر أى العلاء
بالعين خبر المجهمة في قوله

إذا ما طالت القصور دحلة • فدوى غليان القنادة والخرط

فلما هو غل لكليب بن الوليد ما عثر كليب ناقة جارة جساس قال جساس ليقطن غدا غسل هو
أعظم من ناقته فبلغ ذلك كليباً قلن أنه بسى غله الذى يسمى غليان فقال دوى غليان أنشأ

﴿دَعَا الشَّرَّ جَعْرَ﴾

وكان جساس يضى بالفصل نفس كليب

﴿دَعَمَهُ مِنْ حُرُودٍ غَنِيَةٍ بِأَوْدَةٍ﴾

قاله المأمون لرجل اغتاب رجلا في مجلسه

﴿دَعَا الْقَطَائِمَ﴾

أى من عين حوراء • يضرب للضرب بصل البلغم المنه انقليل

يضرب في ترك أمر سيئ مضائه هذا كراب بعض أصحاب الجبريتر أراد الإيقاع بالعدو فاستطاع

﴿أَذْبَقَرِيرُهُ وَأَقْبَلَّ حَرِيرُهُ﴾

وأي الذي فوقه في ذلك فوق في كتابعد القطايم

الفرير الملق الحسن والهرير الكراهية أى ذهب منه ما كان يشرب ويب وجاسا يكره منه من

﴿دُونَ كُلِّ قَرْبَى هَرَى﴾

سوء الخلق وغير ذلك • يضرب للشيخ إذا ساءت خلقه

﴿دَيْكَةً بَلَقَ الْخَلْبَ﴾

يضرب لمن ساءت حاجته وقلسا لكهما من موافق البلغم منه

﴿دَلَّ عَلَيْهِ أَرَبُهُ﴾

وروى بلفظ الحصاص يضرب للهام

قال أبو عمرو وقال الرجل الدميم فتمتته العين ولا يقر بن شئ من القبدوة الفضل دل عليه أوبه أى

﴿دَعَا الْعُرْدَا قَحْطَاكَ﴾

عنه

وتريح الراحة مفعلة

ماتت بفض كفه يده

لما دجنت دقه وحله

تركه كرك ناني ظله

وغريب من هذا قولهم هذا امر

لا تترك عليه الا بل وذلك ان الا بل

اذا انكرت الشيء خفرت عنه

فذهب في الارض فلا يجتمعها

الراعي الا يتبع ﴿قولهم يجمع

الخرولنا على بنيها﴾ ضرب

مثلا للرجل يصرف نفسه في الضراء

ولا يدرك شيئا منه عند سوء الحال

ومعناه ان امره يجمع ولا يكون

لنفسه اقوم على جعل تأخذه منهم

فيلتهم اجاب وكان اهمل بيت

زواره سخاء الملوكة فافتر بذلك

حاجب بن زدارة قال

حللنا باثاء انه ذيب ولم تكن

تعمل باثاء انه ذيب الا كاتب

لنكسب عمالا او نصيب فتية

وهذا ابتلاء النفس فهو الغائب

مضنا ابن مادي المزون وابن مفرق

اي ان يبت منهم حتى يروا وب

فما به الاس وقالوا ما اينا من

يتقصر بالمعانيب عنه وذلك ان

النفس تلامه والخدمة تصح ولا

تريم ويل تجرح الخيرة ولنا على

بنيدي اي لا تترك نفسه او تبيدي

من امالنا يعني ان يبيدي المثل

٢ قوله قال ابو السدي الخ مقتضى

هذا ان القبيصة والبلدا جميعها

واحد هو مخاف الماني انما موس

حيث جعل الاول كجاء وفسره

بانه من مذهب وجعل الثاني

كهدي وفسره بانه بلد خافوه ٨١

منهم

اي الخصلة القبيصة او الكلمة الشنعاء وتقطاك بالهمز من قولهم اردنكم لخطنكم اي

تجاوزنكم * قبل هذا احكم مثل ضربته العرب ﴿دع الماحيل لطيل ارجل﴾

الماحيل جمع مجمل وهو الطريق المختصر الى المنازل والمياه كانه مجهل من ان يكون مبسوطا

والطيل القس الخبيث والارجل الصلب الرجل الذي لا يكاد يحني * ضرب في التباع من مواضع

التهمة اي دعها لاصحابها ﴿داماء لا قطع بالارماط﴾

الداماء البصر والرمث خشبات يضر بعضها الى بعض ثم تركب في البحر للصيد وغيره * ضرب في

الامر العظيم الذي لا يركبه الا من له اعوان وعدد تليق به

﴿دهور يعاواسه منبلة﴾

الدهورة نباح الكلب من فوق الاسد ينج وضربا ويبلغ خوفاته * ضرب لمن يتوعد من هو

اكثر منه وامنع ﴿دم سلاخ جبار﴾

هذا رجل من عبد القيس له حديث ولم يدكر حزة اكثر من هذا

﴿دع الكذب حيث ترى انه منفعل فانه صرل وعليل بالصدق

حيث ترى انه صرل فانه ينفلت﴾

يضرب في امر على لزوم الصدق حتى يصير طاعة ﴿دار من دها﴾

قال ابو الندي هو حاقيل ودوها بلد ابناءه يضرب لمن تستبره فيبركه بما عرفه

﴿الدين النصيحة﴾

الاصلي في النصيحة التلقيق بين الناس من التصح وهو الخيانة وذلك ان تلقق بين التفريق وهذا

من حديث بروي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وقامه قالوا ان يا رسول الله قال الله ورسوله

ولا لغة المسلمين وما منهم قالت العلماء النصيحة لله ان يخلص العبد العمل لله والنصيحة لرسوله ان

يصفو قلبه في قبول دعوى النبوة ولا يضر خلافاها والنصيحة للمسلمين ان لا يخرى راحته في حال من

الاحوال وقيل النصيحة لا لغة المسلمين ان لا يشق عصامهم ولا يلقى قواهم

﴿دقري لاسق﴾

ويروي دقرو الاصفاء دقري لنفسه الارود دقرو الفقه فخرهم والمعنى ادغرو اعلمهم اي احلوا ولا

تصافوهم * ضرب في اتهاز الفرسه ﴿دماء الملوكة اشق من الكلب﴾

اصل الكلب الشدة وكلية الشدة تدعو الكلب الكلب الذي يكذب بلوم الناس ويروي

دماء الملوكة شفاء الكلب نزعهم العرب ان من كان به كلب من عض الكلب الكلب وهو ثني شبيه

بالجنون يسترى من ضنه ذلك الكلب ثم اذا شق دماء الملوكة شق ودفع بعض اصحاب المعاصي هذا

قتال معن المثل ان دم الكرم هو اتار النهم كقول القائل

كلب من حس مقدمه * واذا عين فؤاد محتبل

وكاقيل كلب يضرب جاجهم وداق بال فذا كلب من القبط والغضب فادوك ثلوه فذلك هو الشفاء

من الكلب لأن هناك ما يشرب في الحقيقة
يعني بالتكثير الانكار والتغيير يريد أن الدهر غير ما ياتي عليه

﴿الدَّهْرُ اطْرُقْ مُسْتَبِئًا﴾

أي مطروق مضى متفاد قال بشار بن برد
طام لا يفرك يوم من غد • طام ان الدهر مضى وجب
سادذا الضغن الى غمرته • واذا دوت لبون فاحسب

﴿الدَّهْرُ رَوْدُ مَسْتَدٍ﴾

أي عين المعاملة طالب على أمره وهذا قول ابن مقبل
ان يقض الدهر مني من قليل • فاهرر أو ديا لا قوام ذو غير
أرود أي يعمل عمله في سكوت لا يشعربه • ويقال المستبد الماخى في أمره لا يرجع عنه

﴿الدَّهْرُ أَنْكَبَ لَا يَلْبُثُ﴾

و يروى انكث لا يلبث انكث من التكة أي كثير التكات والصحيح أن قال انكث من التكب
وهو الميل يعني أنه لا يدور عن الاستقامة لا يقيم على جهة واحدة وانكث أي كثير التكت والتفرض
لما أبرم وألث مثل آب في المعنى

﴿ما جاء على أفضل من هذا الباب﴾

﴿أَدْقَمَ خَيْطُ بَاطِلٍ﴾

فيه قولان أحدهما أنه الهباء يكون في ضوء الشمس قد دخل من الكوة في البيت والثاني أنه
الخيوط الذي يخرج من قم العنكبوت ويصبه الصياد بخيط الشيطان وهذا القول أجود وقال
الجمهور خيط باطل ولعاب الشمس وخيط الشيطان واحد وكان تعبيره وان بن الحكم خيط
باطل وذلك أنه كان طويلا مضطربا فلقب به لفته وفيه قول الشاعر
لما لفته يوما ما كوا خيط باطل • على الناس بطن من شامو يتبع

والطويل أيضا يقب بطل النعام كما يقب خيط باطل

﴿أَدْقَمَ مِنَ الثُّعْبِ﴾

هو ما يخرج من ضرع الشاة كالشعره من القبر اذا بدى جبلها
هذا أفضل من المفعول وهو الملقوق وما تقدم فن الدقة وهذا من قول الشاعر الحطيئة في مخاطب
أمه وقد ملكك أمر بيلخني • تركهم أدقم من الحميم

﴿أَدْبَسَ شَيْئُونَ﴾

الضيق السنونو الاكرو وكان القياس أن قال ضيق وهذا من التصحيح الشاذ وتصغيره صيين
وبعضهم يقول شيبون قال الشاعر

أدب البليل الى جاره • من شيبون دب الى قارب

﴿أَدْبَسَ قَرْنِي﴾

للمرث بن سليل الاسدي وذلك
انما وعلمته بن خصة الطائي
وكان شيخا كبيرا وكان حليفاه
فقلوا الى ابنته الزبارة كانت من
أحسن أهل دهرها فاجتذبها
فقال لها أنت شاة طبا وقد يسكن
الطبيب ويدرك الطاب ويصح
الراغب فقال له علقمة أنت كاهن
كريم يؤخذ منك الضعوف ويحل منك
الصوف فقامت نظري في أمره ثم انكفأ
الى أمها فقال ان الحزن بن سليل
سيدقوم حيا ومتصا وبينا
وقد حلب النزال بافلا يصرفن
الاجاحنه فقال امرأته لا ينها
أي الرجال أحب اليك الكهل
الطجاج الوارء الملاح أم ابقى
الوضاح التلايل الذي انوشاح
فلهذا ان ابقى صغيرك واهل الشيخ
جصيرك وليس ادراكه في الذم
التيثير الامار كما قلت الذين
الكتم المار وانما اراد ان
صعب انقوسك الزهراء
ولست أدري بآية ان ابقى
اطار كبر الة تاب دار الشيخ
يلتأين ويدعها بآية وصفت
في آرائهم زارها آية حين
غلبتها على أياها فتزويها الحرف
على خمس ومائة من الإبل وشادم
وأفادهم فابقيهم ثم رسلها

٣ قوله فزنبيل فدا • وبالفدا
كقوله القاموس الاندلسي
القامض بطة تكبرها وزاد
بالقارة بوزن ناس الاربعة وفي
فصل الثاني من كنفوتهم
اليسر بوزن أوال التارة أولها من
البر بوزن اه معصه

الى قومه فينا هوذا انتم يوم الناس
 بغيره فبشره وهي الى جانبته اذ
 اقبل شباب من بني اسدي يطرون
 قنقشت الصمداء ثم ارحلت
 عينيها بالكاهن فقال لها ما يكيك
 قالت مالي وللشيوخ الناضجين
 كالفرورخ فقال لها انك كنت املت
 فبجوع الحرة ولانا على بشريها
 فذهبت مثلاً ثم قال لها انا وابنت
 لرب غارة شهدتها وساية اودعتها
 وخجرة شربتها فالحق يا بني فخلا
 حاجتي في قلبك وان
 ثم زات ان واتي لباسا كبيرا
 وعاية الناس بين الموت والكبر
 فان بقيت لقت الشيب واخلة
 وفي التعرف ما يغني من الغبر
 فان يكن قد علوا في غيره
 صرف الزمان وتغير من الشعر
 فقد اروح اللذان التقى جدلا
 وقد اصابهم اعيان من البقر
 هي البشا في ابوابه
 هووا الكلام ولا ضرب على الكدر
 ومن امثاله لم امار في كل زمان
 وقول ابن المقفر
 العبد يفرح بالرضا
 والحرث كفيه الملامه
 وقال غيره
 العبد يفرح بالرضا
 والحرث كفيه الملامه
 (قوله من اثنى برأه من سليمان)
 يضرب به دلالتين الاولى
 واسمه ان امره اطلب من زوجها
 سلما في فخر من الارض حاله
 رامة وضم اليها كانا ما يقرب منها
 حتى قال قوم المعمرات والقرات
 والسلم بها السنين املها سلم فلوسى
 مرع اعرب بصل شينه سينا
 كذا قالوا انه ويل احبيل وقالوا

وهي دوية شبه الخنفساء قال الشاعر

الا يا عباد الله قلبي متعب • بأحسن من عني واقصهم بعلا
 يدب على احشائها كل ليلة • ديب القرني بان يملون فاقسلا

﴿أَدُلُّمَنِ السَّيِّئِ﴾

من اللذات هذا اذا هم زوهوا فاذا تركوا الهوى فلو ان اذني الى المرو من شحمة لشي اقرب منه

﴿أَدُلُّمَنِ حَتِيفِ الْحَنَاقِ﴾

هو رجل من بني المذني ثعلبة كان دليلا ماها بالذلة حتى هذا المثل ابو عبيدة وكذا

﴿أَدُلُّمَنِ دُقَيْصِ الرِّمْلِ﴾

هو اسم رجل كان دليلا خريتا داهيا ضرب به المثل قال هو دقيص هذا الامر أي عالم به

﴿أَدُمِّي مِنْ قَيْسِ بْنِ زُهَيْرٍ﴾

هو سيد بني بكر من دعاته اشياء كثيرة منها انه من بلاد طغان فرأى ثروة وعديد افكره
 ذلك فقال له الربيع بن زياد الجبلي انه يسونك مايسر الناس فقال لها بن أخي انك لا تدري ان
 مع الثروة والنعمة العاصد والتباغض والعذو ان مع القلة التعاضد والتوازر والتناصر ومنها
 قوله لقومه اياكم وصرعات البعي وفخمان القدر وقلات المزع وقوله اروه لا بطاؤون عيدهم
 ونذل شيع واهم وروئتو قبضة تزوجت وقوله المنطق مشهورة والصمت مسترة وقوله غرة الباجه
 الخيرة وغرة البهجة الندامة وغرة العجب البهضة وغرة التواني الذلة واما قولهم

﴿أَدُمِّي مِنَ الْمُتَّقِي﴾

﴿أَدُمِّي مِنْ بَعْرَةٍ وَأَدُمِّي مِنَ الْوَيَّارَةِ﴾

وهي جمع ويرو هو دوية مثل الهرة طلاء القوت لا ذنب لها

• (المولودون)

﴿دَعَاكَ الْعَقْلُ الْخَلْمُ﴾

﴿دَخَلَ فَضُولُ التَّارِقِ قَالَ الْخَطْبُ رَطْبُ﴾

﴿دَعِ الْيَوْمَ يَا أَيُّهَا يَوْمُ حَوْنِ الدَّوَابِّ﴾

﴿دَعِ الْمِرَاسَاتِ كُنْتَ خَفَاءَ﴾

﴿دَعُوا قَدْ فَتَنَاتِ تَسْلَمَ لَكُمْ الْأَمَهَاتُ﴾

﴿الدَّاهِيَةُ تُسَارِي مِقْرَمَةً﴾

﴿الدَّاهِيَةُ قَطْرَةٌ﴾

﴿الدَّاهِيَةُ قُرُوصٌ وَمَكَانَاتُ﴾

﴿الدَّاهِيَةُ أَوْثَنُ مِنَ السَّلْمِ﴾

يضرب في اختيار ما هو أحوط

السوس لهذا البلد وهو النوش
ويعالجوا السين شيناً في التعريب
كما قالوا في سباط وفي سبرين
نشرين وهو هذا الشهر الرومي
وليس الروم شين مججمة والمثل من
جلة أرحوزة أولها
تسألي برامتين سلميا

انلثان سألت شيأ أهما

• جاء به الكرى وأوتجشما •

• وغرب من هذا المثل قول الاغلب •

• وشمر مارم امر في المثل •

• (قولهم قمار البيع الصنف) •

• يضرب منسلاف استيعاج قمار •

• الحاجة وأصله في المطرقة البيع •

• أوله والصنف آخره (قولهم القمار •

• في البئر) يراد به من عمل حمال كان •

• له من جوعه وأصله ان مناديا كان •

• يقوم في الجاهلية على أطعم من •

• أطعام المدينة حين يدرك السر •

• فينادي الترقى البئر أي أقوم من •

• سقى فلكم ما من سقى وجد •

• حاجته سقى في غره وهو من •

• تحت صرا الكلام وهو قول الراجز •

• جدي لكل عامل ثواب •

• الرأس والأكرم والاهاب •

• وقولهم يربشدي الكر (وقولهم •

• تركه على مثل منقطع الصفة •

• وقولهم تركه على مثل ليلة الصلوة •

• وقولهم تركه أقمي من الراحة •

• يقول اجتاح ماله فلم يترك له شيأ •

• والصفة إذا قلت بقي مكانها •

• طاروا لاني فيه والاصفي في ليلة •

• الصلوات الناس إذا صلوا وعن •

• الماء بقي نالبا لاني فيه ومثله •

• قوله لم تركه انني من الراحة •

• والراحة بطن الكف أي تركه •

• لاني له كان الراحة لاشعر فيها •

• ومثله قولهم تركه على مثل مشعر •

﴿الْبَنَاءُ الْقَصِيرُ بِسَوِيٍّ دَرَاهِمُ كَثِيرَةٍ﴾ • يضرب للثني يستغفرونه عظيم

﴿الْقَرَاهِمُ الْقَرَاهِمُ تَكْسَبُ﴾

• (الباب التاسع فيه أوله ذال) •

﴿ذَهَبُ أَمْسٍ بِجَانِبِهِ﴾

أول من قال ذلك فمضمّن عمرو البرويحي وكان هوى امرأته طلبها بكل حيلة فأبى عليه وقد كان
غيرن طلبه بن بر بوع مختلف اليها فأتبع فمضمّن أثرهما وقد اجتمعا في مكان واحد فصار في خيال
جانبهما براهما ولا يرانه فقال فر

قد عمارا بن وناي بنفسها • على المرء جزايب التنويع فمضمّن
فشد عليه فمضمّن قته رقل

سئل أني لست آمن بمضنا • وأنت عنها ان تأيت بعزل
فقبل لم تلت ابن علة قال ذهب أمس بجانبه فذهب فوله مثلا

﴿ذَرِي بِجَانِبِكَ يَا لَيْثَاءَ﴾

ذري أي أيقن ذروا من سكرامك أسندل به على مرادك • والليثاء تأنيث الالبغ وهو الذي

لا يبين كلامه • يضرب لمن يكتم صاحب ذات نفسه • (ذَرِّي فَوْكُ جَلْوَى أَهْلِي) •

أصله أن رجلا خرج يطلب جارين سلاحه فرأى امرأة متبينة فأحبته حتى نسي الجارين
فلم يزل يطلب إليها حتى سمرت له فذاهي فوها فحين رأى استنهاذا كرجلين قال ذري
فوك جاري أهلي وأنا أقول

ليت النعاب على النساء محرم • كيلنا مرقبة انسا

﴿ذَهَبُوا أَيْدِي سَبَا وَتَرَقُّوا أَيْدِي سَبَا﴾

أي تفرقوا بفرقة الاجتماع معه أخبرنا الشيخ الامام أبو الحسن على بن أحمد الواحد أي أخبرنا
الحاكم أبو بكر محمد بن ابراهيم القاسري أخبرنا أبو عمرو بن مطر حدثنا أبو شقيق حدثنا أبو
همام حدثنا ابراهيم بن طهمان عن أبي جابر عن يحيى بن حاتم عن فروة بن مسيطر عن أبي
رسول الله صلى الله عليه وسلم قلت يا رسول الله أخبرني عن سبأ أرجل هو أم امرأة قال هو
رجل من العرب وله عشرة تيامن منهم ستة وثلاثون منهم أربعة قلما الذين تيامنوا فلا زدو وكسدة
ومذبح والاشعرون وأغار منهم بيعة وأما الذين تيامنوا فاملة وضائع ولحم وجناهم الذين
أرسل عليهم سبيل العرم وقل أن الماء كان يأتي أرض سبأ من الشمر وأودية العين فردو ماء
بين جبلين وجبوا الماء وجعلوا في ذلك الردم ثلاثة أبواب بعضها فوق بعض فكانوا يستقون من
الباب الأعلى ثم من الثاني ثم من الثالث فأخصبوا وكثرت أموالهم فلما كذبوا رسولهم بعث الله
جروذا فبست ذلك الردم حتى انتفض فدخل الماس بينهم ففرقهم ما دفن السيل يومهم فذلك قوله
بحال فأرسلنا عليهم سبيل العرم والرم جمع عرمة وهي السكر الذي يخبس الماء وقال ابن
الاعرابي العرم السيل الذي لا طاق وقال قتادة فومع قال العرم اسم رادى سبأ وأخبرنا الامام على

الإدائى تركته عرضة لهما فك
وتركته على مثل حد السيف
وحرف السيف كذلك وتركته على
مثل شراك التلغى لفتيق حتى
تعلب ذك ويغولون تركته على
مثل خند الفرس أى على طريق
واضح (قوله) تنعم بالمعبدى
لان تراه هكذا رواه الامهـ
ورواه غيره ان تنعم بالمعبدى خير
من ان تراه المثل لشقة بن ضمرة
والمعبدى تصبر بالمعبدى والدال
تقل وتختفى هذا المثل والاصل
التفيل وقال بعضهم هو منسوب
الى معبد وهو اسم قبيلة وأند
ستعلم ما يقضى معبد ومعرض
اذما تقيم فقولك بصروها
والمثل للتصاق بين المندور وأخبرنا
أبو أحمد قال أخبرنا محمد بن مسلم
ابن هرون قال حدثنا القاسم بن
سبار قال حدثنا أبو بكر مة الضبي
قال كان أصل قواهم تنعم بالمعبدى
لان تراه قبيل ابن رجل من بني
نعمم فقال له ضمرة بن ضمرة كان
يسير على مسالك التصمان بن
المندوحى اذا عجل صبرا التعمان
كتب اليه أن يدخل في طاهى
ولم يات منه من الإبل فقلها رأته
فلما نظر اليه أزداه وكان ضمرة
دمها فقال تنعم بالمعبدى لان
تراه فقال ضمرة مهلا أجمع الملقان

٢ قوله أدوت له البيت قال
الجهوى ونصب حدنا بضعل
ضمير أى لا يزال حدنا ويجوز
نصبه على الحال لان الكلام
تم حقه هيات كانه قال بعدنى
وهو خبر اه مـ مـ

ابن أحمد أيضا أخبرنا أبو حسان المزني أخبرنا هرون بن محمد الاستراباذي أخبرنا مصعب بن أحمد
الخزازي أخبرنا أبو الوليد الأزدى حدثنا جدى حدثنا سعيد بن سالم التقي حدثنا عن عثمان بن ساج
عن الكاهلي عن أبي صالح قال أقتطع طرفة الكاهنة الى عمرو بن طاهر الذي قال له من رقبان ماء
السما وهو عمرو بن طاهر بن حارثة بن ثعلبة بن امرئ القيس بن ملز بن الأزدي القوت بن بخت بن
ملك بن زيد بن كهلان بن سبار بن شيبان بن عمرو بن قطار وكان قد أتى قها أنها أن سدمارب
سجرب وأمسأى سبيل العرم فغضب الجثن فباع عمرو بن طاهر أمواله وسار وهو قومه حتى
اتموا الى مكة فأتوا بمكة وما حولها فأصابهم الحى وكافوا بيلدا ليدرون فيه ما الحى فهدوا
طرفة ففسكو اليها الذي أصابهم فالت لهم قد أصابني الذي تشكروى وهو مفرق بيننا فالواها
ذات أمر بن قالت من كان منكم ذاهم بعد وجل شديد فزاد جديد فليكن بقصر عمان المشيد
فكانت ازدهما ثم قالت من كان منكم ذابلطو فسر وسر على أوقات الدهر فطيه بالاراذ من
بطن مر فكانت خراصة ثم قالت من كان منكم برىد الى اسبان فى الوحل المطعيات فى الهل فليكن
بشرب ذات الفضل فكانت الاوس والخزرج ثم قالت من كان منكم برىد انما خبر والماتوا لانتا مير
وبلاس الدنيا ج والحرف فليكن بصري وغور وروهم من أرض الشام فكان الذين سكنوها آل
جفنة من غسان ثم قالت من كان منكم برىد الشياى الرافى والحيل العناق وكنوز الارواقى والهم
المهراف فليكن بارض العراق فكان الذين سكنوها آل جفنة الارش ومن كان بالحيرة قال يعمرى

﴿أَذْهَى فَلَا أَذْهَى سَرِيْل﴾

التده الزر والسرب المال الراى وكان يقال للمرأة فى الجاهلية اذهى فلا تده سرى فكانت
تطلق هذه اللفظة

﴿الذَّوْدَى الذَّوْدَى﴾

قال ابن الاصرى الذود لا يوجد فجميع أذوادا وهو اسم مؤنث يقع على قليل الابل ولا يقع على
الكثير وهو ما بين الثلاث الى العشر الى الثلاثين ولا يجوز ذلك ضربى اجتماع

القليل الى القليل حتى يؤول الى الكثير

﴿الذَّيْبُ يَدُو لَغَزَال﴾

يقال أدوت له أدوا اذا اختلته ورشد

٢ أدوت له لا حذنه

بضربى الخلد بعة والمكرو ويجوز أن يكون الهمز فى أدوت بدلا من العين وكذلك فى بأدوى بعدو
لأحده من العدو

﴿ذَيْبُ النَّمْرِ﴾

النمر وما رآه من نمر أو نمر أو عرف وادواها يضاف الى النمر لزومه اياه ومثله ذئب قضى
وقفسد بركة قوس حلب وهو نبت تصاده القباى وقال تيس ال بل وضب السما وشيطان الحماطة

﴿الذَّيْبُ يَكْنَى أَبْجَدَةً﴾

وأرب الخلة

يقال ان الجعدة الرخل وهى الاثني من أولاد الضأى يكنى الذئب بها لانه قصدها ويطلبها لضعفها
وطيها وقيل الجعدة نبت طيب الرائحة ينبث فى الربيع ويحف سرى ما فكذلك الذئب ان شرف
بالكنية فانه يقدر سرى ما ولا يبق على حلقوا حدة وقيل بئى ان الذئب وان كانت كنيته حسنة فان
فعله قبيح وقيل انه ليس بدين الارض فانه حين أراد التعمان بن المندور تركه بضمير يلى برك بالسان
وريد بك القواى وسئل ابن الزبير عن النعمة فقال الذئب يكنى أبجدة بئى أنها كنية حسنة

وأسهل في الرجل لا يشتهي الطعام
فإذا ذاقه اشتبهه بالصعب من
الأمور إذا كنت بعيداً عنه تجده
أصعب فإذا دخلت فيه وجدته
أسهل وقيل قسوة الشتر تأمنه
وكل هول على مقدار هيبته
(قوله ترك الخلداع من أجرى
من مائه) المثل قيس بن رصير
وتذكر حديث في الباب الخامس
إن شاء الله تعالى (قوله قيس
الملائكة بالمدادين) الخلدون
الصبغون وكل منافع عند العرب
حدادوا الخلد المع والمحدود
الممنوع من الرزق وأصل المثل
أمنلا أنزل الله تعالى عليها تسعة
عشر قال أبو جهل مائة عشر
الرجل مناب الرجل منهم فأزل الله
هز وجل وما جعلنا أصحاب النار
الإلا ملائكة وما جعلنا عدتهم إلا
فتنة أي فمن طبق الملائكة
فقال المبلون قيس الملائكة
بالمدادين أي الصباين من
الناس يخفى ملائق الصبر قاص
بالكبير (قوله لم تمشأ أقماص
من غير شيع) مثل الرجل يظهر
الغنى وهو ضئير والجلد وهو
ضعيف وأسهل في الرجل يتشأ
على الطمع (قوله تحفظ أخلأ
الامن نفسه) معناه إذا تحفظه
من الناس إذا كادوه وأما إذا
كادوه نفسه وأساء إليها لم تقدر
على حفظه منها (قوله تحت
الزفة الصريح) يشرب مثلاً
للأمر تظهر حقيقة بعد غفائها
والمثل لصاحب الغرب قال إن
لكل حام طعاماً ولكل دأج مرعى
ولكل مراح مخرج وقت الزفة
الصريح وليس على الرزق خوف

(ذَلِيلٌ حَذِيْقَةٌ)

قال الأعمى القرملة شيرة ضعيفة لا ورق لها قال حور
كان الفرزدق حين عاذ بحاله * مثل الذليل هو فوسط القرملة

(ذَكَرَتِي الطَّنَّ وَكُنْتُ نَاسِيًا)

قيل إن أسد ابن جراح على رجل ليقته وكان في يد الممول عليه ومخ فأنساء الدهش والجزع
مافي يده فقال له الحامل ألق الرمح فقال الأعرابي هو يمحأ لا أشعره ذكرتي الطعن المثل
وجعل على صاحبه فلعنه حتى قتله أو هزمه وشرب في ذكر الشئ بخيره قال إن الحامل مضرب
معاوية السلي والممول عليه يزيد بن الصق وقال الفضل أول من قال هو من حزن الهلالي
وكان اتقل بأهله وماله من بلد يري بلدا آخر فاعتز به قوم من قلع فحرووه وهو لا يعرفهم
فقالوا له خل حاملك واغ قال لوسم درك المال ولا تمرس الحمر فقال له بعضهم إن أردت أن
نقل ذلك فاقربنا فقال وإن مني لم يحافس عليهم فخلقتهم واحد واحد وهو ربح
ويقول

وداعلى أقربها الأقاصيا * إن لها بالمشرف حاديا * ذكرتي الطعن وكنت ناسيا

(دَقَّةٌ حَسْبِيَّةٌ)

أصله أن قوما كانوا على شراب وفيهم رجل لا يشرب بطر يواوهم سبت قبيل لهذا القول أي
نقح حتى تطرب كما طر سام فصر بن حم تواتبه في السبي

(دَهَبُ أَهْلِ الدُّنْيَا بِالْأَسْرِ)

الفرقة المال قال مال دثر ومالان دثروا مال دثروا أي كثير وهذا المثل يروى في الحديث

(دَهَبُ السَّهْمِيِّ)

قال أبو عمرو أي في الباطل وجرى فلان السهمي إذا جرى إلى أمر لا يعرفه وذهب إليه السهمي
إذا انصرف في كل وجهه والسهمي الهواء بين السما والارض والسهمي السجيه الكذب والباطل

(أَذْكُرُ غَائِبًا حَقِيرًا)

يروي إذا ذكرنا تارة قال أبو صيد هذا المثل يروي عن عبد الله بن الزبير أنه ذكر المختار يوما
وسأل عنه والمختار يومئذ بكه قبل أن يقدم العراق فبينا هو في ذكره أطلع المختار فقال ابن

(ذَلُّ نَوَاجِدٍ نَاصِرًا)

الرياذ كرفنا المثل

قال الفضل كان أسد أن الحارث بن أبي شمرا الساسي سأله أن يبيح من بعض الأمر
فأخبره فطمع الحارث فغضب أنس وقال ذل لو أجدا ناصرا ثم طعمه أخرى فقال لو نيت الأولى
لا نتهت الأخرى فذهب كلنا مثلين وقد في المثل هذا ذل لو أجدا ناصرا لما قبلته

(دَهَبُ كَلْبِيَا فَنَجَّيْتَنِي)

أي لج الشر به حتى أهلكه وأرقه في سرام عرق أو قتل أو غيرهما

ونام من هجاء الموت والموت
خوف والسيف حيف ومن لم
يرابطا بعش واهما ورثا كلمة
تفسح ثلاث وهو أول من قاله
(قولهم نرى القتيان كالتل وما
يشدق ما لا تل) بضرب سلا
الربل له منظور ولا يحمله والدخل
ما يسطس في الشيء ويقال شيء
مدخول إذا كان فاسدا الجوف
وفي الأثر حدة على دخل وعلى
دخن أي مصلحة على فساد
ضمار ورقر بعنه قول الشاعر
ويحلف طنة الريل الطرير
وقال بسد الله بن معاوية بن عبد
الله بن جعفر
واجق تحبب كينا
وقد نجس الدين من مخضه
وأخر تحبب جاهلا
وبأنيل بالآخر من هسه
ولمعه قول الآخر
* وينفع أهل الرجل القبيح *
(قولهم بها ما تمنع البساء
وتعذوقه) يصرب مثلا للرجل
يهم عن الشيء ويأتيه وأصله
أب امرأة كانت فؤا بر نسبه
وكان لها باب تحاب أي بابا حذن
أسد هاكك اداعت في أمها
تقول لها من أظن أنفسك
واياك كس ان يربكن أحسن
تألف الله داسن تها أمقاعن
البحا ينذر ويهوي حيا سدا
الشعر يوله

هذه الأثر من اسع هكذا هو
نر سن م كدر نارهل محبه
هياء سر دعا من ناله الباب
قوله الله مع حسه

﴿ذَهَبَهُ شُعَاعٌ﴾

مبنى على الكسر مثل طعام أي متفرقا قال الشاعر

أغل جاهد فاضى * وناله وطرافه شعاع
المتفرق بت والرمث من مرعى الأبل من الحصى وهذا المتفرق ينتش في الرمث * ضرب
للقوم لا قدیم لهم ولا يرجي خبر من لا قدیمه
(ذَهَبَ الْحَقُّ فِي بَنَاتِ طَمَارٍ) *
الصليق الارتفاع في الهواء يقال حلق الطمار وطمار المسكن المرتفع قال الأصمعي قال انصب
عليه من طمار مثل طعام قال الشاعر

فان كنت لا تدوين ما الموت فاطري * الى هاني في السوق وان عقيل
الى بطل قد عفر السبب وجهه * وأخرج سوي من طمار عقيل
وكان ابن زياد أمر برمي سبل من عقيل من سطح حال وقال الكسائي من طمار وطمار بفتح الراء
وكسرها * ضرب هيأ بهب باطلا

إذا ذكر كبرأه في الساطل قال ذهب في الضلال واللال والضلال والتلال إذا ذهب في غير حق

﴿ذَلِيلٌ مِّنْ يُّنَالِهِ عَذَامٌ﴾

قالوا عذام كان جلا ذليلا يصرب للضميف بظهره هو أصعب منه

﴿الذَّلِيلُ مِّنْ تَأْكُلُهُ الْوَرَاءُ﴾

قالوا الوراء الزخه وهي تحق وتضف وأرادوا بوجها ورثها
يصرب لمن قد أسى أي لادة الشكاح والطعام قال نيشل
إذا فأت منة الأطيان فلا تلب * متى جاءك اليوم الذي كنت تفتخر

﴿ذَكْرٌ وَلَا سَائِسٌ﴾

مبنى على الكسر مثل طعام وحدام * ضرب الذي يدور لا يحس المجازة ويرى ولا حساس نصبا
على التبرئة ومنهم من رفعه ونوى ويجعل لا يجرة فليس ومنهم من قول ولا سائس يصعب
تكوين ومنهم من رفعه وتوين (ذَلَّ بَعْدَ عَلَيْهِ الْبَعُورُ) *

يصرب لمن اتقاد بعد جاحه والبغور واسم فرس ٢ (أَدْلُ النَّاسِ مَن تَلَبَّرَ إِلَى شَيْءٍ) *

لأن الكرم لا يهوج الى الاعتذار ولعل التلبس لا قبيل العذر (الذَّكْبُ الصَّبِيحُ) *

أي هو قرنه * ضرب في غري سوي (ذَهَبَتْ طَوْلًا وَرَعْدَةً قَوْلًا) *

يصرب الطويل لا طائل (ذَهَبُوا أَهْتَ كُلَّ كَوْنٍ) *

بضرب القوم إذا تفرقوا (ذَهَبُوا فِي الْهَيْمِ) *

لأنه من خلق وتأتى مثله

عالم على أن اذاعت عظيم
وفي كلام أمير المؤمنين علي عليه
السلام لا تكن ممن يجرى بالآخرة
بشيء حصل ويؤخر التوبة بطول
أجل يقول في الدنيا يقول
الزاهدين ويعمل فيها يعمل
الراغبين ان اعطى لم يشبع
وان منع لم يفتن يفر عن شكر
ما أوتي ويستفي الزيادة بما بقي
ينزل ولا يمتدح بما عمل بالأي
يحب الصالحين ولا يعمل بعملهم
ويقتض الطالحين وهو منهم قتلته
نفسه على ما كان ولا يخطأ على
ما يستحق فهو يطاع ويحصى
ويستوفى ولا يوفى (قوله) التباد
ولا التبدل (قوله) يبنى أي يثقل
الرجل في الامور ويثقل ولا يثقل
أمره ويثقل وتذكرت أحسنه في
الباب الاول وهو قول الشاعر
وهو سعد بن ناسب
توفى فبأمره من شر اسقى
وشدة نفسى أمم وروى القدرى
وفي اللين ضعف الشراة شدة
ومن لم يحب عمله على حرب كبر
(قوله) تروحات العدا (الس) الواحدة
تروحاته انهم ذو بيان لا يكدون
يرين سرعة تال الشاعر
من تروحات وذنوب
وقال الحسن بن سعيد
انفسه تروحات العدا (الس) أي

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

أي في الباطل اليه يفعل لانه ليس في الكلام من فعل وهو صغى الطبع وأنشد أبو عمرو

أطعمت وادى من البير * قتل عوى سبطا بشر

أي من هذا الصغى وقال الأحمر جريحه أي سلسه قال كذب من البير وهو السراب وقال ابن

السراج ربحه إدا ربحه الالف فقالوا بيري وهو من أسماء الباطل

﴿ ذَاكَ أَحَدُ الْأَحْدَيْنِ ﴾

قال ابن الأعرابي هذا أبلغ المدح قال وقال إحدى الاحد كما تقول واحد لا طير له وقال فلا

واحد الا احدين وواحد لا واحد وقولهم هذا احدي الاحد قالوا التائيد للبالغة بمعنى المداهية

وأنشدوا * عدوني العطب فيما عدوا * حتى استأثروا في احدي الاحد

بضربان لانها يتقدمه ولامثل له في تكراره ﴿ ذَهَبَتْ فَوَادِي نِيَهْ بَعْدَ نِيَهْ ﴾

بضربان من سبل الباطل ﴿ ذِيَهْ قَيْمٌ مَّا هَا جَيْسٌ ﴾

القف ما حفظ من الارض والقميس الوادي فيه خبر مطلق بضمير مل جاهر بالعداوة وأظهر

المنافاة ﴿ الذَّيْخُ فِي خَلْوَتِهِ مِثْلُ الْأَسَدِ ﴾

الذئب الذي كرم من الضباع بضمير مل في منفرد ما بهز عنه اذا طوبى به في الجمع وهذا مثل

قوله مل بجري الخلاء يسر ﴿ ذَابَّ سَيْفُ نَحْمَةِ الْوَقَاتِيسِ ﴾

الوقصة المكسورة العنق من الدواب بضمير مل شمال وسعة وهو مقتر على عباه ولن له قدرة

وقوة فهو لا ينافي الاضعاف لالا ﴿ ذِيَهْ مَعْرَى وَمَعْرَى الْغُلْمِ ﴾

يقال في جمع المعز معز ومعز ومعزى والاضفى معزى لا لاطاق فغل مثل معز ومعز ومعز ومعز

وتصغيرها معز والخبر اسم من الاختبار قول هو في الخيل كاذب وقم في المعزى وفي الاختبار

كالظلم ان قيل له طرقت انا جل وان قيل له احل قال انا طار بضمير مل انوار المكابر

﴿ مَا جَاءَ عَلَى أَفْضَلٍ مِنْ هَذَا الْبَابِ ﴾

﴿ أَذَلُّ مِنْ قَبْسِي يَحْيَى ﴾

وذلك أي حسن ظاهرين ليس بها من قبس الا يستواحد ﴿ أَذَلُّ مِنْ بَدِي رَحِيمٍ ﴾

يريد الضعف والهوان وقيل بمعنى الخين وقال أبو جعيد معناه أن صاحبها يتوفى أي يصيب يده

شيأ ﴿ أَذَلُّ مِنْ بَعِيرٍ سَائِيَةٍ ﴾

وهو البعير الذي يستقي هذه الماشاة انظر ملج

٣ قبيلة أنزل من السواقي وأعرف الهوان من الخفاف

﴿ أَذَلُّ مِنْ حَلَوْتِ بَقَانٍ ﴾

بمعنى النذل

وهو ضرب من الخفاف يكون بين مكة والمدينة وقال

يا بهجا وقدرت هجا * حلو باني بقدر أونا

٢ خاطبها ثم ألقاها أتتدبا فقتل أودق فقال مرحبا

﴿أَذِلُّ مِنْ قُرْبَيْ عَيْنِي﴾

قال القزويني هناك لوني في كتابي واجدتها * أذل من القزويني تحت المناسم

﴿أَذِلُّ مِنْ قُرْبَيْ جَنَاحٍ﴾

لا يصدق أبدا أو ما قولهم ﴿أَذِلُّ مِنْ جَارٍ مُقِيدٍ﴾

قد قيل فيه الشاعر وفي الويد

إن الهوان حار الأهل يعرفه * هو الخرب يكره والجسرة الأجد ٣

ولا يسبب بداؤا ذل يعرفها * إلا الأذلان عبر الأهل والويد

هذا على الخلف مربوط برتمه * وذات شبح فلا يابى له أحد

﴿أَذِلُّ مِنْ قَعِّ قَرَقَرَةٍ﴾

لأنه لا يفتح على من اجتناه وقال بل لا يوطأ إلا الرجل والفتح الكناية البيضاء والجمع قعدة مثل حب وجماعة وقال حمام قيع إذا كان أبيض وبشبه الرجل الذليل بالفتح فيقال هو قع قزقر

لأن الدواب تعبه بأرجلها قال النابغة يهجو النعمان بن المنذر

حذوني بني الشقيقة فمخضت قعما بقرقران يزولا

لأن القصة لأصول لها ولا أغصان وقال ظن قعدة الساق كإخالف في موه الامثال لمن كان كذلك هو كشوت الشجر لأن الكشوت بنت تعلق بأغصان الشجر من غير أن يضرب يعرف في الأرض قال الشاعر

هو الكشوت فلا أصل ولا ورق * ولا نسيم ولا ظل ولا نحر

﴿أَذِلُّ مِنَ الشُّبَّانِ بَيْنَ الْخَلَائِبِ﴾

الشبان جمع الشب وهو لما عبروا الذكرو وقال اللذان حائل والخلائب جمع الخلوبة وهي التي

تقلب

﴿أَذِلُّ مِنَ الْبَيْسِ﴾

هو الجدي أو العناق يشده على الزينة ويظفر رأسه فإذا جمع السبع سوتها على طلبه فوقع في

الزينة فأخذ

﴿أَذِلُّ مِنَ النَّقْدِ﴾

قال أهل اللغة النقد الحسن من الضم قصار الأرجل قباح الوجه يكون بالبرص من الواحدة نقدة

قال الأصمعي أجود الصوف صوف النقد قال

فهم يا كريم عسدا * لو كنتم ثناء بالكنتم ثما

أو كنتم له لكنتم زيدا * أو كنتم صوف لكنتم قردا

﴿أَذِلُّ مِمَّنْ بَانَتْ عَلَيْهِ الْعَالِبُ﴾

هذا مثل يضرب الشيء به تذلل كما يقال في المثل الآخر عذمة العلب يعني بهمة المهلوم وبذل في الشريفة من الهوم وقد كانوا على سلم بال أيهم العالِب والعالِب أيهم الظرياء وكسر بينهم مخرج ويس بينهم الأري ونزعت بينهم الضبع قال جدي بن نويرة

باطل لا يفصل وقال الأصمعي

هي الطرق الصفراء التي تشعب

من الطريق الأعظم واليساب

جمع بسبس وهي الصغراء التي

لا تسمى فيها قال بسبس وبسبب

فإذا جاء الرجل بالباطل وتكلم

بالحال فيسأل أخذه في ترهات

اليساب كما يقال وكسب بنات

الطريق أخيرا بأبو أجد عن أبي

بكر بن عبد الرحمن عن عمه تال

كان أبو الهندي مشتهرا بالشراب

فذهبه فومه فأنشأ يقول

إذا صليت حسنا كل يوم

فإن الله يغفر لي غصوني

ولم أشرك رب الناس شيئا

قد أمسكت بالحلل الوثيق

فهذا الذي ليس به خفاء

فدعني عن بنات الطريق

قال أبو بكر بنات الطريق

الطريق الصفراء تشعب من الطريق

الأعظم ثم رجع إليه (قوله)

تكذيب الحق أم أدبت الضبع

استهنا) يقال ذلك فذم النسي

والطبع الكاذب وقيل عسرة فؤاد

قريب من ذلك

٣ قوله زأما هو بنسديد

الهمزة المفتوحة أي زهر هارقي

حياداة وإن بدله عنهها وأنما

واحد أة معصية

٤ قوله والجملة أي الجملة

الطبيعة والأجدد أي القديم

الماضي المرتبة الثاني المتصلة

فقار الظاهر وحسن الأوصاف

الخاصة بالاناث كإني أقام موصوف

ألم ترائني وبين ابن عامر • من الودق بآلت عليه الثعالب
وأصبح باقي الوديق ويثنه * كان ليركن والده حرفه بحجاب

﴿أَذِلُّ مِنْ قَرْمَةٍ﴾

الفرسل تبحر قصار لا ذوالها ولا ملها ولا سترو قال في مثل آخر ذليل عاد بقرملة أي شجرة
لا سترو ولا غنمه أي هو ذليل عاد بأذل من نفسه

﴿أَذِلُّ مِنَ الثَّعْلِ﴾

هذا من قول البيت

وكل تكلمي مفعلة فزعهم • أذل على من الهوى من الثعل

وبروي أذل لاقدام الرجال من الثعل

﴿أَذِلُّ مِنَ الْبَذِجِ﴾

يعنون الجمل والجمع بذجان وأنشد

قد هلكت جلتنا من الهيج • وإن صبح ناكل عتودا أو بدج

وفي الحديث يؤذي بآدم يوم القيامة كانه بذج من الدل

﴿أَذِلُّ مِنْ بَيْضَةِ الْبَلَدِ﴾

هي بيضة تتركها النعام في غلاة من الأرض فلا ترجع إليها الراعي

نأى قضاة أي تعرفكم نسا • وإنما زارها أتم بيضة البلد

﴿أَذِي كَيْ مِنَ الْوَزْدِ مِنْ الْمِسْكِ الْأَسْهَبِ وَأَسْبَا الْأَشْهَبِ﴾

﴿أَذِلُّ مِنْ أَمْرِي بِالْكَوْفَةِ يَوْمَ عَاثُورًا﴾

﴿أَذِلُّ مِنْ قَيْحٍ﴾

﴿أَذِلُّ مِنْ قَبْرِ﴾

يعنون هذا الملقب بأعلى التمر يرى بغيره بالواجل

العير الودعوا غنم قبل ذلك لانه يشجع رأسه أجا أو يجوز أي يراد به الحمار

﴿أَذِلُّ مِنْ حَوَارٍ﴾

وهو لك الناقة ولا يزال يبدى حوارا حتى يفصل

﴿أَذِلُّ مِنَ الْحَذَاءِ﴾

لا يعتبرن في كل شيء عند الولد وكذلك يقولون

﴿أَذِلُّ مِنَ الْبَسَاطِ﴾

﴿أَذِلُّ مِنَ الشَّيْخِ﴾

يعنون هذا الذي يسطو وخرش فيطوه كل أحد

﴿الْمَوْحُونِ﴾

﴿ذَنْفِي مِسْكِ تَمَةٍ﴾

﴿ذَنْفُ اسْتَفْعٍ﴾

﴿ذَلَّ الْعَرِيدُ فَصَحَّ مِنْ يَدِهِ الْوِلَايَةُ﴾

﴿زَعْبُ الْكَلْبِ يَكْسِبُهُ الطُّعْمُ وَفِي كَيْسِهِ الضَّرْبُ﴾

﴿ذَلَّ مِنْ لَافِيهِ﴾

﴿ذَوْتُ الْبَاعِ ثُمَّ تَفَرَّقَ الْبَاعُ﴾

ألا قال الله الطلول البواليا
وقال ذكوان السنين الخوالي
وقولك الشيء الذي لا تاله

إذا ما هو أحلى الألبين ذالبا
ويريد بالكذب جهنا أن تكذبك
التي لا أن تكذبها ﴿قولهم قال﴾
بثلاث معروى ﴿يضرب مثلا للرجل﴾
يجازي صاحبه بمثل فعله وأصله
أن عمرو بن حدير بن سلمى بن
جدبل بن هشل كان فقهه امرأة
مهملة بجملة وكار ابن جمعة يزيد
المنذون بن سلمى بن جدبل حرواها
فدخل عمرو عليها فصادف نفسه
هندا فاحتلها ثم أعيرها إلى
فركب عمرو فاستدوه فوادس
فصرعوه لحبل له عليه هم يريد
فاستفده وقال ذلك ثقت عمرو
أن كتب أسأت اليك في امرئك
قد تـ حسنت اليك في تحليص
مهلك ﴿قولهم تهادها طوق﴾
الجمامة ﴿قال ذلك للزبدية بأنها﴾
الانسان فيلزمه طارها وعموم
قول الشاعر

أذهبها أذهبها

طوقها ما ولف الجمامة
﴿قولهم ضلال غيل﴾ يضرب مثلا
للرجل يخطئ على الشيء ليكون
فيكون ضلاله وأصله أن
عنتس بن • • • يزيد مناة رقيم
وكان يلقب مقر وماعتق اليعينة

٣ قوله أن تعرف عوصي ربه
من يميز ما المصلو يقفبه
١٥ مصدحه

٣ قوله ق ضليله والتماس
يا فتخ الكبر ركب اد

بنت العنبر بن عمرو بن هم عمرو
 عنها فجاء الحمر بن كعب بن زيد
 مائة ليذبح عنه فضرب على رجليه
 قطعت قسمي الاعصر جوار
 عشمي في بني سعد إلى العنبر
 يطلبون حقهم في رجل الاخرج
 فابوا عليهم فسه قال هبش
 لاصحابه ان اراح اليكم ما ز
 من جلا مني فابا سوا من العقل
 وان حاكم انعت خبيث النفس
 فاجروه فراح اليهم في ثياب
 وهبة فقتل اليهم فلما انصرف
 مع هبش رجلا من اصحاب
 ملوك يقتل شول غيلاني بن مالك
 لاقتل الرجل ولا نجا
 حتى ترى داهية تنسها
 على عيش الترانيم يمينونه فلما
 اظلم الليل رجل ونزل قبته
 فاقته قلبه ما زى لم يقد عليه
 ثم غزا مسم هبش قتل جسم
 في ليلة ذات برق وقد ظلت برقة
 فرات الهيمامة ساقى هبش
 قتلت لايها والله لقد رايت ساقى
 مقروعة مع ما زى قتال حث
 فلا ننت طارسلها متلاذلا لها
 او هو الا رأى لمكذوب فاذنقى
 فأرسلها متلاذلات فكتلتا في لم
 اكن رايت مقروعا فالح ولا اخالك
 ناجيا لو سلتها متلاذلتا العنبر
 قصت الليل وصهمهم بوسعد
 قتلت منهم نساء هم عيلان بن
 مالك يخطب بنو سعد حتى عليه
 القرب وتقول تحمل غيلان وهو من
 فكتلة الدين وبعلة فابن حري
 ان شاة الله واهما ورسوله
 لا يسلطوا بها ركنه
 له على ذنا فاجل حال بعدوا
 وروى بن يرفيوي حلال أي قتل

﴿ذَهَبَ الْجَارُ يَطْلُبُ قَرَيْنَ قَاعَ مَصْلُومِ الْأَذْنِ﴾

﴿ذَهَبَ النَّاسُ وَبَقِيَ الْقَتْلُ﴾

﴿ذَهَبَ عَصْبِي وَبَقِيَ تَبِيرِي﴾

﴿ذَكَرَ الْقَيْلُ بِلَادَهُ﴾

﴿ذَمَّحَتْنِي عَلَى الْإِسَاءَةِ فَلَمْ رَضَيْتَ عَنْ تَقْلِيدِ الْكَفَاءَةِ﴾

﴿ذُو شَيْكِلٍ الْقَوْلُ يَوَاقُ كَانَتْ حَقًّا﴾

﴿الْبَابُ الْعَاثِرُ فِيهَا أُولَاهُ﴾

﴿رَوَى الْقَتْلُ﴾

يقال قصب البعير قصب اذا امتنع من الشرب وانصب الراي اذا فعلت به ذلك أي اسامعها
 فامتنت من الشرب وليس في قولهم مليل على الاساءة والتقصير ولكن استدلل قوله انصب
 على سواه الذي هو ذلك أي الابل امتنت من الشرب امتلا بآجوافها واما امثالها وهما يدلان
 على اساءة الراي يضربان لا ينصع ولا يناع فبما قول حتى يغسل الامر

﴿رَمَيْتُ بِدَائِيهَا نَسْفًا﴾

هذا المثل لاحد ضرايرهم بنت الخروجا امرأة سعد بن زيد مناة ومتهارهم عيب كان فيها
 قتالت الصرة رميت بدائها المثل وقد كرت القصبة بنامها في باب الابعى قوله اذ ثين بعقال

سببت يضرب لمن يعير صاحبه بسب هوفه

أي أسكنه داهية عليه أو ردع عليه وانما قيل بلغة الجمع لأنهم أرادوا داهية مدمرة
 ويحور أن يجمع على قوله ارادة أي تلجز منه قف كالوا غليظة المشافرة عظيم الما حكب
 والنصف اسم لما يساوى النصف من الرأس ولا يرميه بهما لرميه من موضعه ويرعه منه وهذا كتابة
 عن قتله فكانه بلغ في الاسكات غاية لا ورا لها وهو القتل والمقتول لا ينكح

﴿رَمَاهُ اللَّهُ دَاءَ الذُّنْبِ﴾

معناه أهلكه الله وذلك أن الذنب لاداءه الا الموت وبقال معناه رماه الله بالجرع لأن الذنب أجد

﴿رَمَاهُ اللَّهُ ثَلَاثَةَ آثَانٍ﴾

قوله أي القطعة من الجبل يوضع في جنبها هراب وينصب عليها القدور • ضرب لمن رمى
 بداهية عظيمة • وضرب لمن لا يثق من الشره شيئا لأن الله لا يثيبه لا يثيبه أحجار على حمر مثل دواس
 الانسان فاداراه بالثلاثة قد قيل الهياك كذا قاله الاودي قال الاودي هم الهماذي
 وفي جسم كواحدة الهماذي • له في كتابه الاثاني

﴿رَمَى غُلَانُ بَصِيرَهُ﴾

بريد القطعة من الجبل

ان شاء الله تعالى قيل ترقيم غيلان كما
يسوون في ترقيم ميثاقهم
وتعبوا الصبر فلقوه على قيس
يسوق باه ليعن ما يتقدم منها
ويستقر ما يتأخر فذاع خبرهم
منه فكشفت الهيعة فوجهها
فاستوبه اياه فوجه لها واخذ
بعضهم قولها انج ولا تاتك ناجيا
فقال

فان تخرج من اتبع من ذي عظمة
والافان لا تاتك ناجيا
﴿قولهم ترك الخلد من كشف
القناع﴾ فذكر خبره في الباب
الرابع عشر ﴿قولهم قطع اعناق
الرجال المطامع﴾ واره

طبع بليل ان ترقيم واغما
قطع اعناق الرجال المطامع
ومن امثاله في ذلك قول بعضهم
﴿ولباس اذى العاق من الطمع﴾
وقال جرير رضي الله عنه الطمع
الكلاب فقر حاضر وقال مالك بن
صرغها ما ذهب لقتل الرجل من
الطمع وفي هزيت نعمان
ليس البجاح مع الاربع الطامع
وقال بعضهم في المعى الاول
وايت حيلة قطعت فيها

وفي الطمع المدة للرقاب
وفي بعض الاسماع البذر اذا
قنع والحر صيد اذا طمع قاله
التي صلى الله عليه وسلم ﴿قولهم
التائب من الذنب كمن لا ذنب له﴾
المثل التي صلى الله عليه وسلم وهو
قوله التائب من الذنب كمن لا ذنب
له والمختر من الذنب وهو من
عليه كالمسز بري ﴿قولهم
التاجر يلبس لها نايها والمروءة
في زيادة﴾ واسهل قول جرير

أي بقوله الذي هو مثله في الصلابة والصوبة جعل الجرم مثل القرق لا في الجرم يختلف باختلاف
المرى فصاغوا هذا الصغار ذاك وكباره لجلوه وفي حديث صفين ان معاوية لما بعث جرير بن
الحامس حكا مع أي موسى اياه انا خفي من قيس اى على كرم الله وجهه فقال انك قد سميت بجبر
الارض فاجعل معه ابن عباس فانه لا يشد عقدة الا حلها فارد على ان يفعل ذلك فأتت اليمانية
الاى يكون احدا لحكمين منهم فعند ذلك بعث ايا موسى ومعه انا انك سميت بجبر لا تقبيرة فهو
جبر الارض في انفراد كقول فلان وجل الدهر اى لا تنظيره في الرجال

﴿وأي ظلال من فلان في الرأس﴾

اذا عرض عنه وسامو ايقبه حتى لا ينظر اليه قال أبو عبيد ومنه حديث جرير الخطاب رضي
الله تعالى عنه حين سلم عليه وادب من حذر فلم يرد عليه فقال يا ابا عبد سميت من امر المؤمنين في
الرأس وكان ذلك ليهته راحا عليه ففكرها وادب يلدقها سائر أي أمير المؤمنين في فاذ قيل وهي
فلان من فلان في الرأس كان التقدير وهي في رأسه منه شيء أي ألقي في دماغه منه وسوسة حتى
سائر ايقبه والاصح اللام من قولهم في الرأس ينوابعن الاضافة فكوله

﴿وأتنا بين المعى والحواجب﴾ ﴿وهيوت خير من رجوت﴾

أي لان ترقيم خير من أن ترقيم قال المبد وهو في خير من رجوت ومثله في الكلام جبروت
وجبروت ﴿رويد الغزو يفرق﴾

هذه مقالة امرأه كانت تغزو تسمى وقش من بني كنانة فحملت من أسير لها فذكرها الغزو فقالت
رويد الغزو أي أمهل الغزو حتى يخرج الولد يضر في التكتك وانتظار العاقبة ذكر المفضل
ان امرأه كانت من طيء يقال لها رقاش فكانت تغزو وهو يفتنق برأيا وكانت كاهنة لها حرم
ورأي فأتوت طيء وهي عليهم على ايدى بن زراون بعد يوم دوسى جارية فلفتت جسم وضفت وسبت
فكان حين أصابت من ايدى شاب جليل فانتحلت فخلعها فارتعوت فاجبها فذعته الى نفسها
فحملت فأتيت في ابان الغزو فقالوا هذا زمان الغزو فغزى ان كنت تريد ان الغزو فجلعت تقول
رويد الغزو يفرق فأرسلها مشلحة جاؤا لاعدائهم فوجدوها فاساحر شعاعا فذعوت فلاما فقال
شاهرهم نبت اى رقاش بعد ما سها • حملت فذعوت فلاما فكل
فألقه بطنها ويرفع من سها • وافقه بقها كشفا فقبلا
كانت رقاش تغو جيشا فجملا فصب وأحر من سها أي يجملا

﴿رويد الشعر يغب﴾

الذباب الهم البات أي دعه حتى تأتي عليه أيام فتنظر كيف خافته أي يهدم أم يهدم ويجوز أن يراد
دع الشعر يغب أي يتأخر عن الناس من قولهم غيب الحى اذا تأخرت يوما أي لا يتوارى شعرك

عليهم فيله ﴿رويدا جلود الجلد﴾ وروى بطون الخبر

الخبر الا الارض الرخوة والجلد الصلبة • يضرب مثلا للرجل يكون به حلة فيقال دعه حتى تذهب
علته قاله قيس بن برماد حين قال لصدقة سبقتك لقيس فقال أمهل حتى يلدو الجلد أي في
الجلد ومن روى بطون كان الجلد مغسولا وقد ذكر هذه القصة بتمامها في باب القاف عند قولهم

أفدعته ان السلام بصلم لاربع
 عشرة ويتهى طوله لاحدى
 وعشرين وعقله لسبع وعشرين
 وأما تجار به فأنها انتهى معناه
 كلها شوجرب ازداد قتلا ومن
 أمثالهم في التجارب قولهم لا تفر
 الا بسلام قد فزوا وقد مضت
 قلائد هذا فبما تخدم (قولهم تخدم
 وتلين) ضرب مثلا للرجل يتعزذ
 ثم يذل وأصله في الحسد يتزود هو
 صغير فلذا كسر لاء والتواووب
 (قولهم تجاوزت شيئا والاحص
 وماهما) ضرب مثلا للرجل
 يطلب الشيء وقد فاتوا المئسل
 لجلس بر مرة من ذهل بن شيبان
 وذلك لما طعن عليا فخط ورجل
 يجود بنفسه قال له كليب يا جاس
 اسفني ما عقال له تجاوزت شيئا
 والاحص وماهما أي قد فانت
 الانتفاع بالماء فقال يا بغيه بنى
 عدة
 فليحصرى كان أكون اصرا
 وأبسر جرمنا فخرج بالدم
 فقال بلساس أغشى بشرية
 تن ما فاضلا على وأسم
 فقال تجاوزت الاحص وماه
 وبلن شيث وهو ذو مرمم
 (قولهم تالله لولا عتقه قد بلى)
 بضر مثلا لثابت على الشيء
 والعتق الكرم (قولهم التغير
 متاع البؤس) والتغير بدل
 النفس على الغرور البؤس الشدة
 المثل لا كرم بن سفيق والله كره
 بعد اوصياء الله في قوله لا والله
 بفتح الواو كرم بفتح الكاف
 وهو لا يفتل شذيه من ترمم
 ورساه من أي لا يطمع من ابن دويد
 قايده من قبا يبور يا شافى بعض

فلو حث بينهم حربا حاس
 (وَيْدَا يَلْقُ الْهَارِيُونَ)
 الهارويوب النعم مني بذلك لا تنعم في داوه قسب اليها بضر في صدق الاهتمام بالامران
 اهتمام صاحب الابل اسدق من اهتمام الراعي
 (وَيْدِي سَاوُوا تَقْرِي ابْنَ الْقَصْرِ)
 جعرا وام الضيع سميت بذلك لكثرة جعرا وهي مبنية على الكسر مثل قنار بضر البيبان
 التي لا مفر لها من جفاف
 (وَيْجُ حَرَا تَأْتِيَانِ)
 الحزاء بفتح الحاء نبت ذفر يندخ به للذرواح يشبه الكرم في يزعمون أن الجن لا تخرب ينأهو
 فيه • بضر للآمر يخاف شدة يقال احرب فان هذا ويح شروا لثبانا الاسراع عدولا يفسر الا
 في ضرورة الشعر كقال
 ويح حرا تالبا لا تكن • فريسة للاسد القلاب
 قيل دخل عمر بن حكيم الهندي على يزيد بن المهلب وهو في المجلس فلما رآه قال يا ابن الفرج
 حرا أي يا هذا تابا شير شروما يعني بعده شرمته فهرب من القدر • (وَيْجُهَا جَنُوبُ)
 بضر للمصافين فاذا تذكر حالهما قبل تعلق ربيهما وقال
 لعمرى لن ويح المودة أصبحت • شمالا لثبنا لشمى جنوب
 (أَرَى فَرَارَةَ لَا أَهْلًا لَهَا لَمَرِئُ)
 بضر لمن يصب شيئا بنفسه به عليه
 بضر لمن أتى نفسه في شيء قال الشاعر
 لما رأى الموت جعرا جوانبه • ربي بأرواقه في الموت مرمال
 قال البيت روى الانسان همه بنفسه اذا أقامه على الشيء حرا يقال أتى عليه أرواقه ومر مال
 اسم رجل
 (رَأْسُ رَأْسٍ وَزِيَادَةُ تَحْسِمَانِهِ)
 فلما أول من تكلم به الفرزدق في بعض الحروب وكان صاحب الجيش قال من جاني برأس فله
 تحسما ثم فرز رجل وقتل رجلا من العدو فأعطاه تحسما ثم دهم ثم وزانية فقتل فيكي
 أهله عليه قال الفرزدق أما زنوني أي يكتو برأس برأس وزيادة تحسما فذهبت مثلا
 (رَبِّ قَوْلِ أَشْدَمِينَ سَوِيًّا)
 بضر عند الكلام بؤثر لهن بوجه به قال أبو عبيد وقد بضر هذا المثل ثم أتى من العلو
 وقال أبو الهيثم أشدق موشع شخص لانه تابع القول وما جاء به ليدوب طاعتك تاديه
 (رَبِّ حَامِلَاتِهِ وَهَبِ بَادِعَهُ)
 بضر لمن يأمن من شيء ثم يخفي أشد ما حيا منه فنه
 (أَرَأَيْتَ بَشْرًا مَا أَحَارَ مَقَرُّهُ)
 أي لما أبت بشره أخذك ذاك أن نال عن كله وبضر للرجل ترى له حاله حنة ربيته
 ومعنى أحار ودوج وهو كناية عن الاكل بعض ما رد مشغرا إلى بلوغها على كثرة البسارت

القصة اذا حدثت الى الجوف وأحارها صاحبها أي حذرنا

﴿أَوَدَّ أَنْ يَأْتِيَ بِدَيْنٍ﴾

يضرب لمن لم يسب من وجهه فيشره لوجهه آخر فيقولنا اول

يضرب لمن غطته ومنه قوله تعالى فردوا اليهم في أقواهم ﴿رَمَاءَ فَاشَوَاءَ﴾

الاشوا اصطدا المقتل من الشوى وهو الالطاف والشوى القوا ثم ومنه سلم الشلا حبل الشوى

شيخ النساء يضرب لمن قصد بسوءه ﴿أَرْجَلَكُمْ وَالْعُرْفُطَ﴾

قالوا حدثه أي طعن من دخل بن ثعلبة كان من أشد الناس قوة هاشم وأضعف استهزا منه شباب من قومه وضحكوا من ركو به فقال أجيل والله في الضعيف طارفي فاجابوني فذوقوا منه لبعده فضم رجلين الى ابطه ورجلين بين ثغديه ثم جري بغيره ففهمهم سرعا وقال بن أخي أرجلكم والعرفط فأرسلها مشلا وضهم حتى كادوا يموتون * يضرب لمن يضر من هو فوقه في

المال والقوة وفورها ﴿أَرْجَا اسْتَبَا وَبَرِي الْقَمَرِ﴾

قال الشرق بن القطاي كانت في الحاحلية امرأة أكلت خنقا وجالا وكانت تزعم أن أحدا لا يدخل على جامعها لفرقتها وكانت تكرا خطا طرها باب ألفرا الا أدى وكان وانها جامعته على أنه ان غلبها أعطته مائة من الابل وان غلبته أعطها مائة من الابل فلو انها صارت لها صبرا ووهزا شديدا أو امرئته قط فقال لها كيفين قالت طنا بالركبة بانن ألفرا مالنا نظري اليه فيلن قالت القمر هذا قال أو بها استأوت ربي الله برأسلها مشلا وظفرها وأخذ غنائة من الابل وبعضهم يرويه أو بها السهاوت ربي القمر * يضرب لمن غلط فيما لا يقضي

﴿وَبِأَخِ كَلِمَةٍ تَلْدُهُ أُمَّنَ﴾

بروي هذا المثل لقمان بن عاد وذلك أنه أقبل ذات يوم فيبنا هو يسير اذا أمه عطش فبهيم على مظلة في فنانها امرأة قد احبب جلا فاستسقى لقمان ففادت المرأة اللين بغى أم الماء قال لقمان أيهما كان ولا عدا فذهبت كلمته مثلا قالت المرأة أما اللين فلفظن وأما الماء فامكن قال لقمان المنع كان أو حر فذهبت مثلا قال فيبنا هو كذلك انظر الى صبي في البيت يبي فلا يكثر له ويستسقى فلا يسقى فقال ان لم يكن لك في هذا الصبي حاجة فذبحوه الى كفتله فقالت المرأة انذاك الى حاتي وحاتي وجها قال لقمان وحاتي من اللد فذهبت كلمته مثلا ثم قال لقمان هذا الشاب الى جنبك قد عدته ليس يبعث قالت هذا أخي قال لقمان وبأخ كليم تلد أمك فذهبت مثلا ثم نظر الى أثر زوجهما في قتل الشعر فعرف في قلبه شعر البناء أنه أعسر فقال فكملت الا يسير أمه ليربط العلم الطال فجمه فذهبت مثلا فذهرت المرأة من قوله فذعر شديد امرضت عليه الطعام والشراب فأبى وقال الميت على الطوى حتى تنال به كرم الشوى خبير من اتيان ما لا تحوى فذهبت مثلا ثم مضى حتى اذا كان مع الغنم اذا هو برجل يسوق له وهو ريجز يغول

روى الى الحى فان قضى * وهينة فهم صبر حرس

ساعة المسفة ذات انفس لا يشتري اليوم لها بامس

عرف لقمان صوته لم يره جهنم باهاني ياها بنة انما انما انما

ياذا الهباد الحلكه * والروجة المشتركة

الشيخ قايصة قال أو تكرا أي
تخلصت بيضة من فرخ والوجه
أن يقال فرخ من بيضة وقوت
الشيء جعته ومنه قيل للقباء قباه
لانها تجمع أطرافه يضرب مثلا
للمرجل اذا تخلص من شين وركب
﴿الامثال المضمرة في التناهي
والجالبية الواقعة في أوائل اصولها
التاء﴾ انجز من عقره وهو
تجر من تجار المدينة وكان أطل
التاس فاعلمه الفضل بن عباس
ابن أبي لهب وكان أشد الناس
اقتضاء لخال المال فقد الفضل
يباب عقره قرا وعقره على
شاكلته في المثل ضربه كثرته
فلما أهاه قال بوجه

قد تجرني في سوقنا عقره

لا حرجا لعقره التاجر

على عدو يتي مقبلا

وعقره تفتش من الدابة

على عدو كبدته في اسنه

غير عني ولا ضاره

ان عادت لعقره عدنا لها

وكانت لتل لها حاضره

﴿أنجب من وائض مهر﴾ معروف

﴿وأنجب من رابك فضيل﴾

والفضيل ولد الناقة وأغاب

لاهم يرض ﴿وأنجب من قول﴾

والقول ولد الحمار وولد الفرس

يتبع أمه وكذلك ولد البقرة ولا

أعصر فلم يخص التسول بذلك

﴿أكل من الشرى﴾ وذلك انها

تأكل الجوز أو تسمى كس الجوز

كأنها كلب الجوز أو الجوزاء الجوزاء

﴿أقرى من دير﴾ أي أهدى

والشرى الهلاك وقد قرى اذا هلك

﴿أنفس من يلب﴾ معروف ﴿أنجب

من الفرش﴾ وعبارة ان الاسرى

مهايا بن أنى الأكبر والأكبر عمرو
 ابن سعد بن مالك بن جاد الضبي
 ومنه من قال قوله كاش في
 ظهره الأديم قلم وهو من العشاق
 وصاحبه اسماء بنت عوف بن
 مالك بن قيس بن عوف بن
 القيس بن مالك بن جاد
 نير وأطراف الألف
 والموشى الأصفر عمرو بن سعد
 ابن مالك بن قيس بن جاد
 وهو من العشاق وصاحبه بنت
 جلال وهو أمه لبنت عمرو بن
 هند ولها يقول
 يا بنت جلال ما أصبرني
 على خلوتك كمن بالقدوم
 واشدد حبسه لها وهو بصري
 حتى عفى على سبائته فطعها
 وقال
 أتم تراني المريد من كنه
 ويحتم من حول الأمور الجاهل
 وفي هذه القصيدة
 فمن يلق حيرا يصعد الناس أمره
 ومن يولا يدم على الحى لا يها
 (أيه من يقيد قدف) وهو من
 التيه والتيه القبر وهو رجل من
 أهل الطائف مشق امرأته
 وهما بها حتى مرس وسقطت
 قوته فشمعه الحرق من كسدة
 ليدأوه فلم يجد به صفاة نجرا
 فأسترضى
 الحان على الإيا
 ت فقيده فترجعه
 سوا ثم فصل
 بها در بنى كذا
 قالوا حررتة
 فأتاه ففقهه
 فأطاعه ففقهه
 أبا الجليل ففقهه

عشروا بالهك * لست لست لك
 فذهبت مثالا قال هاني فترجعه أولك قال لقمان على التنوير وعليك التعبير ان كان عندك
 تكبر كل امرئ في بيته أمير فذهبت مثالا ثم قال اني مروت بوي أرام فذهبت الى بيت فذا أنا
 باسم أن تذازل جلافا لثامته فزعمته أناها ولو كان أناها لخل من نفسه وكفاها الكلام
 فقال هاني وكيف جلت أن التزل منزلي والمرأة امرأتى قال عرف صفاتي هذه التوفى البناء
 وروضة الخليفة في القضاء وسبق هذه الناب وأمر يدك في الأطناب قال صدقتي فذاك أبي
 وأبي وكذبتي نفسي فقال الرأى قال هل لك علم قال نعم شافى قال لقمان على امرئ بشانه عليه
 فذهبت مثالا له هاني هل بقيت بعد هذه قال لقمان نعم قال وما هو قال نصبي نفسك وتحفظ
 عرسك قال هاني أفضل قال لقمان من فعل الخير يجدا الخير فذهبت مثالا ثم قال الرأى أن
 تحلب الظهور بطنوا البطن نهر حتى يبين لك الامر أمر أقال أفلا أنا لها بكنية فزودها الخبيثة
 فقال لقمان آخر الأمر الكي فلو سلها مئلا ثم انطلق الرجل حتى أتى امرأته فقص عليها القصة فوسل
 سيفه فلم يزل يضربها حتى ردت ﴿رأى الشيخ خير من مشهد العلم﴾
 قاله على رضى الله تعالى عنه في بعض حروبه ﴿أزولها سوارها قير﴾
 وأسمه أن التافة اذا سمعت رفا سوارها سكتت وهدأت * يضرب في أمانة الملهوف بقضاء
 حاجته أى أمله حاجته يسكن ﴿رغمته ورغمته﴾
 البوقلدا الحوار المشق تبارأه أن التافة اذا اقتستقلها تخيف انقطاع ليلها أخذ واجلد
 سوارها فيشويو الخنثى من سلاها قير أمه وتذكر عليه قال تافة واغم وغم اذا وقت بوقها أو
 وله هاني رفته ولم يدر عليه ففقه العلو فوبشد
 أنى جزوا امرأته أسوأى يضعلم * أم كيف يجزوتى السوأى من الحسن
 أم كيف يفع ما طلى العلو فوب * رفاى انك اذا ما منن باليسين
 وأنشد المبرد رفته بسلى بوزيم رافى * فديا لا تبي الضيم وابى آية
 فقد وقفتى بين شلتى شبة * وما كسوفها طلى الشبات
 يضرب المثل لمن ألف الضيم ورضى بالخسف طلبا راسخه واللام في معناه لاجله واد شعا
 للضم يوزى الوافى الرغان برى قبلتو ألفت هذا الضيم لاجله
 ﴿أرنت متافر ما فليس والحب﴾
 يضرب للرجل طلب اليك الحاجه مرده فيعاود فيقول أرنت متافر أى طمعيه
 ﴿رمدت الضان رى يورق﴾
 الترميد أن تظلم ضرره فانها ظلمت حسب اصحاب ان تشعور قى هني لا ياقده هي جمع
 ربن والواحد منه وهو أن يمد إلى جبل بها فقه ربه يمد يورس أولادها * يضرب
 لما لا يقتر وقوعه انتظارا طويلا وفيه دمه مال رز ودمد المرقى رى يورق
 التزنيق والتزنيق الانتظار وانما قال هذا لاجل ما يتلى وان طاعت عمرو
 ﴿أرق على ظلمت﴾

وتقواي تسلاوا
خربت منة من الله
بسر يا قصم
هي ما كنتي وتر

عماني لها حسم
فصرف انعمه عاني نفسه فظفها
ليتزوها غاف المارود هام على
وجهه فقد (وايته من آحق
تجيب) وهو من التيه الذي هو
الكبر يعنون يوسف بن عمران أمير
الوراق من قبل هشام وكان آحق
من أمر ونهي في الاسلام وكان
دمجاً صبراً وكان يتباهى اذا افضل
له من الثوب الذي يقامه شيئاً
فصره مائة سوط واداك كراهه
يحتاج الى شيء اجله وأكرمته
وكان له نديم يقال له عبيد الله وكان
من أطول الناس قامته وكان
يوسف مثلاً بعده رشاه فاشاه
يوماً فقال له يوسف أنا أطول
قال فوضعت حنطة تحتها السيف
قلت اسلم الله الامير أنت أطول
منى طهراً وأنا أطول منك سافاً
فخصك وقال أحسن (وان من
أبي لهب) والكتاب الحسيران
والمثل مأخوذ من قول الله تعالى
تبت يداهي ليهنوب الاول دعاء
والثاني خبر (را ثم من قرأتم)
والثمة هاتين على التمام وقيل بدو
المام ويسل القناب الكسرو بلغ
الشيء تمامه بالفتح (واختم من
فصيل) وذلك أنه يشرب من
اللب فوق ما يحتاج اليه (واختم
من سنام) أي أرقع وسنام فلان
مريم (وأرف من ربيب نعمة)
والدرة النعمة (وأفيس من
يوسف) أي قالوا ورجل
(الباء) بن نبيها من

يقال ظلع البعير يطلع اذا غرغ في مشيته ومعنى المثل تكلف ما تطيق لان الراقي في سلم أو جبيل اذا
كان ظالماتاً يرق بنفسه ويقال ق على ظلمك من وقني أي أبق عليه يضرب لمن يتوعد
فيقال له اتصد بذرعك واروق على ظلمك أي على قدر ظلمك لا تجاوز حدك في وعيدك
وأبصر نضله وعزله عنه ويقال رفاعي ظلمك بالهمز أي اسلم أمرك أولاً من قوله سرقات
ما بينهم أي اسلمت ويقال معناه كسر وأربع وأمسك من رفاعي وقال الكسائي معنى ذلك
كله اسكت على ما قيل من السب قال المراد الاسدي

من كان يرق على ظلم يدركه * فاني ناطق بالحق مقطر

﴿رُبَّ سَلَفٍ نَحْتُ الرَّاخِذَةَ﴾

الصنفقة القزل والخير والاحدة الصباية ذات الرد يضرب الضليل مع الوجود والسعة كذا قاله

﴿رُبَّ عَجْةٍ تَمُوتُ﴾

أبو عبيد

وبروي تهب ريشاته أو زيد وريثا نصب على الحال في هذه الرواية أي تهب ريشة فأقيم المصدر
مقام الحال وفي الرواية الاولى نصب على المفعول به * وأول من قال ذلك فيما يصح المفضل مالك
ابن عوف بن أبي عمرو بن عوف بن محم الشباني وكان سنان بن مالك بن أبي عمرو بن عوف بن محم
شام ضماً فأراد أن يرحل بأمر أنه جماعة بنت عوف بن أبي عمرو فقال لما لك أن تظن يا أخي قال
أطلب موقع هذه الصباية قال لا تفعل ما لم يوافقك وليس فيه فطر وأنا أخاف عليك بعض
مقالب العرب قال لكى لست أخاف ذلك فضى وعرض له مروان القرظ بن زبياع بن حذيفة
العيسى فأجبه صبراً فأنطق ما وجدها بين يديه وأما قوله لم يكشف لها سترها فقال مالك بن عوف
لسان ما قلت أختي قال فنتى منها الرماح فقال مالك توب هبة تهب ريشاً ووب غروقة يدعى ليشاً
ووب غيث لم يكن غيثاً فأرسلها مثلاً يضرب للرجل يشتره من على حاجته ويصرف فيفها حتى

﴿أُرِيَهَا عِمْرَةً أَوْ كَهَامِطَةً﴾

ذهب كاهها

الهاء في أريها راجعة الى الصباية أي اذا رأيت دليل الشيء علمت ما يتبعه يقال صاحب غروا غر
اذا كان على لون الثمر وقوله مطرة يجوز أن يكون للادراج ويجوز أن يقال صاحب مطر ومطر

﴿رَأَى الْكُوثُ كَبْ ظَهْرًا﴾

كأقال هائل وحط

أي أنظر عليه يومه حتى أبصر القيم نهراً كأقال طرفه

ان تنوله فقد نعه * وترى القيم يجرى بالقلم

﴿وَجَبَّتْ أَدْرَاجِي﴾

يهرب عند اشتداد الامر

أي في أدراجي تخدعني وأوسل الفضل بنى رجعت هودى على بدني وكذلك رجع أدراجي
بلطفه الذي جاءته قال الرازي

الحدا الدعوة الاولى فأعنى * أخذت ثوبي فاستردت أدراجي

وقبص طهر من يحنوق الجري من مزيان مدرج الرجعيته

أعرفه من من مية بالوى * دجبت عليه الرج فاستوى

يقال انه قال أهدرت دمي من مية يادري ثم أرف عليه سنة ثم أرسل خلفه الى مقتل كان فيه
قد ضا فيه خيفة فلما أنه قال لها كيف وجدت أمرو فزلنا قالت دجبت عليه الرج فاستوى

كذلك حتى صارت التيب خلافا
 البكر على أية حقة كانت والخالدة
 ما تنجيه من حق والمعنى انه لا مؤنة
 على المصعب منها فذهب عنزتها
 و يضرب مثلا لقبي تتهبهو طلب
 نقابة عماره ارفع منه وقديما
 من النبي صلى الله عليه وسلم
 الترغيب في تكاح الاسكار فقال
 عليكم بالابكار فانهم اطيب افواهها
 واتق ارحاما قال أبو بكر التتق
 النفس تنقت الوعاء اذا خضت
 مغليه وامرأة نائق كبيرة الولد
 كأنها فضضت عافيرها فغضا
 وقالوا في قول الله عز وجل واذا
 تنق الجبل فوقعم اى اقتلناه
 ورفناه (قولهم الشكل ارامها)
 يضرب مثلا للرجل يحفظ شئ
 ماله بعد فقد النفس والمثل
 لبس الغزالي وكان يحسنى
 وأمه يفضله وكان له اخوة
 خرجوا في وجهه وهو معهم فقتلوا
 الاخوانه فخلص دجا أمه فقاتل
 أفتوت من بينهم فقال لو خيرت
 لا اخترت لما رأيت ان ليس لها
 شيرة أحبته وعلقت عليه فقال
 الشكل ارامها أى عطفها والرفان
 حطب الناقعة على ولدها قال سويد
 ابن كراع
 وأنت امرؤ لا تحبل الصلح طامحا
 ولكن متو تلتار فالتارام
 تلتار تصلف كرها ظار وتصلى
 الامر اذا عطفته عليه ومنه بيت
 الفخر غلما (قولهم تل عروشه)
 يقال تل عرش فلا يعرف عروشه
 اذا قتل والتل الهلاك قال الرازي
 • ان يتفقكم المحقون بالتل
 وتل البيت خدمه قال الشاعر
 وعبد نبوت قبل الميرحله

أفضبه فأراد فيظ الاعرابي فلما وتعل الاعرابي أخذ حنين أحد حنفيه وطرحه في الطريق ثم
 أتى الآخر في موضع آخر فلما راى الاعرابي أحدهما قال ما شبه هذا الخن بخص حنين ولو كان
 معه الا آخر لاخذته ومضى فلما انتهى الى الآخر ندم على تركه الاول وقد كن حنين فلما مضى
 الاعرابي في طلب الاول عمد حنين الى راحته وماعلها فذهب بها وأقبل الاعرابي وليس معه الا
 الخناق فقال له قومه ماذا جئت به من سفرك فقال جئتكم بخص حنين فذهبت مثلا ويضرب عند
 اليأس من الحاجة والرجوع بالخيبة وقال ابن السكيت حنين كان بجلasha أدهى الى اسدين
 هاشم بن عبد مناف فأتى عبد المطلب وعليه خناق أحرأ فقال يا عم أأب أسدين هاشم فقال
 عبد المطلب لا ورب ابن هاشم ما عرف مثل أسدين هاشم فبذل فارجع فرجع فقالوا رجع حنين
 بخصه فصار مثلا
 (رب تلع مر من الحفا)

قال الكسائي وقال رجل حاف من الحفوة والحفة والحفا بقا الحفا لما لم يكن الحليل بن أحمد
 رحمه الله تعالى يسار صاحبها فقطع شبع نه فتى حفا فطلع الحليل تله وقال من الحفا أن
 لا أواسيت في الحفا
 (رب أكله قنع أكلات)

يصرى في ذم الحرص على الطعام قال الفضل أول من قال ذلك عامر بن الظرب العدواني وكان من
 حديثه أنه كان يدفع الناس في الخبز فراه من ماله غسان فقال لا ترك هذا العدواني وأذله
 فلما رجع المالك الى منزله أرسل اليه أحد أن تزورني فأجوب وأ كرم لثا فخذ خلافا فاه قومه
 فقالوا قد يقدمك قومك اليه فيصيدون في جيبك ويصهون بجهالك فخرج وأخرج معه نفرا
 من قومه فلما قدم بلاد المالك أكرموا كرم قومه ثم اكسفوا الى المالك جميع أصحابه وقال
 الراى مأم والهوى يظن أن ومن أجل ذلك جلب الهوى الراى جلب حنين بخلهم ولن أعود
 عدما ناقتي وردنا بلاد هذا المالك فلا يسبقوني بيت أمر أقيم عليه ولا يهتروا رأيت معه فان
 رأي لكم فقال قومه لقد أكرما كاتروى عدما ماعو خبر منه قال لا تهاولان لكل عام طعاما
 ورب الكفة قنع أكلات فكثروا بأما ثم أرسل اليه المالك فحدثه عنده فمخاله المالك فذوأت أن
 أحبك الناظر في أموري قال له انى كزعلت أعلم الابه تركته في الحى مدفونا وان قوى
 أضافى فاكسبى حبلا بجمانة الطريق فيرى قوى طمع ما طلب به أنفسهم فاستخرج كفى
 وأرجع اليك وأفرأ فكتبه عا سأل وجاء الى أصحابه فقالوا تحلوا حتى اذا أدبروا قالوا ابرأ كل يوم
 واقد قوم أقل ولا أبعدين قال منك فقال مهلا فليس على الرزق قوت وقض من بجانم الموت
 ومن لا يرباطنا يمش واهنا فلما قدم على قومه أقام لهم بعد

(ربك منقوتان كان قمتان)

يقال قوت الانسان الذى يقبه ويحمده من القن وبض والسمار والبن المدقوب يقول منك أهق
 وخدك ومن رأى اليه وان كافوا مقصرين وهذا قولهم انك منقوتان كان أجدع

(رب مكبر مستقل لى يديه)

يضرب للرجل الضعيف الشرا الذى لا يقع بما أعطى
 (أرى غيا أنزفنيه)

يضرب للرجل يدمر من الشر ويوقع نفسه فيه
 (رأيت به ياخى الخبر)

أى رأيت به شر ورأيت به أخى الشر أى ابنه ضير

اذا وثبت على الفأرة لم تحطها
ولفظ السور مؤنثا غما يريد به
الذكر (أنا ومن قصير) وقد
محدثه في الباب الثاني

(الباب الخامس فيما جامن
الامثال في آيه جيم)

(قولهم جرى المذكيان غلاب)
اودان المسان تؤخذ بالغلبة
والقوة والصغار نادى ولا تعمل
على غلظ ومشة ويرى غلظه
يريد ان يتغلب في الجسري أي
تباعدوا المذكي المسن وقد ذكر
والاسم المذكي قال الرازي

جرى المذكي حسرت عنه الجهر

حدثنا ككفتور هو حاصر
وحبر الجميع اذا سقط من
الايها ليس ذامرعه وفي معنى
المثل قولهم الشيخ أقوى عصيان
العبي والمثل لقيس بن زهير
العبي وذلك امر اراه من حذقه من
بجو القزاري على داسي والغبراء
وهما فرسان وراهنه حذقه على
الخطا والخطا. والظهير ينهما
عشرة من الامسل والقافية من
واردات الى ذات الاساد وهي
مائة فصاره وجعل السابق أول
ما شرع في ماء كان حسنا فلما
أرسلت الحلبة قال حذيفة
خذ حذفت يا قيس قال ترك الخلداع
من أخرى من مائة وقد تقدم هذا
المثل ثم قال سبقتوا الله يا قيس
فقال جرى المذكيان غلاب ثم
قال سبقت ورب الكعبة فزال
رواه الحارث بن اسد ذكره يانز
عزارة بعد ان يسمي ادراكه
ابا اسد. كذا في ولم يرد
استأجره. كذا في مصدق
نورث باقة فلقطها شوقرا

اعرض عليها ويرى ارضها الجلي. يضرب مثلا للشئ لمخ القافية الجردة

(وَرُبَّ لَيْكَلٍ حَالٍ يَسَاءُ) ﴿١﴾

اليساء ظهر الجار ومناه اسير على كل حال

أي ارض من عظيم الامور بصغيرها. يضرب في القناعة اذ قال بعض الحاحه والمركب يجوز
أي يكون بمعنى الركوب أي ارض جبل ركوبك بتعلق استغنى عليه ويجوز أن يراد به المركوب

أي ارض منه بأن تتعلق به فحسبته فوفيتك

أي وقتها بالماء ثلاثا ذهب بعتك أو تبين فاطر ما صنع

(وَرُبَّ غُظَّةٍ مِنَ الرَّأْيِ الذَّنْفِ) ﴿٢﴾

أي ويرى مية غظنة من الراي القاتل من قولهم دفعه اذا سقاء الذناب وهو السم القاتل وهذا

قريب من قولهم قد بعثا الجراد

يقال ان فارسا طلبه عدوه على عقوف فاقف سبلها وهذا السبل مع أمه قتل الفارس وجه
في الجواقي فرعه السدوق له أنق الى الفاروق قال هذا القول يعني أنه ابن مغبين. يضرب لمن

يحمده غيره

يخال مكث فهو ما كثر مكث. يضرب لمن اودا البعة غسل على البط

(وَرِبَّلاَ مُسْتَعِيرٍ أَمْرٍ مِنْ دَجَلَى مُؤَدٍّ) ﴿٣﴾

يضرب لمن يسرع في الاستعارة ويطن في الرد

يعني أنها تعنى بطلب عيوبه فبصايتها أشد من غناية الام لا الام يحصى عيبك فحق عليه وهي

تظهره فتهذب بسببها

يعني به الصديق فانها روى في الشفقة على الاخ من الاسوالام

(وَرِبَّ زَيْتٍ يَغْبُغُونَ) ﴿٤﴾

هذا مثل قولهم في التأخيرات أي ربما أعراهم يفوت

أي ربما يطلب المرء ما فيه هلاكه

وذكره

ويرى تحت منية

(وَرُبَّ أَمِيَّةٍ جَبَّتْ نَبِيَّةً) ﴿٥﴾

ومثلها

(وَرُبَّ لَمَعٍ أَدْوَى إِلَى دَعَبٍ) ﴿٦﴾

وقريب مما تقدم قولهم

(وَرُبَّ نَارٍ بَلَغَتْ نَارَ مَيٍّ) ﴿٧﴾

وقال

لأبليس لئن كان يرى النار قدوة سلكه

(وَرُبَّمَا كَانَ الْكُفْرُ جَوَابًا) ﴿٨﴾

وحملوها من الماء فأتان قهر
 نفس السبق ومنعهم الخطر
 فوقع الشئ بينهم فقال بعضهم
 يدكر ذلك
 لطين على ذات الاسود جمعهم
 يرون اذى من ذلك وهوان
 فغزاهم قيس فلقى عوف بن بدر
 اخذ خنجره فقتله ثم واداه مائة مائة
 مثلية عشر او العشرة التي قد
 اتى على حملها عشرة اشهر والمثلية
 التي قد فتح بعضها والباقي تلوها
 بالنتاج فاعطاهم مثليته والتي
 يتبعها ولدها ايضا مثلية ثم قتل
 حل بن بدر مالا يزيد غير اخاقيس
 فارسل اليه ان اردد علينا بلدا
 مع اولادها وكانت غسد وادت
 عندهم قد قتلتم فقتلكم فقال
 بنو فزارة انطسهم اكرمهم
 اعطونا واسكروا اولادها فاني
 قيس ان ياخذها الامم اولادها
 ثم قتل جنس بن خلف العنسي
 مائكا اخذ خنجره فهاج الحرب بين
 بني عيس وفزارة فهو ان او بعين
 سنة فقال قيس
 ولكن الفتى حل بن بدر
 بنى والبقي مرته وحيم
 اطن الحلم دل على تقوى
 وقد سمع الرجل الحليم
 وموت الامور وموتى
 فهو على مستقيم
 قوله سم جاور جيرا وملكا
 معناه اطلب الخصب وقد انفتت
 العرب والفرس في جبع امانها
 الا في هذا المثل فان العرب فأت
 جاور جيرا وملكا فأت الفرس
 نه شاه اثنوا وورد همدوره وامني
 لا الهة معرفة ولا اله جارأى
 لا تعرف الالهة ولا تتجاوز البحر

هذا يقولهم تركا الجواب قال أبو عبيد قال ذلك الرجل الذي يحمل خطره من أن يكلم
 بشئ فيصيب بترك الجواب ﴿رُبَّمَا أَعْلَمَ قَدْرُ﴾
 أي وربما أعلم الشئ فأدرك ما أحرف من سوابقه ﴿رَأَى الْكَوَاكِبَ مَظْهَرًا﴾
 يقال أظهر إذا دخل في وقت الظهيرة • يضرب لمن دعه فأعلم عليه يومه
 ﴿وَمِمَّنْ مِنَ الْقَائِلَاتِ﴾
 الوفاء التوفية يقال وفية حقه توفية ووفاء والقائلات الشئ الحفيظ يقال لفاء حقه إذا بحسه فالقائ
 والوفاء مصدران يفومان مقام التوفية والتفوية • يضرب لمن رعى بالتافه الذي لا قدوله دون
 التام الوافر ﴿أُرْسِلَ حَكِيمًا وَأَوْسَى﴾
 أي اه وإي كان حكيما به يحتاج الى معرفة فرصه • يضربه قال
 ﴿أُرْسِلَ حَكِيمًا وَأَوْسَى﴾
 أي هو ممن يحكمه من الوسيه • قالوا ان هذين المثليين لقمان الحكيم فلهما لا بنه
 ﴿الرُّغْبُ أَمُّهُ﴾
 أي أذهب وأقطع للعطش والرغبت التاني في الشرب • يضرب في ترك العلة
 ﴿الرُّغْبُ شَوْمٌ﴾
 يعني أن الشرع يعود بالبلال بحال وعبر رغبا هو غيب والرغبت أيضا توسع الحوف وأكثر
 ما يستعمل في ذم كقوله لا تلو الخوف من عليه ﴿الرَّيْقُ قَبْلُ الطَّرِيقِ﴾
 أي حصل الريق أولا واخبره به فلم يكن سوا ضلالا وتكمن من الاستبدال به
 ﴿الرَّأْيَةُ أَعْدَا الشَّاقِينَ﴾
 ههنا ل قولهم سيك من لطفن ﴿رَكِبْتُ حِمَا جِي فَرَكِبَ حِمَا حُهُ﴾
 يقال وكف ظلال هماغ غير مجرى وهما ج مثل طعام إذا ذكر أسه • يضرب للرجلين إذا انداريا
 أي ركبت باطل فركب باطاه ﴿ارْتَدَّتْ عَلَيْهِ أَرْطَاؤُ التُّبْلِ﴾
 يضرب لمن طلب شيئا فلم يصل اليه ﴿رُبَّ رَيْسٍ دُونَ السَّابِقَةِ﴾
 يضرب عند الرضية بالقناعة بما دون التي ﴿رَكِبْتُ حِمَا جِي جَلَا﴾
 عنز امرأه من طمس بيت غلمت في هودج جزون أو بالتقدير ركبت منزع جلامع • دج أو رجلا
 سارابحدج وقد كرت الكلام به في باب التثنية عند قوله شربوه أو اغواها
 ﴿أَوْخَ تَنَاسَهُ يَدَاكَ﴾

الصناع الخنج وعراق تى بالزما والسدالة المداواة والرين اي وفتى • تاجلنوزك أن الرجل
 إذا ركب البعير انصب وعنه بالزما • ريسه أي تكون يدك من الدلو وهو السبر الزويد



وقال أبو الغناحية على مذهب
الفرس
ان المالك بلا حشاحلوا

فلا يكن لك في أكافهم ظل
مذا ترحى يقوم ان هم مضىوا
جاروا عليك وان أرضيتهم ملوا
وان نصحت لهم فلتوك تضدهم
واستقلوك فليقتل النكل
فلسن بالله عن أيواهم كرما
ان الوقوف على أيواهم ذل
(قولهم جلك لا كذا) الجسد
قسم الله تعالى للجسد خطه من
الدينا فمن قسم له شيء تاله ومن لم
يقسم له سره وان اجتهد في طلبه
يقول ان كان لك جسد فزت بها
تطلب وان لم يكن لك لم ينفعك
الكل هو من قول الحوت بن حذرة
عش جسد لا يضر لك

نوك ما لا قب جدا
وتيل عافا عيش من ترى بالجود
وقال أودشبراذالم يساهد الجسد
فالمسك كخسلا ان ووب لازم
لعرسه فازبيته بفناح حزمه
الصبر مبالغ ما عيش الامور
لا يبرئ المرقي السهل اذا كان
المصدرة ما تأمل موضع قدسك
تداس فوا حش ذلك ووافق هذا
قولي زهير

ومن لا يمن رسله مطبئة
ليتب ما في مسوى لارض برقة
وقال بعض العرب
وهذا اليه يد يسط
يا غدر يا الحين من قبل
رايت املك بدت في حجب
وبرا ا ويا السوء
ودل عير
لا يذل والبلد يروى
والله

قال دلت الناقة أي سيرتها سير اوردوا وقال
لا تقفوا وارادوا احادوا * ان مع اليوم آتاه غدوا

﴿أَرَوَيْتَ يَا نَحْلٌ وَقَدْ خَلَقْتَ بِالْجِبَالِ﴾

تعالى العنكب ضرب لمن راوغ وقد وجب عليه الحق ﴿أَوْفَعُ بَسْتُمْ عَمِيرَاتٍ وَلَدٍ﴾
المعبر من الشاقي لا يستطيع ان تنصرف به هاهنا من الههال * ضرب للرجل العاجز بضيق عليه
أمره فلا يستطيع الخروج منه فيقال لك عنه ﴿وَمَا أَفْقَدُ بِالْطَّلَاطَةِ رَأْسِي الْمِطَاطَةِ﴾
الطلاطة الهداء العصال لادواءه وقال أبو عمرو هو سرقا الهامة * ضرب هذا من دعي عليه أي
وماه ألقاه أهية
انحال السحاب يري منه المطر * يضرب للكثير المال لا يصاب منه خير

﴿رَكُوبٌ فِي ظِلِّ عُرْوَةٍ﴾

العروض الناحية * يضرب لمن يمشي بين القوم بالفساد ﴿رَبِّجَتْ وَشَأَوْفًا﴾
يضرب لمن يرجع عن مطلوبه خائباً مذموماً ونصب ساء وضمها لوالا التي بمعنى مع أي رجعت مع
نفس وذم ﴿رَبِّفَرَحَةٍ عَوْدُ رَحَةٍ﴾

يضي أن الرجل يراه في الوفاء فيفرح ويضي أن يعود فرحه ان النوح لجاية يبعثها أوركوب أمر فيه
هلاكة

﴿رَبِّ جُوعٍ حَرَى﴾

يضرب في ترك الظلم أي لا تقلم أحد انتم ﴿رَمَيْتُ مِنْ جَوْلِ الطَّيْرِ﴾
الجلول والجلال فإسى البئر من داخل أي رميت بها هو ارجع اليه ﴿رَكِبَ عَوْدُ عَوْدًا﴾

﴿وَبَقِيَّةٍ سَلَبَتْ نِعْمَةً﴾

يعتري السهم والقوس
يضرب في اغتنام المصمت

﴿وَقَوَّيْتُ الْجَبَلَ الْبَكْرَ﴾

قال الاموي روت بالولوى مددتها ماردوها والا بكنه * مكرهه من الابل الناقة التي
ولدت بطناً واحداً ونصب قواعل المصدرة أي ارتقى وفاعلها الايام

﴿وَبِمَا نَوْمٍ لَدَاتْنَهُ﴾

هذا من قول أكنم بن صفي يقول قد ظهر لئاسه أسس كروحه وهو لا يعرفون به
وعذره فهو يلام عليه وذكروا أن رجلاً من بني النضير قال ليس شيء أبغض إلى من
البر والرج فقال لا تحسب ما علم لا ذنب له ﴿أَوَمَرٌ مِنَ الْغَيْبِ الْحُوسَةِ﴾

هذا مثل قولهم أرض من المركب بالعلق والحوسة واحدة الخوص وهي وودق اشتداد
يقال أخوصت الظلمة من أرض العرقم اذا قطر عروق * يضرب في القسامة بأهل من التعير

فربما هم التماس فانه على الطائر
فيقتله ووروى فيه شرافة فتركها
واحب من هذا الطائر طائر مطير
في البحر وشمه طائر صغيرا يشارقه
حيث ذهب فاذا اخبره ذرق فلا
يخطئ فيه فينقله وينصرف ويرك
(قوله) جانيل من يعني هليلج
يقال ذلك لرجل يسأله ابري
يصير المذهب يقولون لا يحيى
عينك على شعاك والمعين
الغريب لا يؤخذ بدين الغريب
واما قول النبي صلى الله عليه وسلم
لرجل وابنه لا يحيى هليلج لا يحيى
عليه فالعين ان الرجل اذا قيل
وجلا خطا لم يؤخذ امره بالله ولا
ابنه ولا بنواهم وحقول كل
شاة تهاط برجلها او التسل من شعر
فوق بين كعبين حامي
جانيل من يحيى هليلج وقد
قضى الصحاح قسرب الحارب
والحارب قد مضى جانبا
الى سو المضي ودوم الرجب
وفي خلاف ذلك يقول الشاعر
جنى ابن هليلج اذا تلبت به
ان الفتي بان هم السوء اخوذ
(قوله) حلد جوي من سوري
غيره يصر بمثال رجل يسرع
بمال غير مرقن به والواجح
شرب السورق حلد السورق اذا
شرب به والمصاحح ما يحد به فهو
الملة والواجح ايضا له بالهول
حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه
انه شرب بماء من الداء
وهو واحد كما يجمع اليه من سول
نحو من رافنا يجمع على طالها
في كل يوم وهو المثل قول مصعب
ه يصح انما من لباس الداء
بازنم جلد الداء

﴿رَبِّعَ عَلَى حَافِرَتِهِ﴾

أي الطريق الذي جالسه وأسله من حافر الدابة كما يرجع على أثر حافره يضرب المراجع الى

﴿رَقْمُهُ وَأَسَا﴾

عائدة السوء

أي غصني بأسمع وأساخه أنشداس الاعراب في هذا المعنى

في مثل صفوا المائس باخل * بشئ ولا ملامدا لما باخل
ولا قائل عوراء تؤذي حليسه * ولا رافع رأسا بعوراء قائل
ولا مظهر أحد رثة السوء معها * باهلا في المجلس المتقابل
أي في أهل المجلس وحكي أن محمد بن ربيعة حسن أبا فواس في أمر مكتب اليه من المجلس
فدل السلفه أني * هي أوالك بكل باس
من ذا يكون أبا فواس * سكت اذا حسب أبا فواس
ان أنت لم ترفع به * رأسا حديث قد صفا وس
قال فلم يرفع عما كتبت اليه رأسا لم يبال في مكتب في المجلس ثلاثة أشهر

﴿رَمَاهُ اللَّهُ مَقَى حَارِيَةً﴾

الامر حية يقال لذكرها الاقواء وهي اسم لقديم قديون كما يقال أروى بالتسوين والحارة التي
تقص جسمها من الكبر يقال حري يحمر حرا وقيل يحمر كالحري القصر أي بقصه يقال ان
الامر الحارية لا تلحق أي لا يلقى له بها بل قتل من ساعها

﴿رَمَاهُ اللَّهُ بِالْإِصْطِدَامِ الْوَلَقِ وَالْجَذَامِ﴾

الاصدام داء يأخذ في رؤس الدواب قال الجوهري هو الاصدام بالكسر وقال الازهرى بالضم قلت
وهذا هو القياس لان الادواء على هذه الصيغة وردت في كل الركام والسعال والجذام والصداع
والخراج وغيرها واللاق الجوز وهو مقل لا به يقال وجل مؤرق أي مجنون قال الشاعر
ومؤرق أنضبت كبر رأسه * فتركتهم ذرا كريح الجربوب

ويجوز أن يكون وزنه أفضل لانه يقال أتى الرجل فهو مألوق أي جس فهو مجسوم والجذام داء
تنقرح منه الاضمار وتعفن ووجع تناسخ نعوذ بالله منه ومن جاع الادواء والمثل من قول كثر
ابن المظلمين أي وداعه قال الزياتي كتب هشام الى والي المدينة أن يأخذ الناس بسب علي بن
أي طالب يؤذي الله تعالى عنه ضال كثر

لعن الله من سب حدينا * وأخاه من سورة وقامام
وروي الله من سب عليا * هدام أو لوق وجذام
طابت تالوطا طابت أكله * أهل بيته النبي والاسلام
رحمة الله الرحمة * كذا في كتابي كذا في كتابي
يا من الطير واليابا ولا يابا * من رطاب النبي هداما
قال فخره الى والي وكتب الى هشام عامله كتب اليه باسمه باسمه بالاطلاق وأمره بطاء

﴿رَمَاهُ اللَّهُ بِلِقَةِ لَأَسْتَخْتَلِمَهَا﴾

أي بيلة يموت فيها

﴿رَمَاهُ اللَّهُ بِجِيَّتِهِ﴾

بشرى الموت لان الموت دين على كل احد يستغضبه اذا جاسمناضيه

﴿رَمَاهُ أَقْبَمِينَ قُلْ أَمْ كَيْفَ تَجْعَلُونَ﴾

يقال هذا في الدماء على الانسان ﴿أَوْ بِطَرَفٍ جَارٍ أَنَّهُ مُسْتَفْزِرٌ﴾

يقال بطرط و بطرط واستفرج بعضي نفر ويكون بعضي آخر * يضرب لمن يؤذي قومه ومعناه كف قد هدرت في شتم قومك كما يجر الجاهل من مريضه ﴿أَوْ يَسْتَأْذِنُكُمْ مِمَّنْ﴾

يقولون قل يا رجل ارفى حسنا فقال اريكم ميمنا يعني ان الحسن في السم وهذا كقولهم قبل الشتم اربن تذهب حال اقوم الموع ﴿وَبِكَلِمَةٍ أَطْلَقَتْ نَعْمَةً﴾

هذا ضد قولهم رب كلمة سلبت نعمة ﴿وَبِمَا آصَابَ النَّبِيَّ رُشْدُهُ﴾

القبادة الحق يضرب في القليم والرمال بالقد

﴿رُبَّ بَعِيدٍ لَا يُفْقِدُهُ وَرُبَّ لَا يُؤْمَسُّ شَرُّهُ﴾

﴿الرَّيْبُ يُجَالُ وَيُؤَسُّ بِمَالٍ﴾

وهذا كما قالوا الشرا الموتان ولا تشر الحياوان ﴿رُبَّ عَالِمٍ مَرَّ حُوبٌ عَنْهُ وَيَجْعَلُ مُسْتَقَرُّهُ﴾

﴿رُبَّ هَزِيرٍ أَرَادَهُ تَرْفُهُ وَذَلِيلٍ أَرَادَهُ خَلْقُهُ﴾

﴿وَبِشَوْقَيْنِ ظَنِينٍ وَمَتْنٍ آمِينٍ﴾

﴿رُبَّ شَبَقٍ مِّنَ النَّيْمِ قَرَّ قَاتِلُهُ مِّنَ الْكَرَمِ﴾ ﴿أَوْ تَجَنَّبْتَ الزُّبْنَ﴾

الاربعة ان اختلاها الزبدة بالعين فاذا خلصت الزبدة قبلت ذهب الاربعان * يضرب للامام المشكل لا يمتد ليصلاحه ﴿وَيَمْ يَسْتَهِيهِ الْأَسْوَدُ الْمُدَى﴾

أصل هذا المثل ان الجوح أخا بني ظفر بنت بني لحيا فهزم أصحابه وفي كنانته نسل معلل بسواد قتلتهم أم آة ابن النبل التي كثر نحرها فقال

فانت خليل قد لاحت زانرها * هلاوت يبعث بعض الاسهم السود والمدي الملح بالدم يضرب للرجل لا يثق في الامر من الجديشا

﴿وَعَدَاوَةٌ بَيْنَهُمَا جَهَنَّمَ﴾

يقال حبل الصابغ جرد اذا اراقناه ونصب وعداوى يعاقل المصدر اى يرعدو وعداوى يرقق بها * يضرب لمن يتزاج باليس فيه ﴿رَأَيْتُ أَوْثَانًا تَتَنَزَّاهَا﴾

أى تتناطح من سعاد وكثرة عشها * يضرب لقوم كثر نعمتهم ولدت معيشتهم فهم يطرونها

﴿أَوَانِي نَعِيمًا مَّا كُنْتُ سَوِيًّا﴾

يعنى ان الفنى في السوء وهذا يروى عن أكرم بن سبي

جلت ههنا معنى صفوت والجليل الصغير والكبير يقال أصغر بطل أى جليل كبير وهذا في جنب ذلك جليل أى صغير خبير الهاجن الصغيرة والجمع هواجن ومنه قيل انقضت الجارية اذا انكثت وهى سفيرة ورجع أميت القسلة التي تفعل وهى سفيرة مهمتة وضم هواجن فخرج قيسل وقها يضرب مثلا في انزال الصغير مقالة الكبير (قولهم جاوزوا الحزام الطيين) وقيل كراه في الباب الاول (قولهم الجواد يعثر) يضرب مثلا للرجل الصالح يسقط السقطه ويحولون لكل حسام شرة ولكل جواد كسوة ولكل حليم فسوة ولكل كريم صبوة وفي معنى المثل قول الشاعر

وان القمام المر يختلف فوه

وان الحسام العصب تنبو مضاربه وقال غيره

هو السيف بشكل وهو ادى الروح * وقرب منه قولهم من لك يا بطل كله وقال النبي صلى الله عليه وسلم لالحليم الا ذوا ناة ولا عليم الا ذو عثرة ولا حليم الا ذو عجوبة (قولهم جرى فيه مجرى اللود) ويقال ذلك النطق الذي لا يغارقه الانسان كانه يد واللود الدواء الذي يسلطه الانسان وهو ان يصنف شوقه وفيه تفسير آخر قيل معناه انه يلعغ من ثلغ يلعغ وأصله من اللد ين وهما صفحا العنق ومنه قيل فلان يتأد اذا ظهر عيناؤه مالا من القهر والاناة الذي يلديه المله (قولهم جاء يفرى يرفد) وأردت هذا وما شأني في باب الجسيم لانه جامع

فلا غشى لي وأجنت أنا
هي الأري جات بلم جوكري
وليس في العربية فصل الاثلاث
كلمات الأري ويرى الالهية وشي
وادي موشعان قال الشاعر وهو

حمر
أعبد اسلي في شيء غريبا
أولم لا أباك واغترابا
(قولهم جاء بهي وقولهم جاء
بشرب) إذا جاء بنفسه بغيره (قولهم
جاء بالخطر الرب) إذا جاء بكثرة
الكذب قال الشاعر
ووجدت بنو هلال بالخطر الرب
وخال ذلك أيضا الكذاب إذا جاء
يكذب كذبا مستشعرا وقال
للفنم أنه ليو قد بالخطر الرب قال
الشاعر

من البغى لم تصد على جبل لامة
ولم تفس بين القوم بالخطر الرب
ألم لم جد على أمر تادم عليه هذا
قول ابن السكيت (قولهم جاء
بعاره) إذا جاء بالمال الكثير
ومعناه جاء الكثير بلا العين حق
يكاد يسورها يقال حوت عينه
أصورها إذا فاقها وقيل معناه
ما كانت العرب ترمي أن الأبل
إذا بلغت القاصير عين غلها
وقيت حوت وتوان لم تغل بهذا
هذا كثر وقتبونه قول الشاعر
وكان شكا القوم عند المن

سك الصيحات فوق الأعين
(قولهم) أما العلم والزم (قالوا العلم
البرزخ العلم السري ورمناه جاء
ماتمة قال الأديب لا يعرفه
نورنا جزا وقال الأديب

٣ وراحتون أبع في الحرم كما
لا يبيد معصية

قالوا ان أول من قال ذلك أعرابي وكان ذلك الحال قال له رجل يا أعرابي والله ما سرفي أن أيت
لك شيئا قال الأعرابي فوالله لو ت شيئا لي لاحت أبطن من أمك قبل أن تملك بساعة أنا إذا
أخسنا فغن كل المأدوم وأعطى العسرم ورب يقول بيق رسما قدوده منا فقال قسم ذما
فذهبت من قوله مثلا
(وَبِزَارِجٍ نَفْسِهِ حَامِدُ سَوَاءٍ)

قال ابن الكلبي أول من قال ذلك حار بن القرب بن ذلك أنه خطب إليه مصعب بن معاوية بآفته فقال
باصصمة المصعب تشتري مني كبدي وأرحم وادي هندي متمتد أو بعتك السكاح خير من
الاية والحبيب كفوا الحبيب والزوج الصالح بعدا يا وقد استكملت نفسي أن لا أجد منك ثم أقبل
على قومه فقال يا معشر صدوا أن خرجت من بين أظهركم حتى خبر رغبة هتمكم ولكن من
خطه شيء جاءه بزوارج نفسه حامد سواه ولو لاسم المخلوط على غير الحلو وما أدرك إلا آخر
من الأول شيئا يعيش به ولكن الذي أرسل الحيا أيت المرئي ثم صمها كلال لكل غمة ومن الماء
جوعه أنكم ترون ولا تعلمون أن يرى ما صف لكم إلا كل ذي طبوع ولكل من ذواع ولكل
وزن ساع اما كبس واما حق وما رأيت شيئا فخذ الامتحة ووجدت معه وما رأيت
موضعا الامتحة وما رأيت جائيا الادها ولا ناعما الا خائبا ولا صمة الا معها يؤس
ولو كان عيت الناس الله احياسهم الدراء فهل لكم في العلم العليم قيل ما هو قد قلت فأصبت
وأخبرت فصدقت فقال أموا شئ وشيئا شئ حتى يرجع الميت حيا ويهود لاشئ شيئا وذلك
خلقت الأرض والسموات ولوا منه واجبين فقال وبلغا صفة لو كان من قبلها

(وَأُوبِيتُ يَتِيمًا رَاقِيَةً)

أي احفظ يثلم من حلقه وانظر من تقص فيه وأمه أن بجلا خلف عبيد في يته فخرج وقد

ذهب العبد يصيب امتعه فقال هذا قد ذهب مثلا
(وَبِخَيْرَةٍ عَلَى شَأْسٍ)

الجزء ما يجر من العرف بضره بالفضل المستفي
(وَبِشَيْءٍ تَفَرُّوْهُ مَتَبَكِّيٍّ)

يقال استفززه أي وجدته فزوا وهو الكثير اللين واستبكا ما عى وجدته بكاء وهو الضليل اللبن

بضره لمن استقل احسانا له وان كان كبيرا
(وَرَجَعَ عَلَى قَرَأَةٍ)

أي على عادته وهو على من قروته أي تيمته بضره لمن يرجع الى طبعه وخلقه

(وَبِعَيْنٍ أُنْمٍ مِنْ لِسَانٍ)

هذا كقولهم جلي محب قلوه وكقولهم شاهد بالخط أسقف

(وَبِجَالٍ أَصَحَّ مِنْ لِسَانٍ)

هذا كقول لسان الحال أي من لسان الحال (وَبِحَاثَةٍ مِّنْ أَعْدَى الدَّعْبِيِّ)

قاله م بن عبد الحر زوجه الله تعالى (وَبِقَدِّ اللَّهِ كَدْلًا)

أي لا تفعل كذا إذا لم يخدم لك قال الأصمعي أي أتاك الامر من الله لا من أ. باب الاء وسدنا
كأقال الشاعر عرن عيلن فان الامور بكف الاله سقايرها

جاما الكثير والقليل والعلم الماء
الكثير وغيره الزمان كان بالمثل
المثلوم ما شبهه بما يتغير الواحدة
ومعه (قولهم جاء قضمه فضمه)
لذا جاءوا بضم عين لم يتغير وأولم
يضاف منهم أحد قال الشاعر
وجاءت جاش قضمها فضمها
فضم حولى بالفتح سبها لها
وقيل معناه جاء مضربهم وكبيرهم
قالوا وأرسل القضم الحصى الصغار
والقضم كسواها وهو قضم
وقضم وقضم الكفا إذا صار
فيه قضم قال أبو ذؤيب (الأقضم
على ذلك المضمع) ومنه قولهم جاءوا
جافقير وجاءوا جافقيرة وجاءوا
بازملهم وجاءوا على بكرة أبيهم
وجاءوا بمحذافهم وجاءوا في
الحرش والنديس والعمرم كل
ذلك إذا جاءوا بكثرة وجاءوا على بكرة
أبيهم إذا جاءوا بجمعهم ولم يبق منهم
أحد وليس بكرة (قولهم جاء قضم
لثانته) مضرب مثلا للرجل يشتد
مرسه على الحاجة يقال نبت
لثنته وبقت إذا سالت للعرس
والشهوة قال بشر
منيل قضم لثانها المضمع
وقال غيره
أيما أينا ان قضم لثانكم
على مرشقات كالقلباء عواطيا
فما خذت شفته قضا يست من
الطش قال الراجز
إذا رأني صديقي فبا
أي يس فوه لما يليق من شدة
الغيرة (قولهم جلته نصب عيني)
يعني به شدة العناية بالشئ وتروا
الفتنة عنه والنسيان له وذلك ان
الشيء لما كان بحيث تراه لم تقسه
وقرب منه قول امرئ القيس

قلبس بـ يسك منها هو لا فصر عنه ما مروه

(رؤى ثلاثين بـ يشه على غايه)

ضرب لمن خلى ومراة لا ينازع فيه أحد وهذا يروى عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت ليزيد بن
الأحم الهذلي ابن أخت ميمونة رضي الله عنها زوج النبي صلى الله عليه وسلم ذهبت والله ميمونة
وروى بـ يشه على غايه قلت يمكن أن يكون هذا من قولهم أعطاه مائة برشها قال أبو عبيدة
كانت المولى إذا حبا حبا صلا في أسنة الأبل ويش تمام ليعرف أن حبا الملك وإي حكم ملكه
أرتفع هنا فكذلك هذا المثل وما ارتفع عنه حكم غيره وهو الرواية الصحيحة في هذا المثل وروى ثلاثين
برسه على غايه وعلى هذه الرواية لا حاجة لنا إلى شرحه وتفسيره

(وب يوب عبده)

فلم سعد بن مالك الكتابي لثمنان بن المنذر وقد كرت قصته في الباب الأول عند قولهم ان

(وأجود الحدا بـ يصصر)

الصاقر عن ذي الحلم

الحدا بجمع حدير هو ما ارتفع من الأرض وصر إذا ضاقت وهو بـ يضرب لمن استبهم عليه وأيه
عند صفاء الأمور فكيف عند عظامها إذا امرت بهجعت عليه
(ما جاء على أهل من هذا الباب)

(أزوى من التمام)

(أزوى من ضب)

لانها لا تزيد المضاف وأقصر بـ ضبنا

لانه لا يشرب الماء أصلا وذلك أنه إذا عطش استقبل الريح ففتح لها فبكون في ذلك بـ والعرب
تقول في التي المعتن لا يكون كذا حتى يرد الغيب ولا افضل فذا حتى يفتح من الغيب أن لا بل

(أزوى من ضب)

الصادر وهذا لا يكون

لانها تكون في القفار فلا تشرب الماء ولا تريد

(أزوى من الضل)

وكذلك

(أزوى من الحوت)

لانها تكون أضافا للغلات

وقال أيضا أنما من الحوت وسير في باب القاء

هو يزيد بن تروا وهو الذي يصق ولا يكره صدر من الماسع الصادر وقدرى ثم ردمع الوارد

(أزوى من تغيل أشد)

قبل أن يصل إلى الكلال

هذا كان رجلا أحم وقع في خدر بغسل بناوى ابن عمه يقال له أسعد فيقول ويك ناولتي شيئا
أشرب به الماء يصير بذلك حتى يرق وقال الأصمعي كتابه في الامثال أزوى من مغل أسعد
مشلا وقال المجل الذي يجلب البرجلية شربه ليوما إلى أملى الماء قبل أن ترد الأبل ففسر هذه
الافتظاظولم يذ كرت قصه فليس وراءه على هذا التأويل تينة

(أوبل من شت)

• وبأن يعني فاشهر مرسل •
ومنه قول الله عز وجل تبصرى
باعتقائى خلاف ذلك جعلت ذلك
دراذلى وجعلته بظهر ومنه قول
الله عز وجل تناووا اتخذوه وراكم
ظهورا (قولهم جاء بنقض
مذروبه) معناه بنقض من غير حقيقة
والمذنوبات هراعا لليتين روى كلام
الحسن مائنا ان نرى أحدهم
أيض رضاعا في الباطل سلسل لما
بنقض مذروبه ويضرب أسدريه
يقول ها اذا فاعرفنى البش
الرخيص والمخ التثنى والتكسر
وقيل السرى وهذا أصح وقال
الاصمى جايض رجليه اى جاء
مقلا لوسا بجمرة طنبية قال ابن
الاهرابى اى جاء متبشرا بغير
ناديقى فبه (قولهم جاسمى)
ومعناه جاسمين قائم الظهيرة
وعنى رجل فخر اوقماني قائم الظهيرة
فصكهم صكة شديدة فصار مثلا
لكل من جاء في ذلك الوقت. لانه كان
خائف العادة في العارة لا يوقنها
القداء كاقال الشاعر
فلم آرمثل الهى حيا مصبا
ولا مثلنا يوم التقى افواوسا
وقال غيره
• صجناهم بكل آقب نهد •
وقيل عنى تصبر اعمى تصغير الترخيم
وبعنى به النبي ورا داه. لدر من
حر الشمس في الهواء وهو يهده
بحاستقطبه يشرب مثلان الحوى
هاجوز بروى صك عنى على غلى
٣ قوله من ابره. شكاهنا
والنبي في الله. ومن ان الذي
يشرب به المثل اتقن لابن تين
فلما جمع ام يهده

يعنوق به خب البعير اجمع أخفاف وخفاف هو قوائمه
هو رجل من عاد كان اوى من غطلى الرى في زمانه قال • روى بها اوى من ابن تين • ٣

﴿أَرْقَمُ مِنْ ضَفْدَعٍ﴾

قال جرزة في تفسيره حديث من أحلثب الاحراب زحمت الاحراب في خرافتها أن الضفدع كان
ذا ذنب قبله الضفدع فيه قالوا وكان سبب ذلك أن الضفدع صامم الضفدع في الظلماء أعمى أصم
وكان الضفدع صامم الضفدع في الظلماء أعمى أصم الضفدع
ياضبور داودا قال الضفدع اصم على صردا لا يشئى أن يردا
الاصم داودا وصليا يردا وعنتا ملتبدا
فلما كان في اليوم الثاني ناداه الضفدع يا ضبور داودا قال الضفدع اصم على صردا الى
آخر الايات فلما كان في اليوم الثالث نادى الضفدع يا ضبور داودا فربحه فلما ربحه
بادى الماء فقبه الضفدع فاخذ ذنبه وقذف كره الكعبين فغلبه في شعره قال
على أخذها عند قب الورود • وعندا الحكومة أذناها

﴿أَرْقَمُ مِنْ دَسَّاسٍ﴾

الرسو الشورى يدون به الثقل

﴿أَرْقَبُ مِنْ حَبَّارَةٍ﴾

الرسوب شد الحفر اى أثبت تحت الماء

﴿أَرْقَمُ مِنْ دُرِّ قَرَفٍ الشَّرَابِ﴾

وهو ملا لا منه وكل شئ له تلاؤه وورق

﴿أَرْجُلُ مِنْ حَافِرٍ﴾

يعنون به الرحلة وهى القوة على المشى واجلا يقال رجل ورجل وامرأة رجيلة اذا كانا قويين على
المشى قال الشاعر أنى احدثت وكنت غير رجيلة • شهدت عليك بما فعلت حيون

﴿أَرْقَمُ مِنْ خَزْفَيْنِ الْبَيْضِ﴾

الفرقى القشرة الرقيقة داخل البيض ومعا لى شئ قشره وهو مقصور على كتاب حرة محمود
والصحيح أنه يفتح ويضم ومعا الكلب يمدو يكسر

﴿أَرْقَمُ مِنَ الشَّيْبِ﴾

ومن الهواء ومن الماء ومن دمع الغمام ودمع المستهام ومن دمة شبيبة وهذا من قول
الشاعر ارق من دمة شبيبة • تبكى على بن أبى طالب

﴿أَرْقَمُ مِنْ دَبَا الشَّجَاعِ﴾

قالوا الشجاع ضرب من الحيات وردا قشره ويقال أيضا ارق من دبق القمل وهو لعابه
ومن دبق القرامطة

﴿أَرْقَسُ مِنَ الزَّيْلِ﴾

ومن التراب ومن القرد بالبصرة

ومن فاضى من ذلك أنه يصل به ويغضى له ويقرم فزمت مسجودهم من عنده

﴿أَرْقَمُ مِنَ النَّضْلِ﴾

بعض النضب

مثل حبل وهو اسم رجل (قوله) جاء موقداً لفظاً لحامه (إذا جاء بجهوداً من الأسياء والطش ومثله قوله) جاء موقداً عرضاً وباطنه إذا جاء مستخصياً قيل جاء تكفاه العير فإن جاء موقداً قصي حاجته قيل جاء ثانياً من هناءه فإن جاء مستكرماً قيل جاء ثانياً باطنه وفي القرآن الكريم ثانياً عطفه فإن جاء راعياً قيل جاء يضرباً أسدريه ولفظ لحامه أي مركباً وبمعك بلسانه أصل العظ أي صرح الشئ من قبله تقول لفظت السواة إذا ألبستها من قبله ونومه جمع اللفظ الكلام في كلام مصمهم لرجل يفتاب وجلا قد لظمت مصممه طال ما لفظها الكرام وقال غيره لرجل لفظني البلاء إلى الموتى صفة حبلتوا بالباطل ليل ولنا من هناءه أي قد ناله على صنعي العداية مسترحياً لا يهاديه (قوله) جاء بالهبل والهبلان إذا جاء بالكثرة ومثله قوله) جاء بأصاوصت أي بما نطق من الله أبوا الزين وما صحت هي العين والوقوف وأول من تكلم بهال يامح بن قديم علم اتصير من العراق على قدم من المال وهذا أصل قوله) بهال ناطق ومال صامت وأصل الهبل من قوله) بهال التراب إذا أرسله من يده كاد بهال المال هبلا والهبلان اتباع وفوق كيد (قوله) جاء بالصم والرجع أي جاء بكل شئ قال ابن الأعرابي الصم ما مضى في النفس والرجع ما ناله الرجوع وقال الأصمى الصم المضمض قد بهال أبوه إذا قال دأب موضع التكبيرا والصم البراء الظاهر (قوله) جاء بصلب ظهره مصاه إلى من الصلابة إلى الجلبب يؤذي

﴿أَوْ مِنْ أَعْدَاءِ قُرَاقِ النَّبْلِ﴾ ﴿أَوْ مِنْ السَّمَاءِ﴾

قال طرفة

﴿أَوْ مِنْ شَمَالَةٍ وَمِنْ ذَيْبِ خَلْبٍ﴾

قال خليل كنت خالقه لا ترك الله لمراضه

كلهم أروغ من خلب ملاشه اليد بالبارحه

﴿أَوْ مِنْ الْبَاسِ﴾

هذا كقيل البأس إحدى الراحتين هذا الرعن الاسترخاء للاضطراب وقال أبو جابر رحلة ميار عن وائل بن أوس هو ما جادك

لاضطراب فيه وسرعة تغيره وأما قوله المصرة الرعاء كقيل القروزيق

لولا ابن عتبة حمور والرجاء ما كانت البصرة الرعنا وطنا

قال ابن دريد سميت رعاءاً تشاء من الحبل وهو أظفه المتقدم الباقى وقال الأزهري سميت بذلك لكثرة مد البصر وعكبهما

﴿المولدون﴾

﴿وَأَسْفَى فِي الْقَبْلَةِ وَأَسْفَى فِي الْخَبْرِ﴾

بصر لمن يدعى الخبر وهو صفة عزل ﴿رَأْسُ فِي السَّمَاءِ وَأَسْفَى فِي الْمَاءِ﴾

﴿رَأْسُ قَلْبِ أَحْسَابِهِ مِنْ ذَيْبِ أَسَدٍ﴾ ﴿رَأْسُ الْمَالِ أَحَدُ الرَّيْعَيْنِ﴾

﴿رَأْسُ الدِّينِ الْمَعْرِفَةُ﴾ ﴿رَأْسُ الْحَمَلِ الْإِخْرَافُ وَالْعَدَبُ﴾

﴿رَأْسُ الْجَبَلِ الْإِفْتِرَافُ﴾ ﴿رُكُوبُ الْخَنَافِيسِ وَلَا تَمْشُ عَلَى الْخَنَافِيسِ﴾

﴿وَضَى الْخَصْمَانِ وَأَبَى الْقَضَى﴾

﴿رُغْمَ طَهْ أَيْ بِسْمِ اللَّهِ﴾ بصر برفع يرفع

﴿رَجْعٌ وَلَيْكُهُ مَلِجٌ﴾ ﴿وَرَجْعٌ فِي الْقَصْرِ﴾ بضرب الباطل

﴿رَغْمُ الْخَفَافِ﴾ لغتهم

﴿رَغْمٌ فِي نَفْسِهِ﴾ إذا مضى وهو لا يشعر

﴿رَبُّنَا اللَّهُ نُولِي سَمْعًا﴾ ﴿رَبُّنَا حَفِي غَوْرِهِ جَدًّا﴾

﴿رَبِّ سَدِيدٍ يُؤْتِي مِنْ يَمِينِهِ لَأَمِنْ حُسْنِ يَدِهِ﴾

﴿رَبِّ سَبَابَةِ خُورَسَنٍ لَحْمَةٍ﴾ ﴿رَبِّ عَرَبٍ ثَبَّتَ مِنْ قَطِيفَةٍ﴾

به واقبل مع فقال فريش العفة
 ولا تحق الضعيفة حتى كانت
 ولا النظر الصحيح من السقم
 وقال رجل من بني بديف
 ولا تكسر على ذي الفضل حسبا
 ولا ذكر القنب والذوق
 متى تلتقي صديق أو عدو
 تخجل العيون من القلوب
 وقال ثعلب معناه أنه نظر إليه فظهر
 بحسب نظره به من جليلة (قوله لم
 جرى الوادي فلم يصل القرى)
 يضرب مثلا للأمر العظيمة يصير
 فيم المصير والكبير والوادي النهر
 الكبير والقرى يجرى الماء إلى
 الروسة والجمع قريبات وأقربون طوم
 هلا وترويه معيت القياصة طامة
 وطما أيضا إزاء علا وكتوروي على
 القابس وهو قصر يقال الصبح على
 القرى (قوله سم جاري ييب
 جب) أي يه إلى جانب ينفخ
 التاء مهملة جارا ولما كت كيت
 قد تكسر التاء فيها جارا ونفع
 وروا على ديب ودبت وغروب
 هو جاري مكاسرى أي كمر يتي
 إلى كسر يته ومطاي أي طنب
 يتي إلى طنب يته (قوله لم جلست
 القلوب على حسب من أسمن إليها)
 وهو من كلام رسول الله صلى الله
 عليه وسلم لا تخبرنا أو أجد قبل حدثني
 أجدن أمتق والله أو قال حدثنا
 زيد بن أنعم قال حدثنا أسعانة
 قال حدثنا محمد بن عبد الرحمن عن
 وجبل من قريش قال كنت عند
 الأعمش فقبلت أن أسير في صحابة
 وفي الخاتم قال ما رأيت من
 الحقائق والله المنة حرم حتى
 أنبتا أسرا جهاروا جريته
 فقال علي بن عبد الله أنوار حوجه

(دُبْرَانِي خَلِيل) (دُبْرَانِي أَقْصَى السَّاحَةِ وَقَبَّالِي وَاحِدَةً)
 (دُبْرَانِي قَدْ شَارِبَ الْمَاءِ قَبْلَ رِيَةٍ) (دُبْرَانِي أَصْبَحَ الْحَرُورِي)
 (دُبْرَانِي غَلَا الشَّيْءُ الرَّجِيصُ) (دُبْرَانِي أَسْعَى الْأَمْرَ الَّذِي ضَانِقُ)
 (دُبْرَانِي أَصْبَحَ الْأَجْسَامَ بِالْعَلِيلِ) (دُبْرَانِي سَكُونًا أَيْلَعُ مِنْ كَلَامِ)
 (دُبْرَانِي صَبَّحَ طَلَبُ) (دُبْرَانِي مُسْتَعِيلٌ لَا يَدِينُ مُسْتَعِيلَ لَيْتِي)
 (دُبْرَانِي صَبَّاحَ لَأَمْرِي قَدْ بَنِي) (دُبْرَانِي الْقُرْفِ مِنْ الْقُرْفِ)
 (دُبْرَانِي كَيْتَ حَلِيٍّ أَذَى خَفَافَةٍ أَفْرَحَ لَهَا سِي) (الرَّيْدِيُّ لَا يَسَاوِي حَوَاتِي)
 (الرَّيْدِيُّ يَرَى قُلُوبَهُ مَضِي) (أَزْدِي اللَّهُ وَأَبِي يَقُ عَلَى الْأَزْدِي)
 وقال الشاعر

والدهر قد ما بالنا بامر • يتي على الأذى تمر الدواب

(الباب الحادي عشر فيما رآه راي)

(دُبْرَانِي سَكُونًا) (دُبْرَانِي سَكُونًا)
 قالوا هي زيب بنت عبد الله بن عكرمة بن عبد الرحمن الغفري • وكانت جهورا كبيرة ولها جوار
 مفتيات وكان ابن زهير المدني الشاعر واسمه محمد مولى خالد بن أسيد بن شق بن جوار
 وشبهاه بعينه بنس الكائن ويقيه على جوار جارس بدلتهم وصلها ويكسوها فن قوله
 فيها • قصيدته في غلبتي • ذهب الباطل مني والعرل
 وله فيها أشعار ثم ان زيب هبت التي بلغها فقال ابن زهير
 وجد القوادب زيبا • وجد أشد أمتعا
 أمتعت من كفتها • أذى الشئ المسها
 وقد كنت من أسما • عبد الكيلانضبا
 وجلت في ضيقه • وكنت أمرا مضا
 يضرب عند الكاتب عن الشئ
 (زَمَانُ أَوْ تَجَلَّ كَلْبًا لِيَا لَعَالُ)
 قال أوبه إذا ألقه وزمه ومنه ضرب الابل جبار منته يعني انه إذا زمان من الكلب من
 أكل الحيف فام ينعرض للكلب • يضرب لمن يوالى عدوه لئلا يتما
 (زَيْدِي فِي هَيْزِلِ الْهَيْوَلِ)
 يضرب في عجب الرجل رطه وعذره • روي عن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
 المانع معده وشاهه • يرعه فقال لاني أخشى أن يكون زين في عبي منه ما يري الوانا من ولده

يكرم أهله ونسب نفسه قال فمالكم قالت الابل قال وما هي قالت تأكل لحنا من ماء ونشرب
ألبانها من ماء ونحلبها ونضع ثمننا فقال زوج كريم ومالهم ثم زاد الثانية فقال كيف
وأنت زوجة قالت يكرم الحليمة ويقرّب الوسيطة قال فمالكم قالت البقرة قال وما هي قالت
تألف الفناء وتلا الإلاءة وقولنا السقاء وناسع نساء فقال وضعت لحيت ثم زاد الثالثة
فقال كيف وأنت زوجة قالت لاسمع بنو ولا يعلل حكر قال فمالكم قالت الحمرة قال وما
هي قالت لو كانوا قد ألقوا وسلبوا لدا لم نبع ما لنا فقال حذو مغنية ثم زاد الرابعة فقال
كيف وأنت زوجة قالت سرور زوج كرم نفسه وبعين حرسه قال فمالكم قالت شرمال الضأن
قال وما هي قالت جوف لا يشبعن وهم لا ينعمن وسم لا يبعن وأمر مغنيتين فبعين فقال
أشبه امرؤ بعض بزه قال حتى تبن عبادة قلت لابن عائشة ما قولها وأمر مغنيتين فبعين قال
أما تراهن يمرور قسطة الواحدة منهن فماء أو رجل أو غير ذلك فبيعتها عليه وقولها حذو مغنية
جمع حذو وهي القسطة ﴿رَأَيْتَ يَهْلُ﴾
يضر بلن نكسب وزالت نعمته قال زهير بن أبي سلمى
ندار كتما عبا وقد لقي عرشها • وذيان اذزلت بأقدامها النمل

﴿زَادَ الْاَقْدَمُ مَثَلَهُ﴾

الرملة الحماقة رجل أرمل وأمر آخره لابلو المثة معدو مثل الرجل اذا صار افضل من غيره
• يضر بلن يزاد حقه اذا اراد مع له حسن حاله ﴿زَوْعِيَا تَرْدَجِيَا﴾

قال المفضل أول من قال ذلك معاذ بن هرم الخراساني وكانت أمه من عترة وكان فارس خراجه وكان
يكثر زيارة أخوته قال فاستأجر منهم فرسا وأتى قومه فقال له رجل له جيش بن سوذة وكان له
هدايا حتى على أن من سبق صاحبه أخذ فرسه فباعه فسق معاذوا أخذ فرس بجيش وأراد
أن يبقعه فطن أهل الفرس بالسيف فسقط قتال بجيش لأأم لك قتلت فرسا خيرا منك ومن
والله بل فرغ معاذ السيف فضر به مفرقه فقتله ثم طعن بأخواله بلغ الحى ما صنع فركب أخ بجيش
وابن عمه فلقعا فشد على أحداه فطعنه فقتله وشد على الآخر فضر به بالسيف فقتله وقال في ذلك

ضربت بجيشا ضربة لا تهمه • ولكن صافى ذى طرائق مسته
قلت جميعا به فقتل جراده • وكنت قد دعيت في الحوادث ذاتك
فصليت لهم ورجدو بضربة • فخرصر صامتل عائرة التسل
لكى سلم الاقوام اتي صادم • خراصة أجدادى وأقى الى هذا
فقدقت بجيش بن سوذة ضربى • وجوبى ان كنت من قبل فى شئ
نرتكت جيشا ناو يظا فواخ • خضبد دم جلوانه حسوله تكي
ترى عليه أنه باقمها • وقشر جلدى بحجرى من الحن
ليرفع أقواما على فهم • ووزى قوم ان نركهم نركى
وحسن سرة الطرف والسيف معقل • وعطرى غبار الحرب لاصق المسن
توق غداة الروح نفسى الى الوحى • كتنوق القطا تسعوى الى الوشل الرز
ولست بـ عبد اذ اراع مفضل • ولانى فوادى القوم بالضيق المسن
وصكم ملك جدته عنده • وسأفة ايضا معكمه السن

قال فأقامي أخواله زمانا ثم أخرج معنى أخواله فجاءه من قتيانهم نصيب دهر • دل ماذ

وهو العطب (أجبن من الرأح) وهو ولما أقروا من العهر وهو القرد ههنا ويصيح أن القرد إذا كان الليل أخذت في أيدىها الأجار ووقفت على واحد منها إلى جنب الآخر فبما نام أحدها فيسقط الجسر من يده فتفرع بجأهنا فتأخرت وضع من الموضع الذي كانت فيه على أميال وذلك من خوف الذئب وقيل العهرس العطب وقيل ولد العطب (وأجرأ من ذباب) بالهمزة لأنه يقع على أنف الملك وتاجه وعلى أنف الأسد فينادي فرجع قال الشاعر ولا تأجرأ حين قدلو شاوردا وحش الخناق من القدوح الأفرح القدوح الذباب لأنه يملأ ذواحه بذراعه كأنه يمدح والأفرح شبه بالفرس الأفرح البيضاء الذي بين عينيه وأنشد هزجا يملأ ذراعه بذراعه فضل الملك على الزناد الأجدم (وأجرأ من فارس خفاف) وخفاف المضاد لمحبة وهو رجل من غسان وكان من أجبن أهل زمانه يقضي آخر الصف وينهزم أول منهزم فيناهوقات يوم رافق جاسمهم فوقع بين يديه فرأه مستتر قتله فذا هو قد أساب بر جواني بهر بين يديه فقال أرى البربرع هذا من أن هذا السهم يصيبه وهو في جسر لا أناس في غير ولا البربرع فأرسلها مثلا ثم استقدم وكان من أشد الناس وقيل هو مبريد ربيعة وكان من حديثه أن كسرى يستجيشا عليهم رجل يقال له قولى إلى قيس فاجتمع إليه قوم من اليمن كانوا بالهقي فلما

على غير ملقه أن قال له فقال له الضبيان فقال خل من العبر فقال لا ولا نصمت حين فقال له الضبيان أملا الله لو كان فيك خير لما تركت فمنا فقال معاذ زغباً زغباً وسلباً مشلاً ثم أتى قومه فأراد أهل القنول قتله فقال لهم قومه لا تخفوا فلوكم وكان ظلم قبيلاً منه الدين ومن هذا المثل قال الشاعر

أذا شئت أن تحلى فزرتونا * وإن شئت أن تزاد حبا وزغيا
عليك يا غياث الزارة * إذا كرت كانت الهمر مسلكا
ألم نر أن القطر بدأنا * وبسل بالأيدي إذا هو أمسكا

﴿زَعَمَتَيْنِ﴾

كلمة قال للرجل يذم والزم الضيق الخلق والمعين البذل الشديد

﴿أُرْوِ أَحْسَنِي لِيَعْرِفُونِي﴾

ذلك أي امرأة خرجت إلى أحاسن في أسبوعها فأبنت على خروجها فقالت هذا القول كأنها

تهددهم وتهزأت بهم بضربيلن حذو ظم يهذر ﴿أَزِدْ دَسْوَعًا وَلَمْ تَدُولْ وَتَعْمًا﴾

الزعم الغيظ والوعم الحقد والتاو يضرب في الخلية من الأمل

﴿زَدَهُمْ عَدَا﴾

زعم أبو عمرو أن كعب ربيعة اشترى لانيه كلابين ربيعة بقرعة بأربعة أهنزفركها كلاب وألبها من قبل استها وحول وجهه إليها ثم أجزأها فحببه عدوها فالتفت إلى أخيه وقال زدهم أهنزأ فذهب مثلا حين أمر بالزيادة بعد البيع بضربيلن الحقي

﴿زَعَمْتَ أَنَّ الْقِرْلَ لَا يَجْأَلُ﴾

بضربيلن يظهر منه البأس والنبذة ولم يكن يرى أن ذلك عنده

﴿زِلْ دُولِيْهُ وَدُولَاهُ﴾

بضربيلن أصابه أمر فألقاه فقال زال الله ذواله من ذلت التي أزيله وبلاى أزلته وفرقتة وكذلك زال الله ذواله بجنى أذا دعي عليه باللائم وقال أياض زيل دُولِيْهُ وَدُولَاهُ قال ذوالرمة يصعب ييض فحامة

ويضاة لاتعاش مناوأما • إذا مارأنا نازل منازلها

﴿زَمَمَهَا لَدَوْلَاهُ﴾

أي ذيل قلبها من التفرع

بضربيلن رجل والمرأة إذا كان لهما من زبيرهما من القبيح قاله أبو عمرو

﴿زَدَا حَالِي حَيْلَ نَيْكًا﴾

بضربيلن رجل الشرة وأسه أن امرأته حلت فرأت أبو رجير قالت أروني ذلك ثم قالت أروني ذلك قبل لها أن الحيد لا تنكح على الحبل وإن زوجك سبيدك على جبهتك نيكاً وليس شئ من الذكور

﴿زَالَ سِرُّهُمْ عَنِ الْمَعْدِ﴾

أي أنى الاتخبر بعد جعلها إلا الرجل

تلتسرو الى المرازقة والجن في
في الحديدة والرايون هـ ولا ابدأ
فجرو رجل من المرازقة فاجبت
قبس كلها عنه قضا مر صبر فبرز
اليه فطعته ولاده من فرسه وقال
يا قوم انهم يوتون وانهم الفرس
والجن فقال مبر

فككت الامارة عن عامر
وأهلت قولي بضرب خضم
وطعن كابر اغ خور الحاش
اذا اتزع الى حن صه صبح
اذا حاجت الحرب بعنا لها
بضرب دواك تكفى الصرم
يشلق أتحاف هم الشوق

كيش النعام اذا ما علم
قتال الناس أجر أسن فارس
خفاف لا قدامه حين أهم الناس
(وأجر آمن خاسف خفاف) وهو
فرس طلبة بفس الملوك فخصاه
صاحبه فقتل به لاجرائه صلى
المات (وأجر آمن خاسف الاسد)
معروف (وأجر آمن ذي لبدة)
يعنى الاسد لوليدته وزرعتها ليليد
على منكبه من الشعر (وأجر آمن
من اسامه) وهو اسم من أسماء
الاسد غير معروف (وأجر آمن
قصوره) وهو الاسد أخذ من
الضرب وهو القهر (وأجر آمن
ليث صفاء) خاف من منزع الاسود
(وأجر آمن الماشي شرج) وهو
ما سدة معروف (وأجر آمن
الاجمن) قيل هما السيل والخريق
وقيل السيل والجمل الهاج قال
الشاعر

ولدا رأيت من الغمام

ولا توعد عند اللعالم

وتخوض الشرى فاعا نعل

وبنى الحفى على الوهم

أى تغيرت أحوالهم الملعمة ورجل الفارس من جنب الفرس

﴿الزائدة في الحد خصاص من الحدود﴾

بضرب فى النهى عن الافراط في المدح

﴿الزائدة في العين لا يضيغ﴾

بضرب لمن يحسن الى أخا به

بضرب لمن يرى قريبه غير مغمض في الشفقة عليه

(زوج مهر) أى بهر الله يوم حسنه (زوج مهر) أى يجعل عدة الدهر ونوابه (زوج مهر)

أى ليس منه الا المهر يؤخذ منه

بضرب لمن لا يرتقى غيره بحال كمال الزيادة المخرج ناره والاجدم المقطوع اليد

﴿زائدة في الدهر في براد﴾

يقال البراد الضعف يبق بعد ذهاب المرض • ربيع قوتنا وما زال الدهر في نحس من العيش

خفف ما مل بيت الحماة

زال حبال مبعات أهدا • لهما ممتشي يوم على خفه جل

أى ما زال وبروى زلتا زال الدهر من الزوال أى قد نادوا وقد قدرنا في شدة عيش وقبول خسف

﴿أزومة في الملتقى المستع﴾

الازومة الوجل الصوت والملقى جمع مقفه وهى الحرا الملس • وضرب للضعف اجاره القوى

﴿زائدة العالم يضرب بها العليل وزائدة على ضغيفها الحائل﴾

﴿زائدة الكرش﴾

بضرب لمن لا خيرة ولا صلح لى

ومثله

﴿زائدة الاديبي﴾

﴿زائدة اى تسمى زلة القدم﴾

بضرب فى السقطه يحصل من العاقل الحازم

﴿أخذ الناس من انه الميراث﴾

﴿ملعل قتل من ذال باب﴾

﴿أز كن من ايس﴾

هو اياس بن معاوية بن قره المزني كان قاتبا فقتل كذا في بعض البصرة له دوس عبد الله ريرا
وجه الله تعالى فن فادروا كنه مع بياض كابلهم رد فقال هذا بياض كابلهم سوط على شاربهم
فقطروا فكان كاذل فبيل له في ذلك قال سمعت عند سباحة دوا من مكان واحد سمعت هذه
صدى يصيح فقلت انا • ومن فادروا كنه ايضا مرأى انرا اختلاف بينه سأل هذا به را

والأعرجين ولم تألف
 ويرى للأعرجين والأعرجين
 والأتريمان الدهر الموتى والعبان
 السيل والنار (أجر من السيل
 وأجر من الليل) مسمو من
 الجراءة وغير مسمو من الجري
 ويقال لأفعل ذلك حتى يرد وجه
 السيل (وأجر من قلوب)
 وهي دابة يقول الليل كله والنهار
 كله لاتنام وأخبرنا أبو القاسم
 عن الصفدي عن أبي جعفر عن
 المدائني عن محمد بن إبراهيم بن نصر
 ابن سيار قال كان عظمااء القراء
 يقولون بقي القائل الضلعي
 القليلة ان يكون فيه عشرة
 أخلاق من أخلاق البهائم شجاعة
 البرك ونصرة الدجاجة وقب
 الاسود وحلة الخنزير وروغان
 الثعلب وسبر الكلب على الجراح
 وحراسة الكرسي وحذر العرب
 وفارة الخشب ومن يرو وهو دابة
 تسكن على الكند وحول قلوب
 (وأجر من كلبه حومل)
 وهي امرأة من العرب جوهت
 كلبها حتى كلف ذنبها قال الشاعر
 كاربشت يفتلا وسور دابة
 لكلبها في ساق الدهر حومل
 (وأجر من زرع) وهي كلب
 لا يدرى من قتلها الجوع ولا يطعمها
 حتى مات (وأجر من لوعة)
 وهي الكلبة والجمع لها كاقول
 جيرة وجرود وجرود (وأجر
 من الذئب) وهو دهره جانح وذلك
 لا تلا يأكل الا ما يصد ولا يرجع
 الى غربته فاذا اشتد جوعه
 استقبل اللصم حتى يلقى جوفه
 منه فيقتن به ويقولون وماه الله

أهو فظنوا فكان كالح قبيلا فمن أين قلت ذاك فقال لا فوجدت اختلافه من جهة واحدة
 قالوا ومن فادوز كنه أنه رأى قوميا كلون قرا ويقرون النوى متفرقا رأى الغناب يجمع
 في موضع من الترو لا يقرن موضعنا آخر فقال اياي ان في هذا الموضع جبة فظنوا فوجدوا الامم
 كالح قبيلا فمن أين قلت ذلك رأيت الغناب لا يقرن هذا الموضع فقلت تجدون في سم قلت جبة
 وتطراي ذلك بنقرو لا يقر فقال هذا هم لان الشاب اذا وجلس مع غيره وقرقر لتضع الدجاج
 اليه وراى جاريتي المساء وعلى يد عا طين مطي يمسد بل قال معها جارا فكان كالح فسل
 فقالوا ايته خفيضا على يدها ومن فادوز كنه ان رجلين احتكبا اليه في مال فجعل المطلب اليه
 المال فقال الطالب ان دفعته اليه المال فقال عندئذ في مكان كذا قال فاطلق الى ذلك الموضع
 لعل تنذرك كيف كان امر هذا المال وصل الله وضع كلبا فخصي الرجل وحسن خصمه فقال
 اياي بعد ساعة أنرى خصمك قد بلغ موضع الشجرة قال لا بد قال قبا بعد الله أنت خائن قال
 فألقى ألقاك الله ما حفظ بحق أقروود المال قال حوزة فادرا اياي كثيرة قد كتب المدائني
 عليه كتابا ومعه كتابا كن اياي وقال مات معاوي بن قره أو اياي وهو ابن ستون سبعين
 سنة فقال اياي في العام الذي مات فيه أبو داود اياي في الشام كلفوا ي على فرسين جريا جاعا ظم
 أسبقه ولم يستقي فعاث اياي أيضا ستون سبعين سنة فذكر بعض الشعراء اياي اساق في شعره فلم يستقم
 له أيذ كره بال كن فوضع مكانه الكاف قال

أقدام عمرو في محاسن حاتم في حلم أحسن في ذك كالأياي

﴿أَرْزَى مِنْ هِرْ﴾

قال ابن الكلبي هي هربت بامير اليهود ومن خسر موت وهي احدى الشوايت بعون رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخذها المهاجرين أبي أمية فاعمل رسول الله صلى الله عليه وسلم قطع يدها

﴿أَرْزَى مِنْ قِرْبَةٍ﴾

زعم الهيثم بن عدي أن قردا امهر رجل من هذيل قال له قرد بن معاوي فقال بعضهم ان القرد أرزى الحيوان وزعم أن قردا في الجاهلية فرجته القرد

﴿أَرْزَى مِنْ هِيرِيسٍ﴾

قالوا هو القرد وقالوا هو الدب

﴿أَرْزَى مِنْ مَجَاجٍ﴾

هي امرأة من بني عقيم بن مراكات ادعت فيهم التوبة ثم حلتهم على أن يزفوها الى مسيلة المتهم فوجبت نفسها فقال لها

ألا تقوى الى الخندق * فقد هي لك المنجعب
 فان شئت سلقتك * وان شئت على أربع
 وان شئت فني الميت * وان شئت فني الخندق
 وان شئت بثلثه * وان شئت بأجمع

فالت بل به أجمع فهو أجمع لثقل وقال الشاعر

وأزى من مجاج بن عقيم * وخاطبها بمسيلة الزنيم
 وأهدى من قلة بن عقيم * الى القوم القبيس القديم

وقال أيضا أغلم من مجاج قلت هذا اسم مني على الكسر مثل قلام وحذام وأغلم أصل من

بدا الغلب عنوى الجرح وقيل هو الموت وذلك أن الغلب لا يصيبه علة الاكلة الموت (وأخرج من قراد) لانه يطق ظهره بالارض سعة ويطنه منه لا يأكل شيئا حتى يجد بالظا كانت الابل منه على مسافة بعيدة فترقرق بها كان الخراب وهم سراق الابل يستدعون بجركتهم على اذبالها فينبهون للذهاب احسنى اذا فر ستوتبوا عليها والقراد اسدنى الجسوان حسا (أجل من الحرس) يقوله من يخاف شيئا فينتل بأذنه من والحرس صيد الصبوه ان ياتي الرجل بجمره فيسبر به يده وقد الصبا ان حبه أنه يجر من هذا قتلها فاما خذوه بمال من خذع وفان وزعت العرب ان الغلب كان يحد حوله ذلك فرأى وجلا لم يجره فقال له هذا الحرس بأنت فقال هذا أجل من الحرس وحكبت فيه سكا به أخرى مره قبل (وأجرو من سدوم) وسامر رجل كافي ديم الرمان يتنل به في ابرو وذلك أنه كان على طرة بأذنه من كل مكان يصير ما ردا فقال هو سأل أنا ما ربح فقال اذ اعطى وهو من قتل بقاء الجود (وأجسج من أسرى الفخا) وقد كرهت فيه فهاجده (وأجسج من طلب) والجسج زنة الحرس والشره بقله موجود في طباع كل سح قداء اذ كل على سرعة كافة اياك شيئا يجازي أجسج مسرعا من نحو الناس الجاسل موجود في لورين يدعى جاسان هذا قول الشاعر
 • هذا فارس الجاسل يجاور •

الغلة لا من الاختلام قال غلام علم علة اذا شهي الضراب (أزهي من غراب) لأنه اذا مشى لا يزال يتنقل وينظر الى نفسه وقال ألبج الجاب من الخنساء • وأزهي اذا مشى من غراب

• (أزهي من وعل) •

قبل هو الشاء الجبل وزعموا أن اسمه مشتق من الوصلة وهي البقعة البيضاء من الجبل ويقولون أيضا • (أزهي من طأوس) ومن دبغ من ذباب ومن نوو من ثعلب

• (أزهي من شيتون) • ومن تطوم من حمامة

• (المولود) •

• (زكاة التيم المعروف) • (زكاة البندق العليل) •

• (زكاة الجار في المطين) • (زكاة الطيور صمة) •

• (زكاة الشتر في بطة) • (زكاة الجاهر وكان من شهوة المكاري) •

• (زكاة الأكل في الكذب) • (زكاة الجاهر في المستعين) •

• (زكاة لا يقوى اصقري) • (زكاة القبان لا حال) •

• (زكاة انكم جوارح) • (زكاة الشرف الناعل) •

• (الزوارق لا تشتري أو تبيع) • (الزريبة الخالية خير من مئذنة بابا) •

• (الزمانة عديم الأمانة) • (الزبوق يفرح بالثمن) •

• (الباب الثاني عشر فيما أوله سين) •

• (سيف السيف العادل) •

فألمه به بن آدم لانه الناس على قتله قال انه في الحرم وقد مر عام القصة هاتدم عند قوله ان الحديث ذو شجون و يقال ان قوله سيف السيف العادل لخبر من قول الهمدان

• (سقط العشاء على سرحان) •

قال أبو عبيد أصله أني جلاخرج بناس العشاء فوقع على دشقا فله وقال الاصمعي أصله أن دابة شربت طلب العشاء فلقها ذنباً كلها وقال ابن الاثير أصله هذا من جلا من هي يقال له سرحان بن حنظلة كان بطلا فأكا بقبه الداس قال أبو جليل يمر القد لاوعين ابل الدادى ولا أخاف سرحان بن حنظلة وادى بالهذلق الوادى موجود به سرحان وجهه عليه فتهبأ ذر ابله وقال ألغ أصبه أني واهي أهلها • سقط العشاء على سرحان سقط العشاء على سرحان • طلق الدين معاود لمعان

(أجل من قرأه) لانها تاتي
نفسها في النار (وأجسل من
عقرب) لانها اذا هربت المضرة
ضربت بابرتها واول تضرها وقصر
ابرتها (وأجسل من واهي
ضاي) قالوا لان بعده من الناس
فوق عدواي الابل جعل (أجمع
من ذوقوا جمع من غلة) والذرة
الغلة الصغيرة وليس في الحيوان
ضرا الانسان شيء يدخر من يومه
لغده كذا نوحا وكنك الفل تدخر
الحسل لحسه (وأجد من
ضرة) وأصل الجرد القشر
(وأجد من سلعة) معروف
(وأجد من جراد) وهي دابة
لا تبت شيئا يقال الرجل المشؤم
الذي يلع الاسول بثؤمه انه
أجد من الجراد لان الجراد اذا
وقع يذرع جرده ويطير منه شيئا
(أجل من ذي العمامة) وهو
سعيد بن العاص بن أمية وكان
اذا لبس العمامة لم يلبس اقترى
وقبل لم يلبس ورمى حمامة على
لونها راذا خرج لابق امرأه الا
برزت انتظار اليه لجماله قال الشاعر
أواجبه من بعم حبه
بغير وان كان ذاملا وذاولا
ومن عادات المذول ان لا تسوخ
لربها ما وافقه في شيء من الامور
وقيل اردت بالعمامة ههنا البداية
وقلان معصم أي سيد تصب

يضرب في طلب الحاجة يؤدي صاحبها الى التلف (سرت ابنا شباؤهم)

الشبح العقربو يشبه بها الساق لا يسلح به الناس قال الجعدي
يحجركم أنه ناصح • وفي حقه ذنب العقرب

ومعنى المثل مري الناس هم ولومهم يا واما أشبه ذلك (سدا بن ريش الطريق)

وروي ابن ريش بكسر الباء قال الاصمعي أصله ابن رجلا كان في الزمن الاول يغالبه ابن ريش
عقراقة على ثنية فسد بها الطريق فنع الناس من سلوكها وقال المفضل كان ابن ريش رجلا من
عاد وكان تاجرا مكرا وكان لقمان بن عاد يحضره في تجارته ويحيره على خرج يعطيه ابن ريش بضعة
له على ثنية الى أن يأتي لقمان فيأخذها فإذا بصرة لقمان قد فعل ذلك قال سدا بن ريش السيل
يقول انه لم يصل لي سبلا على أهله وماه حتى لي بالجل الذي صمادى ويشد على قول الاصمعي
سدنا كسد ابن ريش طريقه • فلم يصلوا عند الثنية مطلقا
وقال المخبل السعدي قد سد السيل أو جدد • كسد الخطابة ابن ريش

(أسعد أم سعيد)

هيا ابنا ضبة بن أدوقد كرت فحسبها في باب الحاء عند قوله الحديث ذو عرق • يضرب في
العناية بذى الرحم في الاستقبال بعض الامرين الخير والشر أو ما وقع ومنه قول الجحاج
لقنتية بن مسلم وقد تزوج فقال أسعد أم سعيد أواد أحسنا • أم هو ما جعل التصغير مثلا للفتح
والتكبير مثلا للسنن وكأقل أو قدام

عنيت به عن سوامي حولت • محافد كلبى من سعيداني سعد

(سأول الحديقون)

يعني من الجلب الى الحطب

هذا المثل مثل قولهم عبد فريك حر مثلك يعني أنه يتناهى عن أمر لو نيك مثلك في الحرية

(البراح من القبايح)

يضرب لمن لا يريد قضاء الحاجة أي يضي أن تؤبه منها اذا لم تقض حاجته

(أنست قروته)

القروته والقروى والقرونة والقروين النفس أي استقامت نفسه وانقاد وت قال مصعب بن

عطاء أي ذهب شكك وهزم على الامر

قال الاصمعي وأبو عمرو ما أشد ما عجا القائل سواسية كلنان الحمار

ومثله سواسية كلنان المشط قال كبير

سواسية كلنان الحمار فلا ترى • شئ شبيهة منهم على ناضق فضلا

وقالت الخنساء فاليوم نحن ومن سوا • نامل أستاذ القوارح

أي لا فضل لنا على أحد قال أصحاب المعاني السواء العدل وهو ما أخذ من الاستواء أو الشاوي
يقال فلان وفلان سواء أي متساويان وقوم سواء لا في ولا يصح لاه مصدر أو ملوسية فقال
الخنس وفيه فضيلة وهي جمع سواء على شريفا سواسيا والواو وسية قه أو فلان لا أن فقه أقبس
لان أكثر ما يلقون موضع اللام أو أصل سوية فلما سكنت الواو وانكسر ما قبلها سارت الواو

بأشبه كل جنابة تقتضيها مشيئة
وعلم الرجل إذا سجد كما يصل في
البحر قد نزع ومن ثم قيل الهام
بجاء العرب (أجودن الجواد
المبر) قال أبو عليه إذا زاد عليه
وسئل وجل عن الجواد المبر قال
الذي له زهر العبر وأما ما في
السهم براد أعده السهل وإذا
انصب ثلاث قبله إلى بلبي.
المقرف قبله والمذكول الجية
الضم الأربعة العائذ الرقة
الكثير الجليسة الذي إذا قلب
أسسه قال أرسلني وإذا قلت
أرسله قال أسكني (أو جود من
حاتم) وهو ما من عبد الله الطائي
وكان يصر في كل يوم فإرأي أوه
أهلا كالمال وهب له فخرسا وثقلا
وجارية وألقه بمواثبه فبينما هو
فيها إذ صر به كسبه بشر به أبي
خازم والحبيبة يريدان أسعيا
فقالا هل من فري قال أنالاي
عن القوي وأنشأت إلى الأبد
والضم نازلهما ونهر سكي واحد
مهما حوراهن إلا أمانة كريمة ما
شاه حال أردب أن يحدث هل
وألمه فكاهن على طالافن أنب
قال حاتم بن عبد الله بن سعد فقال
بشر بالله ما رأيت خلافا لشي
كف ولا أقرب صفقا ولا أخضر
عرا مثل وأنشأ رجز
مألويت كان سهلا جلا
في الناس أنشدوا هذا
ففي إذا ما أتى شيأ أهلا

م توبه جزوز إلى المسيرة
الراية العفوية كذا القاموس
١٠

ياد ثم حذفنا إحدى الياء من تخفيفا فبقى سق في بعضهم الأصل سواسي يعني الس الذي هو
المثل ثم غلطوا فيهم كونهما معينين بالعين على الأصل فحذفوا مدة سوا وأبدلوا من الياء الثانية من
مى هاء كالمثل في زيادة وسيلوفة وأسسه نالون وساريف

﴿سَكَتَ أَفْقًا وَلَقِيَ خَلْفًا﴾

الخلف الردي من القول وغيره قال ابن المكث حدثني ابن الأهرابي قال كان أعرابي مع قوم
لحق بحقة فقصروا فأشار بهما به إلى استه وقال إنما سكت فقلت فقلت ونصب أفقا على المصدر

﴿أَسَاءَ مَعَا سَاءَ جَاءَ﴾

و يرى ساء معا ساءا جاء بوسا في هذا الموضع فصل عمل بش حقوقه تعالى ساء مالا ونصب
معاصي التبيز وأساء معا نصب على المتعول به تقول أسأت القول وأسأت العمل وقوله ساء
جاءني يعني أجابه قال أجابا جاءني بوجوب الجاء في موضع الإجابة الطاعة
والطاعة والمارة والمارة قال المضل هذه خمسة أسرف بجات هكذا قلت وكلها أسماء موضع
موضع المصدر قال المضل أن أول من قال ذلك سهيل بن عمرو أخو بني عامر بن لؤي وكان تزوج
صفية بنت أبي جهل بن أبي شام فولدت له أنس بن سهيل فخرج معه ذات يوم وقد خرج وجهه
يريد أن يفرقه بمزورة مكة فأقبل الأحنس بن شريق التقي قال من هذا قال سهيل أبي قال
الأحنس جارك الله يا بني قال لا والله ما أعرف البيت فطلقتني إلى أم غنطية فتلين دقيقا فقال أوه
أساء معا ساءا جاية فأرسلها فافلا وقال أوه ففني ابنته اليوم عند الأحنس قال كذا
وكذا فأتاها لام اغنا بن سبي قال سهيل أشبه امرؤ بعض برفا أرسلها تلا

﴿سُقِطَ يَدِي﴾

بضرب لمن قدم قال الأحنس قال سقط في يده أي قدم فترأ بعضهم ولما سقط في أيدهم كله أخضر
القدم وجوز أسقط في يده وقال أبو عمرو لا قال أسقط بالالف على ما لم يسم فاعلمه وكذلك قال نعل
وقال الفراء والزجاج قال سقط وأسقط في يده أي قدم قال الزمخشري أسقطوا أجود وقال أبو
القاسم الزجاجي سقط في أيدهم فلم يسمع قبل القرآن ولا عرفته العرب ولم يوجد ذلك في أشعارهم
والذي يدل على ذلك في شعر الأسياد لا سيما هذا الذي نظموا به قوله كلامهم حق عليهم وجه
الاستعمال لأن ما دهم لم يجره فقال أبو فراس ونشوة سقطت مهابدي أبو فراس هو العالم
الفرير فأخطأ في استعمال هذا اللفظ لأن فلت لا يني الاسم فعل يمدى لا يقال رست ولا جال
فخضت وإنما قال رست في موضع على قال وذ كرا أبو حاتم سقط فلان في يده أي ندم وهذا انشأ
مثل قول أبي فراس هذا كلامه قلت وأما ذكر اليد فلان الماد يصر على يديه وبضرب
أحدهما إلى الأخرى قصيرا كما قال أبو يوم بعض الظالم على يديه وكما قيل فأصبح غاب كفيه على ما أنفق

﴿سَقَطَ فِي أَمِّ أَدْرَاسٍ﴾

فيها فلهذا أضيف سقوط الندم إلى البد
المعصوم وله اليد بوجع أم أدراس ليربوع بضر لمن وقع في داهية قال طاهر بن
وما أم أدراس دليل مضلل بأعذر من قبس الذليل ألهما

﴿مَحَابِقِي مَأْثُورِي﴾

و يرى بأرض مصر
بضر لمن لهسان بطن من طرجيل وليس وراءه خير ﴿سَهْلًا تَأْمُرُ وَأَمْرًا يَحْجِ

وقال الحليمة

يحد بحوز حاتم وحقلا

ولعل ما لمتهم وبدا

فقال انما اردت ان افضلكما فلما

اذ مدحتماني فقد فضلكما على

هي بدى ان لم تقسمهاها فاقسمها

الابل والغنم وبلغ اياه الخبر فقال

ابن ابي وغنمى فقال ارايت ان

هلكت ما كنت فاهلا قال كنت

اصبر قال فالان اصبروا فخل

هذه ابوه وترك في الدار غربه

ركب فساووا راحته لصاحبهم

فقال دونكم انفس من غر بعت

الجارية بالغلو فبما رها فترجى الى

أيه فقلت وبعته الجارية فقال

لهم حاتم لكم ما بكم فبلغ اياه

فقال ان الذي خلق الله منه علم

سام وعظامة العود وقال حاتم

بذكر حصول ابيه منه

وافى لعقب الفقر مشرك الغنى

تروك لشكل لا رافقه شكلى

ولى بشفق البذل والجلود لم يكن

تاغها من مضى احد قلى

وما ضرني ان سار بعد اياه

وخلفني في الدار ليس معي اهل

فما من كرم ناله الا همرمة

فذكرها الا ترد في البذل

وما من يغفل عنه الدهر مرة

فذكرها الا ترد في البذل

وهي حاتية ارض عسرة فناداه

اسير لهم اكل القند والقمل يا ابا

سفانة فقال اسأت الى حسين

فوت باهمى وما يا يسلا بدقوى

وليس هنسلى ما افسديت به ثم

اشتراه من العفرين وخرامو اقام

في غده حتى اتي بخداثة عنه وما

روى مثل هذا عن احد قبيله ولا

بعده (واجود من كعب بن مامة)

المهم التسع المقاتل قلت وهذا الغلام اسمه الان هذا المثل ولا ادري ما حسنه والله اعلم وانما
وجدت في امثال الاسطوري * قال يضرب بسيفه يتبدى على حليم اى اعدل سيملا الى من

بياذيك

﴿السرا مائة﴾

قال بعض الحكماء في الحديث المرفوع اذ احببت الرجل بحيث ثم التقت فهو امانة وان لم يستكنه

قال ابو عبيد بن جراح

والحن المنة البلاء عن عرض * واكرم السرفه ضربة العنق

﴿است البائن اعلم﴾

البائن الذي يكون عند حلب الناقة من جانبها الايسر * وقال للذي يكوى من الجانب الاخر

المعل والمستعل وهو الذي يعلى العلية الى الضرع والبائن الذي يحلب وقال يظاف هذا وهما

الحالبان في قولهم خير حالبين تنطين * وهذا المثل يروى ان قائلة الحرب بن ظالم وذلك ان الجميع

وهو متخذ من الطماخ خرج في طلب ابل له حتى وقع عليها في غيبلة ثم فاستبار بالحرب بن ظالم المرى

فنادى الحرب من كان عنده شيء من هذه الابل فليرد هافر دت جميعا فغير ناقة فقال لها القناع

فاطلقت بطرف حتى وجدها عند رجلين يحملانها فقال لها ما خبا عنك فليست لك اوى اليما

بالسيف فخرط البائن فقال المصلى والله ما هي قال الحرب است البائن اعلم فاولسها مثلا

* يضرب لمن ولى امر اوصلى به فهو اعلم به من لم يمارسه ولم يصل به

﴿استلم تعود الجبر﴾

يقال ان اول من قال ذلك حاتم بن عبد الله الطائي وذلك ان ملو به بنت حفص كانت ملكة وكانت

تخرج من اراوت ووعا بنت غيا لها اباؤها يوم من يومه فبالجيرة فجازها بعامت فثالثه

استقدم الى القراش فقال استلم تعود الجبر فاولسها مثلا

﴿استه اشقى من ذلك﴾

قاله مهمل انو كليب لما أخبره همام بن مرة ان أخاه جاس بن مرة قتل كليبيا وكان همام

ومهلل متصافين فلما قتل جاس كليبيا أخبرهم مهمل بذلك فقال مهمل هذا استبعاد لما

﴿ساعداى آخر زلها﴾

أخبره

اول من قال ذلك مالك بن زيد مناة بن نعيم * وكان أحق فزوجه انوه سعد بن زيد فارت بنت حبل بن

عدى بن عبد مناة بن أد بن جاسعد بن بركة لآخيه غيا بنى ما لى يته وأدخلت عليه امر أنما أطلق

بمسلم حتى اذا كان عند باب بيته قال مسدج يثنت فاني ملك ما ارا قال بلغ ما لم يوط الرجم

والرجم اقصبر ثم ان مالك وبلغ وصاله معقنان في ذواحيه فلاد نامن المرأة فالتزع لعلي فقال

ساعداى آخر زلها فافارسلها مثلا ثم اتي طبيب فجل بجمه في استه فقالوا ما صنع فقال استى

انثى فاولسها مثلا

﴿استى امالة التبرى﴾

قال ابو عبيد امه ان رجلا من النمر بن النمر بن نسطح صعب كعب بن مامة وفي الماخفة فكانوا يشربون

بالحصاة وكان كلبا اراذ كعب ان يشرب نظرا اليه المرى فيقول كعب السابق استى أخاك التبرى

فسيقه حتى تغدا ما هو مات كعب عطشا * يضرب الرجل بطلب الحاجة بعد الحاجة

وقدمه بنسبه في الباب الاول
(وأجود من هرم) وهو هرم بن
سنان وكان من أجود الناس
قال أبو عبيد لم يضر به المثل
وقدمه معناه وقد مدحه زهير

قال

إن البذل ملوم حيث كان ولك
سكن الجراد على علانه هرم
هو الجراد الذي يطبل ناله
حينئذ يظلم أحيانا فيظلم

وقال

إن تلق يوما على علانه مرما
تلقى الله بأسه منه والندى خطفا
وكان قد جعل هرم على نفسه أن
لا يسل عليه زهيرا إلا أعطاه فاشق
عليه زهير وكان يرقبهم وهرم
فيهم فيقول السلام عليكم ما عسدا
هرم مع عمر أصحبه بنذا كرون
الشعر قبل ابن عباس قال قد
جادك ابن بيهنا رضي الله عنه
قال يا ابن عباس ما أشعريت
قالت العرب قال غول زهير
قوم أبوهم بن ابن بن نسيم
طابوا فظلموا من الأولاد علوا
لو كان يقدفون التيمم من كرم
قوم يا ناهم أو يهدم قعدوا

٢ قوله في المأزور جمع معصوز
بكذا ويرى قال أيضا معصوزة وهو
الثوب الخلق الذي ينسل وانما
سمى بذلك لأنه لباس المعصوزين
أي الفقراء كقوله القاموس اه
معصيه

٣ قوله والخطب هو ضم الخاء
المجمعة وسكون الطاء المهملة مع
اطب وهو كقوله القاموس اه
الشتران أو الصرد أو الصر اه
معصيه

(استنقذني أيتها شافية)

وقال مثل حذام مبن على الكسر اسم امرأة • يضر بي الإحسان إلى الحسن

(استنقذني أيتها شافية)

وروى استنقذني أيتها شافية • يضر بي الذي يتكلم مع من لا ينبغي أن يتكلم به
خلالة قلدوه والقري جمع قريع مثل مرضى ومرضى وهو الذي يفرق بالقرع وهو بقرأيض
يخرج بالفصل ودوائه الملح وجباب ألبان الأبل ومنه المثل هو أحر من القرع

(عرجان القصيم)

هذا مثل عرجان القصيم والقصيم صلة تثبت النقص

وروى أومن قالوا أنزل من قل ذلك حازم بن المنذر الخثعمي وذلك أنه مر بمجدة هذا أن هذا هو بظلام
ملفوف في المأزور ٢ فرجعه وحمله على مقدم مرجعه حتى أتى بمعزة فمرأى أنه أن ترنمه
فأرضعته حتى غلم وأدرك رواحق الحلم فحمله رابعا فلقه ومعدا جيشا فكان ربي الشاة والأبل
وكان زاهرا ما تشا فخرج ذات يوم فضره فحلب فحلبها ثم مر به فحلبها فخرجه وقال
فصبرني شوايح الصدقان • والحلب يشهد مع الضبان ٣
أن جيش معشرى هذا • ولست جسد البني حان

فلما زال يغني هذه الآيات وإن أنة لحازم قال لاهو هو بيت الله ما هو بها وكان السلام
ذامطر وجال قبضته وهو ذات يوم حتى انتهى إلى موضع الكلا فخرج الشافية واستظل
بشجرة وانكأ على عينه وأنشأ يقول

أملك أم قدسي لها • ولا تأخروا ولا تصرف
أرى الطير تغني أنى • جيش وأن أبي حوشف
يحول غراب قد اسلمنا • وشاهده ياهد أحلف
بأنى له مدان في غرها • وما أياض ولا أهيف
ولكنني من كرام الرجال • إذا ذكر السيد الأشرف

وقد كنت لهرم منظر ما صنع فرج صونا جنانا يسي ويحول

يا حذام بن عويم • وحيداً انطلقها الرقيم • ورجع ما بان به القسيم
أني بها كائن أهيم • لو علمت السلم بلوعوم • أني من همدانها صميم
فلم أصبحت عوم شره إذا دنت فيه ربه ووجهها باءدنته وهي تقول
طوار السكم هر ضافادى • وقل من ذكر كركو قدوى
وقد حفا جني عن الوسا • أيت قد حفا جني سهادى

قام إليها جيش فضاقتها رماقته وقد اغتت الشيرة بعا لا لا فكما يظلم ذلك أياما ثم إن أياها
أفقدتها وما وطن لها فمرسدا حتى إذا غربت تبعها فانتفى اليها وما على سواة فقلوا أهما قال
ممن طيبك يا كنان فأرسلها متلا وشده على جيش بالسيف فاقت وخلق خومه همدان وصرف
حازم إلى ابنته وهو يقول موت المرأة خير من العزة فأرسلها متلا فبارسل إليها • ودها قد
اختنقت فأت قال حازم على الكل لسو الفعل فأرسلها متلا • وأنشأ يقول
قد هان هذا الكل ولا أنى • أحببتك يا لحسام الصارم

معدون على ما كان من ثم
لا يفرغ الله عنهم المصدا
انس اذا امتواجن اذا فر هوا
مهد يوي بهائل اذا جهدا
نقال عرما أجد أولى بهذا الشعر
منكم ياني هاتم فقال ابن عباس
فيما هو أكرمه كتاب الله
والنبوة (أجران قال عقبه)
ابن سالم الهنا وكان المنصور وأدان
يقطع الخلف بين يدي يصفه والين
فقلد عقبه العمامة والبربرين
والبصرة وقد دمن من زائدة الين
وبسب أيدي صافي القتل وأخذ
الاموال فامسح كل واحد منها
في قوم صاحبه وصارت بينهما
الطوائف واقطع الخلف وكان
عقبه ظالمها يباقتة رجل من
ويعة في المسجد الطامع قتل
مكاه فضر به المثل فقتل أجراً
من قال عقبه وقتل معس
زائدة بسده فبطلت قومه من
الطوائف وهو على طبرستان وكان
قد كتب معن إلى عقبه كف حتى
أكف وكتب إليه عقبه لا والله
أولم أيا تنسب ذوامه إلى التار
(الباب السادس فيما جاء من
الامثال في أولها)
(قولهم هذا هذا المبر الصليان)

٣ قوله القيص نسبة إلى قيب
بضم التاء وتفتح طين من كسدة
ومراده بن كنانة بن شرف الأسفل
هشام بن عبد الله عنه وأما القيص
فالردي بن مليح قال علي بن رضى
الله تعالى عنه نسبة إلى شعوب
قبيلة من حمير هكذا يؤخذ من
القاموس فليراجع له معصه

وقد همت بذلك لولا أني • ثمرت في قتل العين الظالم
فطيلت مقت الله من قدارة • وعليلت لعنته ولعنه حازم
وقال قوم ان رجلان ملسم ارتباطا كان بينهما ويطعمه وجاء أن يصديه فاحتبس عليه
بطعمه يوما فدخل عليه صاحبه فوثب عليه فاقرسه • قال عوف بن الاحوص
أراي وهو بالكل من طبعه • غلغله أنباه وأظافره
ككلب طسم وقد زربه • بهه بالجلب في العلس
وقال طرفه • ظل عليه يوما بخرقة • ان لا يبلغ في العما ينتهنس
(أساف حتى ما ينشئ السوان)

الاسافة ذهاب المال خال وفي المال سواف الفتح أي موت هذا قول أبي عمرو كان الامعي
يشمه ويلقه بأمثاله • قال أبو عبيد ضرب مدن من على جواخ الدهر فلا يخرج من صروفه
(صروفه قوله)

أي اغتمت الضل ما دام الضمير كالمال • بضرب في اغتنام الفرصة • وروى اسرو قرق من
السري والوادي الروايتين السال أي سرقموا • (أسار اليوم وقد زال الظفر)
قال يونس أنه أت قوماً غير عليهم ما تنصر غوايبهم فأبطأ عنهم حتى أسروا ذهب جسم ثم
جاءوا يسألون عنهم فقال لهم المسؤل هذا القول • بضرب في الأيس من الحاجة يقول أقطع فيما
بطوقه نينك الأيس • (سأل الوادي خذوه)

بضرب الرجل يخرط في الامر • (أساو عفاً حتى)
أسه أي يسي إلى امرئ يخرط في الامر حتى إذا أراد أن يرحمه إلى أهلها كره أن يظهر لهم سوء
أثره عليه فبسطها الماء لتلثي منه أجوافها • بضرب الرجل لا يحكم الامر ثم يريد إصلاحه فيزيده
فساداً • (سأوا السيوف واستأقت المتن)
قالوا المتن السيف الردي • بضرب الرجل لا خير عنده يريد أن يلحق قوم لهم فقال قلت لفلان
المتن معناه ما ينفعه السم ولا يطمئن إليه القلب والله أعلم حصته

(سواً علياً قالوا مباله)
وأوله • قرا على كل نفس لباية • قالوا معناه إذا رأيت رجلاً قد سلب وحل ذلك على أنه لم يسلبه
وهو في مجتمع فلم يهذه أمهاته ثم هذا جعلوا السالب قالوا قتل به معاو بن قتيبة عثمان رضي الله
عنه ورأيت في شرح الاصلاح للفراسي أبا تاد كرا قالوا ليدن عقبه أولها
بن هاشم كلف الهوادة بينا • وعند دحل درعه وبغياته
قتلتم أني كما تكوفي امكاه • كاهدوت يوماً كسرى مراربه
والانصها بالوك فوقها • وكيع بن قتيبة ظهر ما أتوا كبه
ثلاثه رطه فلاق وسالب • سواء على أقاله وسالبه
قال يعني بالقاتلين القيص هو محمد بن أبي بكر بالسالب حيا ورضي الله عنه

(سائل ولان لانا)

يقال ذلك في العيين لهذا امره حاول
يتنفع به او الصليبية فمرب من
الذبات وخصوه ذلك لان اذا
جذبها انقضت باصولها وقال
يعين هذا هو هي الحسين المنكورة
يقطع هذا الرجل حق صاحبه قال
الشاعر في الحراء على مثله
اذا طليق امسى يد اغلظت

حلفت ولم يصر على علاجها
صنت التلاذ الزمك صاهلقة
قليل يدى باب الاميراء هو علاجها
وقال غيره

يترجى من خمر حقه حقه
حرف الهضمة كخمر الا انصبع
واذا يد كرحلقة اصغى لها
واذا يد كرحلقة اصغى لها
(قولهم حبس من خمر معاه)

قوله معكم الخ وكثيرا يقولون
سمهمى اديهم • يضرب المثل
لا يتجاوز غيره قال ابو عبيدة
الادب المدادوم من الطعام اى
جلاواهم فيه ولم يفضسوا به
وقال الاصمعيلى اسسهمى في سوم
سادوا ومعهم هي من هاتسب
على اديهم فمكرهوا ذلك فقول
لهم هاتسب من هاتسب زادنى
اديهم وقال بعض الشعراء
ترسل هابه لاداد اقامة
ولا عدى من امسى يقداد طائل
عمل امس سمهمى اديهم
وتكلم من حيلة الجند طائل
ولا عدى من شلت بد الجند طائل
وتكلم من حيلة الجند طائل
اذا عصم من الجند طائل ماء
قريب • بان تعين الجند طائل
اه من هاتسب

أصله من السجل وهو المثل العظيمة والمساجدة أن يستق ساقبان فيخرج كل واحد منهما في حبله
مثل ما يخرج الاثر فاما كل واحد فحبل فصرحت العرب به المثل في المخافة والمساجدة قال
الفضل بن العباس بن عتبة بن ابي لهب

من ساجل ساجل ما جلد • علا الدوالي عقد الكرب

يقال ان الفرزدق مر بالفصل وهو يستق ويشد هذا الشعر فصرى الفرزدق ثيابه عنه وقال انا
اساجل فنه سبه فقيل له هذا الفضل بن العباس بن عتبة بن ابي لهب فردا الفرزدق عليه ثيابه
وقال ما ساجل الا من عصى ابا رايه

(سبق ذكرتم عاروه)

الفرزدق الكلب والذرة كثره اى سبق شره غيره ومنه (سبق مطر سبه)

(سراج ذاهلة)

سراج بمعنى سرج خلقت قصبة المير الى التوى حتى طابو كذلك وشكان وهو لاق وشكان قال
الخليل هي ثلاث لسان سراج وهو لاق وشكان وفي وشكان وسراج ثلاث لسان فخر القاء
وضمها وكسرهما قول العرب لسراج ما خرجت له سراج ما صنعت كذا هو اصل المثل اى سراج
كان له بضع جفا وكان رفاعها بسل من مفرج الهراة اقليل لهما هذا الذي بسل فقال ودكها
فقال السائل مر يا ذاهلة تصبها لقل الحال وذاهلة الى الزمام اى سراج هذا الزمام حال
كونه ذاهلة ويحرق اى يعمل على التيسر على تحدير نقل الفعل مثل قولهم تصبزو يد عرقا

• يضرب المثل يضرب كينونة الشيء قبل وقته (سبحكم من يرقى اديكم) ٣

يضرب المثل رجل يشق على نفسه شر يريد ان يعينه

(من حق سار كاه الخرس)

قالوا الخرس الذي العظيم والخراس ساعه (سومل الفاقة تصع الشرق)

اى اذا تعرض للمطالب الدينية طافك من شره قال اوس بن حلوته لاسه خبر النى الشوع
وشرا فقر الخسوع ويشد

وقد ابدت على الطوى واطله • حق اقاله كرم المائل

اراد ابدت على الطوى واطل عليه لخد حرف الحروا وصل الذل والى بعض مع اى حتى
ا قال مع الجرح المائل انكر كرم طانضع شرفى ولا تصادى • ويشد اى
حتى كاد يديه الفنى من صدقه • اذا ما هو اسعى ويعلمه الفقر
والاصل في هذا كلام اكتم صيني حيث قال الدبائل • ا كان هناك انا على صفك
وما كان منها طيلك ليدفعه فزئت • و • على الذى يوث حر • رومى على الفاقة ضيق الشرف
والطاحه مع الحبة خبر من البعض ضيق على والحادة امة بالاد

(من كلب يوس اهل)

يقال كلب امير جسل • ففستل وهما على اهل فم كس • من اموال من ومهم اهل • فم
وترك اهل قال الشاعر
وبينا اذا ما انكر اكل اهل • عداء الصباح الضار ون الدوار

وَجاءَ أَبِي دَوادٍ الْحُسَيْنِيُّ بْنُ عَمَامٍ
الشَّيْبَانِيُّ، وَكَانَ أَبُو دَوادٍ فِي جَوَاهِرِ
تَرْجُمَانِ الْحُسَيْنِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي عَدِيدِ
قَصَصِهِ، وَأَبُو دَوادٍ أَدَبِيَّةٌ قَدِيمَةٌ
خَرُجَ عَنْهَا تَرْجُومَةُ الْإِسْبَاطِيِّ الْحُسَيْنِيِّ
عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَفِي الْعَرَبِ مَا نَدَّاهُ

هواديدايك كبريه (قولهم لما
 بالجديد مطيع) يقول ان الحب
 لا يلبس الا بالصب والصلح ان
 قول قلت اني شققتهم وما
 للروح الناح لا يمشي الا
 والافع المشقون الشقة السقطي
 وكان عذقه يسمى العلماء
 كان في شقة الادم الغليظ مطيع
 ايضا الفلاح وهو البقاء القفوز
 بالخبر اطع الرجل فهو مطيع
 القراء العظيم قد اطع المؤمنون
 ومن له هذا المثل قول ناد النبع
 بخرع نفسه بعتنا قال الاصمعي
 وعمل عدائنا لاقوامنا هل
 اخذنا راد روي الشام
 ج م ص ظهور بيت حنا

هذه بعض أسرار الدنيا الخفية
(قوله ١٠-١١ هو آية البقرة)
يصرف ذهنك عن العالم بالهوى
والاستغناء عن شطره السوء

٣ قوله رعبه هي بالسبع كان
شرح انما موس قال وهي الزاوية
المسماة والخسنة الخلق وقيل
هي الرخبة الباسية أو هي اليخضر
وعن لاهوت المخرجة بالمزينة
التي في السبع الخلق وقيل هي
التي في الرخبة الباسية ان واللعوبه
المسماة الخلق ان محسنه

قال القصر الرجل اذا حرقه حزنا على ملائمة واسه ان ساقا ترق شيا فاجاب الى السوق لبيده
فسرق قمر فنه حزنا عليه فصار مثالا الذي يترقع من ربه مالا يس يعجز عليه يقال مرق منه
مالا وسرقه مالا اي سلبت حرفا والحرق فعل بعد الحذف او على معنى السلب كما يقال
سلبه مالا وتقدر المثل مرق السارق حرقته أي مسرقه وانظر اى سارق مرقا كذا

﴿سَفِيهُ لَمْ يَعِزْ مَسَافَهَا﴾

هذا المثل يروى عن الحسن بن علي رضي الله تعالى عنهما قال سمرو بن الزبير حبس شقه عمرو

﴿السَّلَامُ لَا يَنَالُهُمُ الْغَيْمُ﴾

قال المفضل أول ما قال ذلك الياس بن مضر وكان من حديث ذلك فجاد كرا العكبي عن الشيخ ابن القطاي أن ابل الياس تدت ليسلا قنادى يولده قال انى طالب الا بل فى هذا الوجه وأمره أن يذهب إلى طبيبى وجهه أنشور تركه فأمر الله للعلاج الطعام قال فخرجته الياس وعجروا قطع عبر الله فى البيت مع النساء فقاتل بل بنت حسان أمر أنه لاحدى زادوها أنى طلب أهله وخبر بل فغضبها فمحمدا فادخله وأهلها من أبيه وأبيه قتال لاهل على فأتى على المقتل وقال الجوار يقتضى أنتم مولد فلو أن قال لاهل قرضى أى تشددوا يقتضى ظلم ليوثا أن أناهم الشيخ وعجروا به قد أدرك الأهل فوضع لهم الطعام فقال الياس السلام ليام ولا يقيم فأرسلها مثلا وقالت لبل أمر أنمو الله أن نزلت أخذنى فطليكا الله قال الشيخ فأنتم سلف فلطعوا وأوالاه كنت أدا بى صبيغ طبع قال فأنطابضة قال عمرو فأنطابضت أنا أفضل أدركت الأبل قال فأنتم ملوك قومى محمدا الله لاهلها فى البيت فغلبت هذه الأقاب على

أسمائهم • بضرب مثلان لا يترجم ولا يرجع غيره ﴿اسْعَ بِنَدِكَ لَا تَكُذِّبُ﴾ •

قالوا ان اول من قال ذلك حاتم بن حمزة الهمداني وكان يثاقبه الحسن والحسين الى بغداد واني
الحسن قوما من بني اسد فأتوا فامسوا اسروه وبعوا عنه امانهم على مال فطريتهم من قبل
ان يسلطوا عليهم فأتوه وحملوا في ذلك

كفافي الله هذا السيرانى • رأيت الخريف الفخر القريب.

رأيت البعده في شقار رأي • و در مشه كل منرد نمر ..

فاسرعت الایاب بمرحال * الی سوراء خربت اعویب

وای ایس یٹنی اڈاما • رحلت سمرح شہاج نعوب

فليرجع نياضه أهله، وتنتظره الحسل فلما جاءه الذي كان يحيى معه ولم يرجعوا بهم، أمره
وبعث أهوه أن خلفه يكن من أمه يقال له شاكوف طلبة، وأباحت معه فلما نأشا كرم الأوسر التي
بها الحسل وكان الحسل طائفاً بجر الطير فقال

فَصَبِّحْ بِآيَةِ الْحَمْدِ ۖ وَقُولِ الْعَرَابُ بِأَشَاءِ ۖ

مقول الأقدم ما نرجح : هذا هو السرب والساد

اَخْلَمَنَكُنْ اَمْنًا مَهْ ، رَاكِرْ اَوْمَا اَبْرَا حِدْ

مدار كنف ورافة حاتم ۛ فم المرب والواحد

ثم ان شاكر الساجده ما جبر على كراهته من اسره باربعين بعيراً فاستوبح به قال له ا. ب. ح. ع.

﴿مَرْعَاتٍ﴾

هكذا لا يكون قد ذهبت مثلا

الذاهة لما نزل قلبه شطرا ثم قلب
السطر الآخر المصني المصوب
الدهري جمع أحواله ومن قال
قلب الدهر شطره فإنه أراد الخير
والشر والنفع والضر قال قطيب بن

يصر

ما زال يقلب هذا الدهر أشطره

يكون متعبا ومواليا متعبا

ومن هذا البيت أخذت ياد قوله أنا

سنا وسنا السايق وجربنا

وجربنا الجربون وألنا وألنا علينا

فأوجدنا خسرنا من ليز في غير

ضعف وشدة في غير عنف وفي هذا

المعنى قول الشاعر

لا يدرك الهدى أقوام وإن كرموا

حتى يذلو أو أن عزو الأقوام

وبشوا فترى الألوان سافرة

لا تصح ذل ولكن سمح أحلام

(قولهم قلبه بالأسعد الأشد)

يصر بمسألة الرسل يأخذهم

بالطبة والساهد مكر الفراع

مؤثروهم شئ واحد ومن

الأمثال في التصوي والنشد

ودكوب الهول قول الأول

لم يبق في طلب العلى

الا تعرض السوف

فلا تظن بجمعي

بين الأسه والسبوف

٢ قوله دون الرأش حكمان في

السخ وفيه من عيوب القافية

الأقواء كالإيتي ١٥ محصه

٣ قوله لا يلخ هو من الطويل

وفيه انحراف ١٥ محصه

٤ قوله يلخي أي يولسح كاني

أقاموس ١٥ محصه

قالوا أن أول من قال ذلك خدش بن عابس التميمي وكان قد تزوج جارية من بني سدوس يقال لها
الرباب وناب عنها بعد ما ملكها أو ما خلفها آخر من قومها يقال له سلم فقصها وان سلبا
شردته إلى فر كسفي طلبها فوافاه خدش في الطريق فلما علم به خدش كتمه أمر نفسه ليعلم علم
أمر أنه وسأه أسلم خدش ابن الرجل فغيره بغيره فقال سلم

أعيت من الرباب وهام سلم • جهاولها بمرسك يا خدش

فيا لك بصل جاويتهوها • صبوحين تضطرب الكاش

وبالك بصل حارية كعوب • تسر بملذذة دون الرأش ٢

وكنسها أخاطش شديد • وقدرى على الظلم المظاش

فأت أوجع وبأتها خدش • سجنه هالاقى الفساش

عرف خدش الأمر عند ذلك ثم دنا منه فقال حدثنا يا أخا بني سدوس فقال سلم عقلت امرأة

خاب عنها زوجها فأتها ثم أهل الدنيا بها وهي لذة عشتي فقال خدش سر عندك فأسأله ثم قال

حدثنا يا أخا بني سدوس من خليلتك قال تسدت خيامها بالفت بأقرب لذة أهلها وأعطت

وأهلها ما هوى فقال خدش سر عندك عرفت الفضضة قتا آخر اختر ما سبقه وغطاه شو به ثم طغفه

وقل ما آية ما بينك إذا اجتمعا قال أذهب لئلا أرى مكانا كذا من خيانتها وهي تخرج فتقول

٣ يا ليل هل من ساهر قبلك طالب • هو شدة لا ينز من ملتفاتها

فأجابه • نعم ساهر قد كابد الليل هائم • بهامة ما هو مت ملتفاتها

فتعرف أني أنا هو ثم قال خدش سر عندك وناحي قرن ناقته بناقته وضرب به سيفه فأطار نفسه

وبقي سائر من سرخى الرجل يضطرب ثم اصرف فأتى المكان الذي وصفه سلم فتدققه ليلا

وتحيرت الرباب وهي تكلم بذاك البيت فاجابها بالآخر فذنت منه وهي ترى أنه سلم فضعها

بالسيف فقتل ما بين المفروق إلى الزور ثم كتب وأطلق • ضربه في التقافي والتفافي من الشئ

قلت بقي معنى قوله سر عندك ثقل معناه دعي وأذهب عني وقيل معناه لا تربع على نفسك وإذا لم

يربع على نفسه قد سارعها • وقيل العرب تزدي الكلام حنك فتقول دع عندك الشئ أي

دع الشئ وقيل أرادوا بعنك لا أبالك وأشد

فصلوا اليوم له بلابل • من حب بل عندك ما ريل

أي لا أبالك فلي هذا معناه سر لا أبالك على ما ذهبت في الدماء على الإنسان من غير أودة الوقوع

(أنت المسؤل أشيق)

لأق العيب يرجع إليه • أسد بن غزيم في وصفه لنيه عند قوله قال يا بني أسألو أباك أنت

المسؤل أشيق (سؤال الإختيار خير من سئال العيرة)

يعنى حصول بعض المراد على وجه الاحتياط خير من حصول كله على التهور

(سئل يا مري بجه)

أي أولع به كما لو لم الجمل بالثئ • ضربه بل خدشاً قال أبو زيد ذلك أن يطلب الرجل ساحة

فلا يدخلها ذكر بعضها أكثر طلب مثلها فالأول لا يقدرا أن يذكرا شيئا من حاجته لأجله فهو

جعلهم قال إذا أنت سلبني شئ بل جعل • إن الشئ الذي يلخي بك يا جمل ٤

وقال أبو التدي سداً يا مري جعله من قال يا مري قد عصف

ولا تخلفوا ولداً •

شالوت بلغ في الصفوف

طرامع الفتي

فوش الاشتهر بالسبوف

(قوله حورى حواء) قال العلماء

• معناه صغير في موضع صغيره وقيل

حورى رجل في حواء أى كل يوم

نقصا ويقال حواء الشئ اذا نقص

واذا جمع قال النبي صلى الله عليه

وسلم نعوذ بالله من الخور بعد

الكور • قال أراد النقصا بعد

الزاد فقول الانتقاض بعد

الاستواء • من قولهم كلوا العامة

اذا سواها على رأسه غارت أى

انتقضت وقيل حورى شارة حاله

في موضع يهلك فيه والخور الهلاك

قال الصاح

• في يتر لا حورى مسمى وما شعر

وقال رجل حورى أى حاله كالحال

رجل حورى والجيم والواحد فيه

سوامى القرآن الكريم قوما يوروا

خمع وقال ابن الزجرى

يا رسول الملك ان لسانى

رائق مائة ألف أمانور

فوحسبوا لحووا أسابع أحور

وحسروا • وروى نعوذ بالله من

الخور بعد الكور من قول

العرب طر بعد ما كان أى كان على

خطبته • طارعهما معنا ومع

بقال لعود الذى تدر عليه

البكرة محمول لا يرفع إلى طاته

الاولى بعد الدوران وقبل الكور

الاجتماع ومعناه مصوباً فليس

الخروج من الجماعة بعد الحصول

فيها (قوله سم جارا ساتن)

يضر به مثلاً لرجل العزير يصير

ذنبه أى كان حاراً فصار أمانا

ونحوه قول الشاعر

(سُورِيَتْكَاسَ تَلَقَى)

بعض أنهم استؤصلوا بالوت • وعلق اسم عليه لأنه مبتدأ من الأعياء كما مبتدأ من الحلق الشعر

(سَلَى خَدَّائِي أَسَلَا)

يضر به ليل يلوطن • وهو أحق بالوم منك

يضر به في الحث على الصلوة في القول وأصل السب اسابة السبه بمعنى الاست

(سَيَا السَّوَايَ سَقَرًا يَنْقَطِعُ)

السواى الأبل يستقى عليها الماء من الماء البهيمى أجداسير

(سَلَكُوا أَوَادِي تَنْقَلِبُ)

يضر به من حمل شيئاً فاختابه

(سَقَطَتْ بِهِ النَّصْبَةُ عَلَى أَلْقَتِهِ)

أى أمر فى النصبة حتى أنهم

أى من واجهه بقتال به غيره من السب وهو الساب

أى أكثر من التسبب بغيره ولا يشترط أنهم

(سَبِيلٌ هُوَ لَا يَهْدِي)

أى ذهب السبل يريدهم وهو لا يهتد • يضر به السابى العادل وقال

بأن قنادى في مجرى الهوى • سال منه السبل ولا تدرى

(سَرَكٌ مِنْ دِمَكٌ)

أى وما كان فى اشاعة سرى اراقه ديمك فانه قبل سرى جزء من ديمك

(سَوَاءٌ الْكِتَابُ يَجْمَعُ مِنَ الْأَشْيَابِ)

أى فجمع الحال يجمع من التعرف الى الناس

يضر به من يجمع حاجته فى حاجة وقال

وقال أبو عبيدة وروى خوزن في سبر قال وهو خطا ونصب سبر بن على تقدير استعمال أو جمع

قال أبو عبيدة وروى خوزن في خوزنة

كان الغر بن قنبر، المكي تزوج امرأته من بني أسد دما أسن شال لها جرة شت فوغل وكان

لغير بنو أخ فراودوها من نفسها فشك ذلك اليه فقال لها ادأ أرادوا من شئ من ذلك فتولى

كذا وقول كذا قالت سأكفيل ما يرجع الى القول والجماعة

ولقد أراى والأسود عظامي

فأخافنى من هذا ذلك الخطب

﴿قوله لم ألقى أخراً عني لك﴾

يضرب مثلاً لأمر يضطر صاحبه

إلى الخضوع والمثل لمعروبين معلى

كرب قاله لعمر بن الخطاب أخبرنا

أبو أحمد عن ابن عرفة عن أحمد

بن يحيى عن ابن الأصبغ قال

حدثني رجل من ولد سرحة

الغفاري أن عمرو بن عبدى كرب

قدم على عمر بن الخطاب رضى الله

عنه فسأله عن سعد بن أبي وقاص

فقال أراه بى في غزاة عاتق في جبايته

أسدى ما مودته نبطى في جبايته قال

كيف ملكك بالسلاح قال بصير قال

فأخبرنى عن النبى قال منايا

فخطبى ونصيب قال فأخبرنى عن

الرحم قال أنوك ورعا خائفة قال

فأخبرنى عن الررس قال هو الجهم

وعليه تدور الداور قال فأخبرنى

عن السيف قال عنده فروع

أمكن الشكل قال بل أسكن قال بل

أبى والحى أخبر عني لك قال أبى

هلال أبى الإسلام أذلى للثلول

كان في جاهلية لم يفسر أن زرعلى

والغرة كسا أسود إليه الأعراب

والعاق الجارية الشابة وسفه

بالجارية المأمورة الإجابة هنا قوله

نبطى في جبايته ومنه بالاستقصاء

في جباية الخراج ﴿قوله لم ألقاها

نحال الأحقاد﴾ يضرب مثلاً

لرجل يغضب لوجهه وقرية وان

كان مشاحناهم فيسئل بعضهم

ما تقول في إن ألم قال صدرك

وعد وعدوك والحفيظة الغضب

قال النعماني

أنوك الذى لا عكاس نفسه

وترفض عند المحفظات الكذائب

﴿أمرع في قيس امرئ عظامه﴾

يعنى أن الرجل إذا تم أخذ في التقصا

يعتق أنه مات ودوس قبره حتى لا فرق بينه وبين الأرض التى دفن فيها

﴿أسوأ القول الإفراط﴾

لان الإفراط في كل أمر مؤدى إلى الفساد

﴿السعيد من وعظ بغيره﴾

أى ذو الجلد من اعتد على خلق غيره من المكروه فيستب الوقوع في مثله قبل أن أول من قال ذلك

مر ثلثين سهداً أحلوه فعداد الذين يمشون إلى مكة يستشعرون لهم فلما رأى ملك السعابة التى وضعت

لهم في البصر من العذاب أسلم مر ثلثون أصحابه أسلمه ثم أقبل عليهم فقال ما لكم جبارى كأنكم

سكروا أبى السعيد من وعظ بغيره ومن لم يصبر لذي بنفسه يلقى نكال غيره فذهبت من قوله

﴿سبأ أنت والعزل﴾

الأعزل الذى لا سلاح معه • يضرب لمن لا خفاء عنده في أمر

أى سفه بالشخ الكبير الصبا والتضجر

﴿سوف ترى قبيل القبار • أقرس نخلة أم حار﴾

يضرب لمن ينهى عن شئ فيأبى

﴿أمرع قعداً فخرغ ويعدان﴾

يضرب لمن يعد ولا ينجز

أى إذا كنت متفقداً الأمر لم تفتك طلبك

وقال الأحمين بنى السبل والجل الهاج

﴿سورى سواد﴾

مثل قولهم صمى صماماً للدهية قال الأزدي

قام مؤذق منا ومنهم • ينادى بالفضى سورى سواد

﴿سبل سواداً﴾

السبل الفارغ • يضرب لمن يصعد في كلام نشاطاً وفراغا

﴿سائل الله لا يتعب﴾

يضرب في الرغبة عن الناس وسؤالهم

﴿سقر قطعة من العذاب﴾

يضرب في اقتضاء الشئ بسرعة

يعنى من عذاب جهنم لما فيه من المشاق

﴿سواء الظن من شدة الضيق﴾

أى أنه يسفر عن الأخلاق

يقول العداوات تتفرق فتذهب
عند الحفاظ والارضاخ
التفرق والكتامة السداوات
الواحدة كشفة والحفظات
الامور التي تحفظ الناس أي
تضهم والحس الرفة شال مست
له أحس حاسق قال عوضا القواف
خلط له ندى الذميمة أنه
عند الشدايد ذهب الاحاد
ومن ذلك قولهم آمل لي ولا أدعه
لا تمل وقد مر ذكره (قولهم جيم
الرجل أسله) ضرب مثلا للرجل
يجب بأخيه والقوم يحسون أخاهم
ويحسون بهوه له قول العامة من
يصدق العروس إلا أهلها ومنه
قولهم أيضا
هزين في عين والدوده
وقولهم كل فتاة بابها مغيرة وقيل
لهم من عبد العزير لو يبيت لابنك
عبد الماتر كان ماضيا قتال لولا
أني أخاف أن قال زين في عين
والدوده لفضت ومن ههنا أخذ
أوقام قوله
ونسى بالاحسان غانا لامرئ
هو يابنه ومشره مقتوي
وقال آخر
زين في عين حاسد كما
زين في عين والدوده
والجيم القريب شال فلاق أحمر
الي من فلاق أي أقرب ويحاز
الكلام حسم الرجل من هومن
أسله أي أخذه (قولهم الحليم
مطية الجهول) معناه ان الحليم
يحتل جهل الجهول ولا يتصف
منه ويماجرى مع ذلواي لم
يكن منه قول النابغة
* وان مطية الجهل الشباب *
وأخذه أبو فراس قال

هذا مثل قولهم أي الشقيق وسوطن مولج • (سَدَا السَّادِيَةِ عَلَى مُتَقَرِّمٍ) •
قوافي الاسد طلب الصيد في القمار أو أراد سقط طلب العشاء به على كذا وعلى هذا تقدير
ما تقدم من قولهم سقط العشاء به على سرحان • (مَتَعَا لَا بَقَا) •
ضرب في الخبر لا يجب أي نعم به ولا يتر وخال معا لا بقا وقال الكسائي إذا سمع الرجل الخبر
لا يجب قال اللهم مع لا يبع ومع لا يبع قلت اسمع مصدر وضع موضع المفعول والبلغ البالغ قال
أمر الله بلغ والسمع بالكسر فصل بمعنى مفعول كاذب والظن والفرق والخلق والبلغ بالكسر
ازدواج واتباع السمع ونصب معا لبقا على معنى اللهم اجعل بني الخبر معونا لا بالفاو ومن رفع
حذف المبتدأ أي هذا اسموع لا يبلغ تمامه وخفيته على طريق التثقل
(سَهْمُ الْحَقِّ مَرِيضٌ شَكَّ عَرَضَ الْجَنَّةِ) •
الثلاثة الشئ ومنه قول حنيفة
فشكتك بخرم الاسم ياب • ليس الكريم على القنا بخرم
(سَلِمَ أَدِيمُهُ مِنَ الْحَسْلِ) •
يقال لم الأديم إذا وقع عليه الحلة • ضرب لمن كان بارعا لما من الناس
(سَبَّأَتْهُ فِي جِلْدٍ مَبْدُودَةٍ) •
السبتى الثرو والله ليست لتأبشر ويقال للمؤنث سبأه والجرح سبأت ومنهم من يقول سبأت
وبعضهم يقول سبأت وكذلك جمع بهذا اجتمعوا بخاد وفي جمع هذه علاته وعلاجه ضرب
للمرأة السبطة العصابة
ضرب في قبول التسمية أي اجعل نصبة من طلب تحق بغيره الاخرين ومن لا يستقبل بصلح
تفعا الى نفسه بل الى نفسه • (سَالِ بِهِمُ السَّبِيلَ وَبِشَاقِ بِسَالِ السَّبِيلِ) •
أي وقموا في أمر شديد ووخشا من في أشده من لا الذي يمشي به الصراشد حلا من الذي سبل
به السبل
(مَتَاعَبُهُ خَلَّتْ وَلَيْسَ شَائِمٌ) •
يقال شألت العصابة وتخلت إذا رجت المطر فاما خالت كرهى كنب الله والمصعب أخالت
والشائم الناظر الى البرق • ضرب لمن لم يمل ولا آمل
(أَسْأَلُ عَنِ التَّنِيِّ أَقْشُولَ الْمُصْطَلِبِ) •
التنن الملح والقشول مبالغة التناشل وهو الذي ينشل اللحم من الصدر والمصطبب الذي يأخذ
الصليب وهو الولد • ضرب لمن اخبر من خبره الى نفسه
(سَلَقَةُ شَبِيٍّ أَمْتٌ مَكُونٌ) •
السلة الضبة التي قد ألقى فيها المكوت التي جعت بيضها في جوفها والمواأمة المقاضرة

• كان الثياب عطية الجلول •
 ونحوه قول الشاعر
 وانما الجلول أنت حارفة
 والحلم من قدرة ضرب من الكرم
 وقيل لبعضهم ما الحلم قال النمل
 نصبر عليه (قوله لهم الجدمعتم)
 يقولون الجدمعتم والمذمة مقوم
 معناه انما اذا اشدت لحسدك
 فقد استغدت وغنمت واذا نلت
 فذمت فقد غرمت وخسرت
 ولم يذهب من مالك ما اكسبت
 جدا وجنبك ذما وقال زهير
 تطلم شان الجدم
 ولواي جدا الناس تطلمت
 ولكن جدات الناس ليس يمدد
 ولكن فيه باقيات مواتة
 فزود بين بعضها وتزود
 وقال غيره
 • لولا انشاء كانه لم يولد •
 وقال غيره
 • وان قلل الذم غير قليل •
 وقيل بذكر الفتي عمره الثاني
 وقال ابن خلد
 وانما المرء حديث بعده
 فكان حديثا حسنا لمن وحي
 وقال آخر
 فاقروا علينا الابالايكم
 باطلنا ان التماس هو التلاد
 وقال سبعة اليهودي
 ارفع ضعيفك لا يصير بك ضعفه
 يوما تذكره الرقاب قد خفا
 يميزك ارضي عليك وان من
 اتى عليك ما غفلت قد جرى
 (قوله لهم جلد من لاجلة الصبر)
 معناه ان من لم يفسد ان ينفع
 نفسه يدفع المكروه عنها قدر ان
 يصبر فيكسبها المتصديق ثواب
 الصبر وحسن الاحدثة في ملك

ضرب الضعيف ياروى القوي

• (أمرع يداكم مائة ضلابة) •

يقال ان امرأته غرت من بينها الحاجة فلما رجعت لم تهتد الى بينها فكلت زود بين الخي على ثلث
 الخال خسام اشرفت فرأت بينها الى جنبها فصرقه فقاتل امرع يداكم مائة ضلابة فقتلها
 ثوبا اى غاة وتعنى قولها مائة اصابة وهي مثل الطاعة والطاعة والجباة اى ما أسرع هذه
 الاصابة فتجاجة • وضربى النع فى باطنه وروى أنه أسرع فيما امر به

• (سبل يمين يديك تلامي) •

الدمن والبحر والروث يذب السبل تحته فلا يشربه حتى يهجم ولا سباني الظلام • وضربى نظهر

• (ميتك الفشفاش انا لم تطعم) •

الفشفاش السيف الكهام وروى أبو حاتم الفشفاش بكسر الشين وجهه مثل طعام ووقاش ثم
 أدخل عليه الاصل واللام • وضربى بنفلى الامور ثم خيف منه النبى

• (سبرى على غير مبر جاني غير متعته) •

قال المؤرج سمعت رجلا من هذا يقول لصاحبه اذادوى بعيرك فسر هذه الحصة اى اربطه
 بها والشجر جمع شجار وهو العود يلقى عليه الثياب والتعنه التوقد والقذاق يقول اربطى على
 غير هو معروف فاني غير متوقد فيه وذلك لان العود اذا حرق فربط عليه القذاق انجبت له
 ومعنى المثل لا تكتفى فوق ما اطبقه المؤرج

• (ما على أقل من هذا الباب) •

• (أمرني من شظاظ) •

هو رجل من بني ضبة كان يصب الطريق مع ملك بن الرب المازني وهو انه امر امرأة من بني
 غيروى ففعل بعيرها وتعود من شري شظاظ وكان بعيرها مسنا وكان هو على حاشية من الابل
 وهي الصغير قتل وقال لها اتخافين على بعيرك هذا شظاظا فقاتل ما آمنه عليه فجعلت تشغلها
 وجعلت تراهي جله بيضا فأغفلت بعيرها فاستوى شظاظ عليه وجعل يذول
 وبهجوم من غير شهيرة • حملها الاتحاض بعد القرقره

الاتحاض صوت سفار الابل والقرقره صوت مساتها وهو يقول حملها اسقاع صوت بعيرى الصغير

• (أسأل من قلبي) •

بعد استأجار قرقره بعيرها الكبير

وروى اخطبك نفسه من فلس وهو رجل من بني شيبان كان سيدا عزيزا اسأل حمفا الجليش
 وهو في بنه ففعل لمره فاذا عليه سأل امرأته فاعطيه سأل لبعيره قال الجليش كان لفلس
 ابن يقال له زاهر بن فلس مره غزى من بني شيبان فاعتزضهم وقال الى أين قالوا يدغروني
 فلا تقل فاحلوا لي سهماني الجليش قالوا قد فعلنا قال ولا امرأتي قالوا لا ذلك قال ولنا في ذلك
 ناعتك فلا قال فاني جاز لك من طلعت عليه الشمس وما معه منك فربحوا من وجهه هذاك
 خائنين ولم يغزوا ما هم ذك وقال أبو عبيد معني قهرهم أسأل من فلس أنه الذي يضيئ طعام
 الناس يخال أنا ما فلان يغفل عن المثل الا تخرباء يا نطف فلنفس عنده مثل طفيل

• (أسأل من قريح) •

التي وقال بعض الحكماء المصيبة
لصبر واحدة والبقية اثنتان
وأي شر من المصيبة سواء خلق
عليها يعني الجرح وقال غيره

• وهل جرح يمدى على ما جرح •
وقال آخر
صبرنا لها حتى نبوح وانا

تفرج أيام الكرم في الصبر
وقال أبو هلال رحمه الله تعالى قال
عمري أي الصبر شدة تقرا ويقال
والأرى الصبر والشري الخنظل
وقال آخر الصبر طيبة لا تكبو
وأي عصف عليه الزمان وفي هذا
المنع قيل

أرى الصبر جهوداً عنه مذاهب
فكيف إذا ما لم يكن منه مخب
هو المهرب النفس لمن احدثت به
فأصدره ليس من مهرب
وقيل

فأصبحت وما صبرت جلادة
لكن قلح خلق أصبر

لا تنهي منهم قهر من بهم
قهر ما ينهي العذل فأي صبر
«قولهم الحزم حفظ لمولوت وزل
ما كنيت» والمنسل لا كنيت
سيف يمت به على زل ما لا يصي

مع الحاققته على ما يصي قال أبو
جلاد رحمه الله تعالى أعرف نساً
أشد على الأحسن من تركه
ملا بعينه واشتغاله بما بعينه على
أن في ما يصي شغلا عما لا يصي
أخبرنا أبو أحمد حدثنا أبو بكر بن

• قوله أنه أزل وفضل مما كان في
القاموس بضم أولهما على صيغة
المبتنى العسول دعاء عليه ٨١
محبته

هو رجل من بني أوس بن ثعلبة وكان على عهد معاوية يقول أعتنى بنى ثعلب
إذا ما القرن الأرضي • عطاء الناس أو سمعهم سؤالا

﴿أَسْرَعُ مِنْ حِدَابَةٍ﴾

هو رجل من حبش بنو عيسى حين قتلوا عمرو بن عمرو بن هند إلى الربيع بن زياد وهو رأي
ابن زبابة ليندوها قبل أن يبلغ بني نعيم قتل صاحبهم يقتالوهما فكان أسرع الناس قسرب به

﴿أَسْرَعُ مِنْ نِكَاحٍ أَمَّ تَلَوَّحَةٍ﴾

المثل في السرعة

هي حمرة بن سعد بن عبد الله بن قدار بن ثعلبة كان يأنها الخاطبة يقول خطب فتقول نكح
فيعقول أنزل فتقول أنكر أنما كانت تسير بمولاي لها خور جعلها فرغ لها شخص قالت لا ينها من
نرى ذلك الشخص فقال أراه خاطبة قالت يا بني زاهد فقلنا أن نكل ٢ ماله أن نكل وكانت ذؤافة
تطلق الرجل إذا سبه وتترقب أن تفرج وجهه فيأولر حسين زوجها وولدت عامة قسائل العرب
تزوجت وولدت من أبا دغلمها منه ابن أختها خلف بن دحيم خلف عليها بعد الأباوي بكر بن بشكر
ابن هذال بن عمرو بن عيسى هذال فولدت لمخارحة وبه كنيت وهو بطن خضم من بطون العرب
ثم تزوجها عمرو بن ربيعة بن حارثة بن عمرو بن قيس فولدت لمسعداً بالمصطلق والحيا وهما بطنان
في خزاعة ثم خلف عليها بكر بن سعد من بني كنانة فولدت لبليثا والله بلور عيا ثم خلف عليها
مالك بن ثعلبة بن هذال بن عمرو بن أسد فولدت لمخارحة ومخارحة ثم خلف عليها جشم بن مالك بن كعب بن
القيس بن حارث بن قضاة فولدت له هارثية ثم خلف عليها عاصم بن عمرو بن طويق
الهماني ثم خلف عليها فولدت له ستة تهاو عليه وهلالا ولا يأنها فولدت له خلف عليها عمرو
ابن قيس فولدت له أسداً والهميم قال المبرد أم تلوة قد ولدت في العرب في نصف عشرين جاسا
أبا عننفون قال حزة وكانت أم خارصة هذه ومارية بنت الجعد الذي يتوكلت بنت حرة بن هلال
ابن خارج بن ذكوان السلسة وباطمة بنت الخرشب الأعمار وقال السقاء القرية ثم الهزانية وسلي
بنت عمرو بن زيد بن ليدأ حد بن النجار وهي أم عبد المطلب بن هاشم إذا تزوجت الواحدة منهن
وولدا وأصبحت عنده كان أمرها اليها أن شات أو شات شات ذهبت ويكون علامة

أرضائها للزوج أن تعالج لمطعاما إذا أصبح

﴿أَسْرَعُ مِنْ ذِي طَلَسٍ﴾

يعني بالمطاس وهذا كما قال أسرع من جمع المطاس

﴿أَسْرَعُ مِنَ الْيَدِ إِلَى النَّفْسِ﴾

قال زهير بن أبي سلمى بكر بن بكور أو اسقر بن سمرة • فهن ووادي الزس كاليد للنف

﴿أَسْرَعُ مِنْ قَرَسٍ يَهْمَانِي قَلَسٍ﴾

يقال إن القرس يسقط الشجر منه فيسمع وقعه على الأرض

﴿أَسْرَعُ مِنْ قَرَرٍ إِلَى الْبَلِّ﴾

هذا فصيل من مفاعل كد هو جليس ويعني به القرس الذي ياتي في فسيق فهو يضارق الجبل

﴿أَسْرَعُ خَدْرَةً مِنْ أَدْنَى﴾

ويشغرها

وقال فيه بعض الشعراء

وكنت كذّيب السوء اذ قال مرة • لعمر وسه والذئب فتراني مرمل
أأنت التي في غير ذئب شتتي • فهاك مسقفا قلذا ما بال
فقاتن وتلك العام بل ومن غدره • فعدوك على لا هنالك ما كل

﴿أَسْرَعُ مِنْ وَدِيلِ الْخَيْضِ﴾

قال الخليل الورل ثم على خنقة الضب الاله اعظم يكون في الرمل فاذا انظر الى انسان حرفي

﴿أَسْعَى مِنْ قُرْدٍ﴾

الارض لا يرده شيء

وفك أنه يسرع صوت أخفاف الابل من مسيرة يوم فيقرن لها قال أبو زيد الاعرابي وما حصل
الناس من دأومهم بالباد يتوزكروا فقاوا القردان مستقر في أعطان الابل وأقاروا الحياض ثم
لا يردون اليها عشر سنين وعشرين سنة ولا يلقفهم فيها أحد من سواهم ثم يرجعون اليها
فيصدون القردان في تلك المواضع أجا وقد أحبت بواخ الابل قبل أن تفرق فتركت قال
ذوالرمة بأقاروه القردان هزلي كاهما • فوادوسما المبداهلم
اذا سمعت وطاء الركب تنشت • حشاشتها في غير لهم ولادم

﴿أَسْرَعُ مِنَ الْخُذْرُوفِ﴾

هو جحر تشب وسطه فيعمل فيه خيط يلصقها الصياد اذا مدوا الخيط دهره قال وصف الفرس
وكأنهم أجاد وكأنه • خذروف يرمعه بكف خلام

﴿أَسْرَعُ مِنْ عَدْوَى الثَّوَاءِ﴾

وفك أي من رأى آخر يشاب لم يلبث أن يفعل مثل فعله

﴿أَسْرَعُ مِنْ تَلَطُّ الْوَرْلِ﴾

وروي من تليظ الورل قالوا هو دابة تشل الضب والمط الاكل والشرب بطرف الشفة قال لظ
يلظ لظا وتلظ يتلظ أيضا اذا تبع لسانه بقية الطعام في فمه أو أخرج لسانه فسمع به شفتيه ومن
روي تليظ ورل أو أرا الكفرة وقال تلظت الحية اذا أخرجت لسانها كسلها الاكل

﴿أَسْرَعُ مِنَ الْهَيْثَةِ﴾

وهي الثامنة هذه رواية محمد بن حبيب وروي ابن الاعرابي اليه ثمته بالثام العجوة من فوقها
بنقلين وقال هي التي اذا تكلمت قالت هت هت قال حزة وهذا التفسير غير مفهوم قلت قال ابن
فلوس الهيمته الاختلاط والهيمته سرور البكر ورجل مهت خفيف في العمل وقال الاصمعي ورجل
مهت وهت أي خفيف كثيرا الكلام ولاهما أي التاثر والتأيد لا على مذهب اليه محمد بن
حبيب لان الثامنة تقصير في نخل الكلام وقليظته وحكي عن أبي عمرو ان الهتاء الكذابة
والثامنة وأملها قال ابن الاعرابي انها هي التي اذا تكلمت قالت هت هت فانه أراد قلة ما لا تها
بما تقول لسفاهة قولها وكلامها ورجل قوله لاسرنا لا معنى وراءه كقولهم في حكاية الاسوات
ضفس اذا قال غس غس وجهج اذا قال حج حج وأشباه ذلك واذا كان على هذا الوجه فالتفسير

﴿أَسْرَعُ قَضَابِ مِنْ مَاسِيَةٍ﴾

ابن الاعرابي مفهوم

دريد قال أنا الرقي قال أنا
عمر بن بكير قال أنا الهيمته
على من ابن حياض من الشهي
قال لما قدم علينا الاخنف بن
قيس مع مصعب بن الزبير فاوت
شيأ يستعج الاوقدوايت فوجه
الاخنف منه شها كان سعل
الرأس أجهن الانف أخفف
الاذي باخي الصين ثاني الوجه
ماثل الشلق متراكب الاسان
خفيف العارضين أخف الرجل
ولكنه اذا تكلم على عن نفسه
فأقبل ياخر ذات يوم بالبصرة
ونفاخره بالكوفة فقلنا الكوفة
أعلى وأرفع قال له رجل والله
ما أشبه الكوفة الابشاة عبيدة
الوجه كرمه النسب لا مال لها
فاذا ذكرت ذلك راجعها كف
هنا وما أشبه البصرة الابجوز
ذات عوارض مؤثرة مسورة
فاذا ذكرت فذكر ما هو ارجب
فيها فقال الاخنف اما البصرة
فأقلها نصب وأوسطها خشب
وأعلاها رطب نحن أكثر راجا
وساجود يابجا وبرقونا هلاجا
وجارية معنا جارية ما في البصرة
أحد الاطام لا يخرج منها الا
كلوها يجبروا فقام شاب من بكر
ابن وائل فقال للاخنف يا أبا جهر
يم يفتني الناس ما بلغت فوالله
ما أنت بجالهم ولا بقرهم ولا
باصبحهم قال يا ابن أخي خلاف
ما أنت فيه قال وما أنا فيه قال
بترك ما لا يصنني في أمره اذ
شلت بجال يصنني في أمره قال
الشاعر

ولا تترض الامر تكن شونه
ولا تمنع من الالن هو تابه

وقال آخر
 خرجت خداة القصر أهرش الذي
 ظم أرا حلى مثل في العين والقلب
 فوالله ما أدري أحسن رزقه
 أم الحب يعنى مثل عاقيل في الحب
 وقال عمن أبي ربيعة
 زعموها سأت جاراتها
 وتعت يوم حزين
 أ كابتعتي بصرتي
 عمر كانه أم لا يقتصد
 فتضا حكن وقد قتل لها
 حسن في كل عين من قود
 حصد حله من حسنا
 وقدم أ كان في الناس الحسد
 وقال غيره
 يا من يلوم عليه
 انظر بعيني اليه
 فقلت تبرح حتى
 تصير معك يديه
 (قولهم الحريس يصيدك
 لا الجواد) يقول ان الذي هو
 وحوش في حاجتك هو الذي
 يقوم عليك لا القوي عليها من
 غير ان يكون له حرس على قضائها
 وهو يصير السبي فيها قريب
 منه قوله لا يرسل وحش من
 ليس معك أي ليس معك هواه
 ولا به هنا يتوهمه قوله لم آءاء
 كأوه ما عمل وقدم في الباب الاول
 وهو المثل ولا يبلغ الحاجات الا
 المنابر • ويصيدك أي يصيدك
 مثل كاله ورويه أي كاله يروون
 له (قولهم الحرب غشوم) وذلك
 أنها تنال بالكره من لم يكن له
 فيها حناية ومنه قول الشاعر
 فان الحرب بيننا أناس
 ويصل حركاتهم
 وقرب من هذا المعنى قول الجاهلي

وأما الذي سمع قوله الذئب من الكلبة قل من المركبات حيوان بين التعلب والهرة الوحشية حتى
 ذلك يصي بن حكيم وقال يحيى بن عيسى وأشد الحسن في ثابت الانصاري في ذلك
 أولك أولك وأنت ابنه • فليس البني وبش الاب
 وأملسودا فويس • كأن أناملها الخنطب
 بيت أولك لها مرثا • كلسافد الهرة التعلب
 ومن المركبات نوع آخر ألا أنه لا يكون بأرض العرب وهو الزرافة وذلك أن بأرض التوبة يعرض
 الذئب للناقة من الحوش فيسقطها فيص من بين الضبيع والناقة فان كان الولد أنى عرض لها
 الثور الوحشي فيصربها فيص الزرافة وان كان الولد كرا عرض للمهاة فاقطعها الزرافة قلت قوله
 للناقة من الحوش يصاح الى تفسيره هو أنهم يزعمون أن الحوش بلاد الجن وهو من دما من يبرين
 لا يسكنها أحد من الناس والابل الحوشية منسوبة الى الحوش يعني أني أقولها من الجن لأن
 العرب تزعم أنها ضربت في نعم بعضهم سبب الابل اليها فتروى للناقة من الحوش أي من نسل
 غول الحوش وقال أيضا للتم المترشحة الحوش فيموزع على هذا أن الذئب يعرض للناقة معها
 فيسقطها فلو ومن المركبات نوع آخر من الحيات يقال له الهرة هي ذلك المبرد وزعم أنه مركب
 بين السلحفاة وبين أسود صالح فلو هو من أخشب الحيات يناسه أشهر ثم لا يسلم عليه

﴿اتضح من لاقظه﴾

فدا خنطوا فيها فقال بعضهم هي العز التي تشل السبل فتبى لاقظه غيرتها فو حبا لمحب وقال
 بعضهم هي الجاهلة لأنها تخرج ما في بطنها فرخها وقال بعضهم هي الدليل لأنه يأخذ الحيلة فيغفاه
 فلا يأكلها ولكن يقضيها الى الدجاجة والها فيها الدنيا فتعنه قال بعضهم هي الرعي لأنها تلفظ
 ما تنسبه أي تذف به وقال بعضهم هي الصرارة لفظ بالذرة التي لاقظه لها قال الشاعر
 فيجود فتقبل قبل السؤال • وكفنا سمع من لاقظه

﴿اتضح من تحته الرية﴾

الريو الر أو ايمان الصبح الذي قد ذاب في الظلم حتى كأنه شيط أو ما يقال صا حسان من حيث
 الغراب والسيلان لأنها لا يجرى لها في انحرابها
 يقال انه كان لصا من ناحية الكوفة صلب في السرقة فسرق وهو مصلوب

﴿أسترق من ناحة﴾

قال جرير حتى هذا المثل محمد بن حبيب ظم فشب الرجل ولا ذكركه قصة

﴿أسترق من زبانية﴾

هي النافذة البرية والنافذ ضرب فنها الجرق والنافذ المعروفان وهما كالجواميس والبقرو والبنت
 والعرايب وهما البرابيع والزباني والخلفاء باب صر حال زيادة مما يورثه بها الجاهل قال
 الحرث بن حنظلة
 وقد رأيت معاصرا • جوا الهسم ملا دودا
 وهسم زبانه • لا نسهم إلا قاذر عدا

أي لا يصوت شيأ في الموق والخلد ضرب مما أعمى ﴿أسترق من بقة﴾

الجندى وهو أجود ما وصفت به

الحرب

ألم تلوم أمارة الحرب أهلها

وعند ذوى الاحلام ما العاروب

لهما السادة الاشراف تأتي عليهم

وتلكهم والسادة اب السامات

وتستل المبالى نى كان

فتبيناه الحرب فيها الخرافات

وقال معن بن اوس

دعاني أيا ما طرب بي ويته

قتلت له ليل علم ال السلم

واناك والحرب التي لا أديها

صحيح ولا تفتن تأفى على وهم

فلا أبى خلت فضل صابه

اليه فلم يرجع صرم ولا عزم

فكأن صرم التلي أول وهات

بعد داله مختار جهل على علم

(قوله صرم الحرب على والعبد الم

قلبه) ويروى والعبد يجمع اسنه

ومعناه ان الله لا يهودي ينسحق

على نفسه جردا لم يرد اهد

فايت البصل (قوله صرم حال

الارض دون القرص) يترجم

من اللامعة سلة تعرضت على

صبرها والمثل له بدير الارض

وكأن المنزبر ما بالاماء بصل

لنفسه يوم يؤس وكل سنة مكان

يركب فيه بقتل لمن لقيه

فاستقبله صيد بن الارض حرة

فيه فقال له ما ترى يا صيد

الدا على اقلوا فاذ بهت مثالا

يقال له اشتدني من قرب بصل

قال الجربض دون القرص ثم

قال

أقر من أهله صيد

ما يوم لا يدي ولا يهد

ثم قال

ملا لعن بي

قال حزة هي الذئبة ولم يرد على هذا وفي بعض النسخ قلت السلى الذئب
والسقة الذئبة ونسبه لها المرأة السليطة فقال هي سقة وأما قولهم اسلم من سقة فان أرادوا
امراة عينها سقى سقة فلو كان تشكيها وان أرادوا بالسلطة العصب فالكلام صحيح كالمهم
قالوا أنص من ذئبة وقولوا امراة سليطة أى صفتا يهوى أن يكون من السلطة التي هي
القهر والطبقة وصهاية السلطان وانما السباع امراة كقولها يقولون الليونة أجرا من

الاصول هذا وجه

﴿أَسْهَلُ مِنْ جِلْدَانِ﴾

هو جى غرب من الطائفين مستوحا كراحة وفي بعض الامثال قد صرحت بجلد ان يضرب
فلازم الواضع الذي لا يخفى لان جلدان لا يخبر فيه بتواوى به

﴿أَسْعُ مِنْ جَبَارِيٍّ وَمِنْ دَجَاجَةٍ﴾

الجبارى تسع ساعة الخوف والجاجة ساعة الامن

يعتوى السبع وجمع التوى أفوان وينى ان قال أحوات وجيتا فى جمع الحوت

﴿أَسْرَى مِنْ شَيْءٍ﴾

لا يرد الا تدبى ويلج الاذنية سائر فى البلاد مسافرا بهير زاد
رد الما به فلا يزال مداولا فى القوم بين قتل وسعاج

وقال بعض حكماء العرب الشعر قد انجذب وورد الاموال والشراء امراة الكلام وجمعا الغصا

ولكل شئ الساق ولما اندهر هو الشعر

قال حزة هزم من السرى التي هي سيرا الليل والحراد لا يسرى ابلا فالتوى لى اسرا من قوله ص
صرأت الجراوة صرا امراة اذا باست خلت المهره قبيل اسرا من حراد أى أكثر بصا به لم يكن
باس السراة بالكسر بصصة الحرادوة فقل صرودة والاصل المهر

﴿أَسْرَى مِنْ أَثَدٍ﴾

هذا من السرى وأثداهم قصفه من صر ولا دخه الاثد واللام كقولهم للاسد اسامة
والذئب ذئقة والقنفذ لانيام الليل بل يحول اليه أجمع وخالفى من آخره فلات مائل أثد

وفى مثل آخر اجعلوا ليكم ليل أثد

قال حزة لا أدري أوجل الانسان اريد بها أم جعل الجراد قلت أكثر الجراد وانما يسعى على

الرجل فليذهب أريد به بوجل الانسان وعبره التي يسعى عليها

﴿أَسْرَى مِنْ طُفْرٍ﴾

هو دوى به لانام البسل من كثرة سيرها هذا قول أبى عمرو وعبره لارويه أسهر وأما روى
أسى ويصح بأن مبره انما يكون هما والالاد يستشهد بقول عبد الله بن مسعود رضى الله تعالى
عنه لا أعمرن أحدكم كييفة ليل طرب نهار قال وذلك أن الطرب لا يستريح اهداها

﴿أَسْرَى مِنَ النَّسَمِ﴾

﴿أَسْرَى مِنَ الْخَيْالِ﴾

باب النابهي الواردة

فانقسم ان من ما ضرب

واي عشت ما كنت في واجده
هي النمرسكي الطلاء

كما الذئب يكتي ايا جده
يقول ان الذئب راى كانت كنيته
حسنة قال فله قبح ضرب مثلا
للمرجل يظهر لك انك امارا هو يريد
ناثلسك ثم امر به فذبح وروى
هذا الحديث مع ابي كرب
الفسافي وكان له في كل سنة يوم
يؤس فمعرض له عيدي يوم يؤس
قال له ما تقول يا عبيد قال انك
بما تن رجلا قال ثم ماذا قال من
هو رجلا قال لا يرجل ورجل
من ليس معك قال ثم ماذا قال بلغ
الحزام الطيبين فذهبت كلته
اما الاوامر به فذبح (قوله من حتى
يجمع معزى الفرد) يضرب
مثلا للشي الذاهب الذي لا يقدر
على تلافيه ووده واسه ان حد
ابن زيد مائة بن غم وهو الغزو
قال لانه هبيرة بن سعد سرح
معزاه واربعها قال والله لا ارفعها
من الجبل قال يا سعد سرح
فيها قال لا افس فيها الوة الفقى
هبيرة فذهبت كلتا هبيرة تالين
فغضب سعد فلما اصبح غدا بالمعزى
الى مكانها وقال ان هذه معزى
لا يصل لرجل ان يدع اخنوا واحدة
منها ولا يحصل له ان يصعب بين
اثنين فانهما الناس وذهب اربها
فقبل للمال ارجى ارجبها حتى
يجمع معزى الفرد وقوله الوة
الفقى هبيرة اى على عين هبيرة
لا افس فيها الوة والالسة
العين والى الرجل لولى اذا حلف
في القرآن العظيم الذين يؤولون

(أَسْمَرٌ مِنْ جُدْبَةٍ)

هو شئ شبيه بالجود فقا زال همرار البيل

(أَسْمَرٌ مِنْ بَعْرٍ)

ويقال بعره الواد به تكون جمراسا نسم على الكد

(أَسْمَرٌ مِنَ الرِّيحِ)

(وَمِنَ الْبَرْقِ) (وَمِنَ الْإِسْأَرَةِ) (وَمِنَ الْجَوَابِ) (وَمِنَ الْبَيْتِ) (وَمِنَ النَّحْلِ)

(وَمِنَ الْمَرْفِ) (وَمِنَ لَمَحِ الْبَصَرِ) (وَمِنَ كَسْرِ الْعَيْنِ) (وَمِنَ وَجَعِ السَّدَى)

وهو الذي يصيبه بعل صوته من الجبل وغيره (وَمِنَ وَجَعِ الطَّاسِ) (وَمِنَ حَلْبِ شَاةٍ)

(وَمِنَ مَضْغِ عَصَا) (وَمِنَ لَمَحِ الْكَفِّ) (وَمِنَ الصَّرِيعِ) (وَمِنَ الْبَدَنِ) (وَمِنَ الْبَدَنِ) (وَمِنَ الْبَدَنِ)

والعنت بالشيء والتعنه أى اختلسته (وَمِنَ أَسْمِ الْوَيْحِ) (وَمِنَ الْمَاءِ إِلَى قَرَارِهِ)

(وَمِنَ كَلْبٍ إِلَى وَلَوْغِهِ) (وَمِنَ وَلَغِ الْكَلْبِ بِلُغَا إِذَا شَرِبَ عَلَى الْأَمَاءِ) (وَمِنَ لَحْمَةِ الْكَلْبِ أَنْفَهُ)

(وَمِنَ لَقَبٍ رِدَا الْمَرْقَدِي) (وَمِنَ السَّبِيلِ إِلَى الْخُلْدِي) (وَمِنَ الثَّارِ فِي بَيْتِ الصَّرْفِ)

(وَمِنَ شَرَادَةِ فِي قَضَبَاءَ) (وَمِنَ الثَّارِ فِي مَنَ الْخَلْقَاءِ) (وَأَسْمَرٌ مِنْ دَقْعَةِ الْحَصَى)

(وَمِنَ قَوْلِ قَلْبَةٍ قَلْبًا) (أَسْمَرٌ مِنْ حَبٍّ) (وَمِنَ حَبٍّ) (وَمِنَ قَنْقَدٍ)

(وَمِنَ دُلْقُلٍ) (وَمِنَ سَدَى) (وَمِنَ قَرْنِ الْعُقَابِ) (أَسْمَرٌ مِنْ هَبِيرَةٍ)

(وَمِنَ ضَبْوٍ) (وَمِنَ دِبْنٍ) (وَمِنَ عَصْفُورٍ)

(أَسْوَدٌ مِنَ الْأَخْفِ) (هَذَا مِنَ السَّيَادَةِ)

(أَسْوَدٌ مِنْ هَذِهِ) (يَضْرِبُ بِلُغَا رَوَى بِالْأَنَةِ)

(أَسْبَقُ مِنَ الْأَجْلِ) (وَمِنَ الْأَفْكَارِ)

(أَسْبَرُ مِنَ الْخَفِيرِ) (عليه السلام)

(أَسْتَجِمُ مِنْ شَيْطَانٍ عَلَى قَبْلِ)

(أَسْمَرٌ مِنْ عَيْنٍ يَحْدِثُ مِنْ وَجْهِهِ عَيْنٌ)

(أَسْأَلُ مِنَ عَمَاءِ)

قال ابن الاعرابي معنوا الارض وذلك انها الانسم صليل الماس لاقل انصبا به فيها وانشد

من نسائهم وسند كرمين الحسل
في الباب الثامن ان شاء الله تعالى
وقال شبيب ابن البرصاء

ومرّة ليسوا بالغيباء ولن ترى

لهم بهما حتى ترى غم الغزو

﴿قوله لم حتى ترى غم الغزو﴾

يقتل به في البأس من الشئ وقيل

المقتل هو القارط العزى وقدم

ذكره المثل مأخوذة من قول النمر

ابن قلوب

وقول اذا ما اطلقوا عن سيرهم

تلاقونه حتى يؤب المثل

يريد ان يقد كبر وهزم من طلب

الاشياء يذا ناب عن عينه شئ

شئ عليه الفوت لما يرى من

بجزء من الطلب وكان اصل

البصرة يقولون حتى يرجع نشيط

من مره ونشط مولى لسيده الله

ابن زياد بن داود اظهر ريشها وأمر

بهدمها فهرب ونشط الى امره

وأمر عبيد الله ببناء دار أخرى

فلما فرغ منها أمر فصور في دهليزه

كأب وأسدوكيش وقال اسد

كأخ وكأب نابع وكيش ناطع

وصور على باب داروس اسد مقطعة

فجر بها امرأى فقال ان صاحبها

لا يمه لكنا هالكة فاندخل الى

عبيد الله فقال اجسده حتى

نزلها وقتله فيها وتغل اليها متاعه

فهر تلغ ففصلت الامرأى وقال

والله لا يسكنها اجد انما أسى حتى

قدم رسول ابن الزبير الى قيس بن

السكن ووجوه أهل البصرة

ودعاهم الى طاعته فأجابوه وحرب

عبيد الله ثم دعا امرأى وقال له

من اين قاست صاغت قال رأيت

رؤس أسد قد قطعت قتلته فحوى

فلو كنت تعلمي حين سألت ساهمت * قلت النفس واحلوا لاني لخليل

اجل لا ولكن انت الاعم من مشى * وأسأل من مصافات حليل

بعض الارض وصليلها صوت دخول المناجها

﴿المولود﴾

﴿سَوْسُو السَّيْلِ بِالْقَافَةِ﴾ * ﴿سَلْطَانٌ قَشُومٌ خَيْرٌ مِنْ قَشَةِ دُومٍ﴾

﴿سَوْءُ الْخَلْقِي رَجْدِي﴾ * ﴿مَمَاعُ الْفَتَايِرِ سَامُ حَادٍ﴾

لان المرء يسمع فيطرب ويطرب فيسمع ويسمع فيفتقر وفتقر فيفتقر وفتقر فيمرض فيموت

قاله الكندي * ﴿مَجَانُ الْبُحَايِمِ بَيْنَ الْخَيْلِ وَالنَّارِ﴾ * ﴿وَبَيْنَ الشَّيْبِ وَالنُّونِ﴾

يضر به المتضادون بين جمعنا

﴿سَوَاءٌ قُوَّةٌ وَوَجْهٌ﴾ * ﴿سَبْعٌ فِي قَفْسٍ﴾ * يضر بطرح الجلد المصوس

﴿مَرَلَوْهُ فَيُذِيهِ﴾

اي اى الحاجة والجلد الى اى وقع قصه برأيه

يضر بالحدث الفاضى * ﴿سَارَتْ يَهْ الرُّكْبَانُ﴾

﴿السُّكُونُ أَشْرُ الرِّعَا﴾ * ﴿يَسْدُ الْقَوْمِ أَشْقَاهُمْ﴾

لا يعارض الشدا اندود المشيرة * ﴿سَامِعَادُ حَرَّتْ﴾

بخطابه الرجل الرجل قد أمره بشئ قلن أنه لم يمه

﴿سَوْفًا سَوْفًا الْجَنَّةُ﴾ * كناية عن الكساد

﴿سَالِي السَّيْلِ﴾ * اذا حلت * ﴿مَنْ مَدْرُوهُ عَلَيْنَ﴾

﴿سَيْفُ السَّيْرِ يَسْدُ ذَاتَ الْيَمِينِ﴾ * ﴿سَأَلْتُ أَيْ مَا أَتَى لَانِ﴾

﴿السُّودُ مَعَ السَّوَادِ﴾ * اى مع الجداحة والجود * ﴿السَّكْفُ نَقْفٌ﴾

﴿الْأَسْوَأُ مَا وَانْدَأَفِي أَرْضِهِ﴾ * ﴿السَّيْفُ يَقْلَعُ يَمِينَهُ﴾

﴿السَّاجِدُ خَيْرٌ مِنَ الْكَلْبِ﴾ * ﴿الْإِيْتِصَاءُ رُقَّةٌ﴾

﴿السَّالِي تَبْرِعُ الْأَدْبَةِ﴾ * ﴿السَّيِّئُ مَنْ مَنَى﴾

﴿السَّلَامَةُ أَحَدُ الْقِيَمَتَيْنِ﴾ * ﴿السَّيْرُ نَقْفُ الْمُقْبِلِ﴾

﴿٢٠١ - جميع الامثال الجلي﴾

من أخذت وسلطان قدس
انضج ورايت الكلب يصر على
من يدخلها فاطلقه وأهمل
الكوفة يقولون حتى يرح مصفة
من طبرستان وهو مصفة بن
هيرة وكان يبيع هرويه من
الكوفة انه كان على أردشير خيرة
من قبل على عليه السلام بجاء
معقل بن قيس بن سبي بن ناجية
وكافوا قداوندوا عن الاسلام
فصاحوا الى مصفة بالافضل
امن علينا فاشترأهم ثلثمائة
أفصدوهم فاعتقهم ونرجا الى
على عليه السلام فبلغ اليه مائة
أفصدوهم وهرب الى معاوية
فقال على عليه السلام فبع الله
مصفة ففعل فعل السيد وفر فرار
الصيد ولوا قدام رأياه فدهزم
ناخذه بنى وأجاز عتق من أعتق
فقتل على داوم مصفة فوجد فيها
سلاح قتال
أرى سرافرة وسلا
وعهد البس بالعهد الوثيق
ثم خدمها فقال يحيى بن منصور
فرض وطرامها على فاصبحت
امارتها على أحداث كاذب
فبناها معاوية بهدوق مصفة
حين لحق معاوية
ركبت نساء الحى بكر بن وائل
وأعتقت سبياً من لؤى بن غالب
وقالوا نبي الناس بهدجد
لما لخليل ليعال الغداه
ويقولون حتى يزول عواض
وهو جبل عليه فبراهم الطائي
وحق بنيب الغراب وفي القرآن
الكريم حتى يلج الجمل في سم الخياط
(قولهم جبهة جبهة رزق عين)

﴿السُّلْطَانُ يَعْلَمُ وَلَا يَعْلَمُ﴾ ﴿السُّلْطَانُ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ﴾
﴿اسْتَدَّتْ إِلَى نَحْسٍ مَائِلٍ﴾ ﴿اسْتَقْنِ أَوْمَتٍ﴾
﴿اسْتَمِعْ وَلَا تَصِدِّقْ﴾ ﴿اسْتَمِعُوا لِقَوْلِ السُّوْفِيِّ يَوْمَئِذٍ﴾
﴿اسْتَمْرَأْتُمْ اللَّهَ﴾ ﴿اسْتَعِينُوا عَلَى حَوَائِجِكُمْ يَا إِبْرَاهِيمَ﴾
﴿السَّنَدُ وَالصَّبَاحُ لَا يَصْطَادُ شَيْئًا﴾

لان الفاريا خدمته حذوه • ضرب بن يوعدولاني

﴿الباب الثالث عشر في آياته﴾

﴿شَقَى يُوْبُ الْحَلْبَةَ﴾

وذلك انهم يوردون اليهم وهم يحتجون فاذا صدروا تفروا واشتغل كل واحد منهم بحلب ناقته ثم
يؤب الاول فالاول • يضرب في اختلاف الناس وتفرقه في الاخلاق وشقي موضع الحال
أي يؤب الحلبة متفرقين وشقي فعل من شت بشت اذا تفرق

﴿تَحَلَّتْ شَيْبَانِي بِجَدْوَايَ﴾

وبروي سماعي وهو اسم من سبي سبي والجدوى العطاء أي شطائي الشفة على عياني عن
الافضل على عبي قال المندزي سماعي تصيف وقع في كثير من النسخ

﴿شَاكَ أَبَا سَارٍ﴾

المشاكمة المشابهة وأصل المثل أن رجلاً كان يعرض فرسه على البيع فقال له رجل
يساؤ اهذه فرسك التي كنت تصيد الوشس عليها فقال له صاحب الفرس شاك أبا سار يعني
أقصدي مدحك وقابض الموصوف في وصفك وشابهه وقوله أبا سار نداء لمفعول شاك

• يضرب ابن يبالغ في وصف الشيء ﴿شَرَّ مَا يَصِيبُنَا إِلَى نَحْمَةِ عُرْقُوبٍ﴾

ويروي ما يشبهه الشيخ جبل من الجبل وهذه لغة قديم قال أبا نالي هكذا أي ألتفت المعنى
ما ألتفت اليها الاشرأى ضرورية وذلك أن العرقيب لا يمتدح وإنما يصوح اليه من لا يقدو على

شيء • يضرب بالخطب

﴿شَرُّ الرَّأْيِ الدِّرِّيُّ﴾

وهو الرأي الذي يأتي ويستمع صدق الامر مأخوذ من الدري وهو آخره قال ثلاث لا يصل
الصلاة الا دبر بأي في آخرتها والهدوق يقولون دبر يا بالضم وقال ابن الاثيري دبر يودجيا
وقال أبو الهيثم يجرم بالانقال الضماني

وحيا الامر ما استقبل منه • وليس بأن تشبه انبا

وقيل الدري منسوب الى دبر البعير الذي يجره من يحمل الاحمال كذلك هذا الرأي يجره من حمل

﴿شَرُّ مَا رَأَى أَمْرٌ وَمَا مَثَلٌ﴾

عب الكفاية في الامور

بغية) يقال ذلك لظن رجل اذا تكبر
وأعجته نفسه والمثل لمن عليه
السلام وهو بعد المنبر يأمر
نفسه بالتواضع ويزق فعل من
الرقى أى رقى ياهن بقة بنى نفسه
يريد تصغيرها لها (قوله لهم
حسنتا) نصت أى ما غلظتها
وهو مثل قولهم كالباث من
الشفرة يراد به الرجل يثبت عما
يكبره فيستعرجه على نفسه وقالوا
المثل لحرث بن حسان الشيباني
وأصه أوبجلا غيب شفرته فى
الأرض ثم طلبها باليدع مما كبتنا
فلم يجدناه فى الكشش يزو ضرب
يده فألقوا فافهمهم الرجل
والشفرة السكين العرسى وكذا
المدية وقال بعض الشعراء
وكان كعرا السوء فامت بظلفها
الى مديته تصت القراب تثيرها
وقال غيره

وكان كعزبوم جات لحنفها
الى مديته مدفوفة تستعيرها
(قوله لهم الحق أبلج والباطل
البلج) يراد به الحق منكشف
والباطل مكتسب يقال أبلج الصبح
اذا انكشف ومنه سمى الكشف
بين الحماجين بلجة والبلج من
قوله لهم تلمح فى القول اذا تتعنت
فيه ولم يستوف العبارة عن معناه
قال الشاعر

ألم تر أن الحق نفاذ أبلج
وانك تلقى الباطل القول ليلجا
وقال البلج القصة فيه اذا أداها
ولم يدهمها قال زهير
يلج مضغة فيها أرض
أصلت فهي تحت الكشع داء
وقال بعضهم الحق أبلج وطريق

لانه يثبت ثم لا يصل ولا يجوز مجازوه

يقال من أرفع السيرة وأجبه الظهور ويقال من كتم ساعة وانعاب ساعة قال مطرف بن عبد الله
ابن الشخير لانه لما جهل فى العبادة خيرا لا مورا أو ساطها وشر السيرة الحقيقية

(شُرُ الْمَالِ الْقَلْعَةُ)

وروى أبو زيد القلعة بضم القاء بمعنى المال الذى لا يثبت مع صاحبه مثل العارية والمساكن
من قولهم مجلس قلعة اذا احتاج صاحبه كل ساعة أن يقوم فيقتل رجالا ياله وسدوا المجلس فاه
مجلس قلعة

(شُرُ مَوْبِهَا وَأَفْوَءُهَا)

أصله أن امرأه من طمس يقال لها عترة أخذت تسية لغيرها فى هودج وألقوها بالقول والقتل
فمن ذلك قالت شر موبها وأفواءها قول شر أبى جين صرت أكرم النساء قال أبو عبيد
وفها بيت سائر شر موبها وأفواءها * وكبت عترة بعد جلا
وشر نصيب على الظرف والعامل فيه باقى البيت وهو كبت عترة بعد جلا واغوى أهل من
الغنى والها واجع الى اليوم على الاتساع قوله تعالى بل مكر الليل والنهار وقول جرير
* وقت وماليل المطى بنائم * وقوله بعد جلا أى فى حدج والحدج والحداجة من كبت من
مراكب النساء ومن روى شرا بالرفع أراد هذا شر موبها أى بوى امرأها واذلها وأغواء
أى أكثرها عبا ويحوز أن تعود لها فى أغواء الى الشر ويكون أغوى أهل من الاغواء وهو
الاهلاك أى أحل شر موبها لها هذا اليوم ومنه التفضيل من المتشعبة شاذ قوله ما أعطاه

(شُرُ أَيْامِ الْقَبْلِ يَوْمَ تَقْلُ وَيُجْلَا)

وقال برائته وذلك أنه انما قصد الى عمل وجليه بعد الفرج والتهبة فلا شواء قال الشيخ على بن
الحسن البخارى فى بعض مقطعاته يشكركومه
ولا أبى باذلال خصمت به * فبهيم ومنهوان خصوا بأمرأز
وجل الدجاجة لا من هزها ضلت * ولا من الذل جيت مغلة البار

(شُرُ الْمَالِ مَا لَبَّرْتُ وَلَا يَدَّتْ)

أى لا يذبح بعنق الجمر لانه لا زكاة فى قوله صلى الله عليه وسلم ليس فى الجبهة ولا فى الكسفة ولا
فى الضفة صدقة فالجبهة الحبل والكسفة الجير والضفة الرقيق ويقال البقر العوامل

(شَرَى أَخُوكَ حَتَّى إِذَا أَنْفَضَ وَمَدَّ)

الترديد اقام المشى فى الرماذ يصر من غدا مطناعه بالبن ويردف صلاحه بما يورث سوء
الظن ويروى عن أمير المؤمنين ع مرى بالطلب رضى الله عنه أنه مر بدار رجل عرف بالصلاح
فسمع من دأوه صرت بعض الملاهي فقال شوى أخوك حتى اذا أنفص ومدد

(تُشَبُّ عَلَى الْإِيَامِ وَتُضَعِّى الْأَوْس)

يقال تشب القين والهم اذا خرج كل واحد منهما من موضعه جتمدا والغار يشجب ويشب
والصدر تشب الفتح والتشبيب بالهم الاسم وأصل المثل فى الخالب يحلب غارة يحلب فيجلبقى

الصلب من شوج ومسلط الياطل
أخرج قال الشاعر
فان الحق ليس به خطاء

ولا تخفى الخيانة والخلاب
﴿قولهم الحق مغضبه﴾
قال ذلك الرجل تصدقه من الامر
فمغضب وروى عن أبي ذر انه قال
تركى الحق ومالى من صديق
ويخولون الحق من والزمته من
الحق وقال

حاجلا وصل عدا فاته
مر مرارة حق حل واجبه
﴿قولهم حبيب جاء على نكاسة﴾
ضرب مثلا لادمريشاك وبذل
اليه حبة والفاقة الى الثنى
الحاجة اليه وفي معناه قول
الشاعر

خليل آتاني ففقه وقت حاجتي
اليه وما على الاخلاء بشفع
وقيل خيرا انما ملوا فحق الحاجة
وخير العقوما كان مع القدوة
﴿قولهم حيث لا يضيع الرأى انفه﴾
حكنا رواه الاصمعي ودواء ضيره
جرحه حيث لا يضيع الرأى انفه
قال ويضرب للثنى لاداء له ومثله
قولهم غادروها لا يرفع وقال

مقوله وهو جد أبي حاتم الخ الذي في
القاموس حديثا ثم أوجد حده
ولعل ما هنا أوفق وقد زاد صاحب
القاموس في انشاد الشعر حيث
قال

ان بني زملوني بالدم
من يلق آسافا رجال يكلم
ومن يكن دره به يقوم
شئنة أمر فها من أخزم
فليراجع اه معصيه

الارض وتارة يصيب لعلب في الاء • يضرب مثلا لمن يتكلم فيضل مرة ويصيب مرة
﴿تربا ياتع﴾

أي معا ودلا مرة بعد مرة وأصله الحذر من الطير لبرد المشرك لكنه بآى المناقمة وشرب عنها
فكذلك الرجل الكيس الحذر لا يتقصا الامور ولا يقع جمع تقع وهو الارض الحرة الطين يستنفع
فيها الماء والجمع قحاج وأقع وهذا المثل قاله ابن جرير عن معمر بن راشد

﴿تربا ياتعهم يشرب﴾

أي تشب الشرفهم فلا يفهم
يضرب في الخس على امانة من كلفه منقصة وهو مثل قولهم احلب حلباك شطره وقدر في باب

الماء
﴿شربا ياتعهم﴾
دهام امرأه تصرف لا تصرف قال الشاعر
لم تلحق بفضل مقرها • دعدولم تذل عذلى العلب

يضرب في قدم المودة وثبوتها

﴿شدة حريقه﴾

وقال حيزومه وهما الصدور معناه تشمر وأه
أي ضره أقرب الاشياء الى نفسه لا يريق الانسان أقرب شئ اليه

﴿شئنة أمر فها من أخزم﴾

قال ابن الكلبي ان الشعر لابي أخزم الطائي ٢ وهو جد أبي حاتم أوجد حده وكان له ابن يقال له
أخزم قبل كان حافا فلت وزك بنين فوثبوا برما على جدهم أي أخزم فأدوموه فقال
ان بني ضربوني بالدم • شئنة أمر فها من أخزم

ويروي زملوني وهو مثل ضربوني في الحق أي لمنوني يعني أن هؤلاء أشبهوا بأباهم في الضوق
والشئنة الطبيعة والعادة قال شعرو هو مثل قوله سلم الصمان العصفه وروي شئنة وكأنه
مقلوب شئنة وفي الحديث أن عمر قال لابن عباس رضى الله عنهم حين شاوره فأجبه اشارته
شئنة أمر فها من أخزم وذلك أنه لم يكن يقرى مثل رأى العباس رضى الله عنه فشبهه بأبيه
في جودة الرأى وقال البيت الأخزم الذي ذكره خرماء فخر وزهاؤ ذكر أخزم قال وكان لاهرا بن
بني هببه قال يوما شئنة من أخزم أي فطران الماسن ذكر أخزم • ضرب في قرب الشبه

﴿شربة طعم من أطقم﴾

قال الطغتم القلوع على اقتطعت اذا أخذت طغافا فتها وهي زدها وتر شربة امرأة • يضرب لمن

يعلم كشيء أمر ويعلم المذهب فيه من البرية

﴿شاهد البضى أطقم﴾

ومثله في الحب جل يحب تطره ومنه قول زهير
من تلقى صديق أو عدو • فخيرك الوجه من القلوب

الاصمى معناه أنه لا يسمع ولا يرى
 يدعى عنه وأصله ان لم يسمع
 في اسمه فلم يقدرا ان على القرب
 مما هناك «قولهم حرك خشاشه»
 ومعناه الحرك به أذن رأسه في
 البصر بحرك خشاشه عالم
 والخشاش العود الذي يدخل في
 أسباص الصبر إذا كان ذلك من
 حديد أو صفر فهو يرقوا لمع يرى
 والدينه أيضا الحلال والمعرب
 والخشاش أيضا الرجل المتجاع
 الخفيف والخشاش المسممر
 الرأى على ذلك بكسر الميم وأما
 الخشاش بالفتح فالليل من كل شئ
 مثل الرخم من الليل وما لا يسطاد
 منها «قولهم الحسن أحر»
 معناه ان المال الذي فيه الجبال
 لا يكتب الا بهود وشدة يصبر
 معها الوجهه والا حصر كناية عن
 الشدة والمهدومته قولهم موت
 أحر أي موت في شدة وجهه قال
 مسلم
 فوم اذا حار الهب من الرضى
 جعلوا الجحاجم للبيوف مقبلا
 يعنى اذا حار ألوان القوم في الهجير
 مما يلقون من الشدة والصعوبة
 فأما قول الشاعر
 صان عليها جرة في بيائها
 ترقى به العينين والحسن أحر
 فانه يعنى أن الحسن في جرة اللون
 مع الياض دون الصفرة وغيرها
 من الألوان ومعنى قول الشاعر
 فادخل في الحراى الحسن أحر
 «قولهم حليت حليتها واقطعت»
 قرأه على أبي علي بن أبي حفص
 ابن جعفر عن ابن دود عن أبي
 حاتم عن الاصمى بالهامزة

﴿تَقَبَّلْتُ نَفْسِي وَجَدْتُهَا أَتَقَى﴾

يضرب لمن يضرب نفسه من وجهه ويشتق من وجهه ﴿اشْدَقِدْ بَنِي قَرْيَةٍ﴾

يضرب لمن بحث على التسلل بالثوب والزمومه ﴿قَمَرٌ وَتَرْتَرٌ وَالْبَسُّ يَطْدُ الْغَيْرَ﴾

يضرب لمن يؤمر بالجد والاجتهاد ﴿تَسْبِطَانِ اتَّخَاطَهُ﴾

يقال كانه شيطان الخاططة وعلو الشيطان الخاططة يقال لبنيس الاقاي حياط قال أبو عمرو
 الاقاي من أحرار البقول واحدتها أقيابه والشيطان الحية وأضيف الى الخاططة لانه اياه كايضال
 شبك كدية وقدب غصن يضرب للرجل اذا كان ذا منظر قبيح

﴿شَهِدْتُ بَأَقِ الْخَبْرَ بِالْفَيْمِ طَيْبٌ • وَأَنَّ الْخَبْرَ يَحَالَةُ الْكُرْوَانِ﴾

وروى بان الزبى بالقرطيب قال أبو عمرو يضرب عبد الله بن قيس ولا يقدروا عليه

﴿تَمَرٌ ذِيْلًا وَدَرَجٌ بِلَا﴾

يضرب في الحث على التيسير والحدف الطلب ﴿أَتَرَى نَيْرَ كَيْمًا تَنْبِرُ﴾

أترى أي ادخل يا تيميرى الشريفة كي نسر القعر قال آثار فلا ناطور الشلب أي أسرع قال عمر
 رضي الله عنه ان المشركين كانوا يقولون أترى شير كيماسير وكانوا لا يقبضون حتى تطلع الشمس

• يضرب في الاسراع والجهل ﴿تَرَعْلَةً مَابَلَدَ الْحَمَلِ﴾

أي حبل من الزاد ما بلعن مقصود ومنه قول الرازي

من شاء أي بكثرة أو قلة • يكفيه ما بلقنه الحلا

﴿أَشْبَهَ تَرْجَ فَرْجًا لَوْ أَنَّ سَمِيرًا﴾

قال أبو عبيد كان المفضل يحدث أن صاحب المثل قيم بن قيمان وكان هو أبو وه قدر لا مغز لا يقال
 له تخرج فذهب لقيم بن قيمان وقد كان قيمان حدثا فصار أراد حلا كما حنقره خنق فاقطع كل
 ما هناك من الدهر ثم ملاه بالحنق فاقطع عليه لقيم فقه قيم فلما أقبل عرف المكان وانكر
 ذهاب السمر فندها قال أشبه تخرج فرجا لو أن أسمرًا تخرج ههنا موضع عينه والتخرج في غير
 هذا الموضع مسيل الماس من الخزة الى السهل والجمع فراج وقوله لو أن أسمرًا هو صغير أسمر
 وأحمر جمع صغر مثل ضبع وأضبع وأود لو أن أسمرًا كانت فيه أو به يعنى أي هذا الذي أراه
 الآن هو الذي قبل هذا كان لو أن أسمرًا موجودة • يضرب في الشين شحاها ويقتربان في

شئ ﴿تَجَرِبُ﴾

أي ح تضرانو ويحذرون برفق بالتقصيف من روف الظل اذا اتسع وحفه أي ذ كرمه الظل أي تجبر

برفظه • يضرب لمن يمتدح ولا يمتدح عنده ﴿شَرُّ أَلْيَا الْحَلْمَةِ﴾

وهو الذي يطمح الى اعية بعينه • يضرب لمن يلى شيئا ثم لا يحسن ولا يشته وانما يعنى أي يكون

الراي كقول الراي

ضعيف الصابدي العروق ترى • عليها اذا ما عمل الناس اصبا • أي انرا حنا

﴿شُعْلٌ مِنَ الرَّايِ الْكِنَاةِ بِالْبَيْلِ﴾

أصله أن وجلامن بنى فزاره ورجل من بني أسد كما متراخين وكانا امرئين لا سقط لهما سهم ومع الفزاري كتابه جديدة ومع الاسدي كتابه قديمة كانتا الفزاري فقال الاسدي أينما ترى أرى أما أم أنت قال الفزاري أيا أرى مني كنت وأنا كنت قال الاسدي أصبى كانتا وأنصبك كانتا فقال له الفزاري انصلي كانتا فعلق الاسدي كتابته على شجرة وروماها الفزاري فعلق لا يرى سهم الاشكها حتى قطعها بسهامه فلما خدعت سهامه قال انصلي كانتا حتى أومى فمضى فشد السهم هو فشدك كبد الفزاري فشدك الفزاري ميتا فأخذ الاسدي قوسه وكانتا قال الفزاري

قلت أظن ابن النخبة أي • شغل من الراي الكنافة بالبيل

يريد هذا امر برأى قول أراد جرير بهجائه البيت غيره وهو أيا أرادني ولم رد البيت كان الاسدي أرادني الفزاري ولم ردني الكنافة قلت معنى المثل شغل فلان عن الذي يرى الكنافة بالبيل أي أنه لم يعلم أن عرض الراي أن يرميه لا أن يرى كتابته • يضرب لمن يغفل عما يراد به ويكذبه • وقرب من ذهاب الحاسة

فإن كنت لا أرى وترى كناق • تصبجاءات النبل كشمى ومنكى

﴿شَقُّ طَلْقٍ صَاحِبِ الْمُسْلِينَ﴾

إذا فرق جمعهم

قال أبو عبيد معناه فرق جمعهم قال الواحد في الصدا اجتماع والاتلاف وذلك أنها لا تدعى عصا حتى تكون جيبا فإن انشقت ليدع عصا ومن ذلك قولهم للرجل إذا ظلم بالمكان والظمان به واجتمع له به أمر فدل أني عصاه قل معبرا بالبرق

فألفت عصاه واستقرت بها التوى • كما قري بنا بالآيات المسافر

فلما أوصل هذا أن الحاديين يكونان في رقعة فإذا فرقهم الطريق شقت الصدا التي معها فأخذ هذا مصفاه وهذا نصفها • يضرب مثلا لكل فرقة • قال سلت بن أشيم لا ي السليل يالك أن تكون

﴿قَاتِلَا وَمَقْتُولَا شِقِّ عَصَا الْمُسْلِينَ﴾

وذلك أنه قل من يضرب في مبارزة خوفا على نفسه وهذا • كما قال امرئ على الموت توهبك

﴿تَضَبُّ طَعْمٍ﴾

الحياة

التضب اللب يتنعم من الضرع • يضرب للرجل يكون منه السقطه ويقال معناه خذات يقال طمع

﴿تَضَبُّ فِي قَلْبٍ﴾

القلع كلف يصحل الراي به أداته قيل للذئب ما تقول في غنم يكون معها غلام قال أحلف إحدى خطباته أي سهامه قبيل في غنم معها جارية يقال تضب في قلب أي أنصرف فيها كأن يد • يضرب للشيء الذي هو في ملك الإنسان يضرب يبله إليه متى شامرك ذلك أن كان في ملك من لا يمنعه منه

﴿اِسْتَأْخَذَ أَخِيكَ﴾

وجمع القلع قلعه وقلاع

غيره بالجزم • وضرب مثلا للرجل يضرب ويضرب ثم يسكت من غير أن يكون له تفسير وقال شلب يضرب مثلا للرجل بأخذ الشيء ويذهب ويدخل وهذا هو الصحيح عندنا (قوله من راتصر) يضرب مثلا للرجل يظلم وينقم وأصله رضى من وموز العرب قالوا وجددت الضرع قوة فأخسها الثعب خلطته فطمعها فضا كالإصبع فقال أبو الهليل قال جميعا دعوت قالت جنىك تحتكم البلى قال في بنه بوى الحكم قالت أي التفتت قوة قال جوا جنىك قالت إن الثعب أخذها قال حظ نفسه بي قالت لطمته قال أسفت والبادئ أعلم قال فاطمى قال من راتصر قالت أقص يينا قال حدث حديثين أمر أدها لم نفهم فأرسله ومثل هذا الخبير ما أخبرنا به أبو جندب الحوهرى عن أبي زيد عن أبي عبيد القيس أصح الطوارى عن معاوية بن حفص الحمصى عن الأصمى قال لما قدم خالد بن الوليد لقاء من قبيلة فقال له خالد من أين أتيت وبل قال من ورائى قال فأتى زيد قال لأمى قال من أين خرجت قال من بين أمى قال من أين أتيت أمرك قال من سلب أبى قال فقيم أنت قال في ثيابي قال على أي شيء أنت قال على الأرض قال أبركم أنت قال ابن رجب واحد قال ما أجده جاسأت عنه قال ما أجده الإجماع انتهى عنه قال كم رأى عليك قال ستون وثلاثة سنة قال أقسم قال نعم وأقيد قال فأنجى من أعجب ما أدركت قال

أدركت ما بهما بالحيرة إلى الشام
قري من مومسة وان المرأة لم تضع
مكتلهما على رأها ووجدتهما معهما
في القبة حتى غلبت من الفؤاد
ثم أدركته خراباً يباهى هي الدول
بين عباد الله وسلاوة وأدركه
الجرى وأنى حسداً بهراً إلى مجلسها
هدأ ثم أدركه نادياً على أخيراً
بافضل المال حال أوص حذارة
فيها عيسى خواره قال ثم ما فعل
موسى طهار من بينهما امر
قال فأس أمت عن الابل قال حال
وشاء قال فأس أنت من الغنم قال
ليس ذلك شئ ذلك طعام مال فأين
أتص الغنم والغنم قال ذلك
الذي تركته لم يزد وإن أفلت
عده لم يند وما خافوه هذا قال
هذه الحاسوب أنى أراها قال
بساها للسيف حق يحس المليم
مئة أبعثوا أو أعا مني قبلة لانه
جاني فبين أشعرين وأعا مني
عروس طيلة س من سد المسح
العداء ومثله ما روى أذ على
ابن أوطاة أن ابن مسعود
رأى أحمر فوجدته في أميرها
مما له إبداء أمر أصابها بطل
وسير لها قال اجمع مني مال
للا مع جلست قال أي زوجت
أمر أة قال بالراء والله من مال
وشعر من أة لها أي لا أمره

وقوله هدم ذكره الحلي لانه
المسا هنا أدب محروس
والثالث الذي هو ابن أبيس من
معاينه السرج ولكن الخليل
هل والمال هذا التأمل واحد
ن ر اه معصية

قال ابن الأعرابي يقول لم إليه حقه فلا تحبها تحبة الشئ أن تحبه

﴿الشَّرُّ يَنْقُذُ صَاحِبَهُ﴾

قال أبو عبيد قول صاحب حقه وأحقه فلا يصح أن لا يكون منه قال مسكين الدارمي
وقد رأيت الشر ينجي من الحى ينقذ صاحبه
وقال آخر الشر ينقذ في الأصل أصغره * وليس يصلي بحارب جانيها
والحرب يلحق فيها الكاهنون كما * حقوق الصالح إلى الجري فتدبها

﴿الشَّرُّ أَخْبَثُ مَا رَعَيْتَ مِنْ زَادٍ﴾

يضر في اجتباب الذم والشر له أبو عبيد وهو بيت أوله * الخبير يق وان طال الزمان به *
وزعموا أن هذا بيت قاله ابن وقيل بل هو لبيد بن الأبرص

﴿الشَّيْخُ أَعْدُو مَنْ أَتَاهُ﴾

قال أبو عبيد هذا مثل مبتذل عند العامة وانما راعهم بسؤاله عذر إذا كان استبقاه ماله
ليصير موجهه وعرضه عن مسئلة الناس بقولهم هذا ليس علم اغما هو تارك للفضل ولا عتب
على من حفظ شيه اغما يلزم الالفة الا حتمل غيره قال وهذا كالمثل الذي لا كتم من صنفوب
لا ثم ملهم قول اى الذى يلزم المسلم هو الذى يذ لا اذى فله لا الملاحظة وقال أبو عمرو والشيع
أعدو من الظالم اى من جعل حليته له مشقة فقد ظلمه وهو أعدو من الظالم قال أول من قال
ذلك ما من مصصة وكان جمع بينه عدو وتلبيصهم فكثرت بلا لا يتكلم ما سمعته بعضهم
فقال البيهقي الحديث ثم قال يابى جود واولاد أو الناس واعلوا أن الشيع أعدو من الظالم
وأعلموا الظالم ولا يستلن لكم حار

﴿تَبَرَّأْتُ إِلَى الْخَيْبِ﴾

أى على قبرا على من قوله سم بانت الدانة على الخيف أى على غير علم وكذلك باب القوم على
الخيف أى جبابها قلت وأصل الخيف الدل والمشفة قال سامة شقة أو شفا فأنصم أى كلمه
مشقة ودلاوى كلمه تقدم صر من الخلف فوج من المشقة

﴿اشْتَرَيْتُ لَيْسَةَ السُّوقِ﴾

أى اشترى ما فى عليته اداعه
الاشتداد العدو في اسم فرس * يضر فى اشتداد امره

﴿الشَّعِيرُ يُؤْكَلُ وَيُذَمُّ﴾

وخال خبز الشعير يؤكل ويذم وهذا كالمثل الآخر كما رواه

﴿أَشْوَادُ عَرُوسٍ زَيٍّ﴾

الشوارق قاله الز ما ساذجة هو كدم ذكره فى باب النماء التقدير ترى شوارع وس نهكم

﴿شُعْبَةُ شَقَرٍ﴾

بيضة يضرب عندا هر

من بينهم قال أو فلهما بالشرع قال
وأنا لا أقول هذا خروج قال في
حقة الله قال اقتضينا قال قد
فعلت (قوله سم حلف بالسمر
والقسم) قال الأصمى السمر
الظلمة ومبست ممر الانهم كانوا
يحبسون في الظلمة فيسمرون أي
يقصدون ثم كثر ذلك حتى سمى
الحديث سمرا ومعناه أنه حلف
برب الثور والظلمة (قوله الحاج
والهاج) الحاج الذي يزور البيت
والهاج الذي يخرج القارة يقال
ماح ولكنه دمج وقيل الهاج الذين
يدعون في أثر الحاج (قوله حياه
كياه ملوخته) ضرب مثلامن
يشتى مما لا يشتى منه وأصله
أن امرأه يقال لها مارضة زلت
جذوم فسد موهاقها فقات
استحي أن أصيب منه ونجرت
صهم فباتت ليلى ما جاعته تسمى
(قوله سم من قدح ليس منها)
ضرب مثلا للرجل يدخل نفسه
في القوم ليس منهم ولما قال عقبه
ابن أبي عمير يوم بدو حسين أود
التي صلى الله عليه وآله وسلم قتله
أأقل من بين قريش قال عمر
من قدح ليس بها فأدري أنه
مبتدأ أو متألا فهدح واحد
الهداح التي يستصمها والقح
أيضا السهم قبل أن يرش ويصل
(قوله سم حق يرجع السهم على
فوقه) يقال لأفضل ذلك حتى
يرجع السهم على فوقه أي لأفضله
أبد إلا أن السهم إذا رمى ببعضه
قد علم يرجع على فوقه ونحوه
قول الشاعر
إذا زال عنكم أسود العين كنتم
كراموا أتم ما قام ألانم

أي أكرمها فسحق وعظم تعظمها الشراقربان الذي ضرب ومعا قربت قرب يضرب للذي
يجاوز قدره

(شَبَاعُ فِي يَدِهِ كَثْرَةٌ)

يضرب لمن ماله يربى على حاجته (شَبَاعُ مَا يَطْلُبُ السُّوْطَ إِلَى الشُّقْرِاءِ)

أي يطلب اللدواء أنه أن رجلا زك فرباه شقرا فجعل كلما ضرب جهازا دونه جريا • يضرب لمن
طلب حاجته ورجل يدفون قضائها والقراغ منها وماصلة قاله أبو زيد

(سَمَّيْنَا رَجُلًا الْكَلْبَ)

يضرب المرأة إذا كانت سكران ويخالف ذلك للقافية أيضا (شَقَّاقُ نَشْأَتِهِ)

أي اتى الشربة • يضرب لمن لا يصلح إلى العمل (الشَّرِيفُ شَرِيفٌ)

كقولهم الحليد بالحليد فطح

عقيل اسم رجل وأشتت ألبتت بريلا ألبتت إلى عقيل وركلت اليد أيا • جلبا اليك ما تكره
قال أبو عمرو أشتت إلى عقيل يا عقيل قال والعقل العرج وكان عقيل أهرج • يضرب هذا الرجل
يقع في أهرج ثم يفرج منه فيقال اضطرت إلى نفسك فاجتهد ما توان كنت • جلبا إذا اجتهدت

كنت قنأ أن تقبر (شَبَاعُ مَقْصُورَةٌ)

يضرب لمن حسن حاله هذا الزال مثل قولهم القيد والقمه • اقتصر الجلس وقوله مقصورة أي
محبوس لنفسه لا فائدة جسه ترجع إليه وهو عنه وحسن حاله

(أَشْدَحِيَا زَجْلًا ذَكَ الْأَمْرُ)

أي يوطن نفسك عليه وخذه بيد قال أحيعة بن الجلاح لابنه
أشدحيا زجلا للموت • فإن الموت لا قبل ولا يجزع من الموت • إذا حل بواو يث
أشدد في البيت يادته ويسمى المروضون هذا خزموا القصاص خرموا الزايع الزايع والخزم
بكوف من حرف إلى أوصة كاشد في هذا البيت والخزم اسقاط الحرف الأول من الجزء الأول

من البيت وقبه اختلاف بينهم (شَخَّ بَعْلُ نَفْسِهِ بِأَبَا طَلٍ)

يضرب للعنيد أو الشيخ الكبير الذي لا يقدور على الباء (شَأَسَ لَهُ الْهَرَفَاءُ)

أي يغيرها كان له عليه من قولهم شأست أسنانه إذا اختلفت نبتتها

(شَوْعَاصُهُمْ وَهُمْ شَبُورٌ)

أي عفاقة تبيدة وشبور من قولهم مشبورك عن كذا أي مامرك وفوق شبور بعد بعيد

بصرف القاصلة لقوم بعده (الشَّرَاءُ أَمَّتْ عَلَيْهِ أَمَّتْ)

يضرب من حفظ الشرط يجري بين الإخوان (الشَّرْقِيْلَةُ كَثِيرٌ)

وأسود العين جبل يقول إذا زال
هذا الجبل عن موضعه كرمتم
وعنه أنه لا زول للجبل وأنه
لا تكثر موت أدم منه قوله من
وجل حتى بلغ الجبل في سم الخطاط
معناه أن الجبل لا يبلغ في سم الخطاط
وأن هؤلاء لا يدخون الجنة
(قوله من سم الخطاط)
بضرب مثلاً للرجل تكلمه وهو
مشغل من لا يحسب وأصله أن
رجلاً من أهل جبل وهو يأكل ظم
عنه فلا ساع الطعام عند زوال
جبل من خلافه أي ويؤسلاً من
من ليس في فقه تيمنه تشبه (قوله من
جبل من الصبر والقرآن) يقال
فك الجبل بحال منه وبين مراده
والمثل للصبر من عمرو أي التمسأ
أخيراً أبو أحمد قال أخيراً ابن
دود عن أبي حاتم عن أبي عبيدة
وحدثنا عن غيره هؤلاء قال غسراً
حضر من عمرو بن أسود بن غزوة
ما كسح إبلهم فجاءهم الصريح
فركبوا والتفوا بذات الأثر فطن
أبو بكر الأزدى عراقي جنبه
وأظن الجبل ولم يسمع مكانه
فخوى منها ومن حولها حتى
أصله فسمع امرأة تقول لأمراته
سلي كيف يهلك قالت لا شيء فبرجى
ولامت فينقى فقلقنا منه
الأمير بن دمر ما وصل وكانت قافله
وكانت داخل حلق وأردأ فقال لها
أبناع الكفل قالت نعم هذا قيسل
فمضت ما حضر فقال أمارا فقلت
فدوت حبلان لا فدمت قبل وقال

قوله وروى الرق أي بكسر الميم

٥١

(الشَّيْبُ نَقَاعُ الْمَقْتِ)

هذا قريب من قولهم الشعر مقعره وقدره

بعض ان الفتوى تحت المشايخ كمال

وأي شيباً فزنت محالیه • يخل الفتوى والفتوى تخلیه

(الشَّيْبُ بَطِيَّةُ الْجَهْلِ)

(شَرُّ الْعَيْشَةِ الرِّمَقُ)

ويعرى مثله الجهل أي مقارعه الذي يظن به
العيشة العيش والرمق جمع ومعه نوى البلهة التي يظن بها • وروى الرمق أي العيش الرمن وهو

(الشَّمَانَةُ الرِّمَقُ)

بضرب في شين العيشة وشتمها

قوله أكتم من سبقي القبي أي لا يضره نكبة الإنسان إلا من يؤم أصله وقال

إذا ما له مهر على أناس • كلاً كله ألتج يا حمرنا

قل للشامتين بنا أبقوا • سبقي الشامون كالقينا

وفي حديث أبوب عليه السلام أنه لما خرج من البلاد الذي كان فيه قيل له أي نبي كان أشد حبلان

(الشَّرُّ كَشَمُهُ)

من جهة صغر مثل قتال شماعة الأعداء

أي الشر يشبه بعضه بعضاً وروى الشئ كشكه

(شَرٌّ مِنَ الْمَرْوَةِ سَوَاءُ الْخَفِيِّ سَهْبَا)

المرونة الرز وهو المصيبة • بضر في الشئ فقام مقام الخلف وقيل أراد أن يلفظ بصبر به

من الصبران صبر وسوء أي بهب ذلك بالجزع

(شَرٌّ مِنَ الْمَوْتِ مَا يَنْقُصُ عَمَّا الْمَوْتِ)

(شَرُّ الْقَيْنِ الْوَالِجُ)

بضرب في الداهية الهجاء

يقال والوج إذا دخل يريد شر القين ما دخل يتلجج على جبل القين للضعيف وبإشارته على نفسك

ووالج • بضر في الحث على الإحسان إلى الناس وقيل الوالج ما يروى في الضرع أي يترش

عليه الماء قل الحارث بن حازم لأنه عمرو

قلت لعمرو حين أرسلته • وقد حاسن دونها طالع

لا تكسح الشول بأضارها • انك لا تخرى من الناج

واسبب لا تضاف إلى أباها • فاق شر السنين والواج

قوله ما أي عرض والها فلا بل والواج وصل والكسح ضرب الماء على الشرع ليرفع العين فثمن

(أَشْرَبُ بَنِي مَالٍ أَشْرَبُ)

الثافة والنجربة العين

(الشَّجْهَةُ أَخْتُ الْحَرَامِ)

أي أوجبت على تمام أصل

(الشَّرُّ خَيْرٌ إِذَا كَانَ مُتَقَرِّكًا)

بضر في طشيتن لا يكون بينهما كبير يوي

بضر في تخوين الأمر العظيمة بهم على الخلق الكبير

(٣٢ - جميع الأمثال الأولى)

﴿الشَّعَائِرُ يَتَّخِذُ الْبَائِسَ غَتًّا بَطِينًا﴾

يضرب لمن لا حتم ثأله ولا يأخذ ما أخذته **﴿شَقِيقَةُ هَدُوتٍ تَمُوتُ﴾**

الشقيقة تسمى كالتفة يخرجها العبر من فيه اذا هاج واد اقالو التغطية وشقيقة فاعيا يشبه بالفضل ولا مير المؤمنين على رضى الله عنه خطبه تعرف بالشقيقة لان ابن عباس رضى الله عنهما قال له حين قطع كلامه يا امير المؤمنين لو اطردت مقاتلن من حيث افضيت قتال هيات

يا ابن عباس تفت شقيقة هدت تم قرت **﴿شَرُّ الصُّرُوعِ مَا دَرَّ عَلَى النَّصَبِ﴾**

وهو ان يشد غدا الناقه ٢ حتى تدرو بحال تلك الناقه صوب

﴿شَرُّ النَّاسِ مَنْ مَلَّهَ عَلَى رُكْبَتَيْهِ﴾

يضرب للفرق السريع الغضب والعدا والبغضاء هذا لفظ يحتاج الى شرح والاصل فيه ان العرب تسمى النائم لمحابيائه وتقول املت انقدر اذا جلت فيها النائم وعلى هذا فسر قوله لانها انما من نسوة • ملها موضع فوف الركب

يعنى من نسوة همها السمن والنعم فكان معنى المثل شر الناس من لا يكون عنده من العقل ما يامر به بما فيه حمدة انما يامر به بما فيه عيب ونقص ويبدل الى اخلاق النسا وهو حب السمن والميل

﴿أَشَامُ كُلِّ امْرِئٍ بَيْنَ فِكَهٍ﴾

يدكر ويؤتى

ويرى عليه وهما واحد أو أشام يعنى الشؤم قوله فتخرج لكم طعان أشام أى طعان شؤم يراد أن شؤم كل انسان فى لسانه وهذا كقروى من النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال أى امرئ وأشامه بين طيبه وكما قبل مقتل الرجل بين فكهه قال أبو الهيثم العرب اشياء جازية على أفضل معنى كالأشامى عندهم فى معنى فاعل أو فضيل أو فعل كقولهم أشام كل امرئ بين طيبه يعنى شؤم وكقولهم المرء باسخر به أى بصغيره وكقولهم انى منه لا يجبل وأجرى وأجرى رجل وجرا أى خائف وكقول الشاعر

٣ لا أعتب ابن العم ان كان غابيا • وأخضر عنه الجهول ان كان أجهلا أى جاهلا

﴿أَشْبَهُ فَلَانِ امَّةٍ﴾

﴿تَحْسِبُ رِيْقَهُ﴾

يضرب لمن يضعف ويهزل

﴿شَدِيدُ الْخَبَرَةِ﴾

اذ ضاع ريقه يضرب لمن يؤتى من مله

قارواهم معقدا لآزاره يضرب للصبور على الشدة والجهل ويصل على بن أبى طالب رضى الله تعالى عنه عن نبي أمية قال أشدنا حرا وأولينا لآدم لا ينال فينا لونه

﴿شَرُّ امْرِئٍ قَانَابٍ﴾

يقال امرؤ اذا حله على الهرور وشرور فبالأشداء هو نكرة وشرط النكرة أن لا يشد أبها حتى تخصص بصفة كقولنا وحل من نبي نعيم فلاوس واشدوا بالكرة ههنا من غير سفة وانما جاز ذلك لان المعنى ما أمر ذات ناب الاشرود والناب السبع يضرب على ظهور أملاوات الشرور ومخايله

لها ناولين السيف اطرهل ثقله

يدى غناولته فاذا هو لا يجهل وروى

أيضا أن أم حفص سئلت عنه قتالت

لأنزال خبير ما دام فينا فقال

أرى أم حفص لا تغل عيادى

وملت سلمي مقصبي ومكافى

فأى امرئ ساوى بام حليلة

فلا عاش الا فى شقاوهوان

أهياهم الحزم لو استطعه

وقد حبل بين العبر والغوان

وما كنت أختى أن أكون جنازة

عليك ومن يغتر بالجدان

فلموت غير من حياه كانها

مع من يصبو برأس سنان

وتأت من جنبه قطعة مثل

الكبد قطعها فينس من نفسه

قال

أجارتنا ان الخطوب تنوب

على الناس كل الخطوبين صيب

أجارتنا أن نأبى فائق

مقيم لعمري ما أقام صيب

كافى وقد أفرأ الحزن شافهم

من الصبر داهى الصلحين نكيب

يعنى حمار أو بعيرا ثم مات ودفن

الى جنب صيب وهو جبل يقرب

المدينة فقبر هناك مملا قو لهم

سرا أخفى على جاني الكفاة

يضرب مثلا لرجل يخاف امرأ

وغيره أخوف عليه ومن الجباب

قوله نقدا الناقه هكذا فى السخ نقذ
بالا فرد ذكره فى القاموس
بالثنية فى محلى فى مادة ح ص ب
فلما جاع اه مصحه

٣ قوله لا أعتب ان فيه الحرم
لا يعنى اه مصحه

انك تضاف اليه على ماك
تستظهر على حفظه بفتح الارباب
واجامة الجاب وفتح الحيطان
وترميم البنان ونسي الدهر
الذي يدرك بلابل وبعث بلا
سب قال الشاعر
فاخلف واتلف اغما المال مارة
فكله مع الدهر الذي هو آكله

وقال آخر
فاظروا لي الدهر هل فاته بغيره
في مطمح النحر اوفى مسيح النون
ولا آخر

* ألم تدر أن الله فوق المعازل *
(قولهم بهذا المتعلون من قيام)
براده حبذا الذين بهم بغيره من
قوة أو شباب أو غنا أو عز أو
قرب أو أي أو أسلاف أو امرأة شابة
كانت تحب شيخ فترات شبابا
يتعلون من قيام فقات حبذا
المتعلون من قيام قال الشيخ أنا
أتمثل قائما قالت لتعلم قيام
ليتمتع فصرط فقات من ادعي
الباطل المصح به أي الفج الباطل
به سبحانه (قولهم حبيل فلان
يفضل) معناه ان امرءة قبل
معناه فجده ساعد وقد وقع عليه
وعلا امرءة وسماطه وروى
زده وسعدده وطال بده
واشدت عضده وأكثر كلام
العرب يجهل على الاستعارة
وأجوده أحسن استعارتي بيان
هدامة روح كائنا الموسوم
بصنعة أو كلام (قولهم حكيم
مسهط) براده حكيم من سلا أي
احسنه وكنهه حكيمه قال أبو بكر
خذ خلق مسهط أي ولا وألن
أصله من قولك مسهط الجدي إذا
سكت ما عليه من الشعر فيكون

﴿أَشْدُ حُلًى قُرْسًا﴾

هذا من أمثال بني أسد وحلي أمهر رجل يضرب عند الأمر بنية الأمر والاستعداد له

﴿تَرَبُّبٌ قَدْ أَهَمَّ وَلَا يَبْصَحُ﴾

يخال يضمنت من الماء بضاو وبث زعت أي شفت غليل يضرب لمن لا ينام أمرا

﴿شَهْرُ نَرِي وَشَهْرُ نَرِي وَشَهْرُ نَرِي﴾

يشترى شهر أو بيع أي بطر أو لا ثم ملح التبات قراء ثم طول قراءه التمر وأودوا شهر نري فيه
وشهر نري فيه خلطًا كمال

فيوم علينا ويوم لنا • ويوم نسا ويوم نسر
أي نسا فيه ونس فيه وأما حذف النون من نري وم في المثل لنا بفتح نري الذي هو الفعل

﴿شَيْبٌ قَرِي شَرُوبٌ﴾

الشيب من الأشدا ويكون بمعنى الجع وبمعنى التفريق وهو بمعنى التفريق ههنا وشعوب اسم
لشبه لا هنا وشعب بين الناس أي تفرق • يضرب عند تفرق القوم

﴿شَوْفُ النَّاسِ يُظْهِرُ النَّاسَا﴾

الشوف الجلاء يقال شفته إذا جفته يقول إذا شفت الناس فان شوفة لا يخرج من العاصية

• يضرب التيمم على الكرم فبابه • ﴿شَرِبٌ جَدُّ قُرْوَةٍ الْمُقْبِرِ﴾

الشرب الذي يشار به بنو جد اسم رجل والقرو أسل نخرة بقر فيصمل كالخوض يصيب فيه
العصير والقبر المظلي بالقبور • يضرب للفضل لا فضل عنده يعطى أحدا

﴿شَنُوءٌ بَيْنَ يَتَاهُ رُشِيحٌ﴾

الشنوءة ما يستفقد من القول والفعل • يضرب لقوم اجتمعوا على جور أو فحشة ليس فيهم مرشد

ولاه • ﴿شَيْلٌ بِسَلَاةٍ أَمْ جَنْدِي﴾

السلاة شوكة الفضل أو أَمْ جندع امرؤه • يضرب لمن يؤتى من ماله

﴿شُرْدُوا الْإِبِلَ التَّنْزِيمُ﴾

وذلك أن السنة إذا كانت مجدية يخاف مها على الإلذ هو أولادها تسلم الامهات • يضرب

لن فر من أمر فوق في شرمه • ﴿تَرَبُّبٌ حَتَّابٌ أَمْ شَيْلٌ﴾

الحتاب ما لان من الاتف مما يلي الخد أو أم شيل الأسد • يضرب له تكبر

﴿تَمَرُّوْنَ وَسَاءَ حَكْمُهُ﴾

يخال رجل ثروا إذا كان كثير المال والصارى اليابس قال صوي صوي سوء أذا يس
والهكمة الإحني الكسلا • يضرب لعنى المشر الجاد في أمره يبايعه ويباريه كسلا رث الحال

ذلك أسهل من المسلخ ويقال مط
الفاوس درعه عليه إذا أتى
طرقها على عجز فرسه أو علقها
بسرجه ومباط القوم صفهم
(قوله لم حبيب إلى عبد سوء
محمده) هكذا جاء لعل المحمد لفته
في الهند وروى المحمد وروى من
أبى سؤلة أنه كان يرى استخدام
العرب الهم فيقول لقد قتت
العرب كبدي فتبادت به الحسرة
والكمد والضب للهم إلى أن
قتل عمرو بن عبد الله عنه وقتل مكانه
(قوله لم بهذا القربى لولا المذلة)
قوله يمس ضرب متلاشي فيه
خصلة العمود وتحصل مذمومة
وذلك أن الرجل إذا مات أطوبه
ورث أموالهم واستغنى الأئمة
يبقى فرد الأناصر على ذلك قول
الشاعر

ذهب الكرام فبدلت غير مسود
ومن الشقاء تفردى بالسود
وهو ذلك قول بعض بني أسد
ومعظم المنافع أرى يحيى

نيل في معاودة طوال
عز يزعمه في غير غش

ذليل الذليل من الموالى
جعلت وساده أحدى يديه

وتحت جانيه خيaban ضال
ورثت سلاحه وورثت خردا

وحزنا دائما أخرى البالي
الجلاء الضعف والمعاوز التيباب

التي تبذل فيها الواحد معوز
والذود الجاهة الأقلية من أنات

الابل والفضال السدو البرى وفى
هذا المعنى قول أبي دوداد

لا اعدا الاقتدار على حلوكن
قد من قلوا أنه الأعدام

وهو ذلك ما أخبرنا أبو أحمد قال

فمن أين يلتقيان

﴿شَيْخٌ يَحْوَرَانُ لَهُ الْقُلُوبُ﴾

حوران من أرض الشام ويعدّه المشركون والفقير والعرب • يضرب لمن يظهر للناس العفاف
والصلاح ومن حقه أن يحترز من غره • ﴿شَقْرَاقِيْسٌ يُكَادِي الْيُوسِ﴾

جنادى عبارة عن الشما وجود الما فيه • يضرب لمن يشكو حاله في جميع الأوقات أنخصب أم

أجذب

﴿شَرِيفٌ قَوْمٌ يُلِيمُ الْقَدِيدَ﴾

يقال إن القديس ثرا لاطمة والرجل الشريف لا يقدد السم وهذا الشريف يقدد • يضرب لمن

يظهر الضما ولا يرى منه الاقليل خير • ﴿شَكْرَتُ فَوْحًا لَحْرًا إِلَى يَلَمَّا﴾

الروح الطلس وحزنا يحزوز واوقع والبلغ السراب • يضرب لمن يشكو حاله إلى صاحبه فأطعمه

فيما لا مطمع فيه

﴿تَمَلَّ تَمَلَّ تَفَرَّقَ نَحْبَاتِ الْقَدَلِ﴾

التحل والتحل ما يبق على التخل بعد الصرام والخصبة التخل الكثيرة التحلل قال الأعرابي

كان على أناسها عقد خصبة • تدلى من الكافور غير مكتم

والقفل أودأ التمر • يضرب لمن قل خير موافق اضفرج منه شيء كان مع تبسؤدة

﴿شَوَالٌ عَيْنٌ يَلْبِقُ الْقَبَارِ﴾

الشوال الشق القليل والضمارة القليلة والعين التقدير المعنى قليل التقدير من القليلة قاله أبو

جابر بن مليل الهذلي أيام حاصر الجراح بن يوسف عبد الله بن الزبير وكان عبد الله يحسن الوعد
وبطيل الاضمار وكان الجراح رغباً أصحابه العطيات قليل لا يجر كيف ترى ملحن فيه فقال هذا

﴿أَشْرَى الشَّرِيعَةِ مَحَارَ﴾

القول غلب مثللا

أى ألجأه وأجأه من قولهم شرى البرق إذا كثر أماته وشرى القوس إذا خفي سيرة قالوا ان صيادا

قدم فشى من حبل ومعه كلب له فدخل على صاحب خانوت فعرض عليه العسل ليبيعه منه فقطر

من العسل قطرة فوقه عليه لوزبورو كان لصاحب الخانوت ابن عرس فوثب ابن عرس على الزبورو

فأخذ فوثب كلب الصائد على ابن عرس فقتله فوثب صاحب الخانوت على الكلب فقتله به بعضا

ضربة فقتله فوثب صاحب الكلب على صاحب الخانوت فقتله فاجتمع أهل قرية بصاحب الخانوت

فوثبوا على صاحب الكلب فقتلوه فلما بلغ ذلك أهل قرية بصاحب الكلب اجتمعوا فقتلواهم وأهل

قرية بصاحب الخانوت حتى تقاتوا قليل هذا المثل في ذلك

﴿أَشْبَلِي أَشْبَابَا﴾

قال أبو زيد إذا عرض لك انسان من غير أن تذكره قلت هذا أى يرمى لي رغباً قلت وأصله من شب

الغلام وشب إذا ترعرع وارتفع وأشباهه أشبايا أى رغبه • يضرب في لقاء الشيء فجأة

﴿شَرْمَرٌ عَوْبٌ إِلَيْهِ قَيْسٌ لِرِيَّانَ﴾

وذلك أن الناقة لا تكاد تنزل الا على ولد أو على فؤاد كان الفصل ريان لم يعرفه فأتى أربابها من غير

أخبرنا المصنف قال حدثنا أبو
 العباس محمد بن علي بن الحسين
 عن ابن الكلبي قال كان الحصري
 ابن عامر بن مواله الأسدي حاتر
 عشرة من أسدوته فأتوا جميعا
 فورثوه فقال حزنس مالك أخذ
 المال وزوج ناعم المال فقال
 يزعم جزءي ولم يقل جلا
 أي تزوجت بأمها ولا
 أن كنت أذنيتها كما
 جز فلاتة مائة أهلا
 أفرح أن أوزا النكرام وأن
 أوزت دودا أخصا نصيلا
 كم كان من الشوق إذا حضر
 فرسا تحت الهابة الأسلا
 من سيد ما دأبني منه
 بعلى جربلا وبسرب ابطلا
 أن جنته خافتا أمنتوا
 قال ساجدك ما لا فلا
 وكان لجزء أسمة أخوه جلدوا
 جميعا على رأسه ثم ردها
 فقتلت بأخوته هلكوا فبلغ ذلك
 الحصري فقال والله وأما الله
 وأجوع كما واقف قدر أو ورت
 خندا قولهم الحسد شذو
 شعري وهو على حسب ما تقول
 العامة الحديث يصير بضه مصا
 والمثل لضبه بن أد أخبرنا أبو
 القاسم الكاظمي عن العسدي
 عن أبي جعفر عن ابن الأعرابي
 قال قال الفضل كان لضبه بن أد
 ابن يقال لاحدهما أسد ولا آخر
 سيد محر جاني طلب ابلي له فافترقا
 بعد فرجع ولم ير مع سيد
 وكانت ضبه يقول إذا رأيت ضضا
 قبلنا تحت المثل أسعد أم سيد
 فذهبت ملاقى لله فقولهم أضيح

لبن ضرب للفقير التبا إليه محتاج ﴿شَوْقٌ وَشَيْبٌ وَزَيْرٌ أَمْعٌ﴾
 قبل الشوق هنا الشوق هو فتح التميمي تقدم الوافي المسدود والفضل جاء على أسفه يقال شوقه
 يشقوه إذا فقهه والزير القمعة والاصح الصغير ضرب لمن وعدوا كذا ثم لا يفي بشئ مما قيل وان
 وفي قل وسفر ﴿عَرِضُوا لِلَّذِينَ لَا تَعَابُ﴾
 هذا قولهم معابة إلا أن خبر من فقهه أي لا تاعبه ليرجع إلى ما نصب خبر من أن قطعه ففقهه
 وقوله من لا تاعب أي لا تاعبه ومن روى بإياه أراد من لا يعاتبك
 ﴿النَّحْسُ أَوْعَمُ بِنَا﴾ يعني أهدأ وأوهن في الشتاء قال الشاعر
 إذا حصر الشتاء غانت خمس • وإن حصر الصيف غانت ثل
 ﴿شِدَّةُ الْحَذَرِ مِثْمَةٌ﴾ أي موصفة التهمة
 ﴿شَتَّتَهُنَّ أَهْلًا مِنْ قَبْلِ أَنْ تَرَى إِلَى﴾
 أي أبغضها من قبل أي ترى ضرب العشوة قلت كذا وجدت هذا المثل من قبل أي ترى
 والصواب ترى أي تضم وتضمع والأفليس لهذا التركيب ذكرى كتب الله ويمكن أن يحصل
 على أن الهمة بدل من المهاد أي تضي ومنه ترفع يقال لها السراب التي تراه إذا رفته
 ﴿شَرَّتْ أَلْدَبَارُ جِلْدًا﴾
 شرفت أي وضعت الباطن برجلها وأندة ضرب من ساعدته الدنيا قال معاينة
 ﴿شَرَّ الْأَخْلَاطِ خَيْلٌ بَصْرِيَّةٌ وَاشِي﴾
 ضرب للكثير التوفى الوداد ﴿الشَّرْبُ تَشْبَعُ وَاحْدَرْتُمْ وَأَتَى قَوْقُ﴾
 قال أبو عبيد بن جريح في التوفى الأمور قال وهو في بعض كتب الحكمة قلت والهاج فقهه فقه
 يجوز أن تكون السكتن ويجوز أن تكون كتابت من الشراكه قال اتق الشرفه
 ﴿شَارِدِي أَمْرًا لَدَيْنَ يَشْتَوْنِ اللَّهَ﴾
 هذا بروي عن عمرو بن عبد الله عنه ﴿شِدَّةُ الْحَرِّ مِنْ سَبِيلِ الْمَنَافِقِ﴾
 ضرب في الشهوات الحريص على الطعام وغيره ﴿شَوَى زَعْمٌ لَمْ يَأْكُلْ﴾
 يعني زعم أنه تولى شيه ثم لم يأكل ضرب من قول امرأته تزعم نفسه مه
 ﴿شَقْلُ الْحَلَى أَهْلًا نَارًا﴾
 أي أهل الحلى أحبا إلى علقوه على أنفسهم فقلت لا يبر وجهه فترسمه فقولهم تلت
 شباب جلواي بضربه المسؤل شيأ هو أوج إليه من السائل
 ﴿مَاعِلِي أَفْعَلُ مِنْ هَذَا الْيَابِ﴾

﴿أَشَدُّ الرِّجَالِ الْآخِثُ الْأَخْثَمُ﴾

يعني المهزول الكثير الألواح ﴿أَشْأَمُ مِنَ السَّوْسِ﴾

هي سوس بنت منقذ القبية خالة حسان بن مرة بن ذهل الشيباني قاتل كليب وكان من حديثه أنه كان للسوس جار من جرم قال له سعد بن شمس وكانت له ناقة فقال لها ساراب وكان كليب قد جرى أرضا من أرض العالية في أنف الربيع فلم يكن رماه أحد إلا بل جاسا لصاحبه يدهما وذلك أن حليسة بنت مرة أخت حسان كانت تحت كليب فخرجت حراب ناقة الجري في أبل جاسا زرع في حى كليب ونظر إليها كليب فأكبرها فمراما بسهم فاختل ضرعها فولت حتى بركت بفناء صاحبها وضرعها يشب دعلولنا فلما نظر لها ساراب خرج بالفل فخرجت جارية السوس ونظرت إلى الناقة فلما رأته علمها فمرمتها على رأسها وتوات واذلاد ثم أنشأت تقول

لعمرك لو أوصفت في داو منقذ • لما شرب • مدو هو جارا لياثي
ولكنني أصحت في داو غربة • متى يهدفها الفئب بعد على شائي
فيا سدا لا حرو بنفسك لو أنجل • فأنك في قوم من الجار أموات
ودونك أذوادى فاني عنهم • راحلة لا يفتقدوني بنياتي

فلما سمع حسان قولها سكنها وقال أيتها المرأة ليعتلن هذا جمل هو أعظم حقرا من ناقة جاولك ولم يزل جاسا يتوقع ضره كليب حتى خرج كليب ليلتافي شبأ وكان إذا خرج تباعد عن الحى فبلغ جاسا خروبه فخرج على فرسه وأخذ زججه وأبعه محرمين الحارث فلم يدركه حتى طعن كليباً ودفن صلبه ثم وقف عليه فقال يا حسان أشتيتي بشرية ما يقال حسان تركت الملو والماء وانصرف عنه ولحقه عمرو فقال يا عمرو أغثنى بشرية بقتل اليه فأجوز عليه فضرب به المثل فقيل

المستجير بعمرو عند كربته • كالمتجبر من الرضا بالناظر

قال وأقبل حسان يركض حتى همم على قومه فنظر إليه أبوه وركبته بأذية قبل أن يحوله لقد أناكم جاسا بداهية قالوا ومن أين تصرف ذلك قال تلهو وركبته فاني لأعلم أنها بدت قبل يومها ثم قال يا وائل يا حسان فقال والله لقد طغت طمة قبيمن منها جازوا نكاحي وفناء قال وملاهي مكنتك أمك قال قلت لك يا حسان قال أبوه بش لعمرك ما جئبت على قومك فقال حسان

تأهب عنك أهبة ذي امتناع • فاني الأمر جل من التلاح

فاني قد جئبت عليك حربا • نقص الشيخ بالماء اقتراح

فأجاباه أبوه • فاني نكحت جئبت على حربا • فلا ولا لاث السلاح

سأفيس فيهما أذنب عني • بهجوم المذلة القضاخ

قال ثم قوضوا الابنية وجعلوا التعم والخيرول وأزعموا الرجل وكان همام بن مرة أخو حسان نديها لمهلل بن مرة أخى كليب فقبضوا جارية لهم إلى همام فبعلها الخيرو وأمرها أن تسره من مهملل فأتم ما الجارية وهما على شراهما فقاتلت هماما بالذي كان من الامر فلما رأى ذلك مهملل سأل هماما عما قالت الجارية وكان بينهما عهد أن لا يكتما أحدهما صاحبه شيأ فقال له أخبرتني أن أخى قتل أناك قال مهملل أخوك أغضبني استانه فذلتني وسكت همام وأقبل على شراهما فجعل مهملل يشرب شرب الآمن وهما يشرب شرب الخائف فم بدت أظفر مهملل لأمر عنته فأسل همام فرأى قومه وقد تصدوا فقتلهم بهم ونهضوا فم كليب قال مهملل لست بعمدا لكن قلن العظيم من الامر قتل حسان كلياً أو ثب الشربين فلب وكرأوه حين سئته كلها يكون تغلب على

أمن خبيثة أخبيرا ثم خرج شبة يدير الأشهر الحرم ومعه الحارث بن كعب فحروا على مرساة فقال الحارث لقيت بهذا المكان

شابا من صفته كذا فقتلته وأخذت بردا كان عليه وسبقا فقال شبة أوفى السيف فأراه فذا هو سيف سعيد فقال شبة الحديث ذو شجون معناه أن الحديث له شعب وشجون الوادى شعبه ويقال له وكان كذا أشجن أى حاجة وهوى وقبل الحديث ذو شجون يضرب مثلا للرجل يكون في أمر فباني أمرا آخر فشبهه عنه فقتل شبة الحارث فغلامه الماس وقالوا قتلت

في الشهر الحرام فقال سبق السيف العدل فأرسلها مشلا ومعناه قد قرط من الفعل ما لا عدل إلى وده قال الفرزدق

أأستلنى للموت أم لئله هابل

وأستلنى للموت أم لئله هابل والموتنى القليل يقال رجل دلتنى ودلتنى ينون ولا ينون ولا لا في معناه وقيل هو شديد المتكئين قال

خبيص من الود المقرب يبتنا

من الشروابي القصر بين معين فاني كنت قد سألت دويي فلا تخم

جدار بها بيت الذليل يكون ولا آمن الحرب عندا اشتغارا

كسبة إذ قال الحديث شجوى اشتغارا وهما بها رمفا جاتها

وامكنما يا حال شفر رجلا إذا يكن يقول ففاجئتكم كفايات نسبة

وكانت بنت لهاوية متزوجة بابن زباد فقهرت عليه فقال زباد

مأفقم القصر بعد الشفر يعني وقع

الرجلين عند الشكاح وقبيل
الحديث ذو شعرون وجعونه حسن
منه وقيل في مثل آخر ما دبت
أرى من الظن أي يضعضه
بعضا (قولهم حدث حديثين
امرأة ذات لم تقسم بأمره
يضرب مثلا له وبالهم وتلاوه
خلاف باطنه وحقيقته أم إذا
كانت لافهم حديثين كانت بان
لأنهم أو بصة أقروا وقال بعض
العلماء انما هو لم تنهم فأروى أي
امتن ذلك عا ط وحديث المثل
قد قدموا قولهم - داء دواوا له
بنذقة قال ذلك ليرجل يرفع
بصدق ودواوا بداءة فداها
من قبائل الين وكانت صدقة
أرقت دواوا وبسة ابنها
مكاتب يرفع بها ثم صار للملك
ثم يرفع أي (قولهم حديثين
من ص سبع روى) المثل
لامرأة القيس بن عمرو ومما شتم
عليه وسب فيه ابن تميم
اقول وقد قال
ألا ان لم تكن إلى فة روى
كان قروى - لئلا له من
فلا يضا انقلوا من
وحديث من شتم عروى
بعدان قال
ولوا أسى لادنى معيشة
كفافي يولم أمدخل من المال
ولكن أسى لحد مؤثمل
وقد بدو الحد المؤثمل أمثال
قد كرمته أنه لا ضنع بأدبه عيشة
حتى يشال المثل والحد المؤثمل وهو
الذي له أسى من ثياب وذو كراخى
ان أسى من ثياب ذاه وقصر
على وجه آخر ولف أنه أودا لجاد

بكر وكان الحارث بن عباد أكرى قد اعتزل القوم فلما استعرا القتل بكر جمعوا إليه وقالوا قد فعل
قوله فأرسل إلى مهمل بن عبيدة وقال له أو جبير يقرئ السلام ويقول لك قد صمات أي
اعتزلت قومي لأنهم ظنوا أنك تخطئنا وأما بعد أدركت تركنا فندك الله في قومك فأني جبير مهمل
وهو في قومه فابلقه الرسالة فقال من أنت يا غلام قال جبير بن الحارث بن عباد فقتله ثم قال يؤشع
كليب فلما بلغ الحارث فقتله قال نعم القتل جبير أي أصح من هذين العارفين قتلته وسكت الحرب به
وكان الحارث من أحلم الناس في زمانه فقتله له ان مهمل قال له حين قتله يؤشع كليب فليسمع
هذا نخرج مع بني بكر مقاتلا مهمل لا يرى ثعلب ثرا يبيعروا نشأ يقول

قربا برط النعامة مني • ان يبيع الكرم بالشع فاني

قربا برط النعامة مني • قصت حرب وائل من حبال

لم يكن من بختها علم الله واني بشرها اليوم صالي
والنعامة قوس الحارث وكان يقال الحارث قوس النعامة ثم جمع قومه والتقوا بنو ثعلب على
جبل يقال له قضة فهزمهم وقتلهم ولم يبق قومه البكر بعدها

﴿أشغل من ذات القيسين﴾

هي امرأة من بني تميم الله بن ثعلبة كانت تباع الجاهلية فأتاها نوات من جبير الانصاري
يتبع منها فمناظرهم عندها أحد أسوأ ما خلعت فيها فنظر إليه ثم قال أمسيه حتى أتاني عيره
فأتت حل فبأ آخر ففعل فنظر إليه فقال أريد غير هذا فأمسيه ففعلت فلما أشغل بعدها ما وها
ثم قد حو على دفعه حتى قضى ما أراد وهرب فقال

و ذات عيال وانحسرت بعقلها • خيلت لها جوارسها خيلت

شغلت بعدها إذا ردت خلطا لها • نصين من من ذوى هجرات

فأخرجته ريان نطفه رأه • من الزمان المدموم بالمقرات

ويروي بالفتوات جمع فترة والزمان شئ تصبى المرأة قبلها والمدموم المخلوط والمقرة الصبر
مكأن لها إلى بلاد من ترك منها • ووجهها صفرا يغير ثبات
فشدت على النصين كفاحه • على معنها وقتلت من فخلق

ثم أسلم شوات رضى الله عنه وشهد به فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم يا نوات كيف
ضاراك ويروي كغيره فأتته وتبسم صلوات الله عليه فقال يا رسول الله قد رزق الله خيرا وأعوذ بالله
من الخور بعد الكور وفي رواية أخرى فقال له الذي صلى الله عليه وسلم ما فعل بغيرك أيا بشره عليك
فقال أماننا أسلت أومن قبيد الإسلام فلا يديح الانصار أنه عليه السلام دعا له بان نكح
فلنه فكنست بدعائه وبعارجل بني تميم الله فقال

أنا سويذا القيسين منهم • عهدوا إذا عد الصميم

وزعموا أن أم لورد العلابية مرت في سوق من أسواق العرب فلما رجل يبيع الدمن فقتلته بها
فصل نوات بذات القيسين من شغل بعدها ثم كشت ثيابها وأقلت فضررت شق استه يديها وتقول

﴿أشأ من خوتمة﴾

يا نوات ذات القيسين

وهو أمد بن خثيلة بن قاطن بن هب بن أفضى بن دهم بن جديلة ومن - دله أنه دل كيسان بن
همر والتفيل على بني الزمان الدهل قرية كانت عند همرو بن الزمان وكان سبب خلة أو خلة ن
كومة الشيباني في كيسان بن عمرو بن بعض حروبهم وكان مالك شيباني في العلم وكان كيف

بما فضل من الحاجة يقول جديما
 عند ذلك واقع الشيع والرى
 فقيما كفاية والكلام على المعنى
 الاول أدل (قولهم حنت مثلا
 حنت) يقال ذلك ان من الى
 مكروه من الامر يدعى عليه بان
 لا يشأ به اذا وجد وقد ذكرنا
 في الباب الثالث (قولهم حراما
 يركب من الاحلال) وأصله ان
 جيبيلة بن عبد الله القريني أشار
 على ابل جريئة بن أوس بن عامر من
 بني الهيم فاطروها فغير نافعة حرام
 كانت فيها امر كها جريئة قال انا ابل
 فقيل له أنزكها وهي حرام فقال
 حراما يركب من الاحلال فلحقها
 فبارزه جيبيلة فطعنه جريئة فقتله
 وذهب أصحاب جيبيلة بالابل فقال
 جريئة

أنا أخذوا ابل فان جيبيلكم
 عند المراح حتى به كالطويل
 أهى السنان على عمارن زوره
 اذا جاء به زلف ارد لاف المصطفى
 نرى برحمنا خصاصة بيننا

والتم دعامة انا لم يزل
 اذ ينالون بذي العراد انا تى
 فرسى ولا يميز لفسى مضل
 (قولهم جيرا الحليات) يقولون
 اتخذوه جيرا الحليات أى استهنوه
 في جليل أمر ودية راجع صغير
 جاور (قولهم جدوا النمل بالنعل
 والقدرة بالقدرة) يضرب مثلا في
 تشابه الشئين يقال جزاه جدوا
 النمل بالنعل والقدرة بالقدرة أى

قوله لخطوط بن جابر القتيبي
 اقاموس والقائل كومان فرس حوط
 ابن أبي جابر فليظن انه مصححه

ضمنا فلما اودى مالك امر كيف اتهم كيف عن فرسه لينزل اليه مالك فأوجره مالك السنان وقال
 لنسنا سرت أولا قلنك ناحت في فيه هو عمرو بن الزيات وكلاهما أدركه قتال اذ حكمتا كيفا
 يا كيف من امرك فقال لولا مالك بن كومة كنت في أهل قطيعة عمرو بن الزيات فغضب مالك
 وقال نطلم أسيرى ان قد املنا كيف مائة بغير وقد جعلناك بطيعة عمرو وجعلناك جزا سبته
 وألحقه فميرل كيف يطلب عمر بالقطيعة حتى دل عليه رجل من غفيلة قال له خذته وقد نكت
 لهم ابل فخرج عمرو واخوته في طلبها فأدركوها فبعضوا احوارا فاشوه ورجسوا بفقدون فأتاهم
 كيف بضغف عدهم وأمرهم اذ جلسوا معهم على الفداء أى يكفون كل رجل من منهم رجلا
 فروا بهم بجنات بن فدوفا جاورهم فجلسوا كما اتروا فالحاسر كيف عن وجهه العامة عرفه عمرو
 فقال يا كيف انى خدسك فامن خلدك ولفى بكرين واثل خدأ كرم منه فلا تشب الحرب بيننا
 ويدك فقال لابل أقتل وأقتل اخوتك قال كنت فاعلا فطلى هؤلاء القبيعة الذين لم ينسبوا
 بالحروب فاقروا وهم طالبا أطلب منى يعنى أباهم فقتلهم رجل ورؤسهم في غلظة وعقلها في حق
 نافعة لهم قال لها الهيم فحات النافعة والزيات جالس امام بنته حتى بركت فقال باجارية هذه نافعة
 عمرو وقد أباطا هو واخوته فقامت الجارية فغست الفخلة فقالت قد أساب بنوك بيض فقام فحات
 بها اليه وأدخلت يدها فخرجت رأس عمرو وأول ما خرقت رؤوس اخوته ففصلها ورسمها على
 ترس وقال آخر الزبلى القلوس قال أبو الندى معناه هذا آخر عهدى بهم لا أراهم بعده فأرسلها
 مثلا وشرب الناس بجميل الهيم المشل قالوا انتقل من جل الهيم فلما أصبح نادى ياسا حاء فأتاه
 قومه فقال والله لا حولن يلقى ثم لا أروده الى حاله الاول حتى أدركت ناري وأطقت ناري فغكت بذلك
 حين لا يدري من أساب له ومن دل عليهم حتى خبر بذلك فلقط ليل يحرم دم غفلى حتى يدلوها
 دلواعيه لجعل يفرزو بنى غفيلة حتى أقتن فيهم فبينما هو جالس عند ناره اذ مغمرا بغير فاذا رجل
 قد نزل منه حتى أتاه فقال من أنت فقال رجل من بنى غفيلة قال أنت وقد آتاك غلظا وسلها مشلا
 فقال هذه خسة وأربعون بيتا من بنى قطيب الاقطا تسين بنى موسى ناعا بجايسة الرقة فجلسوا اليهم
 الزيات ومعه مالك بن كومة قال مالك فقصت على فرسى وكان فرى ما فاقتمهم فى فاشتهرت الاوقد
 كرم فى مقراة القوم فخذت به فشى على فقيبه فسمعت جارية تقول يا أبت هل غشى الخيل على
 أعقابها فقال لها أوجوا هذا يا بنته قالت رأيت الساعة فرسا كرم فى المقراة ثم خرج على فقيبه
 فقال لها اوقدى فانى أبيض الجارية الكلو والعين فلما أصبحوا اتهم الخيل دواس أى ينسج بعضها
 بعضها فتقوهم جيحا • قوله دواس كذا أورده جرقة في كتابه والمصواب دواس قال داستهم
 الخيل جوا فرهاوا أنهم الخيل دواس أى ينسج بعضها بضارو جدت بنى بعض الضعف قال دست
 الخيل دواس اذا ناسج بعضها بضارو أئند

خيلادس اليهم جلا • وبنيو حائلها ذور بصر

أى ذوو حزم

﴿أشأم من أجرياد﴾

هو قد ابن سائق هجر النافعة ويقال له أيضا قد ابن قديرة وهى أمه وهو الذى هجر نافعة صالح

﴿أشأم من القريس الأبلق﴾

عليه السلام قاله الله بضعه غود

﴿أشأم من داحس﴾

ويقال أيضا أشأم من فارس الأبلق

وهو فرس شمس بن زهير العبسى وهو داحس بن ذى العقال وكان ذى العقال فرسا • لخطوط ابن جابر

بشئ له وهو منه حلو اتصل
بالنسل والقد بالقد والقد
الريشة التي تتركب على السهم
وسهم أقد أي لا ريش عليه
ومقدن ريش وما أمدت منه
أقد ولا مرش أي لم أسب منه
شيأ وهو المثل قول الشاعر
الناس مثل زمانهم

قد أخذنا على ماله
ورجال دهرك مثل دهره
ولك في صرعه راحة
فأليس أخاك على التصد
نعم والتفاوت من جهالة
فألطرف يكبو مرة

وهو الجواد على إتياله
(قولهم حبسني مضلا كعاصي)
ضرب مثلا لرجل يريد اعتدائه
وقد خدع صغيرك فبقا لا تعرف
طامرا هذا (قولهم حبسك على
فارقك) قال أقيمت حسبه على
فأربه أذا تركه يذهب حيث يريد
وأسله انهم إذا أودوا ورسال
التافق في الرعي الضوا بدليها على
عاربها لئلا تبصره فيتنفس
عليها عارطا والقاب مقسدم
الناس ثم صاوغارب كل شئ أهلا
ومنه قولهم خله درج الضب
وقولهم للحرارة ذهبي فلا تده
سربك أي لا أودا بك والسرب
البل الحى أجمع (قولهم حبسنا
البل الاتانع مانع) قال حب إلى
بكذا وجب إلى كذا أي ما أحبه
إلى وشيأ أصب لافق معنى
التعبير بل ساعدت بنوثة
• هربت فتسبب ووجبت من
يقرب
• قول جبال إلى مقبية والمثل

ابن حمير بن وياح بن يروع بن حنظلة وكانت أم داحس فرسا قرواش بن عوف بن عامر بن حبيد
بن يروع قال لها جوى وأقامى داحس الأذى يروع احتلوا سائر بني لحيه لهم وكانوا العقال
مع باقي حوط بن جابر يعبثونه فرت به جوى فلما آذوا العقال ودى فضعت شباب منهم فاستعيت
الفتاتان فأرسلته قرواش على جوى فوافق قبولها فأفقت ثم أخذت لهما حضرة رجال القوم فلقى بهم
حوطا وكان وحلاصي الخلق لما نظر إلى حسين فرسه قال والله لقد فرسي فأخذ برأى مثلانية
فأخبرته بما كان فنادى يال داحس والله لأأرضي حتى أخضعه فرسي قال بنو ثعلبة والله ما استكرهنا
فرسه يوما كذا الاستغناء قال فزرك الشمر منهم حتى نعلم فلما أروا ذلك قالوا ما روى يابني وياح
قالوا روى ما فرسنا قالوا فدوكم الغرس فسطا على باحوط وجعل يده في حله ودمع ثم أدخلها في
وجها ودمس بها حتى ظن أنه فتح الرحمة أخرجه الماسا شملت الرحم على مقبها ففتتها قرواش بن
عوف داحس فمضى داحس إلى القوم فدخل إلى يد بن جلد الشاوق لهما حين يسلمها فثما أود حوطا
قال هذا ابن فرسي فكرهوا الترفيضوا إليه مع قومين ورواية من لبن فاستصافوه إليههم
وهو الذي ذكره جرير حدث قول

أنا الجبال يمين حول غيانا • من آل أصوح أودى العقال

﴿أشأم من خبير﴾

هو على لبي هو الله بن سعد بن زيد مناة من تميم وكان قومه ابل تذكر استطر قومه أبا يؤث
ابلهم فأتت الامهات والنسل ويقال فخر اسم جيل وهو خبير من مرة أخو زينة العجامة وهو

الذي جلب الخيل إلى حوكن استأصلهم ﴿أشأم من ليت حزين﴾

وعنه الأصمعي أنوبة مثل الخواري تضرع لراك وتضرب بدنها وهو منسوب إلى عفر بن
اسم بلد ويقال ليت عفر بن ديسه مازا القرب السهل في أصول الحيطان تدور ثم تندس في
جوفها فلا يصح رمث القرب صدق القول بالملاحظة ضرب من العناكب صيد الناب صيد
النهود وهو الذي يسمى البش وسمت جويون فادراى الذباب لطف بالأرض وسكن أطرافه فقي
وثب لم يخطئ ويقولون في سن الرجل ابن العشرين لعاب بالقلين وابن العشرين برأى نسين أي
طالب ناموا بن السلاطين أي الساعدين وابن الأربعين أبطش الباطشين وابن الخمسين ليت
عفر بن وابن السنين مؤس الجفسين وابن السنين أحكم الحاكين وابن الثمانين أسرع الحاسين
وابن التسعين أحدا لا ذلين وابن المائة لا حولا لسا أي لا وجل ولا امرأة

﴿أشد حرة من غيب المطير﴾

وهو دية جرم تظهر غيب المطر

﴿أشأم من حبرة﴾

هي فرس شيطان من مدج الجشي ثم أمدني أناس وكان من حديثه أذى بني جشم بن معاوية
اسمها قبل وجب بأيام طردو المري بأفدت حيرة فخاصها حبار يغها عامه تهاوه حتى أشدتها
ونجرت بنو أسد وبنو ذبيان فآزبن فآروا آثار حيرة فقالوا ان هؤلاء يقرب منكم فآبوا
آثارها حتى هجوموا على الحى فغفوا فذلك يوم سبأ قال شطاط ذكر شؤمها
جاءت عاتق الذهب لاهلها • مرة أو مرسى حبرة أشام
فلا تدبراد عرضتها ووقفها • لوقع الصا كيا ضربهها الدم

وعرضنا في صدرنا من برزته • سننا كبراس انما هي لهزم
وكتلها دون الرماح ودرسته • قتيروا ضاحي جلدنا ليس يكلم
ويينا ارجى أن أوق ضحية • آتني بأني ذابح يتقسم

﴿أشام من منثم﴾

وقال أشام من منثم منثم وقد اختلف الرواة في لفظ هذا الاسم وهو ما عوفي اشتقاقه وفي سبب
المثل • فأما اختلاف اقطه فانه يقال منثم ومنثم ومنثم • وأما اختلاف معناه فان أبا عمرو بن
الصلواتهم أن المنثم الشر بعينه وزعم آخرون أنه شيء يكثر في سفل العطر يسبه العطرون
قرون السفل وهو سم سامة قالوا وهو البيش وقال بعضهم ان المنثم غرة سوداء منثم وزعم قوم
أن منثم اسم امرأته • وأما اختلاف اشتقاقه فقالوا ان منثم اسم وضرع كثر الأسماء الاعلام
وقال آخرون منثم اسم وفصل جلا اسم واحد وكان الاصل من ثم ثم فثقلوا الميم الثانية من ثم
وجاءوا الاولى حرف اعرابوا قال آخرون من ثم اذا بدأ يقال نشفي كذا اذا أخذ فيه يقال ذلك
في الشرود الخبوري الحديث لما نتم الناس في حشاش أي طعنوا فيه • فأما من رواء منثم فانه
يصح اسماء منثم منثم • وأما اختلاف سبب المثل فاما عوفي قول من زعم أن منثم اسم
امرأة • وهو أن بعضهم ذول كانت منثم عطوة تبسح الطيب فكفوا اذا قصصوا الحرب فمضوا
أدبهم في طيها ومخالفوا عليه بأن يستقوا في تلك الحرب لولا أو يقتلوا فكفوا اذا دخلوا
الحرب طيب تلك المرأة يقول الناس قد قذوا بينهم عطر منثم فلما كثر منثم هذا القول ساروا مثلاً
فمن قتل به فغير من أي سبب حيث يقول

نذار كتمانها وذيان بعدما • نفاوا ودقوا بينهم عطر منثم

وزعم بعضهم أن منثم كانت امرأة تبسح الحظوظ وانما ساروا حنوطها عطر افي قولهم قد قذوا بينهم
عطر منثم لانهم أرادوا طيب الموتى • وزعم الذين قالوا ان اشتقاق هذا الاسم انما هو عطر من
ثم أنها كانت امرأة يقال لها خفرة تبسح الطيب فورد بعض أجيال العرب طيباً فأخذوا طيها
وفضوا خلفها فقومها ووضعوا السيف في أولئك وقالوا اقتلوا من ثم أي من ثم من طيها • وزعم
آخرون أنه سار هذا المثل في يوم حليفة أضي قولهم قد قذوا بينهم عطر منثم قالوا يوم حليفة هو اليوم
الذي سار به المثل قبيل ما يوم حليفة بشر لأن فيه كانت الحرب بين الحارثين أي في شهر ملك الشام
وبين المنذر بن امرئ القيس ملك العراق وانما أضيف هذا اليوم إلى حليفة لانها أخرجت
إلى المعركة فمما كان من الطيب فكانت طيب به الفدا خيل في الحرب فقاتلوا من أجل ذلك حتى
تفارقوا • وزعم آخرون أن منثم امرأة كان يدخل بها زوجها فافترقوا فنفقوا فنفقوا فنفقوا فنفقوا
أهلها مدعاة قتل لها بس ما عطر كحزب من نفقته مثلاً هو قال ابن السكيت العرب تكفي عن
الحرب بثلاثة أشياء أحدها عطر منثم والثاني ثوب عمارب والثالث برد فخر ثم تكفي في تضفير
عطر منثم قول الاممى وقال في ثوب عمارب انه كان رجلاً من قيس حيلان بقصد الدروع والدرع
ثوب الحرب وكان من أراد أن يشهد حراً اشترى درعاً فادخلها ثوباً فانه كان رجلاً من قيس
أول من لبس البرد الموتى فيهم وهو أيضاً كناية عن الدرع فصار جميع ذلك كناية عن الحرب

﴿أشام من وقيف الحولا﴾

قالوا انها كانت عذابة ومن حديثها فباز كراين أي عمارة بن عقيل بن بلال بن جحر أن هذه
العذابة كانت في بني • من زيد مناة بن قيس هرت هجرت ما على وأسمها فتناول رجل منهم من رأسها

من قول عبد الرحمن المصروف
يا قيس أشدنا أو أشدنا
ابن الأباري قال أشدنا عبد الله
ابن خلف قال أشدنا عبد الله بن
محمد قال أشدنا مصعب الزبيري

يأربن قلبه من لسد ذكره
الأتريق ما العين أو معما
ادعوا إلى هجرها قلب فينبغي
حتى اذا قلت هذا سادق زعا
وزادني كلفاً بالحب ان منعت
وجب شيئاً إلى الاساد ما منعا
كم من ذقن لها قد صرت أتبعه
ولو صحت القلب منها كان لي تبعاً
وفي معناه قول الشاعر
وأيت الذنن تكبر ما فيها
وتطلب كل جمح عليها
﴿قولهم حب المسدح رأس
الضباع﴾ قاله الاكثرون صديق
ومعناه مصروف وقال عمرو بن
الله مع المدح الذبح ﴿قولهم حولها
تندن﴾ هو من أمثال النبي صلى
الله عليه وسلم قال له امرأ
لا أعرف ما تدن وتدن معاذ
أنا أريد الجنة أو كلاً ما هذا معناه
فقال له رسول الله صلى الله عليه
وسلم حولها تدن أي أياها
تطلب هذه الفتنة

﴿الامثال المصروفة في التناهي
والمباينة﴾ الواقع في أوائل
أصولها ﴿الحاء حق من صيغة﴾
وامعه يزيد بن ثور ان أحد بني
قيس بن علفة من حقه أنه جعل
في عنقه قلادة من دود وعظام
وغرغ وقال أغشى أن أغشى
نفسى ففعلت ذلك لاصرفها به
لغولنا القلادة من عنقه إلى
حق أنخيه فلما أصبح قال يا أي

وغيثا فقاتله والله مالك على حق ولا استسلمت حتى فهم أخذت وبقيني أما انك لما أردت بما فعلت
 الأباسى ملاك وجعل كانت في جوارحه فثار الغوم فقتل بينهم ألف انسان
 ﴿اشام من طير العراق﴾
 هو طير الشوم عند العرب وكل طائر ينطير منه للابل فهو طير عروق لانه يرقبها
 ﴿اشام من الآخيل﴾
 هو الشراق وذلك انه لا يقع على ظهر بعير ولا اجزل ظهره قال الفروق في مخاطب ناقته
 ٢ اذا طنا بلغت به ابن مدرك * فلقبت من طير العراق أخبلا
 وروى من طير الاشام قال يعمر بن خويلد اذا وقع الاخيل على فخره قطعه وسجونه مقطع الظهور
 واذا لقي الاخيل منهم مسافر تطير أرض بالعرقى الظهور لا يمكن موت واذا كان أحد هبث آمن
 طير العراق قبيل قالوا أجمع له ابنا عيان كانه فمنا قتل أو العرقوا اذا سكن كانهم أوجر جازر
 طيرهم أو خط طاهلهم فرأى في ذلك ما يكره قال ابنا عيان أظهر البيان وروى اسره البيان وهما
 خطا في بطنهما الزاجرو يقول هذا اللقطة كانه ما ينظر الى ما يريد أن يحمله وروى ابني عيان
 أظهر البيان على النداء أي يا بني عيان أظهر البيان ﴿اشام من غراب البين﴾
 انما زمه هذا الاسم لان الغراب اذا بان أهل الدار والصحة وقع في موضع يوشم بلسه ويقسم
 فشاء مراب وطير براء منه اذا كان لا يهتري منازله من الاذبا فاقسموه غراب البين ثم كرهوا اطلاق
 ذلك الاسم مخافة الزجر والغيرة وهو ما أنه نافذ الصرماء الحسين حتى قالوا أصنى من عين الغراب
 كما قالوا أصنى من عين الديك وسموه الامور كناية كما كثر اظيرة عن الاعشى فكثروا اباصيرو كما هموا
 الملدوخ والنموس السليم وكما قالوا له ما من الفياقى الفاو و هذا كثير ومن أجل تنازعهم
 بالغراب اشتقوا من اسمه الغريبوا لا اغترابا والغريب وليس في الأرض باح ولا طبع ولا فيعدولا
 أحضبو لا شئ مما يشاء موته الا والغراب عندهم انكدمته وروى أن صياحه أكثر اخبارا
 وأن الزجر فيه أهم لهم عنتره
 حرق الجاح كأي طير رأسه * جلى بالاخباره شى مولع
 وقال غيره وصاح غراب فوق أحواديات * بأخبار أحيائي قصص الفكر
 قلت غراب يا عتراب وبابة * تبين النوى لك الميافة والجزر
 وحيث جنوب يا جنتى منهم * وهاجت سباقات الصباية والجسر
 وقال آخر نفس الطائران بين سلى * على غصنين من عرب وبان
 فكان البان أن بان سلى * وفي القرب اغتراب خير دان
 وقال آخر أقول يوم تلاقينا وقد مجبت * جانتان على غصنين من بان
 الا أن أهم أن الغصن على غصص * ونما المان بين عاجل دان
 فميت ففصصنى أرض وزفنى * حتى ويستو هذا السير أو كنى
 فهذا شعرهم في الغراب لا ينظر بل قد يرمون من اساطير الغراب على طرفين أحدهما على
 طرفين الغراب في التثامم والاخر على طرفين التثاقول وقال ١٠٠ امر
 وقالوا فتنى هذه سد فوق بابة * فقلت هدى يندو به وروج
 وقال آخر وقالوا عتاب قلت عقي من التوى * دنت بعد هير منهم وروج

أت أنا وأنا أنت وأصل عسيرا
 فجعل ينادى عليه من وجده فهو
 له قبيل له لم تشده قال فأن
 حلاوة الوجدان واختصت طفولة
 ونسودا سب ورجل نادى على
 فريق ابنى عرافتهم فقالوا لهم
 علينا من طلع من هذه الجهة
 وأشاروا الى جهة قطع عليهم
 هتفوا لحكموه فقال هتفة
 حكمه أن يلقي في الماء فان طفا
 فهو من طفولة وان سب فهو من
 راسب فقال الرجل ان كان الحكم
 هذا فخذ هتة في الدويان وكان
 اذا رمى فثما جعل يختار المرامي
 للسنان ويضى المهازيل ويقول
 لا أصح ما أفسد الله وشيبه ذلك
 ما حكى الله تعالى من بعض
 المشركين في قوله أنظم من لو شاء
 الله أطمعه وقال فيه الشاعر
 عش يجعلك هتفة افق
 سى فكا أو يبينه في الوليد
 وبذى اوبة قل من الماء
 ل وذى هتفه يجاهد
 وقيل الهتق والهتق صفة
 الاخرى ﴿أبى من شريت﴾
 وقيل من شربت وهو رجل من بني
 سدوس جمع عبيد الله بن ذؤيبه
 وبين هتقة وقال زاء يا فرماه
 الشريت وقال طسيري عتلب
 وأصبي الجراب حتى يسيل
 اللباب فاصاب بطن هتقة فأنهم
 فليل أنهم من جبروا حدثه ال

٢ قوله اذا طنا ملخ الخ في الصباح
 اذا طنا بلغت به ابن مدرك
 فلقبت من طير الاشام أخبلا
 فلطقت من طير الاشام أخبلا
 فلطرت له مصه

لوانه قال طبري صواب وأصوب
الذباب فذهبت عيني ما كنت
أصنع وذباب العين السوداء الذي
في جوف الحذفة وذهبت كله
الشربت مثلاً في جميع الرى
(وأحق من يمس) وقد صر
حديشه (وأحق من حدة) قبل
هو رجل بعينه وقيل هو الصغير
الاذى الخفيف الرأس القليل
الدهاغ وذلك يكون أحق وقيل
حذفة امرأه كانت تحفظ بكوعها
(وأحق من حبيبة) وهو رجل
من بني الصيد (وأحق من بها)
وكان من غزاة وكان من حقه أنه
دفع دراهم في مصر ورجل علامتها
معباة قلها ودخل على أبي مسلم
ومعه يملن نقط فقال يا غطين
أيكأبوسلم ومات أوه قبل له
أذهب فاشترى الكفن فقال أخاف
أى أشغل بشراء الكفن فتفوتنى
الصلاة عليه وراى رجل خرج
فقال ما شأنك فقال أظن أن
قد أدخل في رجل شوكة (وأحق
من أبى غبشان) وهو رجل من
خزاعة يلى البيت الحرام فاجتمع
مع قصي بن كلاب بالباطن فمضى
الشرب فلما سكر اشترى منه قصي
ولاية البيت بربخس وأخذ منه
مقاتلته وطاوبها إلى مكة وقال
معاشر قريش هذه مقاتلته
أيكم أسعيل ردها الله عليكم من
شبه قدر ولا ظلم وأظن أبو غبشان
قدم قبيل أكرم من أبى غبشان
قال بعضهم
باعت خزاعة بيت الله انسكرت
بريق خمر فبست صفة البادى

وقال آخر وقالوا حمام قلت حم قتلها • وعاد لنا راج الوصال بخوح
فهذا إلى الشاعر لأنه ان شاء جعل العتاب عقي غير وان شاء جعلها عقي شروا ن شاعل الجاه
جاموا وان شاعل حم القامر الهدى وهذا الجارى صبور وخبرة واليان بيان يفرح
والدوم دوام العهد كاصلوات الصبا عند صبا • والجزوب اجتناب المرور قصره إلا أن أحدا
منهم لم يرجع القرب شيأ من الخبر هذا قول أهل اللغة وقد كرر بعض أهل المعاني أن نصب القرب
يتطرب منه وتفقته يتناول جواراً شذوق جري
ان الصراب ما كرهت لولع • بنوى الاحبة وانم التناج
ليت القرب غداة تصب دانيا • كان القرب مقطع الاوداج
وقول ابن أبي ربيعة
نصب القرب بين ذات الدرع • ليت القرب بيننا لم يشجع
ثم أنشدوا في التنبؤ

ركبت الطير ما كفة عليهم • والقربان من شيع فبق
قال ويقال فقي القربان فقياً إذا قال فقي فقي فيقال عندها فقي فقي وقيل نصب نصيباً إذا قال
فقي فيقال عندها نصب بشراً ومنهم من يقول فقي بين وزهر منهم وأنشد له
ألقى فراتهم في المقلتين قذى • أمسى بذلك قربا بين قد نفا
وقال من أخرج القرب العرب قد تبين القرب فيقول منى خيموا بغير غراب أى فزع القرب فلا
ينفر لكفرة ما عندهم فلولاً بينهم بل كانوا ينفرون فقال الدافقون لهذا القول القرب في هذا المثل
السوادوا خيموا بغير القرب النافقة

ولرطب غراب وقتسورة • في المجد ليس غراباً بمطار

أى من عرض لهم لم يكن أن ينفر سوادهم لعزمهم وذكهم (أشأم من وداء)

يعتوى الناقة وهي مشؤمة وذلك أنها ما عافت فذهبت في الأرض وهذا المثل ذكره أبو عبيد
القاسم بن سلام ولم يعل فيه بأكثر من هذا فخره قلت روى أبو الندى أشأم من ذوقا وقال من
اسم ناقة نقرت براكبها فذهبت في الأرض (أشأم من نعامه ومن ذئب ومن ذرة)

قالوا ان الرأى يشروى إليه وأمه ووجع الضبع والانسان من مكان بعد ذومهم أو همروا الشيداني
أنه سأل الاعراب عن الظلم هل يسمع قضاوا ولا ولكن يعرفوا فله لا يحتاج معه الى سمع قال
واغالب بيس نعامه لانه كان شديد العمى والذئب يشم ويستروح من ميل وأكرم من ميل
والذرة تشم ما ليس لرجح مما لو وضعت على أنفك لم توجدها والذئب ولو استصبت الشم كرجل
الجراد تلبسها من جلد في موضع لم ترفعه ذوقه ثم لا تلبس أن ترى الذر إليها كالخيط الممدود

(أشهر من فلق الصبح ومن فرق الصبح)

والاصل اللام قال الله تعالى قل أو ذرب الفلق معنى الصبح وقال يعنى الفلق وقال الفلق اسم
وادى جهنم فأما قولهم أشهروا بين من فلق الصبح فيعبروا أن يكون فلق معنى مشغول كانه من
مفلوق الصبح والاصل من الصبح المفلوق الذى الله فلقه وان جعلت الفلق الصبح نفسه كما قال
ذوالرمة حتى إذا ما المجل من وجهه فلق • هادى فى أخوات الليل منتصب

فأما إضافة في المثل لاختلاف الفلقين (أشبه بمن القمرية والقمرية)

في ذلك ذنب الزوج طعن والزوجة غفرت والابل غفرت فلما ذنبه

﴿أَشْتَقِي مِنْ حَالَةٍ﴾

هو وحبل من نخي فليس بن ثعلبية دخل على ناقته فلقى العطن باركة فبخر فغسل بيكها فقامت الناقة ونشبت ذنبه فجوز كرو حافاً فنت به كذلك وسط الحى والقوم جلوس فجرت فيه هذه الامثال فقالوا اشيق من جالقا و احزى من جالقا و ارفع من جالقا و ارفع منا كامر جالة

﴿أَسْرُدُ مِنْ خَيْبِدٍ﴾

هو الطليم الخفيف السريع من خف اذا أسرع وقال
وهم تركوك اسلم من حبارى * وهم تركوك اسرود من ظلم

﴿أَسْرُدُ مِنْ رِيلٍ﴾

وقال اسرود من نعامه
هو دابة تشبه الصب و قال ايضا اسرود من ريل الحنضب و ذلك انه اذا راى الانسان طرفي

﴿أَشْكُرُ مِنْ رِيْقَةٍ﴾

الارض لا يرده شئ
هي شجرة تنضمر من غير مطر مل تنبت بالهاب اذا انشأ فبايخال

﴿أَشْكُرُ مِنْ قَلْبٍ﴾

قال محمد بن حرب دخلت على الصابي بالخرم فرأيت على حصير و بين يديه شراب في اناء و كلب و ارض
بالفناء يشرب كما سار و لفته اخرى قال قلت لهما اريدت بما اشكرت قال اسمع انه يكف عن اداء
ويكفي عن اذى سواه و يشكر قليل و يحفظ مبيت و مقبل فهو من بين الحيوان و خيلى قال
ابن حرب فحقيقت والله ان اكون كلبا له لا حوز هذا التمتع منه و قوله

﴿أَسْرُهُ مِنْ وَاقِدِ الْبَرَاكِيمِ﴾

قد ذكرت قصته في اول الكتاب عند قولهم ان الشق و افد البرايم

﴿أَشَقِي مِنْ دِوَاهِيهِمْ قَانِينَ﴾

قد مر ذكره في باب الحافى قولهم احق من دواهيهم قانين

﴿أَشْتَعُ مِنْ قَادِيَةٍ﴾

هي شجرة شديدة الشوك و هذا افضل من شعث امره يشعث شعثا فهو شعث اذا اشترى قال لم الله

﴿أَشْعُرُ مِنْ ذَاتِ الْعَيِينِ﴾

قد ذكرت قصته في هذا الباب عند قولهم اشعل من ذات العين

﴿أَسْتَمِدُّ قَمَاقِ الْعَادِي﴾

قالوا ه كان بحسولا به بظفره حيث جده الا اصحاب و اندها مناهما غلبتها بصلابتها

﴿أَسْتَمِدُّ مِنْ بِلٍ﴾

﴿احسق من و ربيعة البكا﴾ وهو
ربيعة بن عامر بن ربيعة بن مسعدة
دخل على أمه و هي تحت زوجها
فبكي و صاح انه يقتل أى فقالوا
أهون مقتول أم تحت زوج فذهبت
مثلا و لقب البكا ﴿أحق من هدى
ابن جناب و أحق من مائل بن زيد
منافق و أحق من دغمة﴾ و قد مر
حد يثهم فيما تقدم و قيل دغمة
دويبة و قيل هي الفراشة لانها
تضرق نفسها و قد مر ﴿و أحق من
من هجل﴾ بن جلم بن سبب بن
علي بن بكر بن وائل و من حقه
انه قيل له ما سميت فرسل هذا
فقام اليه و فاض احدى عينيه و قال
سميته الا حور فقال العفري
و منى بنو هجل به اى بهم
و اى امرى فى الناس و أحق من هجل
أليس أبوه حار و عين جواده
فصارت به الامثال تضرب فى الجهل
﴿و أحق من المهوره احدى
خدمتها و أحق من المهوره من
نعم ايها﴾ و قد مر حديثهما فى
الباب الثانى ﴿أحق من لاعق الماء
و احسق من القابض على الماء
و احسق من مانع المسا و احق من
ناطح الماء﴾ و فى القرآن الكريم الا
كياست كنيه الى الماء ليلتغاه
و قال الشاعر
فاصبحت من ليل الغداة كقابض
على الماء لم تربع بشئ انا منه
﴿و احق من لاطم الارض بخصيه﴾
معروف ﴿و احق من المتسطة
بكورها﴾ و الكوم طرف الزند و قد
مر ذكرها ﴿و احق من الدابغ على
الصلب﴾ يقال ضلوا الجلد اذا بنى
عليه شئ من الصم فلم يصل اليه

الهايم فيفسد فاذ انشرب ثم يدب صلع
 (واحق من راي ضاين شامين)
 قال ابن حبيب فيسبل ذلك لان
 الضان تنفرك فيضاجر وابعا الى
 جبهها ولا يعرف ما هذا التغير
 لان تنفرك الضان لا يوجب حق
 راعيها ولا يدل عليه والعصع
 اشقى من راي ضاين شامين ولا
 اعرف لم خصب بالثمين هما
 وكذلك رواء الجاحظ واحق من
 طالب ذان شامين هذا اصل
 المثل الاول وهو اصراني بشر
 كسرى يبشرى سر حاضا لساى
 حاجتكم قال اسأله ما لنا بين
 ويقول المشعول اناى وضاع
 ضاين شامين (واحق من الضبيع
 واحق من ام طامر واحق من ام
 طابق) قل هذا سوامو يادبه
 الضبع ويند كراى فى الباب
 السابع (راحق من الربع) وهو
 ما يتبع فى الربع من اولاد الابرار
 والهمع ما يتبع فى الضبيع وهو مثل
 سائر ابناء بعض الاء وراى قال
 ما حق ربع والله انه ليعقب العدوى
 وينبع امه فى الرهى وراوح
 بين الاطباء وعلم ان سبيلها الله دعا
 فان حقه (واحق من الرخل)
 وهى الاثمن من اولاد الضان والجمع
 وتخلن وتخال (واحق من بهه
 على حوض) لانها اقل اذ ان الماء
 انكبث عليه اذ لم يلا تسمى عنه
 حتى تربر (واحق من ام الهنبر)
 قيل الهنبر اوبالثر وامه الاناء
 وقيل هى النبرج وراى الضبيدان
 وهو ذكرا الضباى ام ابو الهنبر
 (واحق من الجهنز) قيل هى

قال حزة ان الهند قهرته اى شدته قوته بمقتضى ان ياهو خرطومه ثم زعموا ان قرنه ياهو وان
 خرطومه انفه وأوردوا من الجبة على ذلك ان ياهو خرطومه حتى خرطومه وخرطومه
 اخفقت فاوردوا ليلنا على ذلك انه لبعضهما كاض الاسد ياهو بل يستعملهما كما يستعمل الثور
 قرنه عند القتال والغضب وأما خرطومه فهو وراى كان انفه فانه سلاح من اسلحته ومقتل من

مقاتله ايضا

﴿أَشْدَقُ مِنَ قَرَسٍ﴾

هذا يصور اى يكرى من الشدة ومن الشدا يصاوه العدو

﴿أَشْأَى مِنْ قَرَسٍ﴾

هذا من الشا وهو السبق قال شاورت وشابت

﴿أَشْدَقُ قَرَسٍ مَهْمَا﴾

يقال هذا فى موضع التفضيل ومثله هو اعلامه افوق اى سهما

﴿أَشْرَبُ مِنَ الْهَيْمِ﴾

وهى الابل العطاش قال الله تعالى فتأروى شرب الهم وهو جمع اهيوم وهما من الهيام وهو اشد
 العطش وقال الاخفش على الزل جبهه من الهيام وهو الزمل الذى لا يقاس فى اليد قلت هذا
 وجه جيد الا ان جمعه هيم مثال هذا لوقد ثم يجوز اى يقدركون الياء فيصير فعلا مثل قدل
 وصحب فى تخفيف قدل وصحب فعل بمافعل عين ويص ليفرق بين الواوى والياءى والمفسرون
 على انها الابل العطاش قال ابن عباس رضى الله تعالى عنهما هى التى لها الهيام وهو داء فلا تروى
 قال الشاعر ويا كلاً على القليل من جدشعه * وبشر شرب الهم من هذا اى يروى

﴿أَشْرَبُ مِنْ دَمٍ﴾

قال اهرابى وصف حفظه كنت كالرمل لا يصب عليها ماء لا تشفته قال الشاعر
 فبا كل من نار * واشراب من دمل * ويا بد خلق الله ان قال من القفل

﴿أَشْمَى مِنْ تَقْرِ﴾

هذا من المثل الآخر كالحمر يشهى شرها ويكره داءها واشمى افعل من المفعول يقال طعام
 شهى اى مشتهى من قولك شهت الطعام اى اشتيته

﴿أَشَامُ مِنْ شَوَّةِ النَّاسِ﴾

يقال انها كانت امة تملواى برحما وكانت تنصع من الهيا فتعود نصبتها والاعليهم لحمها

﴿أَشْمَى مِنْ كَلْبَةٍ بَنَى أَقْصَى﴾

قال الفضل بلنا ان كلبه كانت لبنى اقصى بن تدمر من عينة واسما أنت قدوا الهم قد نصع ما فيها
 فصار كالمطر مرارة فادخلت واسما فى القدر فغشبو واسما فيها واحترق فصرمت برامها الارض
 فكسرت الفخارة وقد تشبط واسما ووجها فاصارت اية فغضب الناس ما المثل فى شدة شهوة

﴿أَشْبَهُ مِنَ الْمَائِيْلَةِ﴾

الطعام
 قالوا ان اول من قال ذلك اهرابى وذكروا جلا فقال والله لا لا شوا به المبطه بضمه ملاذته امة

المدنية وحققها ان تدع ولدها وترضع
والد الفصح وقال بذلل الطعان
كرضعة اولاد اخرى وضيمت
بنين ولم تر قبح ذلك مرة ما
وقيل الجبهة الدنة وجهية ام
شبيب الخاوي ومن حققها انها
جملت شبيباً فاقطعت لاجاتها
ان في بطي شبيباً يقول لخمقت
وقيل الجبهة الحمار (واحق من
جامه) لانها لا تصلع عشا فر بما
سقط يعضها وانكسر (واحق من
نعامه) لانها اذا حرب يعض غيرها
حظته ونسيت يعض نفسها كما
قال ابن هرمة
كنا ركة يعضها بالهره
وملسة يعض أخرى جناحا
(واحق من رجة) ويقولون ايضا
أكبس من الرجة ركبسه انما
لخصس يعضها ويخمي فرسها
وانا قولها لا يمكن من نفسها
غير ذروها وقطع في أوائل القواطع
وترجع في أوائل الراجم لان
الصبا دين يلدون الطير بسدد
قطاها فهي تقطع أولاً وترجع
أولاً وغير ولا طير في التصير ولا
تغلب الشكير أي بصار وريثها
بل قاله حتى يصير قصبا ثم تطير
والشكير أيضا ما ينبت من العشب
نحت ما هو أطول منه وهو أيضا
الشعر الذي يبت شلال الشيب
ضيحا قال
والراس قد صار له شكير
ولا تنقط على الجفير لعلها ان فيه
نبلا ولا ترب في الوكرو أي لا تقيم
من قولهم أرب بالمكان وأب اذا
أقام به المني انما الارض من

باسمه وله واسمه بالناس من الما بالما فثبت مثلا
(أشام من الزماح)

هذا مثل من أمثال أهل المدينة والزماح طائر عظيم زعوا أنه كان يقع على دور بني خثمة من
الاسن ثم في بني معاوية كل عام أيام العروا القريض صب طعما من مرادهم ولا يتعرس أحده فلذا
استوفى حاجته طائر لم يعد الى العام المقبل وقيل أنه كان يقع على أطمار بنوب ويقول غريب خرب
لغاة كعادته عا لما فرما وجل منهم بسهم فقتله ثم سمى لحمه في الجران فما امتنع أحد من أشده الا
رواحه من مراد فانه قبض يده ويدأله عنه فلم يحل الحول على أحد من أصاب من ذلك اللحم حتى
مات وأما بنو معاوية فلكوا به ما حتى لم يبق منهم دينار قال قيس بن الخطيم الاوصى
أعلى العهد أصبحت أم عمرو • لبت شعري أم عاقها الزماح

(أشام من مراب)

قالوا هو اسم ناقة البسوس وقد تقدم ذكر عافى هذا الباب
(أشام من طويس)

قد مر ذكره في باب الخاء عند قولهم أخذت من طويس
(أشام من قاتل الجبل)

(وَمِنَ الْقَيْسِ) (وَمِنَ الْقَمْرِ) (وَمِنَ الْبَسْدِ) (وَمِنَ الْقَنْجِ) (وَمِنَ دَابَّةِ الْبَيْطَارِ)

(وَمِنَ الْعَلَمِ) ينعون الجبل (وَمِنَ قَوْسِ قَرْحٍ) (وَمِنَ عَلَاتِي الشَّعْرِ) وروى الشعر

(أشام من حنامة)

بحوز أن يكون من غبي شعبي غبي أي حزن ومن شجبا بنحو إذا حزني

(أشام من ديك)

(وَمِنَ سَيِّ) (وَمِنَ أَسَامَةِ) (وَمِنَ لَيْثِ حَيْرِيَّةٍ) (وَمِنَ حَقِي) وهو دجل

(أشام من ناب جانيه)

(وَمِنَ وَغْزِ الْأَشَايِ) (وَمِنَ الْجَبْرِ) (وَمِنَ أَسَدٍ) (أشام من الزميل)

(وَمِنَ الْقَيْعِ) (وَمِنَ عَيْدِ الزَّمَلِ) وهو ما تفقد وتلد منه

(أشام من عانته بن عني)

(أشام من دلم) زعوا أنه كان يصبل الجزور

قالوا الدلم شيء يشبه الحية وليس بالحية يكون باحبة الطراز واجمع الام مثل زلم وألام ومنهم

وأصنام وهو ضرب من الأمر العظيم
(أشام من ويد)

(أشعل من مريضهم ثمانين) (أشعل من ميفل) مثل قولهم أشم من نعامه

الوكود بما يرضى به سائر الطير حتى ذهب إلى أعلى موضع تقدر عليه فتقيم به وتبيض (وأحق من صق) لأنه يبيض به ويغفر عنه (وأحق من طروق) وهو السكر وإن وذلك أنه إذا رأى أسما سقط على الأرض وأطرق فيطفون به ويحولون أطرق كرا أطرق كرا إن التعام في القسري وأنت لن ترى وبقوت عليه ثوبا ويأخذونه بغير تكلف (وأحق من دجلة) وهي البقعة الحفاه لا هابت في مجاري السبيل قبسرتها (وأحق من ترب الصد) والعقد ما يستعد من الرسل ويصقونه لأنه ينال ولا يثب (وأحد من غراب) وأصله ما سكر في روزه من أن الغراب قال لأبيه إذا وصيت قافوس أي نلو فقال يا أبأنا أتلوس قبل أن أوي (وأحد من عفن) معروف (وأحد من قولي) وهو طائر يفوس في الماء يستخرج السمكة فيأكله وهو اسم أحمى لآه أهل اللغة قالوا ليس تلقى أرايع اللام في العربية إلا في أربع كلمات أول وهو اسم جبل وروى في دابة معروفة وبحر وهو صرب من الحجارة والقرقرى القلقة (وأحد من ذهب) لأن الأعراب يصكرون أنه يلغ من حذره أن يروح بين عينيه إذا نام فيصير أحدهما مطبقة لأنه لا يرى مفتوحة

• (المولود) •

• (تشر الميكيدو الماء) •

أي لا تحفر خصما صغيرا

• (تبرق البية خيم من خداع روية) • يضرب في صرف ما بين الجيد والردى

• (تطرطه أهل الجثة) • لمن يقول بالمرء • (شهر ليس أن فيه وزي لا تعد أيامه) •

• (تغلي الشعر من الشعر والبز من البز) •

• (تغيب المذنب إقراره وقوته أعذاره) •

• (شر الناس من لا يبالى أن يراه الناس ميتا) •

• (شهادات القفال أعلن من شهادات الرجال) •

• (الشباب يتوقى بؤه الكبر) • (الشرف قديم) •

• (الشاة المذبوحة لا تأم السخ) • (الشباط لا يحرب كرمه) •

• (شهاد القوال أصح من شهادة العدول) •

• (الباب الرابع عشر فيما أوله ساد) •

• (سدق من بكرة) •

البكر الفتي من الأبل وقال صدقته الحديث وفي الحديث • يضرب مثلا في الصدوق أو سله أن وجلا ساهم ودجلا بكر قال سلسنه فقال صاحبه بأزل ثم نكر البكر فقال له صاحبه هددع هددع وهذه لفظة يسكن بها الصغار من الأبل فلما سمع المشتري هذه الكلمة قال صدق من بكرة ونصب من على معنى عرقى من ويحز أو قال أراد صدق خبير من ثم حذف المضاف وروى صدق من بالغ جبل الصدق من قسما قال أبو عبيد وهذا المثل يروى عن علي رضي الله تعالى عنه أنه أتى قبله ابن أبي غلاب وبنو غلاب اقتتلوا فطلب بنو غلاب أن نكر ذلك ثم أنه أتى فقال بل طلب بنو غلاب القبيلة الأخرى فقال علي صدق من بكرة وقال أبو عمرو دخل الأحنف على معاوية بعد ما مضى على رضي الله تعالى عنه فعاتبه معاوية وقال له أما لم أنس ولم أجهل اعتناك يوم الجمل بيني بعد ذلك بهم فغوان وقرش فذبح بناحية البصرة ذبح الحبيري ولم أنس طلبك إلى ابن أبي طالب أن يدخلك في الحكومة فتزبل هي أمرا جله الله في قضاء ولم أنس فضبطك بنو عكرم صفين على نصرة علي فلا يكتفه قال فخرج الأحنف من عنده فقبل له ما صنع لئلا يقال لك قال صدق من بكرة أي خبى عنى نفسه وما تلوت عليه ضلوعه

• (سابق حمامة) •

المصباح الصبا إذا همت وشدت وإذا كسرت فصرت وإلهاما مصدرا لهم قال شيخهم إذا

أشرف على القتال وهم عمره بالنقاد ضرب بالشيخ بعمالي ﴿صَفَّ حَصَاةً قَدِيمَةً﴾

قال الأصمعي أصله أن يكثر القتل ويسقط الدماء حتى إذا وقعت حصاة من يدها إلى السبع لها صوت لأنها لا تقع إلا في دم فسمى صماد وليست تقع على الأرض فتصوت عرشه في نجاة والحد بلغت الدماء التسع وأما جعل الصماد الحصاة فهو أعنى الصماد سنداد طريق الصوت على السامع حتى لا يدخل أذنه لأنهم جعلوا الدم ماداً لما يخرج من صوت الحصاة إلى السامع فعدوا صماداً لخروج كعدم الدخول ويحوز أن يقال جعل الحصاة صماداً لأنها لا تسمع صوت نفسها لكثرة الدم بهولها ذلك لصوت فجمعت بضرب في الأصراف في القتل وكثرة الدم ﴿صَبَّأَ عَلَى عَجَائِمِ الْكِرَامِ﴾

قال قوم ٣ رادويار الكواصم حوالاته عن نفسه فتهته فلم يتهه فالت إلى مفرقة فيصور فان صيرت عليه طاعة ثم أتته بمسيرة فلما جعلتها فتهته قبضت على مذاكيره فقطعها وقالت صبرا على عجام الكرام ه ضرب ابن زومر بالبر على ما كرهه تها وقال الفضل بلفظ أن أعراباً قدم الخضر بابل فباعها بجمال جهوا قام الخواج له فظن قوم من جبرته لسانه من المال فحرضوا عليه تزيج جارية وصنوها بالجمال والحلب وإن كان طماعاً في ما له فحرض فيها فزوجه أياها ثم أنهم اقتصدوا طعاماً وجوا إلى الحلب وأجلس الأعرابي في صدر المجلس فلما فرغوا من الطعام ودأبت الكؤوس وشرب الأعرابي وطابت نفسه أتوه بكسوة فاخرة وطيب فأبى الخلع ووضعت فتهته بحسرة فيها يصور لأعده بذلك وكان لا يلبس السراويل فلما جلس عليها سقطت مذاكيره في البصرة فاستغيا أن يكشف فبهو من أن تكشف لآدم منها ففسر على النار وهو يقول سبراً على عجام الكرام فلذبت مثلاً احترقت مذاكيره وغرق القوم وارتحل الأعرابي إلى البادية فيوزن امرأته وما خلفه على قومه ملأوا قلوبهم استلمت وتود المحرم فذهب قلوبهم مثلاً بضاه ضرب لمن لم يكن له عهد قديم

﴿صَحِيَّ ابْنَةَ الْجَبَلِ مَهْمَا جَلَّ قَتْلُ﴾

ابنة الجبل الصدي وهو الصوت يصيح من الجبل وغيره والداحية يقال لها ابنة الجبل أيضاً وأصلها الحبة فيما يقال يقول استحي أغما تكلمين إذا تكلم بصبر مثلاً للامعة القليل أي أقل

تابع لفريق قاله أبو عبيدة ﴿سَبْدًا لَا تُعْرَمُهُ﴾

بضرب الرجل طلب غيره يوزن فيسط عليه وهو مقترأ أي أمكنك الصبد لا تغفل عنه أي أنف

منه ﴿سَقَقَهُ بِشَهْدَا حَاطِبٍ﴾

هو حاطب بن أبي بته وكان حازموا باع بعض أهله ببيعة فبين فيها حين لا يشهدا حاطب فحضر

هذا المثل لكل أمر يرم دون صاحبه ﴿صَادَفَ دَوَّالَ السَّبِيلِ دَوَّالَ بَيْدَعَهُ﴾

الدروادفح ويسمى ما يحتاج إلى دفعه من الشرود أو يعي به هنادفحات السبل أي صادف الدشر

شرايئله وهذا كما يقال الحديد بالحديد يخلع ﴿أَصَابَتْ جَارَ الضَّيِّعِ﴾

هذا مثل يخلع العرب هذا شداد المطر يعني مطراً يسفرج الضيع من وجارها

﴿صَارَتِ الْفَيَّانُ حَمًّا﴾

هذا مثل يخلع العرب هذا شداد المطر يعني مطراً يسفرج الضيع من وجارها

حارسة وهو ضلوف الأرباب التي تنام مقنوعة العينين ليس من الاحتباس ولكن خفة قال جدي ابن ثور في وقت الذئب

ينام بأحدى مقلبيه ويتق بالشرى المنايا فهو يظن حاجب وهذا محال لأن النوم يأخذ جلة

الحى (وأخذ من ظلم) وهو ذكر النعام وليس في الحيوان آخر

منه وذلك أن الوحوش إذا كانت في خلا لا يهملها برؤية الناس لم تنفر عنهم أول ما تراهم وذلك قال

فوالرمة

وقل أحم المقلتين كأنه

أغوا الأنس من طول الخلاء المفضل

ولا يوجد النعام على الأحوال كلها

الأنافرو لذلك ضرب به المثل في

سرعة انهزام القوم فقال خفت

لعانهم وشان فنامتهم (وأخذ

من يدف وحدهم أحيى من يدف وحدهم)

يدكر فيها بسد ان شاء الله تعالى

(وأحرمن النار ومن الجسرو من

الرجل) معروفات (أحرمن

القرع) وهو يفرضج بصغار

الابل بالقرع والقرع ان يفسر

على الشرايب الحارصا فيقتول

قوته إذا دأبته من القرع كما

٢ قسوله قال قوم الخ الذي

الصباح أن يسار الكواكب كان

يشعر لبنات مولاه نجسين

مذاكيره فليظن اه مصبه

هذان من قول الجراء بنت خمر بن جابر ذلك أن بن قيس قتلوا سعد بن هند أناس من بني هند الملقين
فندعروهم وليقتلوا بأخيه ما نه من بن قيس جمع أهل مملكته فصار إليهم فيلهم الخبر فقتلوا قواف
نواحي بلادهم فأبى داودهم فلم يجدوا إلا عجزوا كبير فرعى الجراء بنت خمره فلما ظفروا إليها وإلى جرحها
قال لها اني لأحسن أهيجه فقاتلها وأبى أساءة أن يفضض جناحه لئلا يجردها ذلك ويضع
وسادلو ويسلبك بلادك ما أنا بأهيمه قال فنأثت أن بنت خمره بن جابر سعدا كبارا من
كبار وأنا أنت خمر بن خمره قال فرز وجبنا قالت خمره بن جابر قالوا بن جابر قالوا أنا خمر بن
مكاته قالت هذه كله أحق لو كنت أعلم مكانه حال يندو بني قالوا بن جابر قالوا هذه أحق من
الأولى أن خمره يسئل هو والله طيب العرق عيين العرق لا ينأى ليلته يخاف ولا يسبغ ليلته يشاف
يا كل مولود ولا يسأل عما قد قتال عسرو أملا والله لا أني أحلف أن نلدى مثل يليلته أو نلدى
و نولد لنا لا تبقيت فقاتلوا نأثت والله لا تقتل النساء أملا والله لا نأثت أسأفها وهو الله ما أدركت
نأثا ولا عورتا وأما من ضلعت هذه به فبأقل عنتلوم اليوم ضد فأمر بإسرافها فلما ظفرت في
النار قالت ألقى مكان عسرو فذهبت مثلاً مكنت ساعة فلم يدها أحد فقاتلها هيها صالوت
القتاب حما فذهبت مثلاً ألقى في النار ولبث عسرو عامه يومه لا يضر على أحد حتى إذا كان
في آخر النهار أقبلوا كسبي عمارا فوضع بها راحته حتى أنأثت عليه فقال له عسرو من أنت قال أنا
رجل من البراءة قال فما جاء بك إلى هنا قال سلع النسي كنت قد طويت منذ أيام قلنته طعاما
فقال عسرو ان الشئ وإذا البراءة فذهبت مثلاً وأمر بها في النار فقال بعضهم ما بلصنا أنه
أصاب من بن قيس غيره وأما آخرنا نساء الصيادين في ذلك يقول جرير
وأخراكم عسرو فذهب خمر بن جابر وأدرك عمارا شقي البراءة
وذلك عيرت بنو قيس بحسب الطعام هلقي هذا الرجل قال الشاعر

إذا علمت مبت من قيس • فسرك أن يعيش حتى يزد
صبراً أو يلجم أو يفر • أو الشئ المظف في البجاد
راه ينقب إلا فاحولاً • لباً تلوح أس صمان بن هاد

﴿سَدَقَةُ الْكُذُوبِ﴾

يعني بالكذب النفس • يضرب لمن يشهد الرجل فاذواء كذب أي كم وجبن قال الشاعر
فأقبل عسرو على خمره • فلما ناداه سَدَقَةُ الْكُذُوبِ

﴿سُوبُ السَّيَالِ﴾

كتابة عن الأعداء قال الأصمعي سبب السبيل وسر لا كباد يضربان مثلاً لعداء وإن لم
يكونوا كذلك قال ابن قيس الرقيات

أقر بني تميم الموتى • وصلوا الشيب مفرق وقسداً
قتل السيف شين وأمي • واعتنا في الحرب سبب السبيل

يقال أصله الروم لأن الصهرية فيهم وهم أعداء العرب ﴿الْعِيَّ أَعْلَمَ بِمَغْفِرَةِ﴾

يصر لمن يشا عليه بأمر هو أعلم بالأسواق في خلافه وروى أبو حبيدة بعضي فيه بالصاد
غير مجع من صفى إذا مل أي يعلم كيف يعمل بلصته إلى فيه كقيل أهدى من السدالي
القم وروى أبو زيد العنبي أعلم بعضي خلد أي يعلم إلى من يعمل ويذهب إلى حيث يندعه فهو أعلم

بوجع يشفق عليه

﴿صَفَرَتِ بَدَأَهُ مِنْ تَحْتِ خَيْرٍ﴾

أى خلأ وفي الله تعالى من سفر الألاء وقرع القنأ • ﴿سَفَرْتُ أَوْسَعَ لَيْسَرِكُ﴾ •
يضرب في الخلق على كتمان السر قال من طلب لسهه موضعاً فقد أفسأه • وقيل لا عرابي كيف

كتمان السر قال الأملد

﴿سَاوَتْهُمْ شَوْنًا﴾

يضرب لمن قصص أو قصير حالهم قال تخدم المهلب بن أبي صفرة إلى شريح القاضي فقال له أبا
أمية تهدي بك أو شأنا فتشون فقال لشريح أيا جعداً أنت تعرف نعمة الله على غيرك وتجهلها

من نفسك

﴿مَعَى صَمَامٍ﴾

قال للداهية والحرب صمام على وزن قطام وحذام ومعنى ابنة الجبل وأسفلها الحية قبا بأقال
أنشد ابن الأعرابي لسدوس بن ضباب

أفنى كل يأس وبادية • أدهر جيشاً كآدمي ابنة الجبل

أى أنتوه كآدمي ابنة الجبل وهي الحية وأغاب قولون معنى صمام ومعنى ابنة الجبل إذا في
الفرقان الصلح والجواني الاختلاف أى لا يجيبى الرائي ودوى على حاله قال ابن أحرر
فردوا ما لديكم من دكلى • ولما ناكم معنى صمام

يخطها عبارة عن الداهية • وقال الكعكت

إذا لقي السقيربها وندى • لها معنى ابنة الجبل السفيرة

بها ولها يرجح إلى الحرب

﴿صَفَرْتُ دُجَامَةً بِالْفَرَسِ﴾

يضرب للرجل المهيب وخس العوج لانه متداخل الاقصان يلوذ به المطير خوفاً من الموارح قال
عمران بن عصام الغزلي لعبد الملك بن مروان

وبعثت من ولد الأعرم عتبا • صفرا يلوذ جامه بالعروم

فذا لحقت بنا ره أفضجه • وإذا طبت فظيرها لم تنفع

بمعنى الحاجب بن يوسف

﴿سَنَعَةً مِّنْ طَبْلَيْنِ حَبٍّ﴾

أى اصنع هذا الأمر سنة من طبلين حب أى سنة خلق لإنسان بحبه • يضرب في
التنقذ في الحاجة واحتمال الصب فيها وأما طبل حب لمزاجه طيب والألف الكلام أحب • وقال
بعضهم حبيته وأحبته لفتان • وقال

ووالله لا تمر ما حبيته • ولا كان أدنى من صيد ومشرى

وهذا وإن صح شاذ لقوله لا يبيى من باب فعل يفعل بكسر العين في المستقبل من المضارع فعل
يتعدى إلا أن يشركه يفعل بضم العين نحو الخديث يفعله ويشفه وشدة الشيء يسدده بشده وعمل
الرجل يلهو به وكذا أشواها وجهه بحبه بابت وحدها شاذ لا يشركها يفعل بالضم

﴿أَسَابَ قَرْنَ الْكَلَا﴾

يضرب الذي يصيب ما لا وافر إلا قرقن الكلا أنه الذي يؤكل منه شيء

﴿مَلَكْتُ زَادَهُ﴾

إذا قدح فلم يور

القول) من الحيرة وهما إذا خرجا
من حمرهما جندبا إليه (وأجر
من الليل) من الحيرة والليل ولد
الجبارى (وأحياناً يكره أحياناً
كتاب) والكتاب الذى يكتب
ثلبها أى خلطاً فصلاً مثل الكتاب
من الظلام صلابه وتدويراً (وأحياناً
من حسدى) وهى العروس
(وأحياناً قتاة وأحياناً مخبأة
وأحياناً عنسدة) معروضة
(وأحياناً الضب) وهذا من
الحياة أى أطول عمرها والضب
طويل العمر (أحول من أبقى
براقش) من القول وهو التنقل
وهو طائر يسوق فى اليوم ألواناً
مختلفة والبرقة النقش وأسله
ثلاثى وهو حال يحصل قبيل
أحول منه (وأحول من الضب)
هذا من الحية والياق الحيلة
وأوجلت ياء لكسرة مقبيلها
ففسول الرجل إذا احتال
(وأحرص من ذئب وأحرص من
خسوف وأحرص من كلب) من
الحرص معروف (وأحرص من
كلب) من الحراسة وكذلك
أحرص من الأجل وأأظم من
الجبراد وأسل الظلم الكسر
(وأأحد من الفرس وأأحد من
لبط) ولبط كل شئ ظاهر جلده
وكذلك حتى قيل لبط الشمس قال
الشاعر

• بمقروة الألباط شم الكواهل
ورجال الناس إذا كان لسين

• بضرب الجبل يستل فلا يسطى قال الشاعر

سلدت زنادك يا زبدوطا • ثبت ٢ زنادك لغيرك المومل

• (سار الأمر إلى الورقة)

بعضى قام بإصلاح الأمر أهل الأمانة والحلم والورعة جيع وأزعج حال وزعج إذا كف وذكر أن أحسن البصرى لما استغنى ازدهم الناس عليه فأذوه قال لا بد للسلطان من ورعة فذلك

• (سار خير قويس سماً)

أونب السلاطين هذا الشرط

أى صار إلى الحال الجلية بعد الحساسة وتقدير الكلام صار خير سهام قويس سهاماً وصغار القوس

• (أمنى وميته)

كانت صغيرة كانت أخذت سها من الضحية

يقال اعمى الرأى إذا أصاب رأى إذا أشوى أى أصاب الشوى ولم يصب القتل وقال بل هو الذى يقبض عنك ثم يموت وفى الحديث كل ما أصيبت ودع ما أقيت بضرب الرجل يصد الأمر

• (أصاحه أصاحته المنهه لئلا يشد)

ليحب منه ما يريد

الأصاحه السكون والتأشده الذى يشد التئى والتأشده الزاهر والمنده الكثير التده أى الزبحر

• (صرح الحق من مخضه)

أى انكشف الأمر وظهر بعد غيبه وقال أبو عمرو أى انكشف الباطل واستبان الحق فصرف

• (صفر وطاب)

الوطب سقاء الجبن وصرفت نلت هذا القضا كتابه من الهلاك قال امرؤ القيس

والظن حلياً سرى • ولوأدركه صفر وطاب

قوله سرى أى باتى من قتل وأدركه قتل ومن قتل أو مات ذهب قراه وناث وطابه من حليه

• (صدقى وتم قدحه)

وسم القدح العلامة التى عليه تدل على نصيبه وربما كانت العلامة بالنار ومعنى المتل خجفى بما

• (الصدق بين علة لا الوعيد)

يقول الغيايى عدوك علة أى تصدقه فى الحار بتوضيحه لا أن توعده ولا تنذرك لما توعده

• (صراهن صراهن)

ويروى صغراهن صراها ويروى مرهاوا أول من قال ذلك امرأه كانت فى زم من لقمان بن عاد

وكان لها زوج يقال له الشبي وخليل يقال له الخلى ففعل لقمان بهم فرأى هذا المرأة ذات يوم

انبتذت من بيت الحى فارتاب لقمان أمرها فتبعها فرأى رجلاً عرض لها ومضى جيعاً وضياً

حاجته ما ثم إن المرأة قالت لرجل أنى أتأوت فذا أسندوه فى برعى فأتى ليلاً فخرجنى ثم أذهب

الى مكان لا يعرفنا أهله ملأهم لقمان ذلك قال بل للشبي من الخلى فأرسلها مشلاً شربحت

المرأة الى مكانها وعلقت مائة فخرجها الرجل واطلق بها أياً ما الى مكان آخر ثم تفرقت الى الخلى

السنة أنملىن البطة (وأخط

من الأرض وأحل من الأرض)

وقد ذكرناه فى الباب الأول

(وأخفر من التراب وأخضر من

التراب) معروان (وأخضر من

جل) من الحقد (وأخضر من

شارف) وهى النافقة المسننة

(وأخضر من قرد) لأنه يحكى كل ما

رأه (وأخضر من الشهد) والشهد

هو الصل قبل أن يضى (وأخضر من

من العدل وأخضر من الجنى) وهو

ما يبنى من القرد (وأخضر من

القتب) وهو المال (وأخضر من

الترابى) والجنى الجى وهو

المأخوذ من الثعب (وأخضر من

ميراث العمة الرقوب) وهى التى

لا ولد لها فهى تقرب معرفة الناس

(وأخضر من الوالد) من الجنو

وهو العطف والرحمة (وأخضر من

لقمان وأخضر من الزرقه) من

الحصاة به وهو لقمان بن عاد

وازورق فخره العمامة وقال النابغة

٢ قوله ثبت الخ القوم ابنته

النابغة الضريق بورى أمير بطنى

على الزه من والفرير والتغير

السب الحبل كفى القاموس ٨١

معصه

٣ قوله فوجس الرجم محركا

بطنى على القبر ٨١ معصه

التعماد

واحكمكم كما قد اتفقنا على اذ قلرت
الى حمام مراعى واراد التمد
أى كن حكيماً مثلها ومن الجهات
ان المولى كانوا يطبقون بمثل
هذا الكلام وسكان الزقاق
قلرت الى حمام طار صدهست
وسنوى وهدا حمامة واحدة
فكانت.

لبت الحمام اليه

الى حمامته

ونصفه قديه

ثم الحمام به

فتنه العرب من صدق قلرها
وظلتها (واحكم من هرم) من
الحكم وهو هرم من قلنته وكان
أحكم العرب (واحكم من فرخ الطائر)
الطائر (أحكم من فرخ الطائر)
وذلك انه يخرج من البيضة على
رأس نيق فلا يترك حتى ينبت
ريشه ولو ترك سقط وهلك
(واحكم من فرخ الحمام)
أى أعلم والحكم عندهم العلم وقيل
هو طائر من الطيور العذافى وكان
قد أسن فرجها حتى نادى الحكم
فتقرع له انصافه يدع وقيل هو
ريشة من مخاض النجمي وقيل هو
طائر من طائر بن ضبعة القيسى

قوله كذا الحكم يقصد الخ
في بعض النسخ كذا الدهسر
يعدل الخ اه

بصد ربه فيناهي ذات يوم فاصدة مرت بها بناتها فنظرت اليها الكبرى فقامت
الوسطى صدقت والله قالت المرأة كذا بناتى انك يا أم لولا انك يا أم آه فقامت لهما الصغرى
أما عرفان عبيها وتعلقت بها وصرخت فقامت الأم حين رأت ذلك صفراهن شرأهن فذهبت
مثلا ثم ان الناس اجتمعوا فمروا فمروا القصص الى قمان بن عادوة والراه اخضر يشا لما نظر
قمان الى المرأة عرفها فقال هذه هي بنته التي بعته بناتها فمروا بها فمروا بها فمروا بها فمروا بها
بما صرخوا قبل على المرأة قصص عليها فصفا كيف صنعت وكيف قالت لصدقها فلما أنها بما
لا تنكر قالت ما كان هذا فى حسبي فأرسلتها ملافضل القمان احكم فيها فقال ارجوها فخرجت
نفسها فى حياتها فخرجت فقال النضر احكم بينى وبين الخلى صدق بينى وبين أهلى فقال بفرق
بين ذكره واثنيه كافر بينك وبين أهلك فاخذ الخلى الحجد كره

﴿حَقِيقَةُ الْمُنْتَسِلِ﴾

قال المفضل كان من حديثها ان عمرو بن المنذر بن امرئ القيس كان يرشح أخاه قابوس وهما
لهند بنت الحارث بن عمرو الكندى آل المراءى ليعلى بعده تقدم عليه المنسل وطرفة فمطلهما فى
صداية قابوس وأمرهما بلزومه وكان قابوس شابا يصبى به اللهو وكان ركب يوفى السيد فيركض
ويتصيد وهما معه يركضان حتى رجعا عشاء وقد تعبوا فيكون قابوس من الفدى الشرب فيفقدان
ببأس مرادفة الى العشى وكان قابوس يوما على الشرب فمات قابوس اباه النهار كله ولم يصل اليه
فصبر طرفة وقال

فلبت لنا مكان الملاء عمرو • رغبتنا حول قبتنا فمرو
من الزمرات أسبل فقامها • ودوتها مركبة درود
بشاوكتنا لخلنا فيها • وتلوها الكباش فماتوا
لصرك ان قابوس ابن هند • لفظ ملكه فولد كسير
فسمت الدهر في زمن ربحي • كذا الحكم فمعد أو يصور
لنا يوم والذكر وان يوم • طير البانسان ولا نظير
فأما يوم من فيسوم سوء • بطاودن الحرب الصقور
وأما يوم من فمنا فمنا • وقبوا فمنا فمنا ولا نسير

وكان طرفة عدوا لابن عمه عبد عمرو وكان رجلا على عمرو بن هند وكان مينا باذنا فدخل مع
عمرو اجم فلما فمنا قال عمرو بن هند قد كان ابن عمك طرفة وآل حين قال ما قال وكان طرفة
هيا عبد عمرو قال

ولا خير فيه غير أن يفتى • وإى له كشفا اذا قام أعضا
تقل نساء الخى يفتن حوله • يقطن حبيب من مرارة ملهما
لشربنا بالمشى وشربة • من الليل حتى آتس بجسم مورما
كان السلاح فوق شجرة بانه • ترى قمنا ودنا لاسرة أعضا
وبشرب حتى بشرب الحصى قلبه • فان أحطه أترك قلبى بمشا

فلما قال ذلك قال عبد عمرو انه قال ما قال بل أنشد • فلبت لنا مكان الملاء عمرو • فقال عمرو
ما أسدك عليه وقد صدقته ولكن نأف أن يندوه ونذكرك الرحم فكنت خير كثير ثم دعا المنسل
وطرفة فقال لعلكم تأتد اشتقتا الى أهل كما ومررنا كان نصرنا فالأم فكتب لهما الى آل كسرب
طامه على جبرأت يقتله أو أخبر عينا انك كتب لهما بجايا معروف وأعطى كل واحد منهما شيئا

نفرجا وكان المتلس قد أسن قمر بنهر الحيرة على غلطي يلعبون فقال المتلس هل لك في كتابنا
فان كان فيه ما خبر مضينا هو ان كان سرا اقتناه فأبى طرفه عليه فأعطى المتلس كتابه بعض
الغلمان فقرأ عليه فإذا فيه السوء فألقى كتابه في الماء وقال لطرفة أأعطى رأيت كتابنا في طرفه
ومضى يكتبه قال ومضى المتلس حتى ملأ جلوده في جفنة بالشام وقال المتلس في ذلك

من مبلغ الشعراء من أنسوجهم * ثأبأ قصدتهم بهذا الأفس
أردى الذي على الصيفة منها * ونجاخذوا حباله المتلس
ألقى صيفته ولبث كسود * وجنا عجرة المناسم عروس
عسيرة طمح الهواجر لها * فكانت تقيتها أديم أملس
ألسى الصيفة لأبائك انه * يعشى علينا من الحباء النقرس

ومضى طرفه يكتبه إلى العامل منه (دروى) عبيد رواية الأعشى قال حدثني الأعشى قال
حدثني المتلس وأمه عبد المسبح بن جرير قال قدمت أبا وطرفة بن العبد على عمرو بن هند وكان
طرفة قداما مبيها تالفا جعل يقطع في مشبه بين يديه فنظر إليه نظرة كانت تقتله من مجلسه
وكان عمرو لا يتسم ولا يفصل وكانت العرب تسميه مضرب الطجوة لشدة ملكه ومكث ثلاثا وخمسين
سنة وكانت العرب تهابه هيبة شديدة وهو الذي يقول له انذاب البهلى وأمه مالك بن جذل بن
سلة من بني هلال وكتب بالذهب قوله

وماسد من اذعوت قراقر * بذى أمم ولا انذاب دهاب
أبى القلب أن يأتي السدير وأمه * وأن قيل عيش بالسدير ضرر
به البق والحى وأسديفة * وعمرو بن هند يندى ويبحور

قال المتلس قتل طرفة بن قننا يا طرفة أنى أخاف عليك من نظرت إليك مع ما قلت لأخيه قال
كلما قال فكسبه كلما إلى المكبر وكان عامه على البصر وهما إلى كتاب وطرفة فكانت
نفر جناحى إذا هبطا بذى الرقاب من البقي إذا ما شخ من سارى يبرز ومعه كسرة يأكلها
ويضع القمل قتل نائفة ان رأيت شيئا أحق وأضعف أو أقل عقلا منك قال ماتت بكر قتل تنبر
ونأ كل وقصم القمل قال أخرج شيئا وأدخل طيبا وأقتل عدوا وأحق منى والأهم حامل حنقه
بينه لا يدري ما فيه فنهى وكأما كنت تالفا فإذا ما بعلام من أهل الحيرة يسق خنبة له من هر
الحيرة قتل باعلام أقرأ قال ثم قلت أقرأ فإذا به باعلام الله من عمرو بن هذا إلى المذكور إذا
أنك كتابي هذا مع المتلس فاقطع يد عمرو عليه وادفنه حيا فأتيت الصيفة في انهر وثلاثين
أقول * ألقيتها بالتي من جنب كافر * كذلك أقول قط مضى

رضيت لها ما رأيت مداها * يهول به التياق على جلول
وقلت يا طرفة معلو والله ما قل كلاما كان ليكتب جمل ذلك في عقر دار قومي فأمر المكبر فقطع
يد عمرو عليه ودفنه حيا * يصرب على يدي يشفه في دم أو يروها

﴿سأخت صافير طينه﴾

قال الأصمى المصافير الامعاء * يضرب للبائع ﴿أسم حمانا جميع﴾

أى أسم من التجميع الذى يكرهه جميعه ومعيب لما يدره أى سمع الحسن وتسامع من التجميع فدل
الرجل الكرم ﴿صابت خير﴾

وقيل هو عمرو بن حمزة الدوسي
وقيل مسعود بن خلف بن الجدي بن
الشياعى قال المتلس

لذى الحزم قبل اليوم اقترح العصا
وما علم الإنسان الا العجلا

وقال الحارث بن ودة

وزجرت أنا لا حول لنا

ان العصا قوت لذي الحزم

وتفسير هذه استقصى فيما ذكرناه

وشرحناه من كتاب الحماسة

﴿وأحسم مسن الاخف﴾

والحماة كشمير يقال أحلام عاد

كقائل

عسل امرئى هسد عرش الحى

مصرعه

كأنه من ذوى الاسلام من عاد

وقال

أحلام عاد وأجساد مطهور

من المصقة والألوان والاثام

وقد رحل قدام بن عادى حصن بن

مذيقة فوزاوة بر عدس وحبيب

ابن زواوة وغيرهم ولم يحظ أحد

قوله الصيها الخ فيه الحرم كما

لا يفتق اه معصيه

قوله بكرته هو من قولهم كمرته

القم من باني قسر ومصرعها كمرته

إذا شئت رعليه كذا يؤخذ من

القاموس اه معصيه

أى نزل الامر في قراره فلا يستطيع له تحويل وسابت من الصوب وهو القول والقراقران
يضرب عند شدة تصيبهم أى سارت الشدة في قراقرها ويرى وقت يقر قال عدي بن زيد
ترجيحوا قد وقت بقر * كارجوا ساعرها عتب

﴿سَبَّحْتَهُمْ فَقَدَلْتُمُتَهُ﴾

أى أو قنناهم سبعا فخذوا الشق الاشام أى صاروا أصحاب شامة وهى ضد البنية

﴿أَصْلَحَ غَيْثُهَا أَفْسَدَ الْبَرْدُ﴾

بعضى اذا افسد البرد الكلال بقطبيه اياه اصلحه المطر باذنته يضرب لمن اصلح ما افسده غيره

﴿الْعَمْتُ سَكْمٌ وَقَلِيلٌ فَاعِلُهُ﴾

الحكم الحكمة ومنه قوله تعالى وآتيناها الحكم سيبا معنى المثل استعمال العمت حكمة ولكن
قل من يستعملها قال ان لقمان الحكيم دخل على داود عليها السلام وهو يصنع دراهم فقام لقمان
أن يسأله عما يصنع ثم أسئلوه لم سأل حتى تمجد داود النوع وقام عليها وقال نعم أداة الحرب فقال

﴿الْعَمْتُ يَكْسِبُ أَهْلَهُ الْهَبَةَ﴾

لقمان العمت سكم وقيل فاعله

أى عيبة الناس اياه لسلامتهم منه يضرب في مدح فاعل الكلام

﴿سَارَ الْأَمْرُ عَلَيْهِ زَيْامٌ﴾

مكسور مثل حذام وقام أى صار هذا الامر لازما له ﴿وَوَاتُ فَرِيٍّ وَأَسْتُ شَيْعٍ﴾

وذلك أن رجلا من بني حنبل كان أسيرا في عقرة اليمن فبقي أربع حجج فلق النساء يرسلنه فبسطهن
وبسفن من الماء فذا أقبل طرقن الى صدره واذا ما هن فضا عفت قلن يا أبا علي ما لمين تقوم
فصدرة أم أسد واما اذا أدبرت فرجلا م ضيع وأنه كره أن يهرب منها واذا غصده الخيل فأرسلنه
عشية مع الليل فرم تحت الليل فأصبح وقد استقرض يضرب لدهى الذى يتخادع القوم

﴿صَاحِبُ بَرِيْقَتَهُ فِي غُرْبَةٍ﴾

أى أنه لا يدور كغيد برده ويحفظه حتى يضعه بعضى السر

الفرشدة المعبشة ويرى وان كان قبرا * يضرب عند الشدة والشدائى

﴿سَهْ سَاحِي﴾

يخالصه أى استكسفع اذا كذب قال ابن الاعرابى الصانع الذى يصنع في كل النواصى أى

استكس قد ضلعت عن الحق يضرب لمن عرف بالكذب ﴿صَرِيٍّ وَاسْطِيٍّ﴾

الصرشد الضرع بالصرار يضرب في حفظ المال ﴿أَسِيدَا الْقَنْدُاقِ قَطْلُهُ﴾

يضرب لمن وجد شيئا لم يطلبه ﴿أَصَابَتْهُمْ خُطُوبٌ تَقْبِلُ﴾

من أهل العلم عاذ كرهه الانحف

واسباب الامور مجيبة وكان

يقول لست بطليم ولكن صبور

وهذا من قول بعض العرب وقيل

له ما العلم قال الفل يصبر عليه

﴿وَأَحْزَمُ مِنْ سَنَانٍ وَاحِلٍ مِنْ

سَنَانٍ﴾ ولم يصح الحزم والملم

لا حذيره وهو سنان بن أبى

حلوته ﴿وَأَحْزَمُ مِنَ الْحَرَاءِ﴾

لانها لا تغلى ساق شجرة حتى تأخذ

بأخرى قال الشاعر

* لا يرسل الساق الا همسا

ساقا *

﴿أَحْسَى مِنْ أَسْتِ الْفَرِّ وَاحِى

من أَسْتِ الْأَسَدِ﴾ لان احسدا

لا يقدران يفرهما فسماعى حى

﴿وَاحِى مِنْ جَبْرِ الْجَرَادِ﴾ وهو

مسدج بن سديد الطائي ومن

حديثه انه خلا في خيمة ذات يوم

فذا هو يقوم معهم اوصية فقال

ما خطبكم قالوا غزونا جارك قال

اى جيرانى قالوا الجسر اذ وقع

بضائلك فقال اما وميتسوهلى

جارا فلا يليل اليه وركب فرسه

واخذ رنجه وقال لا تعرض له

احد الاقتله فإزال يصحبه

حتى جبت الشمس عليه فطار

﴿وَاحِى مِنْ جَبْرِ الْفَلَنِ﴾ وهو

ويصه بن مكرم ومن حديثه

فيما روى بعض العلماء ان نيشة

ابن حبيب السلى خرج فآز باقلى

فلما من سكتاته بالكليد

فأرادها فأنه ورع في فوارس
فشد عليه نيشة وطمع في
عصده فأتى أمه فقال
شدي علي العصبأ ميسار
تقدروني فلوسا كاديتار
فقاتله أمه
أنا بنو ربيعة بن مالك
مرزوقا ذاكذلاء

من بين مقتول و بين هالك
ثم حصته فأسسها فها تقات
أذهب فقاتل فان الما لا بفونك
فكتر على القوم فكشفهم ورجع
الرائض فلما رأه نيشة لا يزال
ومواقره قصصت وخر لوجه
فطلبوا الثمن فلم يلقوه فخر به
حفص بن أخنفا الكمانى فواراه
وقال

لا يهدى ربيعة بن مكدم
وسى القواى غيره مذوق
فخرت فلولوى من جارية حرة
بنيت على طلق الدين وحبوب
لا تنفري بألق منه فاه

سباه جرمه حروب
لولا السفاو بعدنق مهمه
لتركها نصوب على العروقوب
ولم يعرف ميت حتى نطعن من غيره
هكذا ذكره جزء والصحيح ان الذى
لمن ربيعة اهباى بن كعب بن
أمية بن خلفه مكلم الغنابقتله
رباه بغرسة وسلاحه فوجبه
تبيث بن حبيب السلى قال
وقد طهنت ربيعة بن مكدم
يوم الكدي غرسة مود

قوله العزلة على التصديق كانى
القاموس المحرققة وهى عظم
الجيسة أى رأس الورك اه
معصه

أى تقصاوا لابل فالابل رضى تصيبا ليليا ومنهم

أى نكبة وزلات أو كانه

أى نادهم الذى يكنى مهنتهم شبه بالشرة فنهض في قطع الصهوب غيره

(صار الزج قدام السان)

يضرب فى سبق المتأخر المتقدم من غير استفحاق

(أصبح ليل)

ذكر المفضل بن محمد بن على الضبي أى أمرا القيس بن حمر الكندي كان رجلا مفرقا لا تصبه
النساء ولا تكاد أمراة تصبر معه فتزوج امرأته من طوى فأتى بها فأفضته من تحت ليلتها وكرهت
مكاتها معه فخلعت تقول يا أخيرا القتيلى أصبحت أضرب فزع رأسه فينظر فإذا الليل كاهو يقول
أصبح ليل فلما أصبح قال لها فاذ هذه ما صنعت المساء وقد عرفت ان ما صنعت كان من كراهية
مكافى في نفسك فمال الذى كرهت منى فقاتل ما كرهت فمرك بها حتى قالت كرهت منك أنك
خفيف العزلة ٢ تحمل الصدر سبع الأرافة على الأرافة فلما سمع ذلك منها طلقها وذهب فوالها
أصبح ليل فماتت الأعتى

وحق بيت القوم كلفني ليلة * يقولون أصبح ليل والليل حاتم
وأما قال ذلك في الأيلة الشديدة التي طول فيها الشر ومضى بيت الأعتى حتى بيت القوم غير

مطمئنين

يضرب لمن يظهر بالشئ القيس لان القربا يعتبرأ بجود القرب

(أصبح فبدأه كالجوار المحوّل)

يضرب لمن وقع في أمر لا يرجى التخلص منه والموصول الغناب بالوحل يقال واحلته فوحلته

أوحه اذا غلبته به

الجنيب معنى الجنب والصا الجماعة * يضرب لمن اتقادما كلف

(أسم الله سدا)

أى دماغه وموضع مهمه فالثقل الدماء على الاساق بالموت قال الأصمى العرب يقول السدى
في الهامة والسمع والبلغ وأسم الله سدا من هذا قلت الصحيح في هذا ان قال السدى الذى
يجيبه قتل سوتن من الجبال وغيرها وأدامت الرجل لم يسمع السدى منه شيا فيعيبه فكأنه صم

(صاح بهم جادثة القهر)

يضرب قوم اقترضوا واستأصلهم حوادث الزمان

(صار لحس يته)

يضرب فى افطاع المودة وانقضائها
اذا لمسه لزوما لية او المجلس ملوى ظهر له غير نعم القتب من كساه أو سمع بلازمه ولا يمارقه
ومنه حديث أبى بكر رضى الله عنه في فتنة ذكرها كان لحس يته حتى تأبيلند خاتمة أو منية

وقد وهب جواده وسلاحه

لاخيه نيشة قبل يوم الحسد

الباب السابع فيما جاء من

الامثال في آفة خاة

﴿قوله من خير ملوك في أهل رمال﴾

يقال ذلك للرجل يقدم من سفر

برأيه ان يمشك بنفسه خير ملوك

في أهل رمالك وهو على مذهب

البداهة مثل قوله من على أين طائر

وخير ملوك منصوب على خير ملوك

والعرب تقول لمن يخرج في سفر

مصاحبا أي فوجته مصاحبا

﴿قوله من خير العلم ما هو ضربه﴾

أي خير العلم ما حصر لك عند الحاجة

اليه يعني به الفطنة لما حفظه

واراد في موضعه وفي كلامهم

خير العلم ما حصرته به ولا تعانص

عند مطلبه وقال بعض الفلاح

خير العلم ما إذا حرقته سقتك سبع

معلك أي ما كان حفظا فلما كان

في المكتب فانه يعلق الاتفاقات على

ان السباق آفة الحفظ أيضا وكان

الطبل يقول اجعل ملق كتبت

وأس مالك وما تحفظ لتفقدك

﴿قوله من الجيدل تجري على

مساويها﴾ ضرب مثلا للرجل

ينال منه الحاجة على ضيقه

وقصان آتته ومناه ان الخيل

ان كانت بها آفات وأصاب فان

كرها يصبلها على الجري وقرب

م قوله الضربك بوزن أمير يطلق

على الفقير وكذلك الضربوب

كصوفه هكذا يؤخذ من

القاموس اه مصبه

قهوه ووقه هو باضم أي حسنة

ويستعمل أيضا جارا لائق أي

حسن كقوله القاموس اه مصبه

خاصية بأمره بلزومته

﴿صريح تكل﴾

وذلك اذا ما حبت الناس سنة شديدة قال صرح بالضم صراحة وصروحة اذا خلص وكذلك صرح

بالتشديد وككل السنة والجذب معرفة لا دخلها الانشراح الا ان هذا قيل صرحت ككل كان مصدا

خلصت السنة في الشدة والجذب وقيل ككل اسم للمصدا يقال صرحت ككل اذا لم يكن في المصدا

فهم قال سلامة بن جندل

قوم اذا صرحت كل يومهم • ماوى الضرب يوماوى على غروب ٢

ومعنى صرحت ههنا انك شئت كما قال صرح الحق عن محضه

﴿صريحه الفرواسته﴾

المرشد المصرى على أطباء الناقة ضرب ابن ضيق نصرته عليه أمره قال المورج دخل رجل

على سليمان بن عبد الملك وكان سليمان أول من أخذ الجار بالجار وعلى رأس سليمان وصيفة

روقة فحضر اليها الرجل فقال له سليمان أجهل فقال بورك الله لأمير المؤمنين فيها فقال أخبرني

سبعة أمثال فقلت في الاستوى لك فقال الرجل است الجائن أعلم قال سليمان واحد قال صر

عليه الفرواسته قال سليمان اثنان قال است لم تعود الجهر قال سليمان ثلاثة قال است المسؤل

أخبرني قال سليمان أربعة قال الحرس يعطى والعبد بالمراسنة قال سليمان خمسة قال الرجل اسنى

أخبرني قال سليمان ستة قال لأماءك أقيمت ولا حرك أقيمت قال سليمان ليس هذا في هذا قال لي

أخذت الجار بالجار كما أخذ أمير المؤمنين قال خذها لا بارك أفلكت فيها

﴿صديق فحاح أمره﴾

وفتح أمره أي محبة أمره ونالحه من قوله من عربى فتح أي خلص

﴿صريح يجلدان﴾

كذا أوردته الجوهري بالذال المجهمة ووجدت من الفراء مبرجة قال قال صرحت يجلدان

ويجلدان ويجدان اذا تبين لك الامر وصرح وقال ابن الاعرابي قال صرحت يجلدون ويجلدان

وجدان وجدان أو أوردته جرة في أمثاله بالذال المجهمة وأعلن الجوهري نقل عنه وهو على الجوه

موضع الطائفتين مستورا كإفراجه لا يخفى به بنواري واثنا في صرحت عبارة عن الفصاة أو

الطفة

﴿صريح الحفص عن الزيد﴾

﴿الصريح تحت الرقعة﴾

يقال للامر اذا انكشف وتبين

قال أبو الهيثم مضاه ان الامر مغطى عليه نوبيلوك

أي صلحه الله كاصح النعامة وهذا كما قال النعامة مصلم الذين

﴿صريحه بن قلعة﴾

قال ابن الاعرابي هذا مثل قوله طامر بن طامر اذا كان لا يدري من هو ولا يعرف أبوه وهو من

طامر اذا وثب • ضرب بلن يظهر ويب على الناس من غير أن يكون له قديم • شد

أصله بن قلعة بن قح • بقاع ماحدية ثل تردى

قد دافعت ذلك الناس حتى • ركب الرجل كالجرد السمين

﴿أسابه ذاب لادع﴾

منه قول الشاعر

وليس الخود منتفلا ولا يكن

على اهرافه يجرى الجواد

﴿قولهم خل سبيل من وهي

سقاوة ومن هرق بالغلامائه﴾

قال الاصمعي برادس لم يستقم

أمره فلا تمانه فقال وهي التي اذا

انصرفت جسي وهياوا وجهه انا

خرقته وقدم ذلك ﴿قولهم خل

درج الضب﴾ والخرج السبيل قال

الشاعر

أنصب العنية فترجم

وحالي أم هم درج السبول

واقصص الضب لانه اذا ذهب

في طريق لم يبق تداني الرجوع فيه

ومن ثم قيل أنسل من شب وى

الضب أمثال يقولون أخذ من

ضب وأروى من شب وأضل من

ضب وفلان غيب شبولا أي نزل

من الحسل وورد الحسل ويقولون

في صدره شب أي حقد الحقلون

السنة الحظية التي تأكل المال

شيع لا الضبع اذا وقعت في

التم كانت كثيرة البيت والوسرة

دوسية جزا اذا جئت لصقت

بالارض فقولون ومر صدر فلان

يذهبون به الى التصاق الحسود

بصدرة ويقولون سرت عقارب

ملا وبيت متعار بادا غنى شره

﴿قولهم شره عصابة﴾ يقال ذلك

للرجل الا حتى يعيب الناس ويخونه

قول الشاعر

لأن الخيل لم يسه اعليد فوجها

ودع قوم نفس ما عليلد لهم

وكبما ترى في عين صاحب الخدي

ومني قدني عليلد وهو عظيم

وقول الآخر

ونهب أن حاولت منك نصفا

وأعجب منه ما يحاول من ظلي

بضرب لمن تزل به شر عظيم وقله من صه

المهزوع القملة الكبيرة والصبيان جمع صواب وهي بضمة القملة بضم السين

يعلمون أنه سيئ الحال

﴿صاوت ثر باو هي حود اقشر﴾

اثره واثريا الارض التدية ومال ثري أي كثير ورجل ثروان وافر أو ثروى اذا كثرت مالهما وثريا

تصغير ثروى ولا اقشر الاخر الذي كان مزع قشره بضم الميم حسن حاله بحدقوه وكثر مادحوه

بعدتم

﴿سبرا أنان فالحاش حول﴾

الحول جمع حائل وهي التي لم تفصل ماله وانصب صبرا على المصدر بضم الميم وهو وعد احسنا

والموهود غير حاضر ونحو الحاش ليكون التحقيق أبعد

﴿صبوح حياق بيحوج﴾

حياق اسم رجل والصبح ما يشرب عند الصبح وهو يصبح بنا ولا نه ثمرها في خبر وقها

بضرب لمن يصد ولو راحة في خبر حينها

﴿سبى شكوت فاستثقت طائي﴾

يقال ناقة سبى اذا احلب لبنها والطائى الناقة التي تركها الراعي لنفسه فلا يحلبها على الماء يقول

هذه الصبى شكوتها انحلبت فحالب هذه الطائى صار ضررها كالشن البالى بضم الميم

يعذر أحد هياق أمر قد قلدا معا ولا يعذرا لا تخفيه لا تقدره عليه ان يجر عنه صاحبه

﴿صبت لي اصبعك العمالة﴾

يقال صبت فلان ويلى فلان اصبع صبا اذا أثرت فهو باسبعك مقنبا وهما صبت على ولم

يقبل على ولا يلايه أراد استعملت اصبعك العمالة في أي لاجلى ويصح أن تقول صبت اصبعك

أي أصبتها كما يقول راسنه وسدر توديته أي أصبت هذه الاشياء الأعضاء منه ويجوز أن

يكون لي معنى إلى كما قال هدنه لطر بقى الى الطريق وأوصيت اليه وله فيكون من صلة معنى

صبت وهو أثرت كأنه قال أثرت لي أي الى والعمالة مبالغة العمالة أي أنها تعودت ذلك العمل

بضرب لمن يعيبك باطن ويشتى عليك ظاهرا

العمالة الماء المتجمع في الخوص أو في البر أو في ذلك فيبقى الماطية أيلام ثم تعبر بضم الميم

يعتبه أهله ويبراه لسوء مذهبه

﴿سباقي تروى وليست حيلة﴾

السباقي بقية المساقى الانا وغيره والقبيل الما يجرى على وجه الارض بضرب لمن يتنفع بما يذل

وان لم يذل في حد الكثرة

﴿الصوف بمن سن بالزل حسن﴾

يقال هذا قاله رجل تطراى بقية لها صوف كثير فخر صوفها وظن أن لها لبنا فلما حلبها لم يكن بها

لبن فقال هذا بضرب لمن نال قليلا من طمع في كثير

﴿سكاودو همالا ق﴾

قال المفضل ان امرأه غيا كانت تواسي نفسها من الرجال بدمه من لكل من طلبها زلت سائرهما

فوما وجد من دمهم لها جامعا ما أعجبها جامعه وقوت مشددة وهز فجعلت تقول سكا أي سكا سكا

ودر همالا ق فذهبت متلاووى ابن سبيل غمزادو همالا ق ه لم تعبر بعد ان وصت البعد

قال يضرب مثلاً رجل تراه يعمل العمل الشديد

﴿اسْتَطَاعَ الْمَعْرُوفُ بَنِي مَصَارِعَ السَّوِيَّ﴾

قال صنع معروف وأصطح كذا في المعنى أي قبل المعروف في أهله بني فاعله الوقوع في السوء

﴿الصِّدْقِيُّ هُوَ الْكَذِبُ خُشُوعٌ﴾

قاله بعض الحكماء بصرف في مدح الصدق وذم الكذب ﴿سَابِي أَسَدٌ مَنْ تَأْفِئَكَ﴾

هذا قول من الحنبي • يصرف في الأمرين يزيد أحدهما على الآخر شدة

﴿الصِّدْقِيُّ بَعْضُ الْأُمُورِ هُزْءٌ﴾

أي عجايب الصدق صاحبه ﴿سَرَّوْءُ سَبِيلِي قَاتَتْهُ﴾

أي سناه فضاء • يضرب على أنها رتبة ﴿سَبْعُ بَنِي قَلَانِ زُرِّيْرُوسٍ﴾

إذا هراهم في هزرد وهم والزير وهم القوم وقال

قد ضرب الجليش الجليش الأزودا • حتى ترى زيريه هجوزا

﴿سَبْرًا بَنِي﴾

قاله شير بن خالف قاله غمرا بن عمرو الضبي بأنه حسين ونصب سبراً على الحال أي أقتل مصبوراً أي مجبوراً وقوله وبني أي أقتل بني كانه بأنف أن يكون بدل بني • يضرب في المستعين المكره من يدفع الرجل اليهما

(ملاجه على أقل من هذا الباب)

﴿أَسْبَرُ مِنْ قَيْبٍ﴾

قال ابن الأعرابي هو رجل كان في الدهر الأول من بني ضبة وله حديث سباق في باب اللام وضربت به العرب المثل في الصبر على القتل وأشد

أقبح صديقهم لأزاهي • من القتل التي يولي الكتيب

لأنهم حين جاء القوم سبوا • على الخزانة أسبر من قنص

﴿أَسْبَرُ مِنْ عَوْدِيْدِيْنِيْ جَلْبَ﴾

﴿رَأْسُ بَرٍّ فِي ضَاغِيْ مَعْرُكٍ﴾

قال محمد بن حبيب كان من حديث هذين المثلين أن كلباً أوتيت بني فزارة يوم العاء قبل اجتماع الناس على عبد الملك بن مروان فبلغ ذلك عبد العزيز بن مروان فأنظر الشجاعة وكانت أمه كلبية وهي لبى بنت الأصم بن زمام وأم بشر بن مروان فطقت بنت بشر بن حمر بن ملك بن جعفر فقال عبد العزيز لبشر أشبه أماً علمت ما فعل أخوالك قال قال بشر وقد فعلوا فأخبره الخبر فقال أخوالك أشبه أماً علمت ما فعل أخوالك فقال بشر وقد فعلوا فأخبره الخبر فقال ابن جهمد الكلابي أنهم يسمون عبد الملك أنه مصلوق فمعه هو وأطاعوا فخرهم فقتل منهم نيفاً وخمسين وجلاً فأطاعهم عبد الملك نصف الحبالات وضمن لهم النصف الباقي في العام المقبل فخرجوا وادس إليهم بشر بن مروان مالا فاشترى السلاح والكرام ثم اغتروا كلباً بني فزارة

أي لم يتركه بل عاقبه شامخاً
لعمرك من شتم الرجال ومن شتم
﴿قوله لم يخسر أي لم يضر﴾
مثلاً لا حتى يصي بالباطل والكذب
الذي لا يفي طلاله على أحد
ومعنى خسر أي اتقى في خوف
وجاها وقول العرب إذا رأيت
ما تشكروه والله لا يخفى هذا على
الضبيح وروى في حق الضبيح
أشياء منها قولهم إن الصائد دخل
عليها وجارها والوجار إذا
كان على وجه الأرض فإذا كان
في جبل فهو مفار فيقول الطريق
أعطى بني خاسر أي لم يضر فتنص
فيقول أم طاهر ليست في وجارها
فتدعيها لجلها فيقول أم طاهر
أبشرى بك من الرجال وذلك أنها
إذا رأيت القيسل قد انتفخ بقيه
حتى تركه تريد منه الفاتحة
أبشرى أم طاهر شامخاً في وجار
مكلى فتشدها رقيقاً فلا تنفك
فقال العرب أحق من الضبيح
وذكرت في موزها أنها وجدت
قدي في قدير فجعلت تشرب الماء
وتقول جيداً طعم اللبن وأضياه
وتشرب حتى انشقق عليها فأت
والسودية عود يشد على رأس
الخلف لتأريض الفصيل أمه
والضبيح ابن المذيق إذا كثر
مطعمه وموزها الضبيح وأن
كلبية على حارقات أوديني
فأردتها فقلت ما قره حاول
ثم سلوت بسير افتانها أفره
جاو فقلت كلبية أنزل قبل أن
تقول ما أفره حاولي ﴿قوله خلخ
الفرع يسد الزرع﴾ يضرب مثلاً
للرجل الذي يلقى الخطأ يعرف
وجه الصواب وأصله أن كعب بن

ملك بن تيم الله بن ثعلبة تزوج
رفاش بنت عمرو بن غنم فقال لها
اخلى دوسك فقالت خلعت الحرج
بدا تزوج قال بخودي قال انظر اليك
قالت اقموا لغير نكاح مثله فلفظها
خطبها ذهل بن شيان وهو شيخ
فقالت خلعتك انظري اذ ابال
أبيتم أم بصر فقالت لها بصر
فتزوجها عندهم أم أم بشكرية
فراثنها فظلمت هارفاش فقالت
البشكرية

أربع نفس اليوم أدر كنت الكبر
أأبكي على نفس العشي أم أدر
فوانك لو أدركت في بنية

لأقمت لاق سواجك الاخر
ومثل ذا ما روي لنا أبو الهاسم عن
المقدري عن أبي جعفر عن
المدايني عن يحيى بن زكريا عن

أبي الحورث عن محمد بن جبير
ابن مطم ان عفان بن عفان تزوج

ثانية بنت الفرافصة وكانت
تصرانية فخصفت فقال لها حين

دخلت عليه لا تكلمي ما نرى
من شيء وصلي فقالت اني من

نسوة أحب الازواج اليهن
الكحل السيد قل اني قد سرت

الكهولة قالت أذهبت شيأك في
حصبة رسول الله صلى الله عليه

وسلم وهي خير ما ذهبت فيه الامام
قال أقومني الى أم أقوم اليك

فالت ما سرت عرض المرأة اليك
وأريد أن أكشفك عرض البيت

فقامت اليه فقال اني قد سرت
فأته فقال اخلي فربك قالت

ذاك يدلك فقال ما هم ان يعود
فالت ابني على نفسك فاني لست

من عيشه هذا انما راضى فوما
هو أرق بك فقتل عنها ﴿قوله﴾

ظهورهم بنات قديقه وأعليهم في القتل فخرج بشرح أني عبد الملك وعنده عبد العزيز بن
مروان فقال أما بقتل ما فعلت انما لي بأحوالنا فغيره الخبر فكتب عبد الملك لاختارهم ذمته
وأخذهم معه وكتب الى الجاهل بأمره اذا فرغ من أمر ابن الزبير ان يقر بني فزارة ان امتنعوا
ويأخذ من أصاب منهم فدا فرغ الجاهل من أمر ابن الزبير بل بني فزارة فأتاهم حلقة بن قيس بن
أشيم ومحمد بن أبي بن حينة بن حسن بن حذيفة بن يدور وكانوا يسي القوم فاجابوا الجاهل انهما
صاحب الامر ولا ذنب لغيرهما فاقتهما وبحث جمالي عبد الملك فلما دخل عليه قال الحمد لله
الذي أجد منك قال حلقة أما والله ما أجد مني وقد خضعت وترى وشفت صدري وبروت وحرى
قال عبد الملك من كان له عند هذين وتر يطلبه فليقم اليهما فقام سفيان بن سويد الكلبي وكان أوجه
فحين قتل يوم بنات فحين قال باحلته حل حسنت لي سويدا قال عهدي به يوم بنات فحين وقد اخطع
شوقي في طنه قال أما والله لا تقتلني قال كذبت والله ما أنت تقتلني وانما يقتلني ابن الزرقاء والزرقاء
أحدى أمهات مروان بن الحكم وكانت لها رقيق كوفي يسوي بالزرقاء فقال بشر صراحل قال
أي والله

أسمر من هود بن حنيفة جلب • قد أنزل البطان فيه واجلب
ثم اتفقت الى ابن سويد فقال يا ابن أسيا أجد آخر به فقد وقعت مني بأهلك فخر به أسلحتي فضررت
عنقه ثم لم يسجد ثم ما قبل حلقة فرد مثل جواب حلقة فقام اليه وجعل من بني سليم ليقنه
فقال به بشر اصبر فقال أسمر من ذي ضابط معرك • أني بواني ذوره للمعرك
وبروي من ذي ضابط معرك وهو البعير الخليل القوي والضابط الوريد في باط البعير شبه
الكيس صفطه أي يشبهه وقال فاني جيدا بواني اذا كان جيدا لقوامه والا كان

﴿أنع من عتياي سبارة﴾

هو رجل من بني هذيل اسمه حيلة بن خالين الازعل وكان له حمار أسود أجاز الناس عليه من
المرزلة الى منى أو بعين سنة وكان يقول أشرق شير كجا خير قول

لاهم اني باعني بياحه • ان كان ثم فعلت قضاها
لاهم مالي في الحمار الاسود • أصبحت بين العالمين أحد

هلا بكاذو البعير الجلد • فني أباسبارة المحسد
من شرتل حاسدا إذا حسد • هو من أذات التافئات في القصد

الهم حبيب بين نساتنا • وبغض بين عاتنا واجل المال في سماتنا وفيه قول اشاعر
خلوا الطريق من أي سبارة • وعن مواليه بني فزارة

حق يصير سالما جاره • مستقبل القبلة بدع جاره
وكان خالدين صفوان وغضيل بن عيسى الرقي مختارون وكوب الحجير على وكوب الجراذين

ويحصلان أباسبارة لها قدوة • فأما خالدين بعض الأشراف بالبصرة فقام فقرأ على حمار فقال
ما هذا المركب أبا صفوان فقال عير من نسل الكداد أسمر السريال مقتول الاجلاد معلمي

القوام يحمل الرحلة • ويبلغ القبة ويقل دأه ويحف دوائه • ويعني أي أكون جبارا
في الارض أراكون من المفسدين ولولا لافي الجمار من المنفعة لما امتلأ أبو سبارة ظهر عير

أربعين سنة • وأما الغضيل بن عيسى فانه سئل أبصاهم وكوب الحمار فقال لا أهمل القوام معونة
وأكثرها معونة وأسفلها جاحا وأسفلها صريحا وأخفها مهوى وأقربها مرقى يرهى

واكبه • وقد راضه ركوبه يسمى مقصدا وقد أسرف في غنه ولوشاء عيلة بن خالد أبو سبارة
أن يركب جلامه ربا أفر ساعرا ليقول ولكنه امتلأ عيرا أربعين سنة فنعج أمراي

كلامه فعارضه فقال الجاحوشنار والبربار منكر الصوت بعد الصوت متفرق في الوصل متلوث في الفصل ليس يركو به شغل ولا مطية رجل ان يوقفته أدلى وان تركه على كثير الروث قليل القوث سريع الى القنولوه بطي في العاروه لارتقائه الجماد ولا قهره النساء ولا يحلب في اناه * قال ابو اليقظان أبو سياره أول من سن في البدشعاه من الإبل

﴿أَصْنَعُ مِنْ شَرْفَةٍ﴾

هي دوية وقد اختلصوا في شفاها قال اليزيدي هي دوية صغيرة تنقب الشعير وتنبى فيه يتناول أبو عمرو بن العلاء هي دوية مثل نصف عدسة تنقب الشعير ثم تبنى فيه بيتا من عيدان تجمعهما مثل غزل العنكبوت مضبوطا من أعلاه الى أسفله كان زواياها ممتصطة وله في إحدى صفائحها باب حريم قد ألفت أطراف عيدها من كل صفيحة أطراف عيدان الصفيحة الأخرى كانها مفروقة وقال محمد بن حبيش هي دوية تدعى على نفسها بيتا فهو ناسوا بها حقا والليل على ذلك انه اذا نفض هذا البيت لم توجد الفودة فيه حية أسلاو زاد بعض رواة الأخبار على ابن حبيش زيادة فزعم أن الناس في أول الدهر حين كانوا يغلبون الحيل من البهايم تعلموا من السرفة أحداث بناء الزواجر على موتاهم فظنوا في حوط وشكل بيت السرفة ويقال وادسرف أي كثير السرفة وأرض مرفقة وسرف الشعرة اذا أما بنتها السرفة وقال أيضا أصنع من سرف وقال من سرف

وقال من تنوط

﴿أَصْنَعُ مِنْ تَنُوطٍ﴾

قال الامعي انما هي تنوط لانه يلبس شبوطا من شعيرة ثم يفرغ فيها الواحد تنوطه وقال حمزة هو طائر يركب عشته تركيابين حودين من أحواد الشعير فينصبه كقارورة الدهن من شقيق القم واسع الداخل فيودعه يفضه قلابا يوصل اليه حتى يدخل البديهة الى المصم

﴿أَصْنَعُ مِنْ قَلٍ﴾

وقال من القل اشقيل هذا المافيه من البقية في عمل السل قال الشاعر
لما قام جرح لم ير الناس منه * هو الضلع الا انه عمل القل

﴿أَصْنَعُ مِنْ قَطَاةٍ﴾

لاي لها صوت واحد الا قهره وصوتها حكاية لاصها تقول قطا قطا ولعلك تسبها العرب الصدوق وكذلك قولهم أنسب من قطاة لانها اذا صوتت عرفت قال أبو مرة السعدي ما زلت نسين وهنا كل صادقة * باتت ناشرة عرا مقيرة أزواج قلت قوله ما زلت نسين التي وردت الماء ينسين حل الفعل لمن لانهم اثنى القطا من أماكتها حتى قالت قطا قطا فلما كن سب القبة حل الفعل لمن كونه تعالى كأخرج أبو بكر من الجنة يزع عنهما لاسها ما كان ابلين سب القزع جعل القزع له نفسه ونصب وهنا على الطرف والجله صدقوه كل صادقة سنة لها والعزم جمع الاحرم هو الذي فيه بياض وسواد أي باتت القطا ناشرة بياضات عرملو كذلك يكون يفض القطا وبحل البياض خيرة أزواج لان يفض القطا

﴿أَصْنَعُ قَلَامًا مِنَ الْمَيْمِ﴾

يكوي أفرادا ثلاثا أو نحوها

قالوا الذي يظن القن فلا يضل واشتقاقه من لمعان النار وقد عاها وعرفه بعضهم قطبا قال الأبي الذي يظن يث السطن كان قد رأى وقدمها

شرفه ذات بقعة) يضرب مثلا للرجل الجاهل بالأمريدي الخلق فيه والخرفاء خلاف الرقيقة وهي التي لا تحكم العمل والبقعة التنوق وقال أبو حاتم لا يقال تنوق انما يقال تأنيق وهذا زاهر الجيد (قولهم الخيل أعرف بفرساتها) يضرب مثلا في الصلح بالآخر والمعنى ان الخيل قد اختبرت فعرفت أكفال الفرسات اذا ركبوها من أكفال غيرها من لا يحسن الفروسة (قولهم خذ الأمر بحباله) أي خذ هذا استبقاه قبل ان يدبر فانه اذا أدبر أعقب طلبه وفي معناه قول الشاعر

أليس طلاب ما قد فلت جهلا

وذكر المروء ما لا يستطيع

وقال غيره

اذا رأيت عبدا أمر معبل

فهر ببعا اندبرت منه أبدا

وقال الآخر

تخذلن رجه الأرض مادام قد بلا

البلاء ولا تكلف به حين يدبر

وقال القطامي

ونغير الأمر ما استقيمت منه

وليس بان تبعه انساها

(قولهم الخيل ميامين) يضرب

مثلا لقن تقصده من أي جهة

جسته وأسنه ان رجلا من بجيلة

ناظر الفراقصة بن الاحوص

الكلي فأتى البلي بمرس فركب

من وحشيه فقال القراقصة أنت

لم تعودا لجمهر فقال البلي الخيل

ميامين أي من أي جانب جتتها

فهو عين (قولهم سميرا الامور

أوساطها) ولا أعلم فيا روي في

التوسط أسمن من قول علي عليه

السلام سبكها بالهرة الوسطى

فاليها يرجع العالي ويها يلقى الاني
وقد مرني هذا المعنى في أول الكتاب
مأخذه كناية (قولهم خالداً يعني
بلموتهم) يعني الاماء يشهدون
الذات بالذات كرسيتهم هكذا
قول الاموي (قولهم خير قوس
سهما) قال سارطان خير قوس
سهما وهو من ارجوة في الدرس
معاً يدين شانه بن وان وذلك
انساب بني قيس وهو من بني
ابن زيد مناة بن قيس عدالة
ابن المنذر قال

دموا بني قيس بولن تدوا

لنا ولا سدكم مرحوم

انما سر اوسطنا قردم

قد جعلت احسا بانهم

في المربح بن حلم الاديم

فذهب قوله حلم الاديم ثلاثه قال

ان لنا يا آل غنم هلم

أقواء افراس اكلن هلم

تركهم خير قوس سهما

وقوس قصه وقوس وحي مؤتة

وكاد الاصل يسهلنا سها

الهيا كالاسف من حريب وهو

تصغير حربه واسم الشذوذ

(قولهم شد ما طفت لك)

أي ملذنا وقرب وقيل ما ملفت

وما شتفت وهي اللطاة طفا

لقد من الرقيق طفا المكون

ما يارب سلاطه واظفت النوى

أدينه قال علي بن زيد

اطفل لانس المومى قصير

ودوي ملاف واسنف ودفن

قولهم دفت في الجريج دفت

بالدال والذال اذا جهز عليه

والهني شد اسرع فاك (قولهم

شد مطاع الالباء) أسهني

الاشيه يقول شهابه قوة رفبه

والوذي مثل الامي واشتقاه من اذع النار والاحوزى اقطاع للامور تخفيض في العمل
جلدته من الحوزة هو السوق السريع وقال الاصمعي هو المشرف الامور القاهر الذي لا يشد
عليه منها شيء والاحوزى الجامع لا يشد من الامور من الحوزة هو الجمع

﴿أَسْقَى مِنْ مَاءِ الْغَسَائِلِ﴾

قال الاصمعي هو منفصل الحبل من الزمة يكون بينهما خراش وحصى سفار سفوماء ويرق
قال ابو ذؤيب وان حديثاً من ثوبلينة جنى القل في ابيان حوزة مطايل
مطافيل اكلوا حديث تاجها * تناب بيا مثل ماء الغسائل

﴿أَسْقَى مِنْ جَنَاتِ الْقُلِّ﴾

هو الفصل وقال المزج والارز والفصل والضرب ايضا

﴿أَسْقَى مِنْ لُحَابِ الْجَرَادِ﴾

اذا ملأ عيني عطشي ثم على * ثلاثون جارات لهن هدير
عقار اكعب الديك صرا كاته * لعاب جراد في الغلاء بطير

﴿أَصْرَدُ مِنْ بَرَاءَةٍ﴾

من الصرد الذي هو البرد ذلك انما لا ترى في الشتاء أمة القصة صبرها على البرد قال صرد الرجل
بصرد صردا فهو صرد وصرد الذي يجد البرد صربا ومنه قولهم حكاية عن الضب أصبح قلبي
صردا

﴿أَصْرَدُ مِنْ تَنْزِيحِ بَاءٍ﴾

وذلك انما لا تسمع شعره وورقة جلدها فالبرد أضربها

قال حزة هذا المثل تصيب القمل الذي قبله بيني مصف عز من عين وسر بامير باء قلت اعيا بكرى
هذا الويل من عين حرا منكر افا ما اذا قالوا من عين الحرا به معرنا بالانصب واللام ولا قال عز
الجرباء فكيف يقع التصيب ثم قال الا ان بعض الناس ضربه على وجهه طرد فقال الحرا باء ابدأ

نستقبل الشمس بعينها استعجب اليها الدفا وهذا المختص حسن

هذا من الصرد الذي هو بعني التفرد قال صرد السهم صرد اذا تفرد في الرمية قال الشاعر
فأجابه على تركته * ولكن نغتم صرد النبال

﴿أَصْرَدُ مِنْ خَازِقِ وَرَقَةٍ﴾

هذا من صرد السهم ايضا قال خرق السهم حسن اذا تفرد قال في مثل آخر وقع على خازق ورقة
قال ذلك الداهي الذي يخرق الورقة من حافته ونسبته للاشياء يقال ملز فلان يخرق عابنا

﴿أَسْتَبِينَ دَاثُغِي فِي الشَّرْعِ﴾

منذ اليوم

هذا من قول من قال

صاح هل ديت أو صحت براء * ودني الصرع مافرى في الطلاب

الغلاب جمع غلبة ويرى في الغلاب وهو أناه يجلب فيه ويرت يرد به رأيت

﴿أَصْبَحَ مِنْ وَقُوفٍ عَلَى وَتَةٍ﴾

هذا من قول الشاعر

ولى ساحبان على هامتي • جلوا هما مثل حد الرد
تضلان لم يصرفا غنة • وهذا الزكاهم هذا الرد

﴿أَصُولٌ مِنْ جِلٍّ﴾

معناه أعض خال سال الجبل وعقر الكلب قاله جرة • قلت وقال غيره • ال ادوا وب صولا و صولة
وسبلا والصلاب يتصاول أي يتوابع ويصال العير إذا جل على العامة فأما سال إذا عض فعا
فدرو به جزوا ما قولهم جل سؤل فقال أبو زيد سؤل البعير بالهمز يصؤل صالة إذا سار يقتل
الناس ويعدو عليهم فهو سؤل وفي الحديث أن المعرفة تنفع عندا جل الصؤل والكلب العقور
وقال ولم يتشوا مصالة عليهم • ونعت الرغوة اللبن الصريح
ويروي ولم يتشوا مصالته عليهم وهو بارقة حرة • قلت والصحيح ولم يتشوا مصالته عليهم وهو
مصدوسال كالقفاقة مصدوق والشعر لخشنة وأناه

ألم تسلم الفوارس يوم قول • بنضه وهو موقوف مشج
وأوه فأكذروه وحسوس • وينفع أهل الرجل الصبيح
ولم يتشوا مصالته عليهم • ونعت الرغوة اللبن الصريح

أي سوله قال المبرد يقول إذا رأيت الرغوة وهو مارحوك كالطلة في أهل اللبن لم تشوا مصالته فرجعا
صادفت اللبن الصريح إذا كشفتها أي أنهم رأوا في كاذرون في هامتي فلما كشفتوا عني وجدوا

﴿أَصْعَمٌ مِنْ بَيْضِ النِّعَامِ﴾

غير ملأوا

قلت هذا من قول الفرزدق

خرجن إلى لم طعن قبل • وهن أصعم من بيض النعام
فبتن يمانبي مصربات • وبت أقص أضلاق الختام
كان مغالي الرمان فيها • وجرح عني جلن عليه حام

﴿أَصْبَحَ مِنَ الْمُتَنَبِّئَةِ﴾

هذا مثل من أمثال أهل المدينة سافر صدر الإسلام والمتنبئة امرأة مدنية عشت فق من بني
سليم قاله نصر بن حجاج وكان أحسن أهل زمانه سورة فقصبت من حبه ودفنت من الوعد
ثم لم تصب بذكره حتى ساد ذكره هبيراها فخرج من الخلاب ونفى الله عنه ذات ليلة يبلى
دارها فسمها قولها فغمة فقيرها

الاسيل إلى خرفا ثمها • أم لاسيل إلى نصر بن حجاج

قال عمرو بن وهب قاله من هذه المتنبئة فصرف خبرها فلما أصبح اختصر القتي القتي فلما رآه
جهره جاله فقال له أنت الذي تنفك القبايات في خدود عن لأمك أما والله لا زلن هنك لوداء
الجمال ثم دعاه للصباح فلقى به ثم تأمله فقال له أنت محلوفا أحسن فقال وأي ذنب لي في ذلك فقال
سدت الذنب لي أن تركت في دار البصرة ثم أركبه جلاوسه إلى البصرة وكتب إلى مجاشع بن
مسعود السلي أني قد سرت القتي نصر بن حجاج السلي إلى البصرة فاستلب فساء المدينة لفتلة
عمر قسرين بها المثل وقلن اسم من المتنبئة فاصوت مثلا قال حزة وزعم النسابون أن المتنبئة

قبسة بقصد على أي يقطع معها
البطحاء والبطحاء بطن الوادي
وكذلك الأبطح والجمع بطاح
وأباطح ﴿قولهم خذ من جذع ما
أعطاك﴾ يضرب مثلا في اغتنام
القليل من الرجل الضيل وأسله
أي مصدقا جاء ثعلبه رجلا من
أهل اليمن فسامه أكثر مما يلزمه
فقال هذا الجذع أخى فذهب
إليه ليطلب ما سأل فذهب إليه
فسل جذع سيقه وضربه بضربة
قتله بها قتاله أخوه ثعلبه خذ
من جذع ما أعطاك فذهب مثلا
﴿قولهم نخذ من الرغوة ما عليها﴾ قال

أبو هلال الرغوة بارة حماة تلقى
في اللبن فيلرق بها حتى منه فيقال
نخذ ما عليها فالتأ في تركه بطل
ومعناه نخذ من الفضيل القليل
ومن المضايح فالتأ أن تركه
أفسد المضايح ومنعه الفضيل
فذهب الانتفاع به وانشدني أبو
أجلح شاعر من أهل شيراز قال
الام على أخذ القليل وانما
أنا شيراز أقواما أقل من الفز
فأنا أنألم أخذ القليل لاسرته

ولاجد من شيء على الدهر
﴿قولهم شسلاط الجوف فيضي
واسفري﴾ يضرب مثلا لرجل
يخلى بينه وبين حاجته وهو من
شعر قديم ذكرنا أول شعره
طرفة وهو

يا لك من قنبر يصبر
خلالك الجوف فيضي واسفري
وتقرى ماشئا في تفرقي

لا جد من سبدك وما فله حذري
﴿قولهم خلأؤن أقي لسانك﴾ قال
أبو هلال معناه أنك إذا خلوت في
منزلك وتركته شيان الناس

وإذا تكوى ظفيرة آدمي لها
وإذا يحمس الجبريد يحدب
ويجندب هذب المياه ورجها
ولي الملاح وخبثين الجذب
هذا العرمك الصغار بعينه
لا أملك أن كان ذلك ولا أب
﴿قولهم شرقا وجعلت صوفا﴾
قالوا هي امرأة من فريش وجعلت
صوفا أي ثوبا مالا فاصدقت فيه
وهي التي يقال لها أخسر من
الماضنة فزها وفي القرآن العظيم
كأني قضت فزها من صدقوة
أنكأنا ﴿قولهم انخله بلا﴾
المثل القماض من عاد أخبرنا أبو
أحمد قال أبو بكر بن دريد عن
السكن بن سعيد عن محمد بن عباد
عن ابن الكلبي عن عوانة قال
شرح لقماض بطوف فادا انجبا في
خفر من الارض وامرأة جالسة
في ظله ومها وجل فشدته وإذا
بوالقضاء وسبق ناقه وصبي يركي
في كسر الجبا الأبرفان بمرأسا
فوقه شيطان غيا فزردا عليه
فقال شفق بنفسك لا شفق بغيرك
فارساها مثلا ثم سلم الثانية فردا
والتفت فلم ير حولها أحدا فقال
انخله بالامور داحية قوا حية
فارساها مثلا قتالت من أين أت
قال من بعض هذه البلاد من واد
الوواد وإن مجلسكم المرف غير
تليد قالت وما أدراك قال الطرف
خفيف والتليد بليد قالت ما
جئتك على طيف لو وجدت من
يضيف قالت ما هو قال اسقوني
قالت أيسما أحب إليك الماء أو
البن قال كلا قلت فان البن وراطة
والماء أماسك قال المنع أوجز
فلارساها مثلا قال من هذا الذي معك

﴿وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخْلِ (وَمِنْ ثَمَرَاتِ)﴾

﴿وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخْلِ﴾ هذان الصغير والاول من الصغروا الخلاء

﴿ثَمَرَاتِ النَّخْلِ ثَمَرَاتِ النَّخْلِ﴾ (وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخْلِ)

﴿ثَمَرَاتِ النَّخْلِ﴾

﴿وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخْلِ﴾ (وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخْلِ) (وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخْلِ)

﴿وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخْلِ﴾ (وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخْلِ) (وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخْلِ)

﴿وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخْلِ﴾ (وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخْلِ) (وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخْلِ)

﴿وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخْلِ﴾ (وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخْلِ) (وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخْلِ)

﴿وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخْلِ﴾

﴿سُورَةُ الْمُرُودَةِ الصِّدْقِ﴾ (صَاحِبُ الْحَاجَةِ الْيَمِينِ)

﴿سَاحِرَاتُ الْبَيْتِ الْمُسَلَّمَةِ قَصَصُ امْتِيذَاتِ﴾

﴿صَاحِبُ تَرْيَدِ عَالِيَةِ﴾

﴿صَاحِبُ الْحَرْفِ بِسَلَامَةِ الصِّدْقِ﴾

﴿صَاحِبُ الْحَبِيبِ﴾

﴿صَاحِبُ الْأَمْرِ حَقِيقَةُ كَيْمِيَا الطَّرِيقَةِ﴾ (صَلَابَةُ الْوَجْهِ خَيْرٌ مِنْ قَلْبِ بُسْتَايِ)

﴿سَقْفُهُ يَنْقُذُ خَيْرٌ مِنْ جَمْرَةٍ يَنْسِفُهُ﴾ (صَبْعَةُ الشَّيْطَانِ)

﴿صَاحِبُ الْقَتْلَانَةِ فِي وَلايَتِهِ﴾

﴿صَدِيقُ الْوَالِدِ عَمُّ الْوَلَدِ﴾ (صَامَ تَوَلَّى تَمَرَّ بِوَلَدِ)

﴿صَبْرُ سَاعَةِ الْمَوْلَى لِرَأْسِهِ﴾ (صَبْرُ رِفَاقِ الْوَلَدِ وَتَوَكُّلِ الْمُرَادِ)

﴿صَبْرُكَ عَنْ تَحَارِيمِ اللَّهِ بِسَرٍّ مِنْ صَبْرِكَ عَلَى عَذَابِ اللَّهِ﴾

﴿الصَّغُورِيُّ الْقَرِيعُ وَالصَّيْبِيُّ فِي الْقَرْيَةِ﴾ (الصَّبْرُ مَضَاعِقُ الْقَرْيَةِ)

﴿الْإِخْلَاقُ أَحَدُ الْكَلِمَاتِ﴾ (الصَّنَاعَةُ فِي الْكَفِّ أَمَانٌ مِنَ الْفَقْرِ)

﴿الْشَّرْفُ لَا يَحْتَبُهُ الْطَرَفُ﴾ (أَسَابُ الْيَهُودِيِّ تَحَارِيرُهَا قَالَ هَذَا مَنِي)

قلت أمتي قال رب أنت لم تفسده
 اسك فارسلها مشكلا قال فابن
 شيم منه قالت ان أمه خير أمي
 قال الحق قلت ولا أبوه أبوك فأبن
 شيم أعماك عنك قالت انك
 لكثير الكلام قال الكلام يصير
 انقسام قالت اضربان أنت لغيرك
 قال لا لا يضرب الناس لا يضربون
 له قالت انطلق لحال بالك قال ذاك
 الموت وليس يدك قالت اذهب
 لشائن قال لو قضيت أو بال رأيت
 مذهباً ما لك في صيكم هذا حاجة
 قالت دمع عنك ما لا يبينك قال وب
 ما لا يبينك سيديك فارسلها مثلاً
 فقالا كلفوني هذا الصبي قالت
 ذاك الذي هائن قال وهاني من
 العدد فارسلها مثلاً والتفت وأما
 أن يرد صرا عند الطبيب فصرف
 أنها يرد زوجها قال فكنت لا عسر
 أمه لو علم حاله فارسلها مثلاً
 فلما سمعت ذلك قالت انزل فلعلك
 وتفت قال مننت واحدا وجدت
 باثنين البين البين والعيش البين
 خير من الاكل بالدين فارسلها
 مثلاً قالت انزل فخذنا ما نحب
 قال الميت على الطوى وطى
 الحنى حتى يصيب الميتوى
 أمي إلى من ان أبداً ما لأهوى
 ثم مضى قلبي زوجه في طرف
 الاصل وهو بطرد الله وغول
 سري إلى الحى ففهم نفسى
 فيبقى يوم أن يدهوى
 حاسة المحفة ذات أس
 ان اشترى اليوم لها بالاس
 فقال له قما يا هاني فلا ليسك
 وما أهلك بأسى وأنا أعصرف
 بالكتبة فقال عليه دوا ليعاد
 الملكة والزوجة المشتركة قال

﴿الصبوح جوج﴾

﴿الباب الخامس عشر فيما رآه خاد مجبة﴾

﴿قرب أنجاس آتداس﴾

الجنس والسدس من أنجاس الابل والاسل فيه أى الرجل اذا أراد سقرا بعد اعتدائه أن يقرب
 خما ثم سد ساحتى اذا أخذت في السير صرت عن المامض ببعني بين وأظهر قوله تعالى ضرب
 لكم مثلا والمعنى أظهور أنجاس الابل أى قى الله من الجنس إلى السدس • يضرب لمن
 يظهر شيئا ويريد غيره أنشدت حلب

أفدهم لم يزلوا أنى عرف • من الاصبر لما تبان نبراس
 في موعده تعلق ثم أطلقني • غدا عند ضرب أنجاس لاسداس

﴿قرب في جهازه﴾

أصله في البعير يسقط عن ظهره القتب إذا لم يقع بين قوائميه فينفر منه حتى يذهب في الأوض
 وضرب بمعناه ساروق من صلة المعنى أى صار كرا في جهازه • يضرب لمن ينفر عن الشيء تقصوا

﴿قرب عليه جروته﴾

لا يعود بعده إليه
 الجروته النفس هنا أى وطن عليه نفسه وكذلك أنى جروته وقال ابن الأعرابي معناه استرفه
 وصبر عليه

﴿نحت على آباءه﴾

الآباءة الحزمة من الحطب والغضف قبضة من خشب مختلطة الرطب باليابس ويروي بآباءة
 وبعضهم يقول آباءة محققا وأنشد

لى يوم من ذكائه • نحت يريده على آباءه

﴿قرب ضرب قرايب الابل﴾

ومضى المثل يله على أنرى
 وروي اضرب يضرب قربة الابل وذلك أى القربة تردهم على الحياض عند الدود وصاحب
 الحوض يطردوها وضرب باباب الله ومه قول الجاحج في خطبته جدوا أهل العراف والله
 لا يضربكم ضرب غراب الابل قال الأعشى
 كطوف القربة وسط الحياض • تحاف الردى يترد الجفانوا

﴿صل حرس نقته﴾

يضرب في دفع الظالم من ظله بأشد ما يمكن
 ويروي صل الحرس نقته الحرس ولد القار والربوع والهرقوا شيئا ذاك ونقته هره وقال
 ضل عن سوا السبل إذ ضل عنه وشل السجد والله إذا لم يجد اليما ولم يعرفهما • يضرب لمن

﴿ضرب رويدا﴾

يعنى بأمر به بدجه تلصقه فيلس عند الحاجة
 هذا أمر من النخبة أى لا تفعل في هذه ثم استمر في الحسى عن العجلة في الأمر وقال ضح رويدا
 لترح أى لم تفرح وقال ضح رويدا تترك الهياجل يعنى حل بن جود قال زيد الخيل

فلو أن نصرأ سلت ذات بيننا * لقصت رويدا عن مطالبها عمر
ولكن نصر الوقت ونقاذت * وكانت قد عيان خلقتها الغفر أي المظفرة

ونصر وعروا بانهن وهما حيان من ربي أسد ﴿حَلَّ حِلْمُ امْرَأَةٍ فَإِنْ قَبِلْنَاهَا﴾

أي حب أن عقلها ذهب ما ين ذهب بصرها وضرب في استبعاد عقل الحليم

﴿مَرِرتَ قَمِي تَحْقُق﴾

يعني القصاب يضرب لمن يجترئ عليك فيعاقبها وساء لك ﴿الْقَصْرُ قَدْ تَحْلَبُ الْعَلْبَةُ﴾
القصير والناقصة الكثيره الرطابه ترغو وتصلب * يضرب القبيل يستخرج منه الشيء وان رغم
أنفه ونصب العلبه على المصدر كأنه قبيل قد تعلقب الحلبه الملهوده وهي أن تكون ملء العلبه

﴿مَرَبَّوْجَه الْأَمْرِ وَحَيْثُ﴾

يضرب لمن يدو والشؤون وطمع انظر البطن من حسن التدبير

﴿أَخْضَلْتِ مِنْ مَرِيضَةٍ وَيَضْرِبُ مِنْ نَحِيصِي﴾

أسد أنه وجلا كان في عصاية يصدون يضرب رجل مهم ففصله ورجل من القوم فلما رآه الضارب
بضلع فصله الضارب واستغرق في الضحك فجعل لا يملك استه ضربه فقال الضاحك العجب أخضلت

من مريضه وضربه من نفسي فأرسلها مثلا ﴿أَمْرٍ طَوَّأَتْ الْأَعْلَى﴾

فالسيلك اس سلكت السعدى وذلك أنه ينهاه نائم إذ جنم عليه ورجل من الليل وقال استأصرو فرغ
اليه سيلك وأسده فقال السيلك طويل وأنت مقمر فأرسلها مثلا ثم جعل الرجل يلهو به ويقول
يا نبيئت استأصرو فلما أذه ذلك أخرج سيلك يده وضم الرجل اليه فضمه أضمرته وهو فوقه فقال
لسيلك أضمر طأوت الأعلى فأرسلها مثلا يضرب لمن يشك في غير موضع الشكرو

﴿ضَرَحَ الثَّمُوسُ نَاجِرًا يَنْجِزُ﴾

الضرح المدفع والرجل وأسد التفتيه يضرب لمن يكاد منه في الشراسته ونصب ناجرا على الحال

﴿مَرِيضٌ ذَكَ﴾

ترجم العرب أن الأسد أو الحمار فرأى شدة حوافره وعظم أذنيه وعظم أسنانه وطمه فها به
وقال ان هذا المداءة لشكروا مطلق أن يظن فلو زنه وتقرت معا سنده قد نامته فقال يا حمار
أرأيت حوافرك هذه المنكرة لاى شئ هي قال لا لك فقال الأسد قدأمنت حوافره فقال
أرأيت أسنانك هذه لاى شئ هي قال السخل قال الأسد قدأمنت أسنانه قال أرأيت أذنينك هاتين
المنكرتين لاى شئ هما قال الذباب قال أرأيت ظنك هذا لاى شئ هو قال ضربه ذلك فطمع أنه
لا غناء عنده فافترسه يضرب لمن يطمع ولا معنى وواه

﴿الضَّبْعُ تَأَلَّى الظَّامُ وَلَا تَدْرِي مَا قَدَرُ اسْتِهَا﴾

يضرب لمن يدى سرفه في الشيء ﴿اسْطَرَّ السَّيْلُ إِلَى مَطْعَتِهِ﴾

تؤتقرو ولا تبصر حال الصخره
تخرج الخبأه وعلى التنبير وعلقت
التفسير فرويد البك يستلن
ليس لك قال ما أدراك أن الأسفل
ابن والاهل أهلى قال رأيت
عقاه سنده الأسفل على الباب
وسبق هذه التاب وأمر بك في
الانساب قال تشدك على رأيت
من رية قال ال رية لقرية قال
هل لا امرأتك من أخ لا يشبهها قال
لا ولا كسبه قال اختر من واخر
واقم ولا بد من غفلة
والغفلة معها الهفوة وبسر الشرح
سواء مع كثيره فأرسلها مثلا قال
أظلا أبذرها بكبه تر بها المنية
قال العلى أسير من الوسى وآخر
الدهاء الكى ﴿قولهم خفيف
الشفة﴾ يقال فلان خفيف الشفة
إذا كان قليل السؤال للناس
ويقال له في الناس شفة حسنة
أي تهادى عن وما كلمه بنت شفة
أي بكلمه ورجل مشغوه إذا كثر
السؤال عليه ومثود إذا ألح
عليه بالسؤال ومثود أيضا إذا
أكثر غشيه بالناس حتى زف
ماؤه ومن تشفه عليك المريع
والماء أي تشفه عليك ورجل
محموج وقد جهه الناس إذا أطاوا
الاختلاف اليه قال النبل
فهم أعلات حول قيس بن طهم
يمحسون سب الزمان المزحرا
والسب الصمامه وسب المرأة
خمارها والمزق المصفر ﴿قولهم
الحسوف تقلب على الصوف﴾
يقال ذلك للرجل المكثي والمخروق
من الغنم الخدع والجمع خرقات
﴿الأمثال المصروفة في المبالغة
والتناهى﴾ الواقفى وأائل أسره

الحاء (أنف من فراسة)
 خست بذلك لأنها كسبت من
 الخب جسا وأقل منه وزنا
 وإذا أخذت بالسد ذهبت بين
 الأسابع وتضرب مثل الدقيق فيرموز
 أن يقال إن غفها أنها تطسرح
 نفسها في الماء من قولهم رجل
 خفيف إذا كان يلق نفسه فيها
 بصره (أنف من عقيب ملاح)
 قد مر تضيريه (أنف راس من
 الذئب) لأنه لا يرام إلا من
 شدة حذره (أنف راس من
 الطائر) والطير والبهائم خفيفة
 النوم أكثر نومها مثل نفسه
 الإنسان (أنف حمار من
 الصمور) وهم شهوى الصبي
 الخمر بالعصورة قال حسان
 لا بأس بالقوم من طول ومن علم
 جسم البغال وأعلام العاصفر
 (وأنف حمار من بهير) من قول
 الشاعر
 ذاهبا طولاً ومرحاً
 وهوى حلم البهير
 وقال الآخر
 لقد عظم البهير برب
 فلم يستنم بالظلم البهير
 بصره الصبي لكل وجه
 ويحسه على أنف البحرير
 وتضربه الولائد بالهراري
 فلا تغير له بولاً تكير
 (وأنف من الجحاح) وهو سهم
 حديد يصلى رأسه مثل البندقية
 من الطين طبع به الصبيان قوا
 والجحاح رؤس الأسلي والسليان
 واحسباً حاجاج (وأنف من
 براحة) وهي القصبه (وأنف
 من دشتة) وأنف من القسميم
 وأنف من الهباء والهباء عاري

(أفنى لي أفدح كذا)

يدرس أن أفنى الذي كان فيه المشر

أي: أكنى وقيل بينى ما بينك حتى أسمى فيها كما رأى في لفظ السائل استهما قاله
 شرح سائر ما حصل لك غرضك وروى أ كدح كذا يضرب للمساواة في المكافاة بالأصا وال
 يونس بن حبيب عزم بعض العرب أنه عزولاه إذا قال أسمى لي كذا يقول أفدح لك لا لا القادر
 على الفدح لا يضر عرض لاشاء غيره كانه يقول وأسى مع استعنائى عن ذلك هذا كلامه وحقيقة
 المعنى كنى لي أكثر ما أكون لك لا الاشياء أكثر من الفدح (ضربة مرة كخطره)

(ضعيف النصارى)

إذا سقط على أحد قطريه أي جانيه

يقال لراعى الشقيق هو ضعيف النصارى ضده سلب النصارى

(ضرباً البقا يلقى في الرسن)

قال ابن الأعرابي يضرب بطل الطل الذي لا يكون والذي بعد الباطل

(ضرباً الفطيس شجرة من المطرقة)

(ضرباً ما بين وهو ضياء)

أي إذا اذ لك أناس فليكن أكبر منك

اصل الضعوى الكلب والتعب إذا اشتد عليه أمر هوى هو ضعيفاً ثم كثر ذلك حتى جعل لكل
 من يجر من شئ وضفا المقام وهو ضواء إذا خان ولم يعد * يضرب لمن لا يقدم من الانتقام
 الأعلى صباح

(ذليل من ضل)

(ضرباً وطقناً أو يموت الأجل)

يضرب لمن لا يعرف هو لا أبوه

(أخف من خفي قانيب)

يضرب لمن لا يعرف قانيب حتى يموت أهله أجداد

(ضرباً وودان يوادى)

يضرب لمن يسد أكثر ما يليه من الأمر

ورود أي امر حار والى الفلاة يضرب لمن يخاف من غيره ما طل

(ضرباً البقا يوقوا حرق)

الوقوا حرق الضعيف والنقص المريع التفاد * يضرب للتفاج الميقب وروى ضرباً وضوا نصبا
 فترفع على تقدير هذا شرط والمصب على المصلوب أي ضرباً وضوا البقاء

(الضرب ينجي عنك لا الوعيد)

يعنى لا يدفع الوعيد عند الشر وأما الوعيد الضرب وهذا كقولهم لا تدق يدي على لا الوعيد

(ضرباً دهاوقاً)

الطوط جنة سميرة دهاوق تعلق من الجبر ومجبة هربت * يضرب لمن يكاف حاجة فلا يضبطها

(سألت هذه الأرض رجباً)

قيل قلب أي يصف عنه غيره دأرى

في الشمس اذا وقعت من كوة
وقصوها واسهل القبار وهو الهبة
والاجابة الريح التي تأتي بالقبار
(واخفى من المصير) معروف
(واخفى من الماء تحت الرقة)
والرقة التبن (واخفى بما يخفى الليل
واخفى من الفتنة) معروفان
(واخفى من ناكته قز لها) هي
أمر بطنة من تيم قريش وقدم
ذكرها ثفا (واخفى من الحمامة)
لاها لا تخفك شمسها وقدم
(واخفى من أمة) واخفى من
(صبي) معروفان (واخسر من
حالة الخلب) وهي أم جبل
أخت أبي سفيان بن حرب امرأة
أبي لهب المذكورة في القرآن قال
الشاعر

جئت شقي وقد قرتها جلا
لانت أخسر من حالة الخلب
(واخسر من أبي قبيش) وأخسر
من شخ موهو وقلم حديثهما
(واخسر من مبيون) وأخجل
من مقهور) معروفان (أخرى من
ذات النضين) يد كرحديها هي أبعد
ان شاء الله (وأخيب من القاص
على الماء) وقدم (وأخيب من
ناجس من حائل) والحائل
خلاف الحامل والسفوح الماء
(وأخيب من حنين) قال شرق
القطبي كان من قريش رثا ان
هاتم بن عبد مناف كان كبير
التقلب في حياة العرب المتحارات

٣ قوله والقلم المصرية فكذا في
القصص والاولى أن يقول والقلم
جمع قلمة بالتصريف وهي المصرية
الخ الهم الآن فيحصل أن في
الهمزة الحس تأما، اء مصححه

بضرب لمن يتلذذ أمره

﴿ضَرْبٌ شَذَاهُ﴾

بضرب الجائع اذا اشتد جوعه له الخليل

﴿ثَبِيرٌ الصَّيْكُمُ﴾

ويقال أيضا ثب لاخليل واحبقة الضيعة من ورب يصحل في مكة القسي يلطمه بضره

اخذ الاخر زينة المودة

﴿ضَرْبٌ مَصْرَبَةٌ ابْنَةُ اَعْدَى وَقْوَى﴾

أي ضربه من حال لها اعدى وقوى يعني ضربا لم يقبها او قودها في خدمة موالها

﴿ضَبَابٌ أَرْضٌ حَرْشُهَا الْأَرَامُ﴾

حَرْشُهَا أي محروشها وما يحصل عليه منها والأرام الحية تقتل اذا لست بضريلن له هبة وجاه

ثم لا يلم عليه جار ولا قريب

﴿ضَرْبٌ مَعْرَمَةٌ أَرَامُ﴾

الرمث بقية قلبية من اللبن تبقى في الضرع يعني أن هذه معز لأراملها في ضرعها بضريلن

له ظاهر مشرو لا يكون وراء احسان

﴿ضَرْبٌ جِبَارٌ رَاهَا الْمُنْصَلُ﴾

الضربة المال الكثير من الامل والثاوي جميع السوام ورجل مضرا اذا كان صاحب أموال كثيرة
* بضريلن الضيف مستعرا لقوى فيصيه ويكتفه بكتفه

﴿ضَائِحٌ الْقَيْتُ قَيْلُ الْحَمَلِ﴾

يقال ضائحه بضيغه اذا آتاه ضيفا فجعل لا يضيف الأسد الا من قتله الحمل والجد بضريلن

اشطر فقرر بنفسه

﴿سَوَارِبٌ بَسْتُ لَعْرِفٍ بِالِدِ﴾

الضارب الناقة تضرب حالها ولم يلحق الهاء الا ما في معرض السببة أي ذات الضرب كفولهم
امرأة حاتض ولابن وناهي والسوق اللبن والعرف العرفة فخرج بغير باليد يقال وجعل
معروف اذا كان به معرفة واداعرف الطائيل قدر أن يطالب والتقدير هذه نوق سوارب بسقت

الدي عرف بيده لعلها بضريلن كاف ما يجره

﴿شَبْرٌ زَيْفٌ حَوَايَ قَلَمِ﴾

الحواي الواسي والاطراف والقلم العصرة العظيمة والضيعة اذا كانت في مثل هذا المكان
لا يقدو عليها صاندا * بضريلن القطار الحارم لا يصاد عن نفسه وماله

﴿سَبَقُ الْقَرْوَانَةِ﴾

بضريلن الجبان يصغر الحرب

﴿قَرْيَةٌ يَضَافِي ظَرْفَ نَوَى﴾

الضرب العسل الأبيض الغليظ بضريلن المرأة الكرم الحبيب

﴿أَسْرَمًا تَرَايُومٌ وَقَدْ ذَالُ الْقَطْرِ﴾

أي تضرب ضربا تصبه على المصدر وهذا مثل قله محرو بن حنن قضبان بن جاد بن نض لقمان
بالقصر وطوقد كرتي باب الهمز عند قوله إحدى خليات لقمان في قصة طرية

والوفادات وكان أوصى هشيرة
 ان يقبلوا على مولود معه علامته
 فتزوج هاشم بالبن لجاءه ولود
 سماء جسده حنينا وجهه الى رط
 هاشم به سير علامته فردوه ثانيا
 فقتله وقبله جاءه صبي حين اى
 يحيى نفسه وقيل حين اسكاف من
 أهل الحيرة ساومه اعراى يحيى ثم
 انصرف ولم يشترها فالى حين
 احدهما في أول طريقه والاخر
 في آخره فاعراى بالاول فقره
 فلما رأى الآخر أراح واحلته
 ووسع ليا حد الاول فركها حين
 طار فخرج الاعراى الى قومه
 يحيى حين رآه حين من دجاء
 قوم فاسكروه وسلبوا اهور كوه
 في نجيه ﴿أخلف من عرقوب﴾
 وهو رجل واحد رجلا بمرهقة
 ومطه حتى اذا فوكتها عايدا
 صر مهاوا أخذها قبيل مواعيد
 عرقوب أى مواعيد فيها خلف
 من قولهم جاء به مرجه عرقوب
 أى التواء قال الشاعر
 والياس أيسر من بهاد عرقوب
 ﴿أخلف من سرب الذكعون﴾
 لاق صاحبسه يراه أخضر أيدا
 يؤخر فيه قال الشاعر
 فاصبت كاسك من مات عروقه
 وأوداه مما يؤخره
 ﴿أخلف من نول الجسل﴾ من
 الخلف ودلأه يقول الى خلف
 ﴿أخلف من ثيل الجسل﴾ واثيل
 رما فضيه وذلك انه يجاب الحاه
 الى اليها ميل الحيوان ﴿أخلف
 من ولد الحار﴾ يعنون البعل لانه
 لا يشبه أمه ولا أبه ﴿أخلف من
 ناول الحار﴾ وقد دمره كره
 ﴿أخلف من سقر﴾ من الجمل

﴿شَيْخُ قُرَيْشٍ قُرَاشٍ﴾

هذا مثل قولهم اى جرحوا لود فردوه نوطا وقدم قبل هذا

﴿ما على افعل من هذا الباب﴾

﴿أَشْبَطُ مِنْ عَاشَةِ بْنِ عَتَمٍ﴾

من بني هشيم بن سعد وكان من حديثه أنسقى ابنه بوطا وقد أنزل أحاه في الركة عبيده وأزدهت
 الابل ليهون بكرة منها في البقرة أخذ بذنبا وصاح به أخوه يأخى الموت قال ذلك الى ذنب البقرة
 يريد أنه اذا قطع ذنبا وقعت ثم اجسدت فخرجها فخر به المثل في قوة الضبط فقيل اشبط من
 عاتشة بن عتمة هذه رواية حمزة رأى الندى وقيل المنذرى عاتشة بالباء والسبعين من العوس والله
 أعلم وقال بعضهم عاتشة بن عتمة بالعين والنون

﴿أَشْفَبُ مِنْ بَدِيٍّ دَرِيمٍ وَأَثَلُ مِنْ بَدِيٍّ دَرِيمٍ﴾

يريد الجنين وهو أبو عمرو وقيل معناه ان صاحبها يثوق أن يسبب بدهشا

﴿أَشْبَعُ مِنْ قَرَارِ الشَّاءِ﴾

لا ملا يجلس فيه ولان هاجج صفت نفسه

حدث السنن لمر بن بكلى • علمه بالمشايخ العلماء

خاطر يصفق القرد في الشجر وهو ينزل أم الكسائي

خيرأى أصبحت أشبع في القو • من البدوي لى الشاء

﴿أَشْبَعُ مِنْ جَدِيدٍ بَقَرٍ صَدَلٍ﴾

قال حمزة كره بعض الشعراء بأحسن فقط قال

وأنى واحسبيل يوم داه • لكالم بدوم الروح فافقه الحل

فان أشق قوما بعده أو أوزهم • كالوشيد نيهام الانس الحل

﴿أَشْبَعُ مِنْ دَمِ سَلَاخٍ﴾

ويروى بالعين غير معجمة قال حمزة هو رجل من بني النضير من حديث في مثل آخر دم سلاخ جبار
 قال وهذا من الملائك حكاه الثوريين في تفسيره في كتابه في الامثال قال أبو الندى قتل سلاخ

بعض موت قرينه وانه قد طلب فخرت العرب بالمثل

﴿أَثَلُ مِنْ مَوْقِدَةٍ﴾
 هي اسم كان يقع على من كانت العرب يذبحها فيه من نباتها قال حمزة واشتقاق ذلك من قولهم
 قد أذهبا بالتراب أى أظلمها به فثولوا أدته المظنة وبثول الرجل لرجل اتشد أى تيبق أى أمره
 قلت هذا حكمه بخل وذلك أن قوله اشتقاق الموقدة من أذهبا بالتراب لا يستقيم لان الاول من
 المعتل الفاء والثاني من المعتل العين تقول من الاول وأدأ أدأوا من الثاني أدأ أدأوا اللهم
 الآن يجسل من المفلوس لا أعلم أحد احكم به قال حمزة وكراهه بن من أدى أن الواذ كان
 مستعصا في قبائل العرب فاطمة وكان مستعصا واحدا يتركه حشرة فداء الاسلما فوفد ذلك بها
 الا من غير فانه ترابيه لا تقبل الاسلام وكان السبب في ذلك انهم كانوا اسعوا الله بمرسته

وهو غير المقيم (أخلى من طلع) وهو السراب (أخلى من جوف العبر وأخلى من جوف حار) وهو وجعل من عادو الخوف وأدوا من كان يصده فخرج نزوه فأخذتهم صاحفة فقتلوا فأهلكه الله وأحرب وأدبه وقيل بل يراد الحار لأنه إذا صيد لم يتفحم عما في جوفه ولكن يرى به (أخنت من حيث) غثت وكان يدخل على نساء النبي صلى الله عليه وسلم وكان من حديثه أنه دخل على أم سلمة وعندها رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال لائسها هذا الله بن أبي أمية أن قطع الله عليكم الطامع فحل أن تغفل بادية بنت غيلان بن معتب الثقفية فقامت عليه فهاهنا شعوب فجلاء تناسف وجهها في القسامة ونقير في الوسامعة أن قامت

تفت وإن قصدت تفت وإن تكلمت تفتت أعلاها قضيب وأسفلها كتيب إذا أقبلت أقبلت بأوسع وإذا أدبرت أدبرت بشان مع ثغر كالأفصوان وثمن بين نهديها كالأعاب المكفاهنسي كما قال قيس بن الخثيم تفرق الطرف وهي لاجبة

كأشاح وجهها العرف بين شكول النساء تلتقيها قصد فلابلة ولا قصد

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم سبأ الله كنت أحببت من غير أولى الأريه من الرجال فلهذا ما كنت أحببت من نساء وأمره

قوله وأمره هيم الذي في القاموس أنه ضمير بوجه وفي الصحاح أنه المنقل فليرى أنه

وهي الأثوة التي كانت عليهم فخر اليهم التماي أناء الريان مع دوسر ودوسر إحدى كتابته وكان كثر جالها من بكرين وأهل فاستأنى نصيهم وسي ذوارجهم وفي ذلك يقول أبو المشرج البشكري لما وأراية النعمان مقبلة * قالوا ألا ليت أدنى دارنا عدن ياليت أم قديم لم تكن حرف * مرأوا كانت تكن أودى به الزمن أن تشلونا فأعيا رب مجده * أو تنصوا فقدعنا منكم المن فوفدت وفود بني قديم على النعمان بن المنذر وكه في الذناري لحكم النعمان أن يحصل الخيلاري ذلك إلى النساء فاعيا ما أختارت زوجها ردت عليه فاحتلن في الخيلاري وكان فيهن بنت لقيس بن عاصم فاحتلت سائبها على زوجها فتدق قيس بن عاصم أن يدس كل بنت قوله في التراب فوأن وضع عشرة بنتا وبصنيع قيس بن عاصم واجبا هذه السنة تزل القرآن في ذم وأد البنات

﴿أخلى من سنان﴾

هوسنان بن أبي حارثة المري وكان قومه صفوه على الجود فقال لأبوا يؤخذ على يدى فوكب ناقة له يقال لها الجهلوى ويرى بها الفلاة ظير بعد ذلك فسمته العرب ضالة غطفان وقالوا في ضرب المثل لا أفضل ذلك حتى يرجع ضالة غطفان كما قالوا لا أفضل ذلك حتى يرجع ضالة غنفة وقال وغير في ذلك أن الرزية لأوزية مثلها * ما تنضى غطفان يوم أخسلت أن الركة لتبتني ذامرة * حينوبت غنفة إذا الشهور أهلت وزعمت أعراب بنى مرة أن سنا السامح استعملته الجبل تطلب كرم لجه

﴿أخلى من طويقة﴾

هو ذ كرين غنفة واقص ابن الأعرابي حديثه قد كراى ببسبه كان خروج قضاة من مكة وذلك أن جزمة بن مالك بن نهدي فاطمة بنت ذ كرين غنفة فلقد ردها فخرج ذات يوم هو وأبوها ذ كرين طلبا القوط فورا فغلب فيه معسل القمل فتقاروا للقول فوه فوقت القرفة على يد كرقول واجتى العمل حتى رفع منه حاجته ثم قال أخرجه فقال جزمة لا أخرجه لأن زوجه جنى فاطمة فقال أملاوا على هذه الحالة فلا ولكن أخرجه ثم انطها فاني أنزجكم فاني وتركم ومضى فلما انصرف إلى الحل سألوه عنه فقال أخذ طوطا وأخذت أخرى فمضى بها أمسه ثم دعوه يترنم بهذا الشعر

قناة كان قتات العبر * فيها عمل به التجميل

قلنت أياها على حبها * ففتنتي نيلها وأقتيل

فاتهموه وأرادوا قتله فمعه قومه فاحتربت بكرو قضاة ببسبه فكان أول سبب لتفرقهم عن نهامة فلما أخذوا بغير قوت قبل لجزرة أن فاطمة قد ذهب أفلايسيل إليها فقال لمملكات حبة فاني أطعم فيها وقال في ذلك

إذا الجسوزاء أردفت الثريا * ظلت تبال فاطمة الظنوننا

وأعرض دون ذلك من هموى * هموم فخرج الداء الدفينا

قال أبو الندي أي إذا كان المصيف وجمع الناس إلى المياه فطلب منها على أي المياه هي فهذا هو حديث أحد القارطين وأما القارون الثاني فليس له حديث غير أنه فقد في طلب القوط وواجههم وقد ذكرت بعض هذا في حرف الجاء

﴿أخلى من صب﴾ (ومن دلال) (ومن ولد البعير)

فصر الى خارج القنطرة التي تباعد ما بين
الفضذين وقيل ان بنت حمارت
كالبنيان قبل اربع ايام باربع
عكن وندير بثمان بنى اطراف
السكن الادبم في جانيها لكل
عكنه طرطان ولم يفرط غابنه لانها
من العكس فاشاعلى نابت السكن
تفرق الطرف اذ يذهب به اجمع
قشعه هي غيرها وشق وجهها
يريد انما ليست كسيرة طم الويه
والفرج خروج الدم منسبها
تضرب الى الصفرة وذلك من
التحسنة والشكول الضروب
والحيلة العظيمة الكثرة **﴿أشنت﴾**
من طومر **﴿أشنت﴾** من أصل
المدنية يكنى أباه عبد النعم كان
أول من غنى النساء العسرى مع
قومان القسوس ينفون فأخذ
طراقتهم وكان يقول ولدت لبسة
مات رسول القوم فمات في اليوم
الذي مات معه أبو بكر وبعث
الحرف في اليوم الذي قتل فيه عمر
وتروى في اليوم الذي قتل فيه
شكان وولدى في اليوم الذي قتل
فيه علي بن أوطالب عليه السلام
فأما أشام الناس **﴿أشنت﴾** من
دلال) وكان مختلما من أصل
المدنية كان يرى الجاوسكر
سلبا من عفر مفر وبقول لابي
حره قندي ينفى بحبسه الى الابنة
فأحب أن أكاث ومع سليمان
ابن عبد الملك مغير الايلي ينفى
وغادة صفت صوفى خارقها

مر آخر الليل لاسمها السهر
وليلة البدل لا يدري ما بها
أوسها هذه أجي أم القهر
بخصر - - - - - جان جارية تحبها
أياها الاسماء عن بعض شاتها

لانا اذا خرجت من بورتها لم تهتدى الى الرجوع اليها وسوا الهداية اكثرا ووجد في الضب والورل
والهيت **﴿أشنت من يدوسيم﴾**

زعم محمد بن حبيب أنها الجنتين وقال غيره هي هذا الناج

﴿أشنت من طل الرمح﴾ • **﴿ومن غرت الاية﴾** • **﴿ومن تم الحياط﴾**

وقال أيضا **﴿أشنت من رذ﴾** • **﴿بنون رذ الرمح﴾** (ومن تسعي)

أودوا عند نسيم لانه أشيق العقود قال الشاعر

مضى يوسف عابا سبعين درهما • فماد ثلث المال في كف يوسف
وكيف يرجي بعد هذا صلاحه • وقد شاع ثلثا ماله في التصرف

﴿أشنت من متبع الضب﴾

هو مسفر الضب في بصره حيث يجه أي يشقه ويوسعه

﴿أشنت من القروب﴾ • وهو بيت الزناير

﴿أشنت من بقة﴾ • **﴿ومن موشه﴾** (ومن قراشيه) (ومن فارودة)

﴿أشنت من بروقة﴾

هي خبيرة ضيقة وقدم وسفها في حرف الشين وقال

طليح أكف القوم فيها كفا • طليحها، النفع هيدان بروق

﴿أشنت من طم على وصم﴾

(ومن يفضيه البلد) (ومن تراب في مهب ريح) (ومن وصية)

﴿أشنت من مبر﴾ • (ومن مبر) (ومن حول)

﴿أشنت من دقة﴾ • (ومن غلة) (ومن الأقمى) (ومن سبي)

﴿أشنت من الصبح﴾ • (ومن تهاير) (ومن أيد كاه)

وهو الصبح أيضا وصيحت الشمس ذكاه لانه ذك كومن ذكت النار اذا توقدت ذكوف كأمفصود
يقال هذا كاطالعه

• (المولدوت)

﴿نضط الجوزة بين حمرين﴾ • **﴿سبي القوصية﴾** • **﴿للصيل﴾**

﴿ضربت طلمت هبة فوجها﴾ • **﴿شع الأمور وما ضيعها ضيعت مرسول﴾**

﴿أشرب البيرة حتى يتعرف السقم﴾

(٣٧ - مجمع الامثال اول)

﴿الضُّرْبُ فِي الْجَنَاحِ وَالسَّيْفِ الرَّابِعُ﴾ (١) ﴿فَبِئْسَ الْأَخْيَرُ فِي حَرَابٍ أَوْدَى﴾ (٢)

﴿الْبَابُ السَّادِسُ عَشْرُ فِي أَوْدِ طُلَامَا﴾

﴿مَلَوْنَةً عَلَى بِلَادِهِ﴾ (٣) ﴿وَمَلَوْنَةً﴾ (٤)

البلال جمع مله مثل بومه وبرام يقال ملان سقاء بلال أي ملأه طلالا ر

وساجب مرأى داجبته * على بلال نفسه طرية

وخال طويت السقاء على بقلته إذا طوئته وهويدي لا ملان طوئته يابس سقاءه واد طوى

على بقلته تعفن وصار مبعيا * بضرير الرجل تخنمه على مفايقه من العيب وداريسه وقبسه

بقية من الود وقال

وقد طوئتم على ملائكم * وحملت ما فيكم من الأذواب

فإذا القرباء لا تحرب طاملا * وإذا المودة أقرب الأنساب

الأذواب جمع ذوب وهو الفساد خال ذوبت معدنه إذا فسدت وقيل قدم أحرأى على نصيرين

سيار وقال أنثى من شقة بعيدة أحببت فيها الركب وأخلقت فيها الثياب وقرأني قريسة

ورجى ماسه قال ومقرأ سلة قال ولدتني ثلاثة قال رحم عوده قال اغامسك في رسم العوده مثل

الشنة البالية مقلقة لا يتفع ما فإذا ملت انتفع ما أهلها فكنلة قرأني أن تبليها تقرب منك لوان

تقطعها بعد عنك قال الله أنت ما تشاء قال ألف شاذ في ومائة ناقة أبي فأعطاء أباها

﴿طَارَتْ بِهِمُ الْعُقَاةُ﴾ (٥)

قال الخليل صوبت عقفا لانه كان في عنقه يابض كالطوفوز يقال طولق في عنقه قال ابن الكلبي

كان لاهل الرس نبي يقال له حنظلة بن سفيان وكان بأرضه جبل يقال له دوح مصعده في السماء

مبيل وكانت تنزل به طائفة كأعظم ما يكون لها عنق طويل من أحسن الطير فيها من طليق

ركانت تقع منه سمكة فكانت تكون على ذلك الجبل فدهض على الطير فتأكله فجاءت ذات يوم

وأعوزت الطير فاقصفت على صبي فذهبت به فسميت عقفا فغرب بأنها تعرب كل ما أخذته ثم أنها

انقضت على جارية فقصتها إلى جناحين لها صغيرين ثم طارت بها فشكلوا ذلك إلى نبيهم فقال اللهم

خذها وأقطع نعلها وسلط عليها آفة فأصابها سماعة فاحترقت ففصر نبالا العرب مثلا في أشعواها

وأنت لئله تنزع بن الانريس الطائي في مرثية طلال بن زيد

لقد حلفت بالجو وقضاء كاسر * كفتقنا دوح حلفت بالحرزود

﴿طَالَ الْأَجْدَى لَيْلٌ﴾ (٦)

عنون آخر نسو ولقمان بن عاذر كان قد عمر عرسبعة أسرو كان يأخذ فرخ القمر فيصعد في جوبة

في الجبل الذي هو في أصله فيعيش الفرخ خمسائة سنة أو أقل وأكثف أمانات أخذت آخر مكانه

حتى هلكت كلها إلا السابعة أخذته فوضعه في ذلك الموضع وسماه لبدرا وكان أطولها عمرا فقصرت

العرب به المثل فقالوا طال الأجدى ليل قال الأعشى

وأت الذي ألهمت قلابكاه * ولقمان أذخيت لقمان في العمر

لفعل أن تختار سبعة أنسر * إذا مضى نمر خلوت إلى نسر

فصغر حتى زال أن نسر وده * خلود وعل نبي النفوس على الدهر

فقال سليمان أي القوس يسهل

فقتسرتوق العبر والفعل يضطر

فقتسبغ الناقة والرجل ينسئ

فقتسبى المرأة والتبس بيب فقتسرم

العزود ما سبر فقصاه وكتب إلى

ابن حزم حامله على المدينة بأن

يخصي الخنشين نخعي طوسا

فقال هذا الختان أعيد علينا

ونخعي ولا لا فقال هذا الختان

الاكبر ونخعي سيم الصرقال

صرت مختنقا ونخعي فومسة

الغضي فقال صرنا ناسا سفار ونخعي

بردا الخواد فقال استرحنا من

جمل ميزاب البول ونخعي نذل

الشعر فقال ما نصنع صلاح

لا يستعمل (أغث من مصفر

أسه) قالوا به أجاهل وكان

برود عجزه بالزعفران ليرى كان

بفزعحت الانصار انه كان بطيه

للفاحشة وذ كراوى بكرى درود

اه كان من المنبوذين بالابسة

وأهل مكة يقولون ان هذا نعت

لا مصاب الدعة والنخعة (أغث

من ذئب الخمر) ومن ذئب الغضي

والخمر ما يستتره من شجرو الغضي

شعر معروف بهذا قولهم أرب

الخسلة وضرب السماء ونظي الخلب

وقنفذرة وشيطان الخماطة وهذه

الجوابات تألف هذه الضروب

من النبات الخاصة لها في طباعها

((أختل من الذئب)) من أختل وهو

الجدع ((أخو من الذئب أخب

من الذئب)) معروفان ((وأخب من

ضب)) وقال بعضهم هو أخب من ذي

ضب أي أعش من ذي عداوة

((وأخبو أختل من مثالة)) وهو اسم

الثعلب ((أخبل من خراب أخبل

من ديب)) من الأختبال في المث-

فأشاهما زعموا ثلاثة ألاف وخمسة مائة قال الناجف * أخفى عليها الذي أخفى على اليد
وقال لييد ولقد جرى بلد فادرك جريه * وبها المنوق وكان غير متعل
لما رأى بلد السور نظارت * ومع القوادم كالقفة بالاعزل
من تحته لقمان برجونحه * ولقد يرى قهوان أن لا يأتي
قال أبو عبيدة هو لقمان بن عديان بن طعين بن عدي بن سام بن نوح كانه جعل عاديا
وعادا انتهى ويل والعرب زعم أن لقمان خير بين قام سبع مرات ممر من أظبع عقر في جبل
وعر لاعمها القطر وبين قام سبعه أنسر كاهلها أنسر خلف بعده نسر فاحقر الأبار واختار
السور فلما لم يق غير السابع قال أس أخ له باع ما بقي من عمره الأعر هذا فقال لقمان هذا
وليد بلانهم الدهر فلما أخفى عمر ليد رواه لقمان واقفا إذا ما مض ليد فذهب ليذ فم
يستطع فقط ومات ومات لقمان معه فضر به المثل فقبل طال الابد على ليد وأنى أجد على
ليد
﴿الطريق في المناجاة﴾
الاطرا رأى تركب طر والطريق وهي فواحيه وقال ابن السكيت معناه أدلى وقال أبو عبيد
معناه أركب الأمر الشديد فالتقوى عليه قال وأصله أن يرجل قال راعيه كانت له ترحى في
السورة وتوقع الحزوة أطرى أى خذى طر والادى هو نواحيه فأن عليك فلقين قال أحسبه
هني بالتعليل فظنا جلد قدسيها * يضرب لمن يؤمر بالتركيب الأمر الشديد لاقتداره عليه
ويستوى فيه خطاب المذكر المؤنث والجمع واللاتين على لفظ التانيث كذا قاله المبرد وابن
السكيت وقال قوم أطرى بالظالم المجهس أى أركبى الطرد وهو الجراح المدد والجمع طران
ويصعب الشيء عليها قال الشاعر
يضرق طران أحصى بنحاس * صلاب البهي ملتومها غير أمرا
﴿الطريق في ميثي﴾
الطريق ضرب الصوف بالمطرقة والميش خلط الشعر بالصوف قال رؤبة
فأخذوا ولعت بالترقيش * إلى امرى فاطر في ميثي
أودايعاثة غلقت التا لخرم وحذف حرف التدا وذلك لا يجوز إلا في الأسماء الاعلام أما
قولهم صاح وعائل فالحذف يأمهم الحكة الاستعمال والاعمال الخاطب والترقيش التزيين ونصب
سرا على التمييز وتقديره أولعت ترقيش سرا بإضافة المصدر إلى المفعول لكنه قد لا إضافة بأدخال
الافعال اللام تخرج سر مجزأ ويجوز أن يكون نصبا على الحال أى بالترقيش المسراى فلما قطع منه
الافعال اللام نصب على القطع * يضرب لمن يخلط في كلامه بين خطأ وصاب وقال أبو عبيدة
الميش أى يخلط صرافا حديثك سوف حقيق ثم طرفة أى تسدقه قال يضرب في المزاويل
ما لا يقيه له
﴿أطعنك يدك شيعت ثم باحت ولا أطمعنك يدك باحت ثم شيعت﴾
قال الشرقي أول من قاله امرأه قال لها ابني أني أخرجك فطلب من فضل الله عنه بهذا زعموا
أن الحرقه بنت التميم بن المنذر وأسمها هندوهى صاحبة الدهر أنها عبيدة ذاهقة بنز يادفأ لها
عما أدركت و أن فأخبرته ثم قالت كتما فبوطين فأصام حرمين فأمر لها أبو سق من طعام
ومائة دينار وقالت أطمعنك يدك شيعى فجاءت لا يدجوى فشيعت
﴿طار واستغرة﴾

﴿أخيل من مذلة﴾ يعني الامة
لأنها تم إلى يحيى فتقتر ﴿أخيل من
واسمه أسنفا﴾ قبل هي دعة ﴿أخيل
من ثعلب في أسنه عهنة﴾ وواه ابن
سبيد ولم يفسره ﴿أخذع من ضب﴾
يعنون ثوابه في حمرة والقدح
التوازي من ثم قبل الخدع ليات
يخافه الشئ وقيل أى معناه أن
حمرة ثعلبا أو من حمرة فذا
أدخل الخمرش يده لغمته وأنشدا
وأخذع من ضب إذا خفى حوشا
أد له عند الذابة عقر يا
﴿أخطأ من ذباب﴾ لأنه يضيئ الشئ
الحار فحوت ﴿أخطأ من فراشه﴾
لأنها تضيئ الحارة فتلث ﴿أخطأ من
...﴾ لأنه لا يتوقى الحادو ﴿أخطأ
من حاطب ليل﴾ لأنه يجمع ما يحتاج
إليه وما لا يحتاج إليه ﴿أخطئ من
عشواء﴾ وهي الناقة العشواء أى
التي لا تبصر بالليل فتضئ كل شئ
تفسر هو الخطأ أن نظام برجلها
فتكسره ﴿أخطئ من عقاب
وأخطئ من برق﴾ والتلفظ سرقة
الاخذع في القرآن الكريم بكاد
البرق يخطئ أبصارهم ﴿أخطئ
من قرى﴾ وهو طائر يصعد السكك
وقدمه ذكره ﴿أخشن من شوك﴾
معروف ﴿أخشن من شيهم﴾ وهو
ذكر الخفاضة ﴿أخشن من الجذيل
المحكك﴾ تصغير جمل وهو شعبة
تغزو في الأرض فتنبو الأبل الجري
فتسكب به وحمل الشجر ساقيها
﴿أخطئ من قم﴾ وقدمه ذكره
في الباب الثامن فيما جاء من
الألوان وله دلال
﴿قولهم دمك لفسل قبل الترم
مطعها﴾ يضرب مثسلا في
لا استعداد للتواكب قبل حلها

يقول فيه قبل حاجته اليه وسهله
والندم حيث السهول ورجل دمث
الاخلاق سهلها ومنه قبل الرماء
قلاً الكنائس والهمم السهول
من الارض والاسم العائمة والدمث
(قولهم عند الطناح صلب الكباش
الاجم) والاجم من البهاجم الذي
لا فرق له ومن القصو الذي لا شرف
له ومن الرجال الذي لا ربح معه
(قولهم دروب لما صعبه التفان)
قال أبو هلال ضرب مثلاً للرجل
يضع نفسه في الطرف والدرية
الخصوع والذل والتفاف حتى
يقوم به الريح والتقف التقوم
(قولهم دفقوا بينهم طرمش)
قال أبو هلال روى ممش ومشم
ومشام وقيل هو الشر عصبه وقيل
بل هو ثمرة سوداء منهنة وقيل بل
هو قرون السبل وقرون السبل
سموي وقيل هو اسم وفعل جلا
اسما واحداً أو صله من ثم وقيل
أسله من قولك تشم في الشيء إذا
أخذته فيه ولا يقال إلا في الشر
ونتم العلم إذا ابتدأ في الاوراح
ومشام مقول من الشوم وقال
الاصمعي هي امرأة كانت تبيع
المطر وكانوا إذا قصدوا الحرب
نجموا أي دسج في طيها وغالغوا
عليه وقال ابن السكيت العرب
نكبي عن الحرب بثلاثة أنبياء
عظم مشم وثوب محارب ووردنا
ويحكى قول الاصمعي في عظم مشم
قال ومحارب رجل كان ينفذ في ربح
وأشد قول قس
• ليت مع البردين ثوب محارب •
وفاجر رجل من قوم كان صاحب
حرب وهو أول من لسن
وثل من أولاد مريابيس

يضرب للرجل ضللت فزاجدا كاد يقع

﴿(طَلَبَ الْإِبْلَقَ الْعُقُوقَ)﴾
يقال أعفت العرس فهي عقوق ولا يقال معق وذلك إذا حلت والابن لا يحمل والرجل لمصاوية
أفرضي قال نعم قال ولولدي قال لا تأل ولا تشرقي فمثل معاوية بهذا البيت
طلب الابن العقوق فلما • لم يجده أراد يضي الأنوق
يضرب لمن لا يكون ولا يوجد

﴿(أَطِمَ أَخًا مِنْ حَقَّقِ النَّصْبِ • الْمَتَانِ تَمَعَ أَخًا يَنْصَبُ)﴾

حقن النصب كرشه وهو من أمنائه فيه جميع ما بأكله • يضرب لثاني المواصلة

﴿(أَطْرَقَ أَطْرَاقُ الشُّجَاعِ)﴾

بمعن الحية • يضرب للمفكر الداهي في الأمور قال المتنبي
وأطرق أطراف الشجاع ولورأي • مساناً لثانيه الشجاع لصما

﴿(أَطْرَقَ كَرَاهِي السَّعَامَةِ فِي الْقُرَى)﴾

يقال الكرا الكروان نفسه ويقال له من الكروان وجع الكروان كروان ومثله من
سلطان وهو اللطيم وصحاب وهو الصلوا يجمع سلطان وصحاب ويجمع غديان أي نشيط والجمع
غديان أيضا وكذلك الورشان وجهه ورشان قال الخليل الكرا الذكر من الكروان ويقال له
أطرق كرا الخليل يرى قال سيده هذه الكلمة فإذا سمعها يلسد في الأرض فيلق عليه ثوب
فيصاد قال أبو الهيثم هو طرشييه البطلة ليأبى بالليل فهي أضده من الكرا قال وقال
لواحدة كروا غموا لسمع الكروان والكري • يضرب الذي ليس عند صفاء يستكمل فيقال
له استكثرت وقاقتا وما لفظ به كرا صفة ما يتعقبه وقوله من ان السعامة في القرى أي تأنيك

﴿(أَطْرَقَ كَرَاهِي السَّعَامَةِ فِي الْقُرَى)﴾

قد سلك ما حفافها ويقال أيضا

﴿(طَارَبَ عَمَاءَ مِرْأَسِهِ)﴾

يضرب للأخ حق غنمه الباطل فيصدق

يضرب للمدعو أي كأنما كانت على رأسه عصا مرصده فلهذا هو طارب

﴿(طَبِيرُ دُفْيُو)﴾

﴿(طَامِرٌ طَامِرٌ)﴾

يضرب للسر مع العصب السر مع الرجوع من ما ينفى

قال أبو عمرو أي بعيد من بعيد من قولهم طمرا إلى بلد كذا إذا ذهب إليها • يضرب لمن يشبه على

﴿(طَامِعُوا أَنْ يَنْتَلُوهُ قَسَابًا وَسَلَا قَارًا)﴾

الناس وليس له أصل ولا قدیم

السلع تجرمره وكذلك القار قال ابن الأعرابي قال هذا اقير من ذلك أي امر من ذلك • يضرب

﴿(الطَّنِ طَنَانٌ)﴾

لمن لا يدرك شأوه

يقال طنانات إذا غلطوا وغلطوا إذا غلطوا على ولا يفهمها • يضرب في الاعطاء على الخافه أي

﴿(أَطِيبَ مَضْمَةً صِجَابِيَّةً مُصَلَّبَةً)﴾

أنا به يطفه على الصلح

تم صجاجة وهي ضرب من البهر ومصلحة من الصليب وهو الودك أي ما خلط من

وقيل منهن امرأة من خزاعة
كانت يسبح الحنوط فينشأ مواها
وعطرها حنوطها وقيل كانت
عطارة ادا تطير القوم بطرها
اختلفوا وقتا سافروا سنة ١٠٠٠ هـ
ومن هج الميم والشب قال هي امر

من العرب انا على قوم فاختاروا
عطرا كان معها فاقبل قومها
اليهم فن وجدوا منه ريح العطر
قتلوه وقيل هي حقوة اعد قوم
عطرها فاختاروا وقتلوا

منه م أي من ثم من العطر
الماخوذ من انا قال غيره هي امرأة
من حرهم كانت اخر حنوطها

لقتال حرا على يديهم في سنة الفهم
فلا رجح احد من طيئذه وان
رجع ورجع رجعا وقيل هي

امرأة احدثت عطرا وطيبته
رجلا فشم زوجها منه ريح فقتله
واقترل من اجله حياها حتى

تفارقا وقيل او هذا المثل في يوم
حلحله وقد مر ذكره وقيل هي

امرأة نافت زوجها فادماها فقبل
لهابها العطره طوك زوجها

٢ قوله الاقويين هو بكسر الزاء
أي الواهي وكذلك الاقويان

وقوله والفتكرين يثبت اللام
وفتح التاء بكسر الهمزة وسكون

الساوئ الكاف الداجية والامر
العجب العظيم وقوله البلمين أي

الداجية وهو يكسر الهمزة في الكلام
كاهو ضبط الفم وصم اوه رمعناه

الداجية أيضا فكذلك في القاموس
١٥ نسخة
٣ قوله مرثه هو كسر ومجلس
لا كافي القاموس ١٥ نسخة

هذا الشعر دول فهو اطيب شيء يصفح • يضرب للثلاثين المتواترين

﴿أَطْمِ أَنْتَ مِنْ كَلْبَةِ الْأَرَبِ﴾

مثل قولهم اطمم اناك من عضقت الغضب • يضربان في المواساة

﴿طَمَّ قَلْبِي فَلَا أَلْبَسُ﴾

اذا رماه داجية من الكلام رهم من التسلية وهي عجم بطن وسعته قلت يروي هذا على وجه
التثنية والصواب الاصلين على وجه الجمع مثل الاقويين والعسكريين واللعين وأشباهها
والعرب يجمع اسماء الدواهي على هذا الوجه لتأكيدها التويل والتعظيم

﴿طَارَتْ عَصَابِي فَلَا شَيْعًا﴾

اذا تفرقوا في وجوده شق قال الاسدي

عصى الثعلب من أسد أراما • قد انصدحت كاصدح الزجاج

﴿طَرَفْتُهُمُ الْقَهْمِ وَأَمْ تَشْمِ﴾

وهما المنية

﴿طَمَّ الْقَسْبُ تَوَخَّرَ السَّيَّانُ﴾

لان كالم الكلمة يصل الى القلب والطن يصل الى القهم والجلد

﴿طَرَاتِثُ لَا أَوْتَى لَهَا﴾

الطروث نعت بمنعت في الاوتى • يضرب لمن لا أمل له يرجع اليه

﴿الطَّاعِ بِذَا التَّوَدُّدِ قَدَّوْلُ﴾

يضرب للصعب بذل وسامح ونصيدها في التبرير

قال ابو عمرو اى اذا غضب عليك قوم فامتدت اليهم فقبلا ودوك قد اجعت في طلبك

﴿طَلَبَ أَمْرًا وَلَا تَأْوَانُ﴾

يضرب لمن طلب شيئا وقد فاعله وقته وقال

طلبوا اسلحتنا ولا تآوان • فأجبا اى لاس من خاء

قال ابن جني من العرب من يخصص لبات وأنشد هذا البيت

اذا استقص كالم قال في شدة وقع طارده اذا كان مصرا

يضرب لمن يكره له فيأمره ويظهر وهذا مثل قوامه تفت هذا الباطنة

﴿الْمَلِجُ هَائِبٌ دَوَالِجِي﴾

اى اطلع عليه انسان • يضرب في التذير

يضرب لمن ذهب روثق امره واهلوكه

﴿طَمَحَ مَرْمَتُهُ﴾

أى هلاما كانا لم يكن يمشى به أى يعاود والمرث الانف من الرث وهو الكسر وطع حلاوا وقع

﴿طَارَأَتْصَبْهَا﴾

قالها رجل اسطاد فراخ هامة فلهن في ومادها مدوهن أجا فاختل أحداه فلم يرعه الا وهو بطير فتخذ ذلك طارا فتصبها فتينا هو كذلك اذا خلعت آخرهما بسى وبقي تحت الرمد واحد فجعل يصأى فقال اسأويان فالقوريجان أنضج منك قال أبو عمرو وكلهم يصرن أمثالا ولم يسن في

﴿طَاوِيَتْصَبْرًا﴾

أى موضع تستعمل

أى على رسل ولا تجعل طاطات رأمى أى تخضضه بجعل الصبر بما فيه من اضطراب الامواج مثلا للقطر وجعل الطاطاة مثلا لتسكين ما يعرض منها • يضرب للعضبان

﴿الطَلْقُ بِدَلَّةٍ تَتَقَالَطُ بِالْوَجَلِ﴾

وروى أى طلق قطع الانف من الاطلاق وهو ضد التقيد قال أطلقت الاسير وأطاحت يدي بالخير وطلقتها أيضا ومعنى المثل الحث على بذل المال واكتساب النساء

﴿طَوَيْتُهُ عَلَى غَيْرِهِ﴾

غراتوب أن تركه وقال طو على غيره أى على كسره الابل • يضرب لمن يولى الى رايه أى

﴿طَمَّزَ كُرْكًا مَقْسُولًا بِكَلْبِهِ﴾

ركته على ما طوى عليه وركن اليه

يقال طعام مقسول وموصل اذا جعل فيه الفصل وهذا مثل على سيفة الطير والمراد منه الامر أى ليكون كرك حلاوى أنفواء الناس وفي هذا حث على حسن القول والفعل

﴿طَالَ طَوْلُهُ﴾

وقال طيله وطوله وطيله ساكة الوار والباء ويقال طال طوله بضم الطاء وقع الواو وطال طوله وطيله بالفتح كل يقال ولهامعنيان فالواعناء طال واعناء طالت فحيث قال القطارى اناعيموك فاسم أح الطلل • وان طبت وان طالت بل الطيل

أرادوا طالت بل النخبة قلها ذات الفعل ويجوز أنه قد دل على الطيل جمع طيلة فانت فعلها على

﴿طَلَعَتْ فِي حَوْسٍ أَمْرًا لَسَتْ مِنْهُ فِي مَنَى﴾

هذا التقدير

الحوص الحياطة في الجلد لا يكون في غير ذلك قاله أبو الهيثم ومنه حص عين البازى وحصى شق كسبلون ويقال لاطعن في حوصهم أى لاخرن ما خاطوه ولتقومه من الامر والحوص المصدر ويجوز أن يكون بمعنى الحوص كالقول بمعنى القول والتول بمعنى التول • يضرب لمن تناول من الامر

﴿طَاعَةُ النِّسَاءِ دَامَةٌ﴾

عالميس به بأهل

الطاعة بمعنى الاطاعة كالطاعة والباطة المصدر في قوله طاعة النساء مضاف الى المفعول أى طاعتنا النساء والطاعة لا تكون نفس التدامة ولكن سببا كانه قال طاعتك النساء مورثة للتدامة • يضرب فى التذير هو اقبح طاعتن فها يأمرى

﴿طُولُ التَّنَاتِي مَثَلَةُ لِيَصَانِي﴾

وقبل كل ملحق من الطيب فهو مائم وقيل منتم ساجبة سار الكواكب وكان يساور جذا أسود دميما • اراثة النساء فصحن من قبضه فين انتم من يصحن من جهين به فقال لاسود كان معه فى الابل انابسا والكواكب مارا ننى مرة الا جنى قال ياسا واشرب لبن العشار وكل لحم الحوار واباك وبنات الاحرار جايوا ودمولاه عن نفسها قالت حكيمات للشرار طيبا اتمل اياه وانه يوصى غنا ذاتيتمه قطعت انفه فخرج هاربا الى الاسود فقال ألم اقل لك فقال جبر القزوق ومات امرأه الفرزوق فأراد الحطبة الى سظام بن قيس فهل أنت اذا ماتت أنا نازل وهل الى آل سظام بن قيس يخاطب مثل مثله من مثله ثم لهم على دارى بين ليل وقاب

وافى لاخشي ان رحلت المهم هليلك الذى لاقى سارا الكواكب وقيل منتم امرأة رباح من الاثل الغنوى ويصرفها الذى أساوه ص شاس يزفرقته رباح وقال أبو هبيدة يس ثم امرأه وانها هو كقولهم حاربا على بكرة أبيهم وليس ثم كرهه قولهم دواء الشق حوصه • الحوص الحياطة يقول لا تمحل الامر اليسير في مقام قصير كبير وهو قول الشاعر لا تخف من الامور صفارها ان التواء فراخها الاتجار

وقال آخر

النس يمدد في الاصل أصغره

وأي يصلى بجمل الحرب جانيها وقول وصفه الجبرى هو الامر تقصيره وقد بنى هو قال بعض الاثقال

الطفل الصغير يكون الجبار العاقب
ومن لبنه لبنة بني الحصن
الشاقق ومن مرقة مرقة يصعد
الى السطح الساقق ومن صبايات
النهر يكون الصراخ خروء من ثبل
خفيف يكون اللث الهامر ومن
دوهم دوهم بفتح مع الشاء والدوهم
في بيت الاموال ((قولهم دفقت
لهم شقوري)) قال أبو هلال هكذا
رواه الأصمى ورواه غيره أفضيت
البسه بدقوري ومعناه أطلسته
على سر أمري قال الجرج
جاري لا تستكري عذري
سيري واشفاق على بعري
وكثرة الحديث عن شقوري
وحذري ما ليس بالحدود
يقول أسيروا أولي بعري اشفاقا
عليه لقلة ذاته يدى وأخذت بما
ينبغي ان يكتم بصف كبره وفقره
والشعر والله والفتح ومن هذا
المثل قولهم أخبرته بعصري بعري
أي بسر أمري وبسرهم والبصر
الدورق المتعقدة في الظهر والبصر
ما يكون مما في البطن ((قولهم
دهدون سعد القين)) قال الأصمى
بحال ذلك لمن يأتي باباطيل ولا
يعرف أصله وقال غيره مرنه
من القليل عند رخصه وأقبل فاعل
نضطا وأصحق أحق وقال أبو عمرو
دهدون سعد القين ورواه ابن
الاعرابي دهدون سعد ورواه
أبو عبيدة دهدون سعد القين
وركوا تنوين سعد استغفا
ونصبوا دهرس على خير فعل
وبعضهم يرويه دهرى سعد القين
ورواه أبو عبيدة دهرين سعد
القين وقال سبزه قال الجرجيل
هزأ دهرين وطربين ودخل

مسألة مفعلة من السوا والساوان يقال السوا مسلاة لهم أي مذبحة السزن وهذا كما انشدته الراعي
يسل الخبيثين طول التأي بينهما • وتلتسق طسرق أخرى قتائف
فبصد الواسل الاذني مودته • ويصرم الواسل الا ناي فينصرف

﴿طَلَّامَتِي بِأَلْفَتِي﴾

وروي أمت وكلاهما معنى واحد ورواه عن قول امرئ في موضع فتح ومنه قول الراعي وكأنا
بالغفر في أمنا ومعنى المثل طالما فتح الانسان بنياء • وضرب في جدالتي

﴿الْحَمْدُ عَلَى قَدَرِ أَرْشَلْ﴾

هذا أقرب من قول العامة من جرك على قدر الكساء • وضرب في الحث على اغتنام الاقتصاد
﴿طَرَفَهُ يَوْمَ لَمْ يَبْهَ الْقَعْدُ﴾

الطرافه مصدر الطرف وبها الكثير الآباء الى الجد الا كمرو عديجه والقعد تدقبضه
ويذمه لانه من أولاد الهري وينسب الى الضعف قال الشاعر

دعاني أخى والليل يفي بوعده • فلادعاني لم يهتدي بهعد
طرفون ولا دون كل مبارك • أمروت لا يرون سهم القعد

ومعنى المثل أولع هذا القعد بالوقعة في طرافه هذا الطرف والنقض منه • وضرب لمن يحترق
بحسن غيره ولا يكون له منها حظ لا نصيب

﴿طَلَيْتَ عَنْ فَيْتَةِ الْقَهْ﴾

بحال طلوت الطلار طلبة اذا حسبه من أمه والقبيلة ما يجمع من اللين في الضرع بين الحلبتين
والرعي الولد قوت أمه غير به ساجه بلين غيرها بحال جهوته انهوه اذا فعلت ذلك به • وضرب لمن
يظلم من لأعاصره ولا يعاومه

﴿الطَّلَبُ طَلَقُ﴾

الطفر القوز بالمراد البقية يقول الطفر كان الطلب طلبت أن لا تطفر به ثانيا • وضرب في
الحث على طلب المقصود

﴿الطَّلَبُ مِنْ حَيْثُ وَلَيْسَ﴾

حيث كله يبنى على الضم كقط وعلى الفتح ككثير وتضاف الى الجبل قول اجلس حيث يجلس
واقتد حديث عمرو أي حيث عمرو فاعل وجبت يوم بدوليس أصله لايس والايس اسم الموجود
فان قيل لايس لانه لا موجود ولا وجود ثم كذا استعماله تخذفت الهمزة فانق سا كان
أحدهما ألف والا الثاني يا • ايس تخذفت الالف بقى ليس وهي كله تنق الى الحلال ويوضع موضع
لا تقول ليده اغناي عزي الفتى ليس الجبل أي لا الجبل وفي هذا المثل وضع موضع لاجى الطلب
ما أمر تلن من حيث يوجب الحد ولا يوجد وهذا على طريق المبالغة يقول لا يغرنك هذا الامر على أي

﴿طَرَفَ الْفَتَى يُخْبِرُنْ لِسَاهِ﴾

حال يكون بالغ في طلبه

وروي عن غيره وقال بعض الحكماء لا شأده على غائب أحد من طرف على قلب

﴿طَرَبِي بِحَنِ فِيهِ الْعُودُ﴾

وروي بحن فيه الودود فحنى الأول بحن أي ينشط فيه الودود وشوحوه ومعنى الثاني أي يحتاج
فيه الى الودود وشوحوه والودود أدنى في مثله من غيره ويجوز أن يكون الودود في معنى

قوم من المفسرين صلى الجاج
متظلمين فقال الجاج وهدورين
سعدا لقب فقالوا انصرفوا يقول
الاسير فقال لترجانه فسر له لم
قال اسير كفتد ونمروا وريد
سعدا هنكر ففصل الجاج فقال
القوم الاتام ففهموهى كلة لامي
لها وقال بعضهم امه ان فخر اغزا
فسمى خبرهم على قومهم ثم اتاهم
وجعل كان فيهم صالوه من
واحدوا اخدمهم فاجاب سلامتهم
فلما رادوا ان يفتنوا غيره فقال له
ويصل من القوم كيف تركت
دهدورين قال تركه سالما قال
وكيف تركت سعدا فبين قال تركه
معاف فانما لم يكن في القوم من
يسمى دهورين ولا يسمى سعد
الذين فخر فوا انه يكذب وبرت
الكلمة ان مسد في الكذب
والباطل (قوله داهم النقرى)
قال الاصمعي معناه يفرهم واهدا
واحد اول يدعهم جاعة جاعة
وداهم الحنفى والا جلى اذا
داهم جيعا فاجفوا فومه واصل
الانجفال الاسراع ومنه يقال
ظلم اغفل اذا اسرع في فعله
من الفاء (قوله دوتادون) ينق
الجار) يضرب سلاسل رجل ينكر
من مدح الشيء فيقال له اقتصد
فبدون هذا المدح بلغ حاجته
وامه اى رجلا او ادب حار
فجعل مدحه قبل اطل فبدون
ذلك يخرج حار و البس وهو
من امثال العامة يخرقون دون
ذاو ينق الجار والوجه مقلاه
والصرب قولى معناه شاك
ياقلان اى ظوب فى المدح وامه
اى بسلا عرض فورا فقال

﴿طَامِرٌ مَا جَبَّتْ شَيْئًا﴾

لصحوته فيكون المعنى واحدا

اى ضج وجلبث حيث شئت ولا تنق شيا قد امكنته يضرب لمن قرب مما كان يطلبه في سهولة
(ما على اقل من هذا الباب)

﴿الطُولُ مِنْ نَيْلِ الرَّيْحِ﴾

هذا من قول يزيد بن الطخثري

ويوم كطل الرمح قصر طولوه * دم الزق عنا واسطك المزاير
وقال اللسان اذا فرط في الطول طل النعامة ويقال فلان ظل الشيطان لفتنكرا الضم فاما

﴿الطُولُ مِنْ طَبْخِ الْخَرْقَاءِ﴾

لطبخ الشيطان وغا قال ذلك لذي بوجهه لقوة

وذلك لان الخرقاء انصرف القنداق قبل يهد كرم الخرقاء ههنا كذا كرم السمقاء في موضع آخر
وهو قولهم اذ طلع السمك ذهب العكاز ويرد ما لحقا وذلك ان الحقا لا تريد الماء فيقولون ان

﴿الطُولُ مِنَ الصَّبْرِ﴾

البرد بسبب ما دعوا ان لم تدره

ويروى من الفلق ايضا الصبر يضر ويطول عندنا تشابه الحكماء كنفوا يذكروا الطول عن

﴿الطُولُ مِنَ السَّكَاةِ﴾

ذكر العرض للعلم بوجوده

وقال له السكاكة ايضا وهما الهوا الذي يلاق عنان السماء ومنه قولهم لا تفعل ذلك ولوزون

﴿الطُولُ ذِمَامٌ مِنَ الضَّبِّ﴾

في السكاكة اى في السماء وقال له الوح ايضا

الضما بين القتل الى خروج النفس ولا ذم الانسان ويقال الضما بقية النفس وشدة انقضاء
الحياة بعد الذبح وهزم الرأس والطن الجائت والساو انا بقية النفس وبضمهم فصح عنه
فيصبه دم القلب الذي يلقى في الاساء والضبط يبلغ من قوة نفسه انه يدفع فيبقى لبقته مذبوها
مفري الاوداج ساكن الحركة ثم طرح من الضدى النار فاقدروا انه نضج فحرك حتى ينوهموا

﴿الطُولُ ذِمَامٌ مِنَ الْاَفَى﴾

انه لصار حيا وان كان في العين ميتا

﴿الطُولُ ذِمَامٌ مِنَ الْجَبَةِ﴾

وذلك ان الافى تدفع قبحى اياما تترك

لانها عما قطع منها الثلث من قبل ذهابها فتعيش ان سلمت من الفز

﴿الطُولُ ذِمَامٌ مِنَ الْخَفَاءِ﴾

وذلك انها تشدخ فتنى ومن الحيوان صروب يطول ذمها ولا يصرب بها المثل كالكلب والخنزير

﴿الطُولُ مِنْ فَرَاخِ دِرْكَبِ﴾

هذا من قول الشاعر ذهبت غدا يا دهر بسطوا * كالم من فراخ دبر كعب

﴿الطُولُ مَجْهَةٌ مِنَ الْفِرْقَدَيْنِ﴾

وقولهم

فا م ش خوا

وكل أخ مفارقة أخوه * لعمر أيلك إلا الفرقدان

﴿أطول محبة من أبتى تمام﴾

من قول الشاعر أيضا وكل أخ مفارقة أخوه * لعمر أيلك إلا أبتى تمام

﴿أطول محبة من أفتنى حلاوان﴾

هذان قول الشاعر أسعداني بقطعي حلاوان * وأورثاني من رب هذا الزمان
واعلماني بقيتي أي نصا * سسوقي لبقا كآفة فتران
وكان المهدي خرج إلى كنف حلاوان من صيد فأنتمى إلى غلى حلاوان فزل عنهما وقد شرب
نساء الخفي أي أهلى حلاوان بالشعبانما * أشد كامن نحل جوخي شفا كما
إذا نحن جاوزنا الثانية فمزل * على وجعل من سبرنا أوزنا كما
فهم خطه وما فكتب إليه أبوه المنصور وما يبني واحد زان * تكو ذلك النص الذي كره الشاعر
في خطابهما حيث قال واعلماني بقيتي أي نصا * سوف يلقا كآفة فتران

﴿أطير من عقاب﴾

وذلك أنها تعدى بالعراق وتعيش بالجن ودربها الذي عليها هور فترت في الشتاء من حبشها في
السيف

﴿أطير من بيارى﴾

لأنها تصاد بظهر البصرة فتوجد في حواصلها الحبيبة الخضراء اعضه الطيرتو بها وبين ذلك بلاد
وبلد

﴿أطيش من قرأته﴾

لأنها تلقى نفسها في النار

﴿أطيش من ذباب﴾

وأم قولهم

ولانت أطيش حين تعدو سادرا * وعش الجنان من القروح الأقرح
الصادر الأكبر أسه والجنان القلب والقروح الأقرح الجناب وذلك اعلمنا سقط الخنوخا
بنواع كأنه قدح والآخر من القرحة وكل ذاب في وجهه قرحة

﴿أطيش من عفر﴾

قال ابن الأعرابي العفر كرو الخنزير والعفر أيضا الشيطان وهو الضرب أيضا

﴿أطيب تشريم الروضة﴾

﴿أطيب تشريم الصور﴾

النشر الريح يعني الراحة إذا لامح الصور كرت تابل * وأذ كرها إذا فتح الصور

﴿أطعم من طاب الفقرة﴾

هو رجل من معلو أي هرايلا دال من مكتوب عليه بالمسد دال أي أنفع ما حال في قلبه فوجد
على جانبه الأسررب طمع مدي إلى طبع فما زال يضرب بجامته العفرة نلفها حتى ساء دماغه

﴿أطعم من أشب﴾

وفنا

(٢٩٨ - جميع الأمثال أول)

رجل هذه فرسنا التي كنت تصيد
عليها الوحش فقال له رجل شاكر
أي قلوب في المدح ولا تفرط فيه
ومشاكه الشئ الذي يدفع من
شبهه ﴿قولهم داهية الضر﴾ يقال
ذلك للرجل المنكر الغاية في الخفاء
وأصل الضر من قولهم غير الجرح
إذا قد أنخرنا نواحدة من ابن
دويد عن أبي عثمان عن التوزي
عن أبي عبيدة قال كان كذاب
الحرملي يمدح فيعطى الشاة
والله عز وجل قال دلو على رجل
حواد إذا أمدحته وعصب على أي
أكثر عطفي فدل على المنذوبين
الجارود فقال

يا ابن المعلى أمدحت أحدي الكبر
داهية الدهر وما داهية

قد أذت إن لم تدر بر بغير

ألم تذكرها بأغلا النظم

أنت لها من ذنوب بين البشر

أنت لها إذا هزرت من أمسر

إن الحياة إذا طامعت في الفدر

البيت أشكر حاجتي ومقتدر

* ومقد السائل مطروق النظم

قال له المنذر وأنا لها حكمت مسحا

قال له مائة قال تعدو عليها غدا

فان ابه سأل مائة ناقصة فقال

اجعلها بيضاء فقال له المنذر

تباك - أما اليوم للمائة ومائة

حتى أقطع نفسه قبل لك عدك

٣ قوله شعام هو كسحاب اسم

جبل وهو أساسي سميان أبي شعام

قال لبيد

فول تبس عن أخوين داما

على الأحداث إلا بني شعام

هكذا في الصحاح اه معصيه

سبق وقتل جاثي صلى الله عليه وسلم وسجن بجبايل (الامثال المصرو بفتح الميم الملقبة والناهي) الواقع في أوائل أسوارها الدال (أدق من الشعر وأدق من الهباء وأدق من خيط) معروفات (أدق من خيط باطل) فيسبل هو الهباء وقيل بل الخيط الذي يخرج من قم الضفوف ومنه صوان ابن الحكم خيط باطل لظوله واضطرابه قال الشاعر

لحي الله قومكوا خيط باطل
على الناس صلى ما شامع
(وأدق من النضب) وهو القين الملوخ من تحت بد الخائب (أدق من الكمل وأدق من المقين) معروفان (أدق من الحسين) من قول الشاعر

تركتهم أدق من الحسين
(أدق من حد السيف أدق من حد الشفرة أدق من حد الحسم أدق من قراد أدب من صقر) معروفات (أدب من ضيق) ومن السطور قال الشاعر
أدب بالليل إلى جاره

من شيوخ دسالي قرب
القرب القارة (أدب من قرب) هو دوسه وهي شبيهة بالخنفساء (أدب من الشمس إلى الشمس) والفلسق القلة وهو من قول الشاعر

هقهه قال أبو الندي الخصر به
إنه حذيم لابن حذيم وكلام
أبي الندي موافق لما في القاموس
إه مصحح

﴿الطَّيْرُ مِنْ قَوَابٍ﴾

انما قيل هذا لانه يطير أي يعود إليه ملقر

هذا وجل من العرب كان يطير في المدينة المثل قال الاخضر بن شهاب
ونكت الدهر لست أطيع أئني • فصررت اليوم أطوع من قواب

﴿أَطْوَعُ مِنْ قَرِيصٍ﴾ (وَمِنْ كَابٍ) ﴿أَطْبُيْ مِنْ ابْنِ حَذِيمٍ﴾

هذا وجل كان معروفا بالحق في الطب قال أبو الندي هو حذيم وجل من نيم إلى باب كان أطب العرب وكان أطيب من الحارث قال أوس بن حجر ذكروه

فول لكم فيها إلى فاني • مصرعها أعبا النظامي حذينا

﴿أَطْفَى مِنْ أَسِيلٍ﴾ (وَمِنْ أَلِيلٍ) ﴿أَطْرَمَ مِنْ بَرَادَةٍ﴾

﴿أَطْرَمَ مِنْ بَرْقُوتٍ﴾

﴿أَطْوَلُ مِنْ بَرِيمِ الْفِرَاقِ﴾ (وَمِنْ شَهْرِ الْقَوْمِ) (وَمِنْ السَّنَةِ الْخَلْفَةِ)

﴿أَطْفَلُ مِنْ لَبْلٍ عَلَى تَارٍ﴾ (وَمِنْ شَيْبٍ عَلَى شَبَابٍ)

﴿أَطْفَلُ مِنْ ذَبَابٍ﴾

ويقال أبنا

﴿أَطْبَمَ مِنْ أَمْبِيَةٍ﴾ (وَمِنْ أَمَاءٍ عَلَى الْقَلَمِ)

﴿أَطْوَلُ مِنْ أَمْعَرٍ﴾ (وَمِنْ أَلْوَجٍ) وهو السكالك وقدم قبل

﴿الْمَوْلُودِ﴾

﴿طَاعَةُ الْقَارِ تَدَامُ﴾ (طَيْبٌ يَدَاوِي النَّاسَ وَهُوَ مَرِيضٌ)

﴿طَرِيقُ الْخَفَايَ عَلَى أَصْحَابِ التَّحَالِ وَطَرِيقُ الْأَسْلَمِ عَلَى أَصْحَابِ الْقَلَالِ﴾

أنا أفشاء

﴿طَبْلٌ يَسِيرُ﴾

﴿طَوْلُ الْبَاسِ يَجْعَلُ الْبَاسَ أَجْلًا﴾ (طَوَاءُ طَى الرِّدَاءِ)

﴿طَلَابُ الْغَلَايِ رُكُوبُ الْغَرِي﴾ (طَعْمَةُ الْأَسَدِ طَعْمَةُ الذِّئْبِ)

﴿طَوْلُ يَلَا طَوْلًا وَلَا طَائِلًا﴾ (طَاعَةُ الْوَلَاةِ طَاعَةُ الْعِيرِ)

﴿طَوْلُ الصَّكْرِ يَلْدُ فِي الْعَقْلِ﴾ (الطَّمْعُ الْكَذِبُ قَرْنُ حَنْسَرٍ)

﴿الطَّمْعُ الْكَذِبُ بَطْنُ الرَّقَبِ﴾

قاله خالدين صفوان حين واكله الأعرابي وذلك أنه كان يذيقه كائنات فعا لا يسمع غيره ولا يسل إليه الراجل فكان إذا تعدى قصده عليه وجدا بأكل ليلته فجاء أعرابي على جل ساري الذكوة

أرى الشجب ملة جاوزت خمسين
دائماً

يدب ديب الشمس في غسق الظلم
(أدنى من الشمس) من الدنو
(أدنى من جبل الوريد) من
الدنو والوريدان صرتان يكتشفان
العتق (أدفاً من عبوة) جعلها
كغرة أو أقمعها وأحسنها دفاً
والدف ما يسد فاه (أدل من
خفيف الحنان) كان وليلاً
ماهرًا وقع في بلاد وبار
فاستوته الجن زعموا أنه عسى
لجمل شم القربا يستدل به حتى
تخلص وهذا من أكاذيبهم
(وأدل من دميمس الرمل)
وهو رجل مصعب الدلالة وأسهله
دويمه تدب على الرمل فتؤثر فيه
أزرا يستدل به على ديبه (أدعى
من قيس بن زهير) وهو سيد حبس
ومن دهاثة أنه مريلا دخطان
فراوى ثروة وصديدا فكهو ذلك
فقال له الريح يزادانه ليسوط
ما يصير الناس فقال له انك لا تدري
ان مع الثروة والنعمة التعاسد
والتباعد والقتال وان مع القلة
التعاضد والتوادد والتناصر وكان
يغشوا اياكم وصرعان البغي
وفضعات الصدر وقلبات المرج
وقال أربعة لا يطاقون عديمك
وتغل شبح وأسمة وورثو قيصه
تزوجت وقال غرة العياحة الحيرة
وغرة البهجة الندامة وغرة الحب
البغضة وغرة التواني الذلة وقال
الهاء تدمر الحسد ثم والملاة قوم
والكذب ذل والحب مقت
والحرص حرمان والظن مشهورة
والصمت مسترة (وأدغم من
المتن) يعني مسدته فيما حدا

يده الى طعامه فيناها يأكل اذ هبت ريح وحركت شتا هناك فتفر البصر وألقى الامر الى طاعتك
صنعة فقال خالد الطبع الكاذب يدق الرقعة فلنذهب مثلا

- ﴿الطير يا طير بضاد﴾ ﴿الطير على الأنف تهم﴾
﴿الطير قد تعود الطام﴾ ﴿المرح هذك وكل جهنك﴾
﴿اعلم القرد في الكيف فقال هذه المرأة لهذا الوجه﴾
﴿المرح وانرح﴾ ﴿طعني ومقرح﴾

ضرب الفضولي

(الباب السابع عشر فيما اخطأ)

﴿نثار قوم لمن﴾

النثار المطامرة قال نثار التافه وطامرها اذا عطفها على ولا خير لها طارت الناقة أيضا
يتعدى ولا يتعدى وهذا مثل قولهم الطن نثاره يصري لمن يحمل على الصلح خوا

﴿ثالث على فراشها تكري﴾

أي تنام به وضرب مثلا لعل الفارغ من الامر ﴿أثن ماء شكم هذامه عناق﴾

قالوا كان من حديثه أن رجلا بناها بسنن بيته فقام وجهه فظفر فاذا هو رجل معاق امرأته
بضيلها فخذ العصا وأقبل مسرعاً لا يشك فيأمر أي فخرأمر امرأته فجعلت الرجل في خالفة البيت
بين الخالفة والمتاع فظفر عينا وشمالا فظفر شيا وخرج فظفر في الأرض فبرشيا فكدب بصره
فقات المرأة كلمها به انها قد استكرت من أمره شيا ملهاك يا بافلان أو رجل حتى فكفها
الذي رأى ومضى فلاحته فلما كان في الورد الثاني قالت يا بافلان هل لك أن أكفيك المسقى
وتودع اليوم فاني قد أشفقت عليك قال نعم ان شئت فنام في المنزل فانتقلت نسى ونجفت منه
حقلة فأخذت العصا ثم أقبلت حتى تفلق بها رأسه ففجعه فقال وليك ماء وما دهاك قالت وما
دهاني فاستق أن المرأة التي رأيتها معن ماخفها فقال لا والله ما كانت عندى امرأة وما عات
اليوم امرأ قالت بل أنا ظفرت اليها حبس وأنا على المعضة فلقا فلما كرت قال ان تكري صادقة
فان ماءكم هذامه عناق بضرب ثلاث النواهي قال أبو عمرو وهو روى غيره عناق بفتح العين يقال
العناق والعناق الحبة وأنشد مري بك بالعناق من بعد خيال فاجنى غر القواد
وهما مستعارا للقيصة والامر المظلم من عناق الارض ومنه قولهم لقيت منه أدنى عناق لانها

مسودا ولا يمارقهما السواد ﴿تلقا عجم خيرين ري واضح﴾

قل الخليل القاص والمقام من الابل الذي قد أشد حسنه حتى فزاد القنور واشد ايا
الذي برد الحرس ولا يشرب وضرب في القناعه فزاد القناعه وروى ظمأ طلع خبير من رى
تتمل فقال له الله الدين أي أكله والفتح والفتح انكشاف الامر وظهوره
بدوا وانفتح فلان اذا انكشفت مساو ومفصحه غيره اذا أظهر مقابحه

شأنه تعالى

(الباب التاسع فيما جاء من

الامثال في اوله ذال)

(قولهم الذئب يكرى ابا حدة)

ضرب مثلا للرجل يظهر اكرامه

وهو يريدنا ثلثه والمثل لعبيد بن

الاريس وقدم ذكره (قولهم الذئب

خاليا شد) وروى الذئب خاليا

أسديدا أنه اذا سلا بالانسان

كان أشد عليه لو كان غزلة الاسد

في الجراء والاقلام وقال به شهم

عليك الجماعة فان الذئب اذا

صبب عليه القوم وكان لا يأسفر

أقل من ثلاثة وهذا أصل قولهم

في أشعارهم خليل وصاحبي

وأول من ذكره امرؤ القيس في

قوله

قفايتك من ذكرى حبيب ومغول

وقال عمر رضي الله عنه لا يأسفر

أقل من ثلاثة فان مات واحد ليه

انسان (قولهم ذل لو أجد ناصرا)

قال أبو عبيدة وغيره ضرب مثلا

لشرب ظلمه الهني وأول من

قاله أنس بن الجبير قالوا لحرث

ابن أبي تمر الصافي سأله هي شيء

فلم يجد جوابا فقلت له فقال أنس

ذل لو أجد ناصرا فظلمه أخرى

فقال لونهي عن الاولى لم يصد

للأخرى فأمر بضربه فقال أيا

الملك ملكك فأصبح وقدم هذا

الحديث فيما تقدم أم من هذا

وأصبح أي سهل والنصيح السهل

ومنه مهيت المرأة مجاب وقيل

لنصفهم بالسرونة فقال الخلف

النصيح والكف عن النصيح

(قولهم ذهب هيف لا دبناها)

ضرب مثلا لسوء ظن الرجل

لنفسه وذكره برأسه في شهرته

(الظلم من منه وخيم)

قاله حسين بن خثيم السعدي أي عاقبته مذمومة وجعل الظلم من تعال تصرف الظالم فيه ثم جعل

المرقع وشيئا ليسوعاقبته امانا الدنيا واما في العقبى (الظلم ظلمات يوم القيامة)

هذا يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم (ظلمت العتم عينه واحدة)

وذلك اذا لقي الظم ضمنا أخرى فاختلط بعضها ببعض يضرب في اختلاط القوم وتساويهم في

الفساد ظاهر او باطنا

(القباء على البقر)

ضرب هذا قطعا ما بين الرجلين من القرابة والصدقة وكان الرجل في الجاهلية اذا قال لا امرأته

الظباء على البقر ماتت منه وكان عندهم طلاقا فذهب الظباء على معنى اخترت أراختار الظباء

على البقر والبقرة كناية عن النساومة قولهم جاءني بقره أي عيالها وأهله

(طوبى للظلمات)

الظلمات المرأة التي فصلت عمالها لظلمها به قالها رجل غلبه أخو بني له اخوة مقبون فاستبطوه

لمرء به الذي وعدهم فقال أحدهم ظنوا بني الظلمات فقال أحدهم ألمه قبيح ذوات البالة

الكثيرة فقتله يعني انتفخ وقال الا تسمعوا لظلمة الذي سمعوا في استه فقتله يعني اليربوع وقال

الا تسمعوا لظلمة قبيحة جمعة عيين فأكلته يعني الأرنب ويقال يعني الذئب كذا فظلمه المنزوي وقال

الا تسمعوا لظلمة انظره السيل الى جرفه فبات من العطش وضرب على حلقه ياتلون

(ظن الرجل قطعه من فضله)

قال الاصمعي الذئب فقرة من الصلب والضرع ابنة من الكرش وظن الرجل قطعه من صفه وقال

عمر رضي الله عنه لا يعيش أحد بقله حتى يعيش ظله وقال سليمان بن عبد الملك جودة الانسان

بلا عقل خدعه فوجود العقل بلا لسان هبنة ولكن بين ذلك (ظن سبال يدبحة حروء)

السبال شجر من العشاء ولها وردة طيبة الرائحة والحروء ج حارة تهب الليل وقيل بالهزار

ضرب للرجل له ما حسنة ولا خير عنده

(ظالم يعود كثيرا)

الكبير فقبل معنى مقبول يعنون المكسور الرجل والظالم مثل العمز يكرى في رجل الهابة وغيرها

وقوله يعود من العبادة يضرب للضعيف ينصر من هو أضعف منه

(ظفروه بكل من حلت مني)

يضرب لمن يناوئ ولا يناوئ

(ظلال سيف ماله انطار)

الظلال ما ظل من مصاب وغيره والمراد به هنا السحاب يضرب لمن له روعة ولا يحمي على أحد

(ظفروهم خير من أم سؤوم)

الظفر الحاشنة والجمع ظفرا وهو جمع نادروا والظوم الطوفى والسؤوم المول

والهيف الخ الحولة قال ذو الرمة
هيف بجانية فمرها نكب
ووجل مهيفك سريع العطف وذلك
ان العطف يسرع الى الانسان
هذه جوب الهيف ومن ثم عروا
ضمير الين واضمائه هيف لان
الهيف ضمير الاشياء ونحفظها
والايدى جمع دين وهو العادة
والمحسنى انه يحسرى على هواء
وركبى رأسه في شهوته ولا يتقى
كالهيف يهيف على شئ يتسده
ولا يتألى (قولهم الذئب يعض بذي
بطنه) يضرب مثالا للرجل يظن به
التي وهو فقير والشبع وهو جامع
يقول ان الذئب يظن به البطنة
لكثرة عدوه وشدة جراحه فهو يجمع
كل جهودا من الجسوع ونحوه
قول الشاعر
ومن سكن الجرب ينظم طعنه
ويضبط بما في بطنه وهو جامع
وقال يسنهم معناه انه يظلمه
وجرامه لا يظن به الا التبع وهو
أكثر أحواله جامع وانما يكثر
جوعه لانه لا يأكل الا ما يبعد
ولا يرجع الى قريبه اكل منها
فاذا لم يجد شيئا استقبل التبع
حتى اصابه جوعه ولذلك قيل
أجوع من الذئب ورواه الله بـ
الذئب وتسميهم تخسيرة وقال
عوف القوافي

الشقة وقوله الاحكام

هذا قريب من قولهم يثق الودع بقى العناب

(تأخر العناب تخير من باطن الحنبل)

(الظفر بالضعيف حزمة)

(ظلم السطاح سريع الزوال)

بضم ملز يستحق

(ظن العاقل تخير من بين الجاهل)

(مأمل أفضل من هذا الباب)

(أظلم من حية)

لما بقي الى امر غير هاتئذ هو وتقبله عليه هو كذلك قولهم

بحال انك لتظلم ظالم الاضي قال الشاعر

وأنت كالأضي التي لا تحترق * ثم تبقى سادرة فتجبر

وذلك ان الحية لا تحترق نفسها بما تاكل من قسدت اليه حرب أهله منه ونحوه لها أو مقولهم

(أظلم من ديك)

فلا تظن شدة ظلمها ذو حمر من الحية فهو يظن مثل ذلك من الوول والوول الظلمة نامن الغضب

وهو يقوى على الحيات ويأكلها فلا ذرعا

(أظلم من ذئب)

قد كره امثال العرب اشرار الذئب فقالوا في أمثالهم من اسرف الله نكظم ومن سروع
الذئب أظلم وكافا مكافاة الذئب وأما ما جنى أشعارهم فحقى ابن الأعرابي أن أعرابا ربي

بالأدوية ذبا فلما اشأ أقرب من طعنه قال الأعرابي

فرست شويقي وبعثت طفلا * ونسوانا أنت لهم ريب

نشأت مع القتال وأنت طفل * فما أدراك أن أباك ذئب

إذا كان الطباع طباع سوء * فليس يصنع طبعا أدب

وأنت بكر والذئب ليس بأف * أبى الذئب إلا أن يفوز بظنا

وأنت كذئب سوء أذقل مرة * لعمري سوء والذئب غر خاسر مل

أنت التي من غير جرم سبني * قتلت مني ذاق ذل ذام أول

قتلت ولدت العام طردت ظلنا * فسدوك كافي لاناك ما كل

قال حزة وهذه الايات مقول من حديث طويل من أحاديث الأعراب

(أظلم من القنار) (وكأنني مكافاة القنار)

(أظلم من الجندى)

قال حزة قد بدت من أحاديثهم طويل تركت ذكره

هذا مثل من أمثال أهل حماد ويرحموي أمبري ذكره في القرآن في قوله عز وجل وكان وراءهم

ملك يأخذ كل صفيته قصبا ويرغم كثير من الناس أن الجندى يقع الى سيفه فغرم في حدة

الاحلام أو الذي كان يأخذ السفن كان في بحر مصر لا في بحر فارس

(أظلم من قنيس)

السين عند قولهم أسأل من قنيس

ف قوله فهو يظن الخ في بعض القس
فهي تلحق الخ واصه أنسب بقوله
بسد ذلك وهو يخوي الخ تأمل

اد محبة

ولكل خيرة معشر من قومه

دهر يفسد به ويصيب

ولا سواء لجروت أو صاله

هرج الضباع وسد عنه الذئب

يقول لولاء لتركته جيفة تخره

الضباع ولا يفريه الذئب لاله لا يال

المتة والذعر هنا الردي من الرجال

وأصله القسح الذي لا يوردي نارا

ومن هجان الذئب والكلب أي

أجوافهما قد ذاب العظم ولا ذئب

التوى قلبه صعبا وإذا رأى

الذئب بأثاء دملوث عليها فأكلمها

من شدته شهوته تلدن ولك قال

الشاعر

وأنت كذئب السوء لارأي بما

بصاحبه يوما حال على الدم

ومن ثم قيل أنبت من الذئب

وأخرون من الذئب واشتقاق اسمه

من تذؤب الرمح وهو أن يرمى من

قل وجهه والذئب إذا كفتته من

وجه دخل صلبك من وجه آخر

ولهذا قيل أخسل من الذئب وذو

طيه يعني ملأ طيه (قوله)

النود إلى الذود اسل) يراد أن

القليل إذا جع إلى القليل كثير

والذود ما بين الثلاث إلى الخمس

ومن أثال الأيسل ويصعب أفرادا

وأحد الصترى المثل يقال

أجمع القز إلى القز وقد

يدرك الخيل إذا الحل وصل

من قاعها إلى ميسورنا

ومن الذود إلى الذود امل

ومن أمثالهم في صو هذا قول

الفرزدق

نصرم على دكر بن وائل

وما كان لولا ظلمهم نصرم

قرواص ناين وصتقرونها

وقد عجلنا الصرا لا نأنيهم

لأنه يسأل ما لا يقدر عليه وذلك يقال أصطامكم الصبي إذا أخطأ مملأه

﴿أظلم من الليل﴾

يراد من الظلمة قلت فقل بضمهم هذا شاذ أي أظلم التفضيل من الاظلام وليس كالتن كان ظلم ظلم ظلمة لانه في أظلم الاظلام إذا صحت هذا البناء توقع على معناه وقاعدته

﴿أظلم من الليل﴾

هذا يراد به أظلم من الظلم لأن الظلمة وأغائب إلى الظلم لانه يستر السارق وعينه من أهل الرية

﴿أظلم من حوت﴾

قال حمزة يرمون دحوى بلا عنه أنه علقش في البرور يصحون يقول الشاعر
كطورت لارويه شئ بلهمه • يصعب لظلمات وفي البرورة
ثم يقضون هذا بقولهم أروى من حوت فذا سوا عن حلة قولهم هذا عا ولاه لا يخاف الماء

﴿أظلم من دمل﴾

وأما الواحد لانه أعرب شئ الماء

﴿أظلم من حجر﴾

ونك لكتافه ظله قلت ليس لظلم فعل يصرف في ثلاثه فينبى منه أفضل التفضيل وسخه أشد
أظلا ولا يقال • كما غلب هذا ظل من حجر • يعني أسود لا يطل الجبل لا يكون كظل الشجر

﴿أظلم من الشئب﴾

لانه يجمعهم على صاحبه قبل ابائه

﴿المواويذ﴾

﴿طريق في بيته خلد﴾

﴿ظلم الأقارب أشد مضامين وقع السبب﴾

إذا تكلفه لا يطيق •

قلت هذا معنى قد مر فانه سابق مشهور شعر الجاهلية قال طرفه

ظلم ذوى القربى أشد مضاضة • على المرء من وقع الحسام المهند

﴿الباب الثامن عشر فيما أوله عين﴾

﴿عند السباح يحمدا أقوم السرى﴾

قال الفضل أن أول من قال ذلك خاندن بن الوليد لما سمع إليه أبو بكر رضى الله عنهما وهو بالجمامة
أن سر إلى العراق فأراد سواك الفارة فقال له رافع الطائي فسلمتها في الجاهلية هي خمس الذليل
الواردة ولا أظلمك قدس عليها إلا في فصل من المامنا شترى مائة شارب فطشها ثم قاعها الماء
حتى رويت ثم كتبها وكم أقواها ثم سكت الفارة حتى أدامنى يومان وخاف السلس على الناس
والجبل وشئى أن يذهب على بطون الأهل والمرال بل واستخرج على بطونها من الماس في الناس
والجبل ومنى فلما كان في الليلة الرابعة قال رافع انظروا هل زدت سدر اعظاما فاني رأيتوه هوالا
فهو الهلاك فنظر الناس فرأوا السدود أعور فكبوا كبر الناس ثم هجموا على الماس فقتلوا
فقدروا ثم أتى اهتدى • فؤد من قراقرى إلى سوى

خسأ اذا سا به الجليش يحيى * مساوا من قبله انس يرى
عند الصباح محمد القوم السرى * وتقبل عنهم قبايات الكرا

يضرِب الرجل يَحْتَمِل المشقة رجاء الراحة ﴿عند جبهة الخبر اليقين﴾

قال هشام بن الكلبي كان من حديثه أن حصين بن عمرو بن معاوية بن كلاب خرج معه رجل من جهينة قال له الاخمس بن كعب وكان الاخمس قد أحدث في قومه حديثاً فخرج هاراً بالقبضة الحصين فقال له من أنت فكذلك أمت فقال له الاخمس بل من أنت فكذلك أمت فرددها القول حتى قال الاخمس أ لا اخمس بن كعب أشعري من أنت والآن سأنت عليك بهذا الشأن فقال له الحصين أ يا الحصين بن عمرو الكلابي وقال بل هو الحصين بن قبيص الغطافي فقال له الاخمس فما الذي رد بك فخرجت ليأخرجك له اثنتان قال الاخمس وأنا خرجت لثلك فقال له الحصين هل لك أن تعاقدا أن لا تلق أحدا من عشيرتنا وعشيري الا ليلنا قال نعم فعاقدا على ذلك وكلاهما أفاقا فمذوا صاحبهما فقبضوا بلافقيهما فقال لهما هل لك أن تردا على بعض ما أخذتما مني وأدلكما على من قال نعم فقال هذان رجل من نهم قد قدم عند بعض الملوك فقام كبير وهو خلقي في موضع كذا وكذا فرد عليه بعض مالوه وطالب النعمي فوجداه نازلاً في ظل شجرة وقدمه طعام وشراب غنياً وجاهلاً وعرض عليه الطعام ففكر كل واحد أن يترك قبل صاحبه فيفضل به فترك صاحفاً كلاهما وشراب النعمي ثم أتى الاخمس ذهب بعض ثأنه فجمع النعمي فيشط في دمه فقال الجهني وهو الاخمس وسل سيفه لا نسير صاحبه كان مسلولاً ومحدثاً فكنت رجلاً فوجدنا بطعامه وشراباً فقال اتقدبا أخرجنيته فلهذا وشبهه خرجنا فشرى ساعة ومحدثاً ثم أتى الحصين قال يا أخا جهينة أأدري ما صولة وما صل قال الجهني هذا قوم شرب وأكل فمكت الحصين حتى اذا ظن أن الجهني قد نسي ما رآه قال يا أخا جهينة هل أنت للظير زاجر قال وما ذلك قال ما تقول هذه العصابة الكاسر قال الجهني وأين زاعا قال هي هذه وتطول ووقع رأسه الى السماء فوضع الجهني ياديه السيف في ضربه فقال أنا زاعرو والناسرو احتوى على متاعه ومتاع النعمي وانصرف واجما الى قومه فمر بطين من قيس قال لهما مراح وأغانا فإذا هو بأمرأة قد د الحصين بن سبيع قال لهما من أنت قالت أنا امرأة أحمضه امرأه الحصين قال يا بنته قتلت كذبت ما مئت بك فقتل مثله أما لم يكن الخي خلوا ما تكلمت بهذا فانصرف الى قومه فأصلح أمرهم ثم جاءهم فوقف فحيت بهم جميعاً وقال

وكم من ضيخم ورد هموس * أي شيلين مكنته العرب
علوت بياض مقرقة بضب * فأضفى في الفلاة لاسكون
وأضمت عرسه ولها عليه * ببعد دلهو ليتهارين
وكم من فارس لا ترديه * اذا أضمت لمقه العيون
كحضرة اذا سأل في مراح * وانغار وعلمها ظنون
نائل عن حصين بن كعب * وعند جهينة الخبر اليقين
فمن بائ ساكناته فغدي * لصاحبه البياض المستبين
جهينة عشري وم ملوك * اذا طلبوا المال إلى جهورا

قال الاعمى وابن الاعرابي هو جهينة قالوا كان عنده خير رجل مقتول وفيه يقول الشاعر

نائل عن ايها تلوك * وعند جهينة الخبر اليقين

أشهر من تبه تخيل وقال بهنهم هو جهينة بالها المهجلة * يضرِب في معرفة

﴿قولهم ذكرتمني الطعن وكنت ناسياً﴾ ضرب مثلاً لقوله ناسياً الانسان وهو يحتاج اليه قلوباً وأصداءه ان حصين بن عمرو بن كلاب يدهق يا ثور ديعه بن حوط الغنقي في هزوة غزاه في بني قنص وحضرو بن سليم فانكشف بنو قنص فقال مضر لابي ثور انك الرع لام لك قال أو مضر وانا لا أدري كرتي الطعن وكنت ناسياً وكرك عليه قطعته وهزمت بنو سليم وقيل صاحب الرع بن زيد بن الصبح والمثل هو مثله ماخذ برأيه أبو القاسم عن العقدي عن أبي جعفر حسن المدائني ان ابن زياد في فوارس قوا رجب الا في بعض بلاد التبرك ومعه جارية فبرئها شيا بابو الجا انصاحوا به الى اهل عنها ومعه فرس فرس بعضهم فجرحه فهاوا الاقدام عليه ثم دالبري فاقطع وتره فاعلم الجارية بترأسه في جبل كان قرياً منه فابتدروها وفي أذنها قرط فيه دوة فانتزعها بعضهم فقاتل وماتوه هذه لوداً يتم دوين في قنصون فاجيروه وقالوا اني ماني قنصونك وفيها رز لقوس كان أهد ونسبه من الدهش فلما رآه فقد في قوسه فولى القوم ليس لهم هم الا ان ينو واباعهم وخلصوا من الجارية ﴿قولهم ذكرتمني الطعن﴾ ضرب مثلاً لرجل يصير الشيء قد كرهه حاجة كان قد نسيها وأصله ان في خرج طلب جار من لاهله أضلها فمر على امرأته كرمجة المتنبهت بمحادثتها ونسي جارها مثل شغل

الشي حقيقة

﴿عَفَرَ عَلَى الْفَرْزِ بِأَمْرِهِ قَدْ دَعَى تَجِدُ قَرَدَةً﴾

القرود ما قطع من الابل والغنم من الورود والصوف والشعر قال الاصمعي اسله ان تدع المرأة الفزل وهي تجد ما خزله من فحل او كان او ضميره حتى اذا فاتها تبعت القرود في القسمات فتلقطها فتغزلها • يضرب لمن ترك الحاحه وهي يمكنه ثم جاء طلبها بعد الفوت قال الرازي لو كنتم صوفاً لكنتم قرداً • او كنتم ملكاً كنتم زبدا • او كنتم لحالاً كنتم عددا • او كنتم شاملاً كنتم قحدا • او كنتم قولاً لكنتم قحدا

﴿عَادَتْ لَعْنَةُ هَائِلِيسَ﴾

اللعن الاصل وليس اسم امرأة • يضرب لمن يرجع الى عادة سوء تركها والام الى لغتها بمعنى الى حال عدت اليه وله قال الله تعالى ولوردو العاد والمناه وعنه • ﴿جَدَّ صِرْعَةً أَمَةً﴾ يضرب في استعانة القليل بأكثر منه أي ناصره أدل منه والصريح المصرخ هنا

﴿عَبْدُ قِرْكٍ حَرِيْمٌ مَقْ﴾

يضرب للرجل يرى نفسه فضلاً على الناس من غير فضل وتطول • ﴿عَبْدُو سُلَيْمٍ فِي بَيْدِهِ﴾ يضرب في المال يملكه من لا يملكه وروى عبدو سُلَيْمٍ وروى عبدو سُلَيْمٍ وروى عبدو سُلَيْمٍ وكما في المعنى قريب • والتقدير هذا عبد أو هو عبد قال ابن السكيت وهو صريح في المعنى

﴿عَبْدُ مَعْقِدٍ عَبْدًا قَوْلًا نَبَا﴾

يضرب لمن لا يليق به التقى والثروة والتباج وهو الخسار • ﴿عَبْدُ أَرْسِلَ فِي سَوْمِهِ﴾ السوم اسم من التسويم وهو الاحمال أي ارسل مسوماً على عمله وذلك اذا وثقت بالرجل وفوضت اليه أمرك فأتى بما يندو منه غير السداد والوفاء

﴿أَعْطَاهُ بِوَفْرِ رَقَبَتِهِ﴾ (وَيُصَوِّفُ رَقَبَتَهُ وَيَطْوِفُ رَقَبَتَهُ)

قال ابن دريد قال أخذت بحرفة فتعاقبوا الشعر المتدلي في حرة القفا • يضرب لمن يعلى الشيء

﴿أَعُوذُ بِحَبْلَةِ الْوَجْرِ﴾

يجعله وعينه ولا يأخذ ثقالاً لا أبراً

يريد أهوراً حفظ عينه واحذراً أطراً وأوقفاً بطراً أصله أن الأعراد اذا أصيبت عينه الصبيحة بقي لا يصبر كما قال اميل بن جرير البجلي الشاعر طاهر بن الحسين وكان طاهر أعور وكان اميل مداحاً له فقبيل له انه يقلع عياله من الشعر فأحب طاهر أن يحضنه فأمره أن يحضنه فإني اميل فقال طاهر انما هو عيال لا أرضع بغيره فكتب في كتابه هذه الايات وأبسلنا لا ترى الابسين • وعينك لا ترى الاقلبلا فاما اذا أصيبت بخرد عين • فخذ من عينك الاخرى كقبلا قدأ فئت انك عن قليل • يظهر الكف تلتس السبلا ثم عرض هذه الايات على طاهر فقال لا أرضعك تشد دماً أحداً ومرض القرطاس رأيت • ويقال ان غراباً وقع في ديرة ناقة فكره صاحبها أن يرميه فستور الناقة

بها ثم سفرت فاذالها انسان منكورة قد كرمها انسان الجار فاصرف عنها وقال ذكروني فوك جاري أهلي ونحوه قول الآخر سفرت فقلت لها هج بقرعت فذ كرت حين بقرعت ضاراً وضاراً اسم كلب وهذه كانت جيفة المشفر والتنقب وفي خلاف ذلك ما روى ان الفزدق رأى امرأة جيلة المتنقب فقال أكلته قفلا حتى خربت فسفرت المرأة فرأى جالاً لا راقاً فقال

قد كنت أحب ان الشمس واحدة حتى رأيت لها شياً من البشر وفي بصومعني القول الاول قول بعضهم • فقلت لها الساجور خير من الكلب • ﴿قولهم الذئب يادو للفرال﴾ يضرب مثلاً للرجل يتدفع صاحبه ويادو يتدفع قال الشاعر أدوت له لأخذه

فهيما التقى حنوا فأما أده يؤديه فغشاء أمانه ومن أمثالهم في الذئب قول بعضهم • متى أمكنت لك الذئب غانا • وقول ابن الرومي

عدوك من صدقك مستفاد فلا تستكثر من العصاب وانك قلاً استكثرت الا وقتت على ذئب في ثياب فان الهاء أكثر ما زاء يكون من الطعام أو الشراب وقول الآخر الذئب لا يؤمن لكته

عليه في يوسف مكذوب والمثل لمن وى بالسوء وهو أهل السوء الا انه يرى جباريه وقول الآخر

أصاح من برأيت أذنت حسب ما مؤنا على الغنم

﴿قوله من ذل من بالث عليه﴾
 الثعالب) يضرب مثلاً للرجل
 المهين يظلم ولا يتصرف بأهله
 أصراً كان يأتي صنفاً في بعض
 الصناري فيسجد له فأنه يوماً
 هو بدعته ليول عليه فقال
 أوب يول الثعلبان برأسه
 لقد ذل من بالث عليه الثعالب
 وترك غشياً هو يكون أضماً مثلاً
 لثي يدرس ويذهب جده وحسنه
 قال عمرو بن الأحم
 ألم ترماني وبين ابن عامر
 من الودع بالث عليه الثعالب
 وأصبح باقي الوديع بينه
 كان لم يكن والده رقيقه الثعالب
 فقلت تعلم أن صرماً جاهد
 ووصف هندي بينه مقاروب
 فما أنا بالي كهلن صباية
 ولا بالي أنيك منه المثالب
 ﴿قوله من ذليل حاذق فخرمة﴾ والقرملة
 فخرمة قصيرة لا تلتل لها ولا ذرا
 يضرب مثلاً للذليل هو ذليل منه
 ﴿قوله من الذئمة القلة﴾ أي القتل
 مع الفقر والذلة والذل والقيمة الفقر
 يقال وجبل مقل وقد أقل إذا قل
 ما به قول الذئمة مع الفقر فهو يجوز
 أن تكون القلة هنا قلة العدد
 وهي جمليهم ما ويقل ذلة ذل
 وعذرة وعذر وقسلة وقل قال
 الشاعر
 وقد قصر اقل الفتى دونه
 وقد كان لولا اقل طلاح أبعد
 ﴿قوله من ذر ولا حساس﴾ يضرب
 مثلاً للذي بعد ولا يميز ﴿قوله من

٣ قوله ويروي الخ أي بالفتح فيما

وقول أورد عينك والجرو يسمى القراب أورد لحدة بصره على التثنية أو على القلب كالصير

﴿عند من المال حارة عين﴾

لصير يروى البيضاء للبيض

قال صرت عينه أي صورتها ومعنى المثل أنه من كثرة بهلا العين حتى يكاد يصورها وقال أبو حاتم
 جارت عينه أي ذهبت قال ومعنى المثل عنده من المال ما يعرفه العين أي نفس ويذهب وتصير
 وقال الفراء عنده من المال حارة عين وعارة عينين وعيرة عينين وأصل هذا أنهم كانوا إذا
 كثرتهم المال تتوابعين سير فضلعين التمل ويجعل العور لها أنما به وكأول يفعلون ذلك إذا
 بلغت الأبل أنفاً والتقدير عنده من المال بل حارة عين أي مقدار ما يوجب عور عين أي أنف

﴿عين عرفت فحوت﴾

﴿أعيتني يا شريك يردري﴾

يضرب لمن رأى الأمر صرف حقيقته

أصل ذلك أن رجلاً أفض امرأته فجاءته فولدت له غلاماً فكان الرجل يقبل ددره وهو مفرغ
 الإنسان وقول فذبت دودرك فذبت المرأة فكسرت أسنانها فلما رأى ذلك منها قال أعيتني
 يا شريك يردري فإذاد لها بفضا والأمر يحفز بالأسنان وهو قصيد أطرفها والباقى بآخر
 ويدرود معنى مع أي أعيتني حين كنت مع أشرفك بوجوه فلاح مع ددره قال أبو زيد
 معنى المثل أنتم تقبل الأدب وأنتم شابة ذات أشرفك ففكفت الآق وقد أسنت

ومثله ﴿أعيتني من شئ إلى شئ﴾ (ومن شئ إلى شئ)

فمن تولى وجهه عزة الاسم بأخلاق من عليه ومن لم ينو وجهه كقولهم غرضي رسول الله صلى الله
 عليه وسلم من قبل وقال علي وجه الحكاية لفضل والمثالي يضربان لمن يكون في أمر عظيم صغير
 مرض فينذره أو يأتي بها أو أعظم منه ويقال في قولهم من شئ أي من دن كنت شئاً إلى أن
 ديت على الصا أي الغنم هو ومنك الشر من قد قدم فلا يرجي منك أن تضره يقال شئ
 القلام شئ شئاً وشئاً إذا تضرع قلت الكلام شئاً بالفتح والمثل شئ بالضم ولا وجه له يعمل
 عليه إلا أن قال هذا من الشئ الذي هو الاطهار يقال شعرها يشعلوني أي يظهره وكذلك شئ
 النوا إذا أوقدها وأظهرها كأنهم أرادوا أعيتني من دن قيل أظهر أي أظهره للرأين إلى
 أن شاب ودب على الصا ثم نزل الفعل منزلة الاسم وأدخل عليه من فوق وأد المنون حتى على
 لفظ الفعل وهو صواب في الوجهين على سبيل الاتباع والمزاوجة لا بد لابتدئ البتة ويروي

من دن شئ إلى شئ

﴿عليه من الله يساك صالحه﴾

﴿مضى على شئ دعه﴾

يعني الشئ • يضرب لمن يش عليه بالخير

﴿على يدك داراً طيبت﴾

الشيء القريب • يضرب لمن يحفظ الساق عما لا يعينه

يضربه من كان طالباً لا مرو يروي هذا المثل عن جابر بن عبد الله أنصاري يرضى الله عنه أنه
 تكلم به في حديث المتعة

﴿على يدك عدل﴾

قال ابن السكيت هو العدل بن حزم من معد العشرة وكان على شرطاً تسم وكان تبع إذا أودقسل
 غري به المثل في ذلك الوقت فصا الناس يقولون لكل شئ قد بش منه هو على

يدى عدل

﴿أَفَلَيْسَ مِنْ ظَهْرِي﴾

أى ابتداء لا من يسع ولا مكافاة قال الأصمى أصعبه ما لا عن ظهر يدينى تفضل لا يس من يسع ولا من قرص ولا مكافاة غلت الفائدة في ذكر الظهر أى الشئ إذا كان في بطن اليد كان صاحبه أمك لحفظه وإذا كان على ظهرها جز صاحبها من ضبطه فكان مبدوا لمن يريد تناوله * يضرب

﴿هَإِيَّاسُ مِنْ شَيْءٍ﴾

لمن ينال خيرة بسوء لمن غير تعب

أصل هذا المثل ابن رجلين خطبا امرأة وكان أحدهما على الساق حسيه ثيرا المال والاخر اشغل لامل له فاختارت الاشل وقالت هياي اس من شئ أى شروا شدا احتمالا

﴿هَرَقْتُكَ يَحْيَى﴾

﴿هَرَقَ بَطْنِي بَنِي﴾

أى احملته وسرت عليه

هذا رجل كان نواب عن بلاده ثم قدم فألقى بطنه بالأرض فقال هذا القول وتربة أرض معروفة من بلاد قيس * يضرب لمن وصل اليه بعد الحنينة

﴿هَرَجَ بَيْرٌ بِبَيْرٍ﴾

البير جمع بيرة وهى تنوء السرة بغير بها عن البير ويهرق المثل اسم رجل وكذلك بيرة يروى بيرة بضع الماء قال هير بيرة بيرة نسي بيرة بيرة والتعبير التغير من قولك طار القرس بيرة إذا نقر وهير نقر كانه نقر الناس منه بجاذ كمن هير بهير حذف المفعول الثاني للعلم به

﴿هَلْ أَتَيْتُكَ ظُرْدِينَ﴾

وفك أن فرسا طوت فركب طالبا أختها فطلبها عليها * يضرب لرجل أتى مثله في العلم والاداء

﴿هَرَقْنِي نَسَاءُ اللَّهِ﴾

أوفى الجول والسفه

النس التأخير قال نساء فى أحله وأناة من الأصمى والنس نوال النساء اسم منه ومنه قولهم ومن من النساء مولانا فلخصف الرادوليا كرافدا موليا قل غشيان النساء ومعنى المثل أخر الله أحلها * وأصله ابن رجلا كانت نفوس فأخذت منه ثم آراها بعد ذلك فى إحدى قوم ففرقه فجعلت حين سمعت كلامه فقال الرجل هرقتى نساء الله فذهبت مثلا هذا قول الأصمى وأما غيره فقال المثل ليس من الملقب بنعامه وإنما لقب بالطول سابقه وقيل حرة لقب بشدة حممه فطرق امرأته ذات ليلة فجاء فى الظلمة فقالت امرأته نعامه والله فقال ليس هرقتى نساء الله وقيل خرج قوم مضطربون على آخر بن فلما طلع الصبح قال امرأته لبعض المذمومين خالاتها يا بسماء

﴿أَجَبَّيَا نَعْمَةً﴾

قال هرقتى نساء الله أى أخر الله مدتها

عن اسم رجل أتاه رجل يسأله فلم يسطه شيئا فبكاه فقبل أجاب حيا نعمه أى راقه وأجبه فقبل به

﴿النَّاعِيَةُ تَهْجَى الْآيَةِ﴾

حليلك

يقال هشوت فى معنى تمشيت وضلوت فى معنى تغديت ورجل عشان أى منة قال ابن السكيت عشى الرجل وعشى الابل نعشى عشى إذا نعشت قال

ذهبت دملهم بدمج الرياح) أى
أحدثت فطملت والعرب تقول علم
السبل الفرج أى قد علم وجهه
يضرب مثلا لمن يأتى الأمر على
عبد (قولهم ذهب بين العصوة
والسكرة) قال ثعلب بن أى يعقل
وبن أى لا يعقل (الأمثال
المضروبة فى المبالغة والتناهي)
الواقعي أوائل أصولها النزال (أذل
من وقد جاء) لا يعنى أبدا أو القاع
المستوى من الأرض (أذل من
جار مفيد) قبل ذلك قول الشاعر
ولا يجى على ذل مراده
الأاذلان عير الحى والود
(أذل من عير) وهو الجار الذكور
وفله فى أمته صاحبه له (أذل من
قرا دجنم) والمنهم البعير عذلة
الطفر للأنسان (أذل من قطع
بقرقة) أو الققع ضرب من الكماة
أيض يظهر على وجه الأرض
فيوطأ والكماة السوداء تسترقى
الأرض وقيل حمام فيقع ليأخذه
ويقال لادى لأصل له وضع لادى
الفع لاصول له أى عرقا (أذل
من حوار) وهو الد الناقة ويده
أله لا لا انتاع لهم به حتى يكبر
(أذل من البعر) وهو الجدى يتهن
لأنه يشده على قم الزينة (أذل من
عير سايه) وهو البعير الذى يسق
عليه (أذل من النشد) وهو صغار
الغنم (أذل من بذج) وهو الحمل
فارسي معرب (أذل من حارقيان)
وهو ضرب من الخنافس (أذل من
قرملة) وقد ذكرناها (أذل من
قم) يعنى به قم التربة يرى بمقبوطا
بالزويل (أذل من الشح ومن
النمل) من قول البحت

وقل كلبى مصيبة وجهه

أذل لأقدام الرجال من النعل
 (أذل من الهداء) وهو النعل أيضا
 (أذل من الرداء) معروف (أذل
 من قسبي بمص) لأن حص كلها
 أين ليس فيها من قسب الأيتى واحد
 فهم أذلاء قتلهم (أذل من بيضة
 البلد) وقد قرأها
 (الباب العاشر فيما جاء من
 الامثال في أوله)

(قولهم الرأى لا يكذب أهله)
 والرائد الذى يتقدم القوم يطلب
 المسافر الكلال لهم فان كذبهم
 فقد أسهرهم وأمر قسه معهم
 لأنه واحد منهم ضرب مثلا للتصريح
 غير المتهم على من ينصح له وأصله
 في العربية رادود اذا جاوز ذب
 وضرب مينا وتما لا ومن ثم قيل
 ارتداد الشئ اذا طلبه لان الطالب
 يتردى حاجته حتى يذالها (قولهم
 وبسامع خبرى لم يسع بذكرى
 وقولهم وبمعلوم لا عدوله) وانما
 قيل ذلك لان من العذر ما لا يمكن
 اصله وكان مالك بن انس
 لا يقضى أحد الزبارة لانه لا يثبته ولا
 تعزى ولا عياده فاذا جوب على
 ذلك قال لى عدول لا يمكن انظاره
 وليس كلذى - سدد يمكن أن
 يظهره ويقولون رب مالم لا ذنب
 له وفى هجزيث
 لعل له عدوا وانت تلوم

وقالوا المرء اهل بئانه ومن أجود
 ما جاء من الشعر قول
 الفزاري

قوله ابن روم في بعض النسخ ابن
 روم وليس له مصيبة

عشائه • وقول يتعشى وقت الظلمة قال المفضل خرج السليل بن السلكة وامه الحرث بن عمرو
 ابن زيد مناة بن قيس وكان أنكر العرب وأشهرهم وكانت أمه أمه سوداء وكان يدعى سليل
 القناب وكان أذل الناس بالأوس أعداء على وجهه لا تعلق به الخليل وكان يقول اللهم انك خير
 ما شئت لما شئت اذا شئت ائني لو كنت ضعيفا لكنت عبيدا ولو كنت امرا لكنت أمه اللهم اني
 أعوذ بك من الخيبة فأما الهيبه فلا هيبة أي لا أهاب أمدازعوا انه يخرج يريد أن يضربني ناس
 من أصحابه فرعى بنى شيان في ربيع والثامن من صفر في عشية فيها شباب ومطر فذا هو بيت
 قد انصرف من البيوت عظيم وقد أمسى فقال لأصحابه كوفوا بكما كذا وكذا حتى آتى هذا البيت
 فقللى أسبب خبر أو أنكم بطعام فقالوا له افضل فاطلق اليه وجن عليه الليل فاذا البيت است بردين
 روم ٢ الشيباء واذا الشيخ وامر أنه بقضاء البيت فاحتال سليل حتى دخل البيت من مؤخره فلم
 يلبث أن أراح ابن الشيخ ياله في الليل فطاراه الشيخ غضب وقال هلا كنت عشتى ساعة من الليل
 فقال ابنه انما أت القضا فقال يريد ان العاشية تهج الآتية فأرسلها ملا ثم خص الشيخ برفيعي
 وجهه فأخرجت الى مرأته فبعثها الشيخ حتى ماتت لادن ورضه فترت وبها وقد صد الشيخ عندها
 يتعشى وقد خضع وبهية في نوم من البرد ونسبه السليل حين رآه انطلق فطاراه مقترضا به من
 ورأه باليف فاطاراه وأطرداه وقد بنى أصحاب السليل وقد ساء ظنهم وخافوا عليه فاذا به
 يطرد الأبل فاطردوا معه فقال سليل في ذلك

وعاشية روح طار ذعرتها • بصوت قيل وسله يسيف
 أي يضرب بالسيف كان عليه لون برديعير • اذا ما أنه صار من مثل
 يريد قوله لون برديعير طار في الدم على القتل وبالصارح الباكي المتعزى له
 فبات لها أهل خلافاؤهم • وممرت بهم طير فلم يتعفوا
 أي لم يبرحوا الطير فعملوا من جلتها أي قتل هذا وأسلم
 وبأقراظنوق الظنون وصحتي • اذا ما حلوا انشرا أهلا وأجفوا

أي حلوا على الوجه وهو ضرب من السر
 ومائلته حتى تصعدت حبة • وكذا لا سباب المنية أعرف
 أي أصبر وحتى رأيت الجوع بالصيف صرعى • اذا فت غشائي ظلال فأسدف

خص الصدف دوى الشتاء لان بالصف لا يكاد يوجع أحد لكثرة الثلج فاذا جاع هو دل على انه كان
 لا يملك شيئا وقوله أسدف يريد أدور فأدخل في السدفه وهي الظلمة يعني ظلم مصرى من شدة
 الجوع فقال له كان اقترحت حتى لم يبق عنده شيء فخرج على وجهه وجاء أن يصيب غرة من بعض
 من عمره فذهب بابه حتى اذا أمسى في ليلة من ليالي الشتاء باردة مقمرة اشتغل الصماء وهو أن
 يرد فضل فوه على عضده اليمنى ثم ينام عليها فينهار ثم انجم عليه رجل فقال له استأمر فرجع
 سليل وأسه وقال الليل طويل وأنت مقمر فذهب قوله مثلا ثم جعل الرجل يلهمزه ويقول بانحيت
 استأمر فلما اذا أخرج سليل يده فضم الرجل خمة فخرط منها اصال اضطر طارأت الا على فذهبت
 مثلا وقد ذكر في باب الضاد ثم قال سليل من أنت فقال أنا رجل اقترعت قتلت لآخر من فلا
 أوجع حتى استغنى قال فاطلق معي فاطلقا حتى وجدوا جلاصته مثل نصتها فاطسبوا جميعا
 حتى أتوا الجوف جوف مراد الذي بين اذانهم قد ملا كل شيء من كثرته فها هو أن يغبروا فيطردوا
 بعضها فيلقهم الحى فقال له سليل كوني قرييا حتى آتى الرماة فاملكهم لكامل الحى أقر بهم أم
 بعيد فان كانوا قرييا رجعت اليك وان كانوا بعيدا فانت لكامل لاجي به لكنا فغيرا فاطلق حتى
 ٢ • نسقطهم حتى أعزوه بمكان الحى فاذا هم بعيدان ظلموا به وكواضيل السليل

ورغم المسألة ٢٢ فافهمنا

ودفن الزعفران على الجيوب

ذرت عوفى حبل بن بر

وساحبه الابدان المطوب

قتلت لهن لاعذر لدا

يكون من الحب الى اللبيب

ولو سقى الهوى أو كتب جبا

لمت مع الذي يوم الغليب

وقد طاع حتى لا طعان

ووالته حيلة رجل اللبيب

وكم من موقف حسن احباب

محاسنه فهد من الذوب

«قولهم رميت بدائها وانسلت»

يقال رمي غلاب بالسرقة وقذف

بازناؤا قلوبى بالزنا أيضا وفي القرآن

الكرم ان الذين يرمون المحصنات

ولا يكادون يقولون قذف بالسرقة

وفي حديث المشعل انهم قذف

الخررج بن تيم الله بن ربيعة وكان

لها جال تزوجت مالك بن سعد بن

زيد مدنا على غمرا فكان ضرارها

بروحها بالفضل قتلت لها أمها اذا

سألتها فابتدعت بها ففعلت تعيل

لها ذقت والانسلال الخروج من

الجماعة قولت سعد بن مالك بن

زيدوم رط البهاج يقال لهم

الغليل قال العين المقرى يرض

٣٠

على القوارى من رجل من عقل

يوم الرهاى ولا اكوى من العقل

«قولهم يقول أشد من صول»

الصول الحيلة والوثبة عند

الخصومة والحرب قال طرفة في

معنى المثل

وبرد عند حيلة الرجل

مريض موصفة من العظم

نعم اصبقت أولائك وال

كلم الاصيل كلارغب الكلام

الا اغنيكم قالوا لي قفنى بأعلى سوته

باسحابي الا لاجى بالوادي * الاعبيد وآمسين ادراد

انتظرا في قبطاوت غفلتهم * أم قد واثق الريح للنادى

فلا سمعنا ذلك أنباء فاطردوا الابل فذهبوا جارا لم يبلغ الصريح الحى حتى مضوا بجمعهم

﴿عَوْدٌ صَحِيحٌ﴾

العودة البعير المسن يقال عود عودا او هو السن بعد الجزل بأربع سنين ويقال سود

هوداى قد يوينشد

هل الهدا الا السود العود والندى * ورأب التاى والصبر عند المواطن

والنقلج ازالة النخ وهو خضرة اسناتها وخضرة اسنات الانسان * يضرب للمس يؤدب ويراض

﴿عَوْدٌ صَحِيحٌ﴾

الغنى فكسب النوى ضرب من وباهة العير وهو اى يحسب الركب خطامه فبرده على رحليه

يقال مضيه بعينه والغنى الاسم ومعنى المثل كالاول في انه جعل من الرضاة كاجل ذلك عن اشتغال

وذلك اى الغنى انما يكون للبركة فاما العودة فلا تحتاج اليه

﴿عَرَضٌ عَلَى الْأَمْرِ سَوْمٌ مَالٌ﴾

قال الاصمعي أسه في ابل الابل التي قد نلت في الثرب ثم علت الثانية فهي عالة تفتل لا تعرض عليها

الماء عرضا بالغ فيه ويقال سامه سوما عالة اذا عرض عليه عرضا ضيفا غير مبالغ فيه والتقدير

عرض على الامر عرض عالة ولكن لما تضمن العرض معنى التكليف جعل السوم لعمد مصلوا فكله

قال عرض على الامر فامنى ما يسام ابل الابل التي علت بعد النهل ومن روى سائى الامر سوما عالة

﴿أَعْطَانِي الْقَنَاءَ قَبْرًا قَوَامًا﴾

القناء الخسيس والوفاء التام * يضرب لمن يضل حبله ويظلم فيه

﴿عَرَفَ حَيْسَ جَدِّهِ﴾

أى عرف هذا القدر وان كان أحق ويروى عرف حقا جله أى اى جده عرفه فاجترأ عليه

* يضربى الا فراط في مؤانسة الناس ويقال مناه عرف خذرو ويقال يضرب لمن يستصنف

انسانا ويرى بعلال بال يؤذيهم ظلمه

* يضرب لمن يكذب وقد أسن أى لا يصح للكتاب بالشخ ونصب جها على المصدر أى فعلت

﴿أَعْدَيْتِي قَنْ أَعْدَالٍ﴾

حديثا عجبا

أصل هذا أن لصاتيم وجماله مال وهو على ناقة ه قناب اللص قناب الناقة قنابا كرا كها

ثم قال الناقة أعديتى قن أعدال وأحسن باللص فخذرو وكفى ناقة * يضربى صدوى الشر

والعرب يقول أهدى من الثوبان من العدوى

﴿الْعُتُوبُ بِذِ السُّوقِ﴾

العناق الاتى من أولاد امز وجهه عنوق وهو جمع نادى وانوق جمع ناقة * يضرب ان كانت له

جال حسنة ثم ساءت أى كنت صاحب فوق ضرت صاحب عنوق

وأينما التواني تبطن مواجعا

تضابق عنها إلى توبلها الأبر
وقال بعض حكماء الهند قد اعتنع
القلب من القول إذا ورد عليه
فإن الماء الذي من القول والجهر
أصلب من القلب فإذا انحدر عليه
أنزله وقد يقطع الشجر بالقبوس
فينبو ويقطع الجسم بالسيف
فيندمل واللسان لا يندمل جرحه
والنحول فينب في الحرف فتزنع
والقول إذا وصل إلى الحرف لا يترنح
ولكل مرسى مطلق للنا والماء
والدم الدواء والعزات الصبر
والعشق الغرقه ونار الحقد
لا تقبى أبدا ونحو ذلك قول
المتري

وما خرق السفيه وإن تعدى

بالبلغ لمن حقد الحليم
مضى أحجبت أكره تقضى

الذي يثأر أفعال التميم

وقال الأشطري معنى قول طرفة

حوقا أقروا وهم على مضض

والقول ينفذ ما لا تعد الأبر

قولهم ويد الشجر حب

ضرب مثلا للمكره يقين بعدد

وقوه واستمره أي انظر كيف

عاقبه الشعر في المدح والسماد

جرى على أسنة الرماح وسارت

به الرماح في كمراد ونحو قولهم

دع إلى رأي يسفح ضوبه يكشف

المهر من فضة قولهم الرينة

فتقا العضب ضرب مثلا حسن

موقع المعروف وإن كان يسيرا

وأصله أن رجلا غضب على قوم

فأتهم للاجتماع بهم فغضب رؤيته

فكسر غضبه والرئسة اللبن

الحامض صلب عليه حبسوة

﴿العير أوقى لدمه﴾

بضرب الموصوف بالحذر وذلك أنه ليس شيء من الصديقين حذر العير إذا طلبه قال هذا المثل
لزوء الهامة لما نظرت إلى الجيش وكان كل فارس منهم قد تناول غصنا من شجرة يستتر به فلما
نظرت إليه قالت لقد مضى الشجر وقد جاءكم جريح فكنذبوا وهاو نظرت إلى عير قد نخر من الجيش

فقال العير أوقى لدمه من راعي فغضب فذهب مثلا

﴿عير بغير زيادة عشرة﴾

قال أبو عبيدة هذا مثل لاهل الشام ليس يتكلم به فغيره وأصل هذا أن خلفاءهم كلفهم منهم

واحد وقام آخر وأداهم عشرة في أعطابهم فكافوا يقولون عند ذلك هذا والمراد بالعير ههنا السيد

﴿عير طاره وبه﴾

طاره أي أهلكه ومنه قولهم ما أدري أي الجراد طاره أي أي الناس ذهب به يقال طاره يعوره

وبعيره أي ذهبوا أهلكه وأصل المثل أن رجلا اشتق على جاره فربطه إلى يده فلهبهم عليه

السبح فلم يمكنه الفرار فأهلكه ما أحترس به به

ويروى بركته أمه وبضرب لمن يظلم ناصره

﴿عير ركنه أمه﴾

بضرب لمن لا يحاطل الناس وقال بعضهم أي عاب الناس والامور فيسها بنفسه من غير أن

يثاور وكذلك جبن وحسد وقال جبن نفسه والكلام في وحده يعني مستقصى عند

قولهم هو نسي وحده إن شاء الله تعالى

﴿عند الطعاج يلب الكلب الأجم﴾

وقال أيضا التيس الأجم هو الذي لا قرن له بضر بطن عليه صاحبه بما أهله

﴿عير ياكل داء﴾

بضرب الكثير العيوب من الناس والدواب قال الفراري المعري تسعة وتسعون داءا في السوء

﴿عير يجر جبار﴾

قال أبو عمرو وقال الضبيغ إذا وقعت في العنق أفرغت في فرار أي كأنما اضراوى أدوت بما جاور

الفرار العنق وأفرغ أراق الدم من الفرع وهو أول ولد تنبته الناقة كما يؤيد صوته لا لهم فقال

أفرغ القوم إذا ذقه وهو قال الخليل لكثرة جبرها مبيت جبار يعني الضبيغ قال الشاعر

فقلت لها هي حارو أشرى بلم امرئ لم يشهد اليوم ناصره

قال المبرد لما أتى عبد الله بن الزبير قتل أخيه مصعب قال أشهد المطلب بن أبي حرة قالوا لا قال

أشهد عباد بن الحصين الحطبي قالوا لا قال أشهد عبد الله بن حازم السلمي قالوا لا فقتل بهذا

البيت فقلت لها هي حارو أشرى

﴿عرش عليه تسقى الضبيغ﴾

إذا خيره بين حصتين ليس في واحدة منهما خيار وهذه أمثلة واحد تحول العرب في أحاديثها من

الضبيغ صارت عليها فقال لها المطلب منى على أم عامر قتلت أخيرا بين حصتين فاختار أحدهما

شئت فقال وماها قتلت أمأى وكلتا أمأى أن من قتل قال لها المطلب أمأى كرين يوم تكسكت

﴿على أهلها تجي برأش﴾

تألت من وقت فاحاها غلت الثعلب

تسكن فقال قتاد القودا ساكن
 غلبا نبالها (قولهم مائة
 الاثني، وقولهم مائة اثنان
 واسه وقولهم مائة كذا) فأما
 بتاء الاثنان في اربعة شائعة
 وثلاثة الاثنان في اربعة
 يجعل في جنس، ثانياً يسم
 القدر مائة مائة اربعة مائة
 عظيم مثل قطعة جبل حال خفاف
 ابن عذرة

ويقال طيبم جينا ولكن
 وبيناهم ثالثة الاثني
 ورواهم مائة مائة مائة مائة
 اسكنه (قولهم مائة مائة
 ناصل) ان وردت مائة مائة
 رالاعوق السهم المنكسر الفوق
 والناسل، الساطع اتصل (قولهم

وساعة اعد) والمثل ليزدني
 معاوية ان سبنا أو اسدني
 الجومر من أبي زيد قال كتب
 أم خالد بنت أبي حاشم بن عتبة
 حسدك بديس معاوية كاذم مؤثرا
 لها فكتب عليها شيئا فزوج في
 حقه هيا أم مسكين بديس رو
 ابن حاصم، ممر بن لؤي أبو ذؤال
 أرائد أم خالد نسبي

باعت على بيتك أم مسكين
 مبعود من سورة ماعين
 بلدة كنت بها وتنين
 والصبر أم خالد خير الدين

ابن كاسه تظنين
 دجال لها

اسلم أم خالد
 وبساع لقاصد
 ان حاق الي تريث

زبدني بؤاد
 دلي زيد الاول

كانت براش كسبة تقوم من العرب ظفير عليهم لهم براش فأتبع القوم آثارهم بنجاح
 براش فجعوا عليهم فاسطروهم قال جرير بن يمين

لم تكن من جنات الخلق • لا بأسى ولا يمين ومتى
 بل جنتها أخ على كرم • وعلى أهلها براش بجنى

وروى يونس بن حبيب عن أبي عمرو بن العلاء قال ان براش امرأة كاتب لبعض الملوك فصار
 الملك والمختلف لها وكان لهم موضع اذا فرغوا من افسه فلذا أصبر الجند اجتمعوا وابسوا رجا
 صبر يسيرة قد شغل بها الجند فلما اجتمعوا قال لها صبرا هذا ان اوتى بهم ولم يسد به مدي شئ
 ودخنتهم مرة أخرى لربما قلن منهم أحد فأمرتهم فبنوا بنا دق دارها فلما جا الملك سأل عن الباء
 فأخبروه بالقصة فقال على أهلها تجنى براش فصاروا مثلاً وقال الشري بن القطي براش امرأة
 لقصاب بن عذرة كان لقصاب من بني شد وكاف الأيا ككون لحوم الأيل فأصاب من براش غلاما فقل
 مع لقصاب بن أبيها فأولوا وغرو الجز فراح ابن براش الى أبيه يبرق من جزور فأكله لقصاب
 فقال يا بني ما هذا فأما عرفت خط طيامة فقال جزور فخرها اخواني فقال واى لحوم الأيل في الحب
 كأوى قالت براش جلنا واجبلنا فأسلنا مثلاً والجبل الشهم المذموم يسمونه جلنا أى
 أطعمنا الجبل ولجبل أى أطعم أنت نفسك عنه وكانت براش أكره قومه الملاء قبل لقصاب
 على ابلها فأسرع فيها وابل قومه وفعل ذلك بنو أبيه لما أكلوا لحوم الجزور فقبل على أهلها
 تجنى براش • يضرب لمن يعمل محلا يرجع ضرره اليه

﴿قِيلَتِ الْكَلْبَةُ أَنْ لَيْلًا صَبَّيْنِ﴾

وفك أن الكلبة نمرع الولاد نسق تأى لولا لا يصرولونا خروا لها نخرج الولد وقد فتح ضرب

المسجل من أن بتم حاحه ﴿قِيلَتِ مَعَالِقُهَا وَصَرَّ الْجَنْدُبُ﴾

أى قد وجب الامر ونشب مزج الضعيف من القوم وأسسه أى وجلا انتهى الى بتره وعلق وشامه
 برشا ثم إلى سار الى صاحب البرق الى حواره فقال له ولبيد ذلك قال علقك رشاى رشاى تأى
 صاحب البرق وأمره بالرحيل فقال علقك معالقها وصر الجندب أى جاء الحرو ولا يمكن الرحيل
 قال ابن الاثير رأى رجل امرأته بسطة تامة تخطها فأشكع ثم هذيت البسه امرأته فبسته فقال
 ليست هذه التى تزوجت اقصاها المازوفة علقك معالقها وصر الجندب معنى وقع الامر وعلق معنى
 تعلق والمعلق يجوز أن يكون جمع معلق وهو موضع الصلوة ويجوز أن يكون جمع متعلق بمعنى
 موضع التعلق والاتفاق علقك يجوز أن تكون كتابتهن اللؤلؤ ويجوز أن تكون ككتابتين

الارضية أى علقك الارضية بمواضع قطعها ﴿عِنْدَ اللَّهِ حُلْمٌ جَارِيٌّ﴾

وعند الله حلم قطامى يقتل بهنى الشئ يعنى ولا يوصل اليه

﴿الشُّوْقُ تُكَلِّمُ مَنْ لَمْ يَتَكَلَّمْ﴾

أى اذا حقه ولم يقصد تكلمهم وان كانوا أحياء قال أبو عبيد هذافى حقوق الولد والوالدوا معلق
 الرحم من الولد لولا قولهم الملك عظم ويروى أن الملك لولا نوحه ولقد الملك لقطع وحده رأسه

﴿عَشْرٌ وَلَا تَعْتَرُ﴾

سقى كانه عقيم لم يولد له

أصل المثل فيما يقال أن رجلا أراد أن يفرق بالله ليلاً وانكسر على عشه

وبالجملة

لامرئى فغيره
والمثل مأخوذ من قول النابغة
أنى أهله منه جبار نعمة

ورب امرئ يسى لا آخره
(قولهم رضى فلا يجهره) معناه

رضى بقره الذى قاومه وقال
الاحنف لعل كرم الله وجهه حين
بعت معاوية محررا حكما بان أمير
المؤمنين قد رمت بصر الأرض
ومن كاد الإسلام وأهله مصرا
وهوس قريش وداية العرب

وقد رويت أبي موسى وهو رجل
جان وماذرى ما قد نصبت فقم

وجدا من هر بش وأحلى نايبا
فليس ساسهم والامن دنا

حتى بطن انه قد تاجه وهو منه
بجيلة التسم فقال واقفما وردت

التصميم ولا رضى به وقد ادى
الناس الا اياه موسى وغلسوى

(قولهم ربأح لنده أسدنا)
وأصل هذا المثل هو الذى ذكرناه

في شرح لقمان حاد م أسدنا
في اصابة الرجل صاحبه ونصبا به

في هو وانحرأه في سلكه حتى
كاه أسدوه من امه وأيسه

ويقولون ان أخاك من واساك
وقيل لرجل من أسد قال من برنى

وهو على حسب قول الاعشى
قال القريب من قريب نسه

لعمر أيلك الخيرة لا من نصبا
وقال أبي بن حاتم بن جابر

أهذلة كم من أخ لى اوده
على كرم لم يلدق والوده

اذما التقى لم ترينى أكيد
ولكننى من عليه وزائده
واترأصلى في التناسب فاره
ياهدنى في شأنه وأياهده

ولا تغتر بما استمنه على ريقين وروى أن رجلا أتى ابن عمرو بن عباس وابن الزبير وهم مع الله
تعالى فقال لا ينفع مع الشرك عمل كذا لا ينفع الاعيان ذنب خلكم قال عش ولا تغتر يقولون
لا تغتر في أعمال الخيرة في ذلك ما وثق الامور فان كان الشأن على ما ترجو من الرخصة والسعة
هناك كان ما كنت زيادة في الخير وان كان على ما تخاف كنت قد احتطت لنفسك

(عش ورجبا ترجبا)

قالوا من حدثه أن الحارث بن عباد بن قيس بن ثعلبة طلق بعض نسائه من هدماء بن وعرف
تخلف عليها بعد ذلك كانت تظهر له من الوحده عالم تكن تظهر له رث فاني زوجا الحارث
فأخبره عزيمته منها فقال الحارث عش ورجبا ترجبا فأرسلها أميلا قال أبو الحسن الطوسي يريد
عش ورجبا بعد ذلك وقد روى كتابه عن السنة لانه يحدث هدماء ومن ظفر في سنة
واحدة ورأى أن يفسر فصولها فاه الذر كله عليها فكانه قال عش دهر اترجها وب عيش الانسان
ليس اليه فيضع له الامر به ولكنه يحول على م شرط أي ان تعش تر والامر يتغن هذا

المعنى في قولك زوني أكرمك (على ما قيلت وعش القصيم)

أي لا تكن الامر على ما فيه من الهول والقصيم الرمل والوعد المكان السهل الكثير الرمل
تصيب فيه الاقدام وبنق المشي فيه وقوله على ما قيلت أي على ما شئت من قولهم هلك
على الغبل أي على ما قيلت أي على غرور من غير ريقين والناس في خيل الوعد وهو جمع وعش

وعلى من صلة فعل محذوف أي ارض على ما قيلت (عش القوير أو ثوبا)

القوير تصغير قالوا والبؤس جمع يؤس وهو الشدة وأصل هذا المثل في ما يقال من قول الزباء
حين قالت قوموا اخذوا رجوع ففسر من العراق وعش الرجال وبات با حور على طريقه عسى

البر أو ثوبا أي لعل الشربا يتكلم من قول العار وبما روى الى حور من الله عنه يحمل لقيطا
فقال عرسى القوير أو ثوبا قال اس الاعراب فاعرض ارجل أي لعل صاحب هذا الشريط

قال ونصب أو ثوبا على معنى عسى القوير بصيرا أو ثوبا يجوز ان يقرأ وعسى القوير أو
أو ثوبا وقال أو على رجل عسى كان وزنه فقلته * يصرير الرجل يقال له لعل الشربا من

قيل (عصك ممل وأن كان أشبا)

البعض الجماعة من السدر تجتمع في مكان واحد والاشب شدة الخفاف الشجر حتى لا يماز فيه
يقال فيضه أشبه وانما صار الاشبه لانه يذهب بقوة الاصول ورجما موضع الاشبه موضع

الملك راديه كره العدد وفوز العدد قال * ولعبد القيس عيسى أشب * ويجوز أن يريد به الم
أي كره لاغتناء عند هاولا نفع فيها قال أبو عبيدق معنى المثل أي من أشب وان كان أغربك

على خلاف ما تريد فاصبر عليهم فانه لا يدعهم (عصه عصب السلة)

وروى اعصبه على وجه الامر وهي شجرة اذا ارادوا قطعها عصروا اقصاها عصب السلة اي
صلا اليها والى أصلها فيقطعوه يضر بالسفل يستخرج منه الشيء على كرهه قال الكعبت

والامهرات يتعصبن حاضد * ولا سلقا في عصية تعصب
أراد أن يسلط لا يسلط على فخرها واذلا لها وقال الجاحج على منبر الكوفة والله لا حزم منكم حزم

الافانور بوى لا عصبكم عصب السلة ولا صر بكم ضرب سرائل الابل
فأعز

بودلواي كنت اول فقهه

وايضا اودلواي فقهه

﴿قوله رب هب لي قوه﴾

يضرع مثل الرجل المشد يد حرمه

على الحاحه في ربه ويا طارق

الزود في ... يا توفيق

وان في الزود ... يا توفيق

و ... يا توفيق

عن حاجته وال ... يا توفيق

يرش ... يا توفيق

في معنى هذا المثل تعمل وندوم خير

من ان تفعل وندوم و ... يا توفيق

لا يرى ... يا توفيق

شئنا ... يا توفيق

أخذنا ... يا توفيق

قد بدرك ... يا توفيق

وذكرت مع المسند ... يا توفيق

والمثل ... يا توفيق

عجل ... يا توفيق

تزوج ... يا توفيق

لجميع ... يا توفيق

عليك ... يا توفيق

يدين ... يا توفيق

يشت ... يا توفيق

أهل ... يا توفيق

حسب ... يا توفيق

ورب ... يا توفيق

كل ... يا توفيق

يا طالب ... يا توفيق

ليس ... يا توفيق

﴿فوق ... يا توفيق﴾

رو ... يا توفيق

يسعمل ... يا توفيق

قول ... يا توفيق

كما ... يا توفيق

ولا ... يا توفيق

في ... يا توفيق

أمر ... يا توفيق

﴿عتر يا شمس الدهر﴾

أي به ابيه الدهر وشدته فقال ان الشمس ماحر من شمس التول ومنه الشرافة في المطلق

﴿عش لا خير﴾

أي هذا عش وليس خير رجاه وضرير الرجل لعل كبر ولا ينفعه على نفسه ولا على غيره

﴿عاقبت على ما قد بقي﴾

و يرى على ما قبل افساده اما كبر عوده جاز وعا سري ... يا توفيق

صو به لا يسله عوده وقلة في غير هذا ذلك أنهم قالوا ان الميت يحفر ويضد الحياص ثم يعنى

على ذلك عفاه من العكة وضرير الرجل فيه فساد ولكن الصلاح أكثر

﴿أعطاه عصا من فضة﴾

أي قابلا من كبره وضرير ليس سمح باقل من كثره

الغنية قول البعير يصدق الشمس بطل ما لا حرج لك هي صليته من العناء أي بصر من طليها

وتشد بطنه ويجوز به أي تزل ساءه الذي يلقاه من الجرب فيكون من باب عفونه أي أرب

فراده وضرير الرجل الميلا الذي استقر رأيه في بيتاوب

قال النابيل الساف البعير علة القلب للقاء وقد سب البعير فذبت عليه السناف وقال الا هو

أسفرو يقولون استنوا أمرهم أي احكموه ثم قال لمن يحري أمره هي السناف وأسفرو أن

وجلا دهن فقم يدركف : السناف من السناف من السناف من السناف من السناف من السناف

اداما هي بالاد افنوم من الامر المشبه أب كوما

قلت هل الا زهرى الاساف انقدمو : هذا البيت ثم قال أي عيوب التقدم وليس قوس من قال

ان معنى قوله اداما هي بالاد افنوم من الامر المشبه أب كوما

﴿عاقبت على ما قد بقي﴾

أي رجوع الحق إلى ... يا توفيق

المعنى ... يا توفيق

﴿أعطاه أنفوس بآر﴾

أي أنفوس على ... يا توفيق

يا أرى أنفوس ... يا توفيق

﴿عصا حاتم أطو﴾

قال أبو حنيفة ... يا توفيق

حاب سالد ... يا توفيق

أهلها ... يا توفيق

﴿صالح الامثال اول﴾

وهذه غداة باردة فغشوا عظمها فأبرزوها الشمس لتلين متونها فأتى القوم قالوا لها يا فتنة
اليليا خالده من صغري يسوف نأخذك كروا مثل كلام جماعة

﴿العبد يضرع بالصبا • والحزن كفيه الإشارة﴾

وقيل الملامة يضرب في خسة العبد وقوامه ﴿العبد نصبا﴾

قال المفضل أول من قيل له ذلك بنو أسد وكان جبيل ذلك أن ابنه معاوية بن عمرو فنفذ
فأتم به رجل من بني أسد فقال له جبال بن نصر بن خاضرة وأخبر بذلك الحارث فأتاه رجل من بني
نهامه أبا جالحرج بنو أسد بها طلبهم فهرجوا منه فأمروا بنو أسد بأن ينادي من أوى أسد فقدمه جبار
فقاتل بنو أسد فقاتل ساحس جبال بن نصر وخاضرة منهم من السكون فاطلقوا سراحه فخره
فان قتل الرجل فهو منهم وإن عفا فهو علم فخرجوا ليصلوا إليه فقالوا قد أتيناك فلبستك فأخبره
جبال بمقاتلتهم فغاضه وأمر قتلهم فقاتله امرأته من كندة من بني وهب بن الحارث فقال لها
عصبة وأخبرها بنو أسد أنها بنت الأمان بهم بل نأثم أخوال قال هيك فأصعبهم فقالوا لا تأمن
الآمان الملك فأعطى كل واحد منهم حصوا بنو أسد ومثاقيل فأقبلوا إلى نهامه ومع كل رجل
مهم عصابة فزوا بنو نهامه حتى هلك الحارث فأخرجتهم بنو كندة من مكة ومعاوية عبد العسا
بعضية التي أعقبتهم وبالعصى التي أخذوها قال الحارث بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن جهم

أشد يدك على العسا ان العسا تلقها بآبائها

ان العسا تلقها بآبائها استأ • نلى كقع بالفلاة بحبل

وقال هبة بن الوعل لا يجهة الاسدي

أعنين كندة كيف فخر سادها وأبول عن جند انكرام جمل

ان الصالاد دوك أحرزت • أشياخ قومك في الزمان الأول

فاشكر لكندة ما جبت فمالهم • ولتكن كبر الله ان لم تقبل

وهذا المثل يضرب للذليل الذي تهمه في ضره وعرضه في إحاطته

﴿أعرض قرب الملبس﴾

وذلك إذا أعرضت القرفة فلم يدو الرجل من يأخذ • وروى عرض فن روى أعرض كان معناه
ظهور كقول عمرو • وأعرضت البامة واشخرت • ومن روى عرض كان معناه صار عرضا
والملبس المنطى وهو المتهمة كأنه قال ظهر قرب المتهمة على ما هو فيه واشتغل عليه من التهمة وهذا
قرب من قولهم أعرضت القرفة وذلك أذيل لك من تتمهم تقول بني فلات القبيصة بأسرها وهذا
من قولهم أعرضت الشيء جعلته عرضا قال أبو عمرو كان أبو حنيفة الاسدي أسيد بن عمرو بن
نعم من أجل الناس وأكلهم منظر أفرأ عبد الله بن صفوان بن أمية الجسسي طوف بالبيت
فراه جعلته فقال لفلان • ويحك أذنتي من الرجل فاني أخاله امرأ من قرش العراق فأذناه منه
وكان عبد الله أخرج فقال من الرجل فقال أبو حنيفة أنا امرؤ من زراة فقال عبد الله أعرض قرب
الملبس زراة كثير أجم أنت قال امرؤ من مضر قال مضر كثير أجم أنت قال أحد بني عمرو بن قيس ثم
أحد بني أسيد بن عمرو أنا أبو حنيفة فقال ابن صفوان لك عهدة نياس والعهدة تصغير المعهر
وهو الزنا قلت له أدخل الهاقي عهدة للبامة أو أراودة القبيصة وأصبه على الذم أو أراودة عهدة
نياس قال أبو عمرو وتعم العرب أن بني أسد نياسوا العرب وقال القرفة فني أي حاضر وبعضهم
قال أبو عمرو • كذا أبو حنيفة أحد المشهورين بالزنا

مصدرف أي امهال اريد اذا دام
تريدك قلت رويد وما أشبه ذلك
ومنه قوله تعالى قول المكافرين
امهلهم رويدا أي امهلهم امهالا
رويدا واذا لم ترد ذلك فليس رويد
كما قال الشاعر

رويد تصال بال عراق جبادنا

كانت الصال قد قام ناديه

والمثل رقاش امرأته من طي كانت

تفروجهم وصالا فوا يفتنون بها

فأخارت صلي اباد بن زراة فقتت

وكان فيها أصابت في شاب جيل

فكنته من نفسها فخلت منه فلم

تلبث ان دا وقت الغزو فزالوا لها

الغزو وقاتل رويد الغزو يشرق

فاولتها ثلاثا جازا كعادتهم

فوجدوها نفسا فقال بعض شعراء

طي

نبئت ان رقاش جدمها

جلت وقد ولدت غلاما أكلا

والله يصطليها ويرفع ضعها

والله يلقيها كشفا مقبلا

كانت رقاش تقود جيشا محملا

فصبت وحق بن صبان بجبال

﴿قوله لسم الرشف أمرب﴾

ويقال الرشف أشجع معناه ان

الرق مع طلب الحاجة فجلب لها

وأسهل فوصل إليها وأسهل ان

الشراب اذا رشف فليسلا قليلا

كان أقطع للعطش وأجلب لري

وان كان فيه بده قوله أشجع أي

أدوى يقال عارب حتى تقع أي

قوله الملبس شبله في القاموس

بكتله ومبر ومفلس وقوله القرفة

هي بالكسر التهمة كقبي القاموس

وروي عنه أباؤه عنه من له
 قولهم بطرأ أدوي (قوله سم
 وضبت من اليمين بالأياب)
 يضرب مثلاً لرجل يشق في طلب
 المال حتى يرضى بالمال وهو
 من قول امرئ القيس
 وقد طوتني إلا فاق حتى
 وضبت من الغنى بالأياب
 وهو قول بعضهم
 كعاد الله شرباً يان لمي
 وأما قوله المأذون كذا في
 وقيل في معنى لبيك فحين
 الابل راجعاً وكما في شطع
 مطاحاً - نهاراً ما يصلح
 فخرهم مستطاع
 ومن مجازاً أنه قد يروح
 (قوله) يروح على فرواه رجع
 على خافرة ورجع على فرواه
 ما على أول أمره يضرب مثلاً
 للرجل بعد أن اشتى شكلاً فصرق
 عنه عادته وفي معنى الرجوع
 إلى الأمر الأول قوله يرجع
 خافرة أي الطريق الذي جاء منه
 ومن قوله بين شاة بالمرودون
 في الخافرة يعني إلى بداية بهد
 الموت وسداه الخافرة يعني
 هذا لما قال الشاعر
 أحرقه قتيلاً مع وثيب
 إذا ما ألقته من سفه ومار
 أي وجوده بالعدا واليه يلجأ بعد
 الشيب ويحيى به من عدائهم بعد
 إرشاد الله تعالى بأولهم الرعب
 شؤم) يعني بكثرة الاعتداء له
 في له يصعب هو من قلب كضرب
 ونحرق ونحرق في القاموس ٨١

أباحضرمبال يريد أبا سبأ • على ابنه فزوج رداً ومترزاً
 أباحضرم من ربي يظهر نأوه • ومن شرب الصبياء يصير من أرا
 وبشخروج اسمها جامعة وكان أوحاضرمهم ما
 الخلوب السمن والامتلاء أي اشرب حبة بعد حبة تمن • يضرب في الثاني عند الخولي
 الامور بما حسن العاقبة
 (عن صبح رقيق) •
 الصبح ما يشرب سحار العروق شدة ورتيق الكلام ترينه ونعنبه أي رقيق ومحبين
 كلاماً كأنه من صبح وأصله أن رجلاً معه جبان نزل قوم له لاما ضاموه وعقبوه فلما فرغ
 قال إذا جئتوني كيف أخذني طريق وحاجتي قبيل له عن صبح رقيق وعن من سلة معي
 الترسق وهو الكسابة لأن الترسق لطيفون بين واداء كنت عن شئ فهو الطبع من الصريح
 وكأنه قيل عن صبح كسبي • يضرب لمن كسى عن شئ وهو يريد غيره كأن الضيعة وأدامه
 المقالة أن يوجب الصبح عليهم قال أبو عبيد يروي عن الشعبي أنه قال لرجل - أنه من قبيل
 أم امرأته فقال عن صبح رقيق حرم عليه امرأته قال أبو عبد الله الشيب جد أ سب
 ماوراء ذلك
 (عدا القارص غرر) •
 القارص اللب يهذي اللسان والحازد الحامض جدا • يضرب في الأمر بتفاهم قال الجراح
 يا مخرن بمصر لا منظر • بعد الذي عدا القارص غرر
 يعني الحاروري الذي مرق جاوز قدره وروى المثل عدا العار عن التمس أي عدا اللب القارص
 يعني عدا القارص ومن وقع رجل المفعول بعد ما أي جاوز القارص حده غرر
 (استخف خديراً فاشتت) •
 • يضرب لمن جعل في صبره ما دعه وقوته بضعة والقدر بالقسم المطبخ في القصد
 والامتثال المثل وهو جعل الحمى في الرماذ الحار وهو المنة • (عرق التل في آفة) •
 أصله أن هذا القيس وشرب أصح ما ساروا المطبوع الميع والريش وبعثوا الرواد واجيون
 فطمعهم وأرض البحر وماها لاهرة وقرى عامرة فخلوا لروادهم وأرسلوا وأرض
 من البلاد التي هم ساروا إلى البحر من وشاموا من بهامن بدوا لأزد وروا خبرهم بكراب
 النفل هالت إذا عرفت التل أي هفت ذهب مثلاً • يضرب عند قول الأمر إلى آخر
 (أبنا أخط قمره قاتل أي بجمرة) •
 يضرب للذي يختار الهوان على النكرامة
 (عرق قمره قاتل له بجمرة) •
 يقال ذلك للفقير يفتق عليه وهو يتدنى في الشراء يخلو به • والعرق الطبع أي طبع ناه بنقرة
 له شغله من ركوب الشراء ما في تلك الفترة ولا سق عليه يسلح وروى شرباً لاهرة الميع
 وهو أموب قال فروت السهم إذا أرتقت في ش عليه العار - ما أرتق قمره بنفسه أي أرمه
 أباه وده به لاه بجمرة قال الأزهري يريد به وغية سالم بالمعنى لا رشاد فلهذا في بجمرة
 تلهيه عن شؤنه
 (عند التوي بكلاً بك السائد) •

وقد ثبت شهران كبير البطن والمثل
لرسول الله صلى الله عليه وسلم
حدثنا أبو أحمد قال حدثنا إبراهيم
القطان حدثنا عبد الله بن محمد بن
يحيى بن بكير قال حدثنا عمرو بن
عبد القهار قال حدثنا يعقوب بن
محمد بن طلحة عن أبي الرجال عن
جمرة عن عائشة رضوان الله
عليها أن النبي صلى الله عليه وسلم
اشترى غلاما فوينا فاقى بين يديه
قروا كثر الا على فقال النبي صلى
الله عليه وسلم ان الرغب من
الشؤم وردة حدثنا أبو أحمد عن
أبي زهير عن أبي زروعة عن أبي
ثابت المدني عن الدوادودي عن
اسماعيل بن واقع عن محمد بن يحيى
ابن حبان عن واسع بن حبان عن
أبي سعيد قال قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم استعينوا بالله من
الرغب قبل للدوادودي ما الرغب
قال كثرة الا على والعرب يتهم ذلك
قال اعشى ماحلة
يكفيه حرة فلذا ان الهمها
من الشؤم وروى غيره في القبر
﴿قولهم يوب سلف تحت الزاعدة﴾
يضرب مثلا للجبل الواجد
والزايدة الصاية ذات الرصد
والسلف قلة التزل والخسبر
ويقولون الصل في الرد والحلب
في البرق المعنى انه منوع مع كثرة
ماله كالصاية لكثرة الماء لا
تجود بحيث في معناه استندك
الظلمة قال الكعب
تزل به أف الرغب
مع وزايد سدا الخطار
قال أبو عبيد أراه معي أمواله
خطا

قال الفضل ان رجلا كان له عبد يكذب قبا به وجعل يكذبه أي يحمله على الكذب
وجعل الخمر بينهما أهلهما ومالهما فقال الرجل اسد العبد دعه بيت حدى الليلة ففعل فأطعمه
الرجل لحم حار وسقاء لنا حليسا وكان في سقاء حار فغدا أصبحوا يحملوا وقال للعبد الحق يا علي
فما تقول فيهم نزلوا فأتى العبد سيده فساء له فقال أطعموني لحما لعتا ولا ميسا وسقوي لبسا
لا تمضوا لاحقنا وتركهم قد طعنوا واستفروا ولا أعلم اساروا بعدا وحلوا وفي النوى يكذب
الصادق ما وسلها ملاو أرز مولا مال الذي ياهه وأهله يضرب الصدوق يحتاج الى أن يكذب
كذبة وقال أبو سعيد بصرب الذي ينتهي الى غاية ما يعلم ويكذب عموما وذلك لا يزيد عليه شيئا
• وروى في النوى ما يكذب بمواصلة والتقدير روى نواهم يكذب الصادق ان أخبارا آخر عهدى

بهم كان هذا

﴿عَدُوُّ الرَّجُلِ حَقُّهُ وَصَدِيقُهُ حَقُّهُ﴾

قاله أكثر من صنف

﴿عَلَى الشَّرِّبِ الْأَقْسَى مَا بَعْدُ﴾

هذا ما على الانسان أي باعد ما قد أسفه والشرف المكان العالي وابعد من هذا اذا هلك
كما قال اهلك كائنا أو سلا على المكان المرتفع يريد سقوطه منه

﴿عَدِلْ مَا هُوَ عَائِلُهُ﴾

أي قلب ما هو قائله من العول وهو العلية والتعل يقال على الشيء أي علبى رثل على وهذا
دعا للانسان بحسن كلامه أو غير ذلك من أمور

﴿أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْخَبِيَةِ فَأَمَّا الْهَيْبَةُ فَلَا هَيْبَةَ﴾

قالها سليمان ابن سلمة والمعنى أعوذ بك أي خفيتي فأما الهيبة فلا هيبة أي لست بهيبوب

﴿عَلَانِ خَيْرٌ مِنْ عِلْمٍ﴾

وأصله أن رجلا وابنه سلكا طرا فقال الرجل يا بني استبث لنا عن الطريق فقال اني عالم فقال
يا بني علان خير من علم • يضرب في مدح المشاورة والبص

﴿عَضَّةٌ مِنَ الْفُضْلِ﴾

قال أبو عبيد هو الذي يسميه الناس بقصة من البواقع من قولهم عضل به القضاء أي ضاق
وعضلت المرأة تشب فيها الولد كأنه قيل له عضلة تشبوه في الامور وتضيغه الامر على من
يبالجه قال أوس • ترى الارض ما بالقضاء مريضه • معضلة متناهي جيش مرمم

﴿مَدَا الْحَبْسِ نَحْسًا﴾

يقال هذا الامر حبس أي ليس بمحكم وذلك أن الحبس غير محظوظ بسمن وأخط فلا يكون طعا ما فيه
قوة قال حاس بحس اذا اتخذ حسا فصار الحبس اسماء المحاط ومنه يقال للذي أحصدت به
الامام من طرفه محبوس والمعنى ماد الامر المحاط يخطأ أي عاذا القاد بدشد وأصله أن رجلا
أمر بأمر فلم يحكمه فدمه أمره فقام آخر ليحكمه ويحيى بخير مسه فجاشر منه فقال الامر
قال

يا أم تأنين مثله • قد حاس هذا الامر هذا حاس

﴿عَنِ الصَّغِيْرَةِ عَنْ مَنْ مَنِ الْمُنَافِقِ﴾

الى الكسر المصلو والى بالفتح النافل بين من مع صحت من مع طلق وهذا كما يقال
السكون ستر محمد وعلى الى وقد ام على القدامة ويتر

غسل حديث لزام من وامس عنه سلام
صدا الصبح يد من ذاء الكلام
عش من الناس ان اسطعت سلا ميا سلام

قال ابن عوى كاجلوا سعدو يعة بن اى عد الرحمن قال غل ينكلموه سعدو رجل من اهل
البادية يقال له يعة ما تعدون البلاغة فيكم قال لا يجازى فى الصرابا بل غا تعدون الى فيكم قال
ما كنت فيه منذ اليوم حدث المنزى عن الاصمى قال حدثني شيخ من اهل العلم قال شهدت
اجعة الصريقوا امير حارجل من الاعراب تخرج وخلف رقتا على رأسه ويده قوس فقال
الحق لله رب العالمين والحقبة للفتين ولى الله سبنا بعد خاتم النبيين اما هذا ان الدنيا
دار بلا ولاخرة دار قرارة فذا من جركم لغركم ولا تنكروا استراكم من دمن لا تنفى عليه
امراركم واخرجوا من الدنيا الى دكم قبل ان يخرج منها ابدانكم فمما اجتم واسيرها
نظفتم اقول قولى هذا را استغفر الله العظيم لى ولكم والدعوة الخليفة والامير جعفر قوما الى
سلامكم قلت ومثل هذا فى الولاية والفصاحة كلام ابي جعفر المصور حين خطب هذا باعاه
الى سلمى قال انا الناس لا يخرجوا من افس الطاعة الى الوحشة المعصية ولا تسروا عن الاغف
اياه لاسره احد الا ظن في قاتات لاساه وشعثا تسره من باؤسا سره هذا القبيص
او طامنا عيب هذا الصمدوا اناس لم ياتوا بى لنا على افس نكت هذا فقد انا خادومه ثم
نكت حيننا حكما عليه لا تخنا حكمة على غيره لا لا اعتدنا رايانا الحق له من اقامة الحق عليه

﴿الْعُفُوفُ مَوْلَى السُّوفِ﴾

الْعُفُوفُ الْجُلُفُ مِنَ الرِّجَالِ الْمَسْكِينِ وَالْأَسْفَلِ
سرا ذاهب الشمال وأعدوا من القوم غير كينة علفوف
ومعى المثل ان الشيخ المهتر القافى يولى بأى بلبس بشى يضرب للمسن الخرف

﴿أَعْرَضَتْ الْقَرْفَةُ﴾

يُحَالُ فُلَانٌ قَرْفَى أَيْ الَّذِي أَتَمَّهُ هَادٍ قَالِ الرِّجُلُ مَرْقُورٌ يَدْرُجُ مِنْ خُرَاسَانَ أَوِ الْعِرَاقِ يُحَالُ لَهُ
أَعْرَضَتْ الْقَرْفَةُ أَيْ التَّهْمَةُ حِينَ لَمْ تَصْرَحْ وَأَعْرَضَ الشَّيْءُ بِجَهْلِهِ عَنِ الصَّوْغِ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ
قَوْلِهِمْ أَعْرَضَ أَيْ ذَهَبَ عَرْضًا وَطَوَّلَ أَفْكَوْرُ الْمَعْنَى أَعْرَضَتْ فِي الْقَرْفَةِ ثُمَّ حَذَفَتْ وَأَوَّلَ الْفَعْلُ

﴿أَحْقَلُ وَتَوَكَّلْ﴾

يُضْرَبُ لِمَنْ تَهَمُّهُ غَيْرُ وَاحِدٍ
يُضْرَبُ أَيْ أَخْذًا لِمَا يَرْجُو مِنَ الْوَيْفَةِ وَيُرْوَى أَنْ رَجُلًا قَالَ لِنَبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَوْسَلْ
بَاتِي وَأَوْقُلْ قَالَ أَحْقَلْهَا وَتَوَكَّلْ

﴿هَادِيَ الْأَمْرِ إِلَى الْوَيْفَةِ﴾

جَمْعُ وَارِعٍ مَنِ أَهْلُ الْحِلْمِ الَّذِينَ يَكْفُونَ أَهْلَ الْجَهْلِ
أَيَّ أَحَدُهُمْ إِذَا كَتَبْنَا بِضَرْفٍ الضَّيْفُ عَلَى الْأَمْرِ حَتَّى الْقَدْرَةِ بَيَانًا كَانَ بَعْدَهُ

فِي أَهْلِهِ عَلَيْهِ قَالُ الْفَرْقُوفُ أَمَا
نُصَوْنُ أَنْ يَكُونَ دَامَ رَأْسُ
وَزِيَادَةُ شَيْءٍ أَوْ قَوْصُهُمْ مِثْلُ
لَا. لُ الشَّامِ يَقُولُونَ عِيْرَ
وَزِيَادَةُ عَشْرَةٍ وَذَلِكَ عَلَى كُلِّ خَلِيفَةٍ
قَامَ بِهِمْ بَعْدَ الْأَحْزَادِ عَشْرَةٌ
فِي عَطَايَا عَمِّ وَالْعِيْرَ عَمِّ الْبَيْدِ
وَسَمْنُ كَرَا قَوْلُ فِيهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ
قَالُ ﴿قَوْلُهُمْ وَيَدُ يَهُوذاَ الْخَدِّدِ﴾
وَيَدُ عَلَى الْوَيْدِ صَبَّ عِيْرَتُورِ
قَالَ الشَّاعِرُ

وَيَدُ نَهْجَاهُ الْعِرَاقُ جِيَا
كَانَتْ إِصْلَاحُ قَوْمٍ دَابِيهِ
فَإِذَا جَلَسَتْ سَفَلُ الْمَصْرُوفِ كَا
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى يَوْمَ لُ الطَّافِرِينَ
أَمَهُمْ يَوْمَ أَمَاءُ أَمَهُمْ أَمَهَالَا
وَيَدُ أَوْقُلُ الرَّائِدُ الطَّالِبُ عَلَى الْأَمَانَةِ
وَالْعَوْلُ وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّحْلِ الْجَارِيَةِ
عَلَى سَدْرٍ وَهِيَ تَقْرُبُ رِيْدُ
يَهْدِي الْجِسْمَ أَوْ الْهَيْ أَوْقُلُ
يَكْتَنِي أَوْ قَوْلُهُ كَرَامُ الْمَثَلِ
عِيَا خَسْمٌ وَجَاهُورِيَّةً
وَيَعْلُونَ يَتَبَارِقُونَ بِهِيَ الْجَيْلِ
وَيُقَالُ مِنْ وَيَدُورِهِ ﴿قَوْلُهُمْ
الرِّيَاحُ مَعَ رَا حَاجٍ رَا دِيهِ
الْمَسَاحُ أَحْرَفُ أَوْ يَسَالُ رُجُوعُ
الْمَسَاحُ رِيَّةً وَلَوْ أَنَّ سَمْعَ
لَكَ أَمَّ سَمْعُ لَوْ لَكَ ﴿قَوْلُهُمْ
وَقَالَ اللَّهُ لَا كَذِبًا﴾ قَالَ الْقُرْآنُ
يُنَالُ عَادَتُهُ خَيْرٌ فَيَنْفَعُ بِقِيَالِهِ
أَمَّا كَانَتْ فَيَا اللَّهُ لَوْ يَكُنْ يَكُونُهُ
قَوْلُ الشَّاعِرِ

الرُّوقُ عَنْ قَدْرِ لَا الضَّعْفُ نَفْسُهُ
رَا يَزِيدُ فِيهِ حَوْلُ دَنَا
وَقَالَ شَيْخُهُ
الرُّوقُ عَنْ قَدْرِ يَجْرِي إِلَى أَجَلٍ
لَا يَسْتَدِرُّ الرُّوقُ حَتَّى يَنْفَدَ الْعَمْرُ
وَقَالَ ٢٧٨ خَر

قبل من الحزم وحسن التدبير وروى عنه ذلك إذا شرب أي أحضر عدوك إذا كنت ضعيفا

﴿عَبْدِي أَفْهَ الْكَلْبِ﴾

أي وجعل وجهه فظليه • ضرب بلن مسئل على النبي ظهوره عليه

﴿خَلَقْتَ بَعْلِيَّةَ الْوَلَوِ﴾

ضرب الواقع في أمر شديد العاقبة والدية وتعلبه امر رجل • ظهره يميل وقد أورد
أي نفسه بعمل ذلك أن الله أخرج في السير تضع الرجل عن امره روى رجل أي تصح

﴿عَفْسُ مَنْ يَأْمُرُ بِحَدْمِ﴾

ضرب للمعد والحدوث والحدام الأصل وقال

الاقلاما بعض من شئ • وعصم من يأم على حدم

﴿تَحِلُّ لَنَا نَسَمَاهَا﴾

القصاء مثل العدا • ضرب في تقديم الامر

ضرب بلن خرم من شئ أن زاد غار وأصل المثل لا بل عرت

أي عادال طريقه الأولى • ضرب في طاعة السوء بعد ما احبها ثم يرجع اليها

﴿عَشْرَ مَآلِمَ تَرَى﴾

أي من طال عمره رأى من الحوادث ما فيه معسر

وروى عن خرج جلتأ أصله أن خرج مع جمعة إلى معروف يروى أن كالا على ما خرج مع جمعة
جاء قال يا هم أطمعني فقال له جمعة عن خرج • ضرب بلن يسكل على العلم به

﴿عَلَى هَذَا دَارُ الْقَيْمِ﴾

أي إلى هذا صار معنى الخبر وأصله فيما يقال أن الكاهن إذا أراد استخراج لسرقه أحد صه
وجعلها بين سبائه يفتش فيها ويرى ويدبرها قال الله في زمره إلى السارق دار القيم جعل

ذلك مثلا لمن ينهى إليه الخمر ويدار عليه

هذا يروى عن النبي عليه الصلاة والسلام والمعنى أنه لما شرب ما شرب من الخمر ولا يفعل هم

وعن نفوذ نفوذهم ورد هم

﴿أَعْطَى مَقُولًا وَعَدِمَ مَقُولًا﴾

ضرب بلن لا يمتنع لياسه عقل

يصر بلن لا يمتنع حديث جمعه والعقول من المروءة يرى المعوج منه وقد عجمه ما عجمه

﴿أَعْشَارُ أَرْبَعَتِ﴾

وبلأيه

يقال بربمة أعشار كذا كسر أو أفضت تعرفه بقوله

ما كان من دونك لا يفتونا

ما كان من الغنى يفتونا

﴿قَوْلُهُمْ رَكَاةً أَوْ سَبْعًا﴾

دلالة على رجل ركع الامر على

أمر آخر • ما كان من الغنى يفتونا

أدلتته أوجه • ثم دور

ما كان من الغنى يفتونا

ما كان من الغنى يفتونا

ما كان من الغنى يفتونا

ما كان من الغنى يفتونا

ما كان من الغنى يفتونا

ما كان من الغنى يفتونا

ما كان من الغنى يفتونا

ما كان من الغنى يفتونا

ما كان من الغنى يفتونا

ما كان من الغنى يفتونا

ما كان من الغنى يفتونا

ما كان من الغنى يفتونا

ما كان من الغنى يفتونا

ما كان من الغنى يفتونا

ما كان من الغنى يفتونا

ما كان من الغنى يفتونا

ما كان من الغنى يفتونا

ما كان من الغنى يفتونا

ما كان من الغنى يفتونا

ما كان من الغنى يفتونا

ما كان من الغنى يفتونا

ما كان من الغنى يفتونا

ما كان من الغنى يفتونا

ما كان من الغنى يفتونا

ما كان من الغنى يفتونا

ما كان من الغنى يفتونا

ما كان من الغنى يفتونا

ما كان من الغنى يفتونا

ما كان من الغنى يفتونا

ما كان من الغنى يفتونا

ما كان من الغنى يفتونا

من الناس على كل حال ينبغي
أن يستعمل ما يصلح ولا يلتفت
إلى قولهم وأخبرنا أبو أحمد
أخبرنا محمد بن الحسن بن محمد
الرازي قال حدثنا الفضل بن محمد
الشمراني قال حدثنا سيدي
داود قال حدثنا إمام بن محمد
صهبة بن سنان الهمداني قال
كتب النعمان بن نجيعة الباري
إلى أ كثر من صيني مثل لنا مثالا
نأخذ به فقال قد جلبت الدهر
أشطره فعرفت حاله ومره عين
عرفت فذكرت أن أمانا مالاسا
وبسامع بخبري لم يسمع صديقي
قل زمان لمن فيه كل يوم ما يكره
كل ذي نصرة سيفل تباروا
البرقي عليه العدد كفوا ألسنكم
فإن قتل الرجل بين فكبيه أن
قول الحق لم يدع على سد يقا لا ينفع
مع الجزع التبتى ولا ينفع ما هو
وهم التوق سنان المصانف
لا في طلب المعالي كيون الدر
الاقتصاد في السعي أنى الصمام
من لم يأمن على ما فاته ودعه
من قنع بما هو فيه فرت عينه
أصبح عند رأس الأمر خير من أن
أصبح عند ذنبه لم يهت من مالك
ما وطلن ويل عالم أمر من جاهه
الوجه ذهب الإعلام البطر
عند الرضا حق لا تضربوا من
السير في حاجتي الكثير انصصوا
ما لا يفتصل منه حيلة من لاجلة
له الصبر كونوا جيسا فان الجمع
قال تبتوا ولا تساروا فان آخر
الفرحين الزكين وبجته تهب
ويتا ادعوا للبا اتخذوه
فان البالا

﴿عَرَّ الرَّجُلُ اسْتِغَاثَةً مِنَ النَّاسِ﴾

﴿عَلَى خَيْرِ يَتِيمٍ اتَّخَذَ الْإِيلَ﴾

هَذَا رَوَى عَنْ مَعْزٍ السَّافِ

﴿عَلَّ شَأْنُ أَخِي عَلَى بَابِي كَمَا لَا قَرَأَ﴾

مِنْ الْقَرَأِ الَّذِي لَا يَدُومُ

﴿يَا أَعْدُو عَجَبَ﴾

الْكَمَاءُ تَكُونُ أَخْرَارُ يَبِيعُ قَدْ بَا كَرَجَاءَ يَابُوحُ دَلَّ الْعَرْدُ فَادَا حَيْثُ الشَّمْسُ عَطَشَ وَالطُّشُّ أَعْرَلَهُ

أَرَادَ بِإِعْجَابٍ وَهُوَ أَمُّ أَخِي الْقَائِلُ وَكَانَ الْأَخُ عَلَى مَا عَامَ الْجِلْبُ قَالَ لَهُ أَخُوهُ جَبَلُوزْدَنِي فَقَالَ
لَا اسْتَطِيعُ قِتَالَ بِي وَلَكِنَّكَ تَقِيهِمْ بِكَ فَبَوَّه قَالَ أَعْدُو نَهَبَ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو قَالَ لَهُ أَخُوهُ فَمَا
إِذَا يَتَخَفُ ظُرْفَايَ حَازَ خُفْنَا الشُّفْرَةَ بَانَ غِلُّ الْقَوْمِ آيَتُ سَوْكَةٍ وَأَنَا تَبَتِ الْقَوْمُ لِفَعْلٍ فَاغْلُ أَنْهَبُ
لِظُهُمِ احْتَطَّ طَفِقَ يَحْزَنُ خُفَا الشُّفْرَةَ فَهَتَفَ بِهَ الْقَوْمُ قَالَ أَعْدُو نَهَبَ • بِضَرْبِ مَثَلٍ لَا يَجْدُرُ

﴿عَيْنُهُ قَرَمٌ جَلْدًا أَلَسَّ﴾

عَلَيْهِ

بِضَرْبِ الرَّجُلِ يَجْتَهِدُ أَنْ يُوَثِّرَ فِي الشَّيْءِ فَلَا يَجْدُرُ عَلَيْهِ قَالَ الْأَخْفَ مِنْ قَبْلِ حَاوِيَةٍ مِنْ جُورِ الْفَدَا
وَقَدْ بَايَهُ حَنْزَلُ بِالْقَدْخُولِ فَمَا لَاحِظُهُ وَذَلِكَ أَنَّهُ طَلَبَ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى وَضِعِ اللَّهِ عَنْهُ أَنْ
يَدْخُلَ فِي الْحُكُومَةِ فَلَا يُلَاحِظُ الْأَخْفَ سَبَبَ حَارِثَةَ أَبَاهُ قَالَ عَيْنُهُ قَرَمٌ • لَدَا أَمْلَسَا وَهُيَ تَصْنِيعُهُ
وَهُيَ دُوبِيَةٌ تَأْكُلُ الْأَدَمَ قَالَ الْخَبَلُ

فَانْ تَشْتَوْنَاهُ لِي لَوْ كُنْتُ • قَدْ تَقَرَّمُ الْعِشْرَةُ الْأَدَمُ

﴿يَا سَامِتُ خَيْرٌ مِنْ يَ بَاقِي﴾

بِضَرْبِ عُنْدَا احْتِقَارِ الرَّجُلِ وَاحْتِقَارِ كَلَامِهِ

أَصْلُ يَ قَالُوا عِي فَادَمَ فَاهُ أَوْ الْبَيْتُ قُلْتُ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي فَلَا لَا يَلَا يُقَالُ يَ بِبَابِ عِي وَهُوَ
يَ كَمَا لَمْ يَحْ بِبَابِ حِيَاةٍ فَهُوَ يَ وَمَنْ هُوَ لَطِبُوسٌ وَرَوِي عِيَارُهُدَا كَامِي يَ إِلَى الْعَدُوِّ حَيْرِ
مِنْ يَ الْتَقَى الْأَخْرَسُ عَلَى الْمَصْدَرِ هَذَا وَهَذَا عَلَى الْفَاءِ لَمْ يُقَالْ عِي بِبَابِ عِي فَهُوَ يَ وَهِيَ
وَيَجُوزُ أَنْ يُقَالَ أَسَدُ فَعَلَ بِكَسْرِ الْعَيْنِ عَلَى قِيَاسِ جَدْبَ فَهُوَ دَبُّ وَزَبُّ وَهُوَ زَبُّ عَلَى هَذَا قِيَاسِ
بَابِهِ أَعْنَى بَابِ فَعَلَ بِفَعْلٍ • بِضَرْبِ هَذَا الْمَثَلِ عُنْدَا فَا تَامَ الْكُتُبُ نَالًا بِحَسَنِ الْكُذْمِ وَرَوَى

يَ سَامِتُ عَلَى الْمَصْدَرِ يَجْعَلُ سَامِتًا بِأَلْفَةٍ كَمَا قَالَ شَرِشَاعِرُ

﴿أَعْدُو مِنْ أَنْدَرُ﴾

﴿أَعْنَى قُدْرَتُهُ﴾

أَيُّ مَنْ حَزَنُوا مَا يَحِلُّ بَلْ قَدْ أَهْزَأَ ذَلِكَ أَيُّ صَارَ عَدُوًّا وَاعْدُوًّا

الْتَجَعَةُ أَلْزَمَنِي أَيُّ ضَعِيفٌ قُدْرَتُهُ ضَعِيفًا وَبَيْتُهُ قَهْ أَوْ يَزِيدُ قَالُوا إِذَا وَابَاتُ أَحَقُّ بِتَقْدِيرِ الْعَاقِلِ

﴿الْعِدَّةُ طَبِئَةُ﴾

فَلَتَ هَذَا الْعَاقِلُ أَيْضًا وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ التَّجَعَةُ يَكُونُ الْجَمْعُ الضَّعِيفُ

أَيُّ يَجْمَعُ اخْتِلَافًا كَمَا يَجْمَعُ اسْتِرْجَاعُ الطَّبِئَةِ وَيُقَالُ بَلْ مَعْنَاهُ تَعَدُّهَا كَمَا يُقَالُ خَالَ سُرُورُ النَّاسِ بِالْأَمَالِ
أَكْثَرُ مِنْ سُرُورِهِمْ بِالْأُمُورِ

﴿عَلَّةٌ مَاءَهُ أَوْ تَلَوَّاهُ وَحَمَلُظَةً أَرُوًّا لَمْ يَهْرُكْهُمْ تَلَهُ﴾

أَمَامَهُ • أَمَامَهَا إِلَى زَوْجِهَا وَاعْتِلَا بِأَيْ تَلَيْسَ عِنْدَهُمْ أَدَاةٌ قُلْتُ قَالَتْ

لن اختلف قد افروصت الكثر
 كاطب البيل من اكراسط
 لا تفروفي القابل فان العريب
 بكل مكان مظلوم عاقدا القوة
 ويا ايم والاشا تدا مع الدنيا لاذلة
 لو شئت العارفة ثالث ابني لاهل
 ذل الرسول مبلغ يرمي من
 فدا ثلثه من الماء آباء
 جمعاً فأساءة الدل على الجبر
 كفاهه او بالمشاة اشرف
 المسكة قد يجمع اماره ولا تأكل
 ثديها لم يبره الا التقصد ولم يبر
 فاه لاهل من ثلثه من
 راي نائب الشرف الماعل اوت
 القول او ره اصبوا الامور
 القول التبرير تاح اليوس
 الا حواي والبريد ان الهالكه
 لكل شرفه اذوح لاس الى
 الله من لاصليه الاله وهم
 المولى حب المرحا رأس الصباغ
 رضا اس عابه لا تبغ ولا كره
 ضله من مودة الماء الجود معاينة
 اصفى مشقه ذوقها ببر
 انصر لسانك على التلبي وأخر
 الدمع وان الله درة من درائن
 من دلو اقم الامر اجبال
 المتدرب من الانعام حازبا حسنه
 ولا تكافى باليه افعى الساس
 من الخلد من عظم من المجازة
 من دمن دوا قل عذره من
 جعل من العن دما وقع من
 اهل من عي نصف احم من من المطي
 تاهن وحلاو عشرين رتس
 من كبر الصبح يجمع على كيد
 الهفة من ايم الماء ايم خير

استفنا تالهم وقطع العنهم يضرب في تكذيب العلل
 خارجة امير جل في العول امة ولدت لمغير قام يضرب عندما هبل قبل اياه
 ﴿عَنْ مُجَبِّبِ ابِاحِشٍ﴾
 المحاشية المداخلة وهذا مثل قولهم جاحش عن خط رفقه
 ﴿عَلَيْتِي مِنْ هَذَا الْآخِرَةِ﴾
 أي ما بكرة وينقل القيرة والقيار هما ماضي
 يضرب لمن يندري بدهي على صاحبه أي عتدي من عتنت
 وروي لا تسبح بصبر لمن لا يردعه من اشروا حرو عن من سلة الزمركانه قال وسره من
 الشرا لا تترك
 ﴿أَعْرِضْ خِرطِي لِمَلالٍ﴾
 قال بوس بن سحر ان رقة شت جسم من معاو يقولت مجرا ودا لا اسواء ثم اعطاط
 فانت كاهنه دى المانسة فاونها باه او قال اي قدولت ثم اعطط ونظر تالنها وست بطم
 وقال توب قبائل فرق وهما السلق وطعن ثرق في ملسترق فلما عتصت ريد من عاصم فانت
 أي اعرف خرطى لملال أي هو غلام كأي هلالا كأي علما يضرب هذا المثل حين يجد ذلك
 صاحبك خبر فتقول ما كان من هذا شيء يقول صاحب المثل اي اعرف بعض انظر ببعض كالت
 انقائلة اعرف خرطى لملال
 ﴿أَمِنْ أَشَاكَ وَلَوْ بِأَسْوَبٍ﴾
 يضرب في الحث على بسرة الاشوا
 ﴿عَلَّ تَصَاعَادَ تَرَى عَيْشَ الشَّقِيِّ﴾
 أي لا ترى الشئ الاعلى ثلثه حال وان تصاعدا شدة العيش
 أي اذا سرح الحلق استرح وتوقف في شلثه واراح مصاعدا استراح وصرح معناه سرح
 ﴿الْأَعْرَافُ حَذْمُ الْأَقْرَافِ﴾
 ﴿تَعَجُّبُ أَعَايَةِ الْبَطْمَانِ﴾
 جمع أي ساحر الطعاق بسع وندبه الهودج
 قولهم ودوس لمعاضة التقاف
 الطعوا التناول أي احدثت رى الحصى يضرب الصبرى القراء
 ﴿عَارِيَةً كَسَتْ هَمَامَانًا﴾
 وذلك أن قوما آغاروا في أم متروكة فمهاوا دارا قول بدمر بريل بعد
 الحسن
 ﴿عَرَفْنَا نَيْلَ شَرِّهَا﴾

شياً الاغلب عليه الصدق القلب
قد يتهم وان سلسل اللسان
الانقباض عن الناس مكسبة
للعداوة وتهمهم مكسبة قهرين
السوء فكن من الناس بين القرب
والبعد فان خيرا الامور او ساءها
فسوءة الوزراء أضر من بعض
الاعداء خيرا القرباء المرأة الصالحة
وهذا الخوف حسن العمل من لم
يكن له من نفسه راجح لم يكن له من
غيره راض وظن ترك منه عدوه
على اسواعه لن حيا امرؤ حتى
علا الناس عنده فله ويشند على
قومه وبه يحاط لهم من مرقته
ويضرب قوته والامر يأتيه من فوقه
ليس الحصال في حسن النساء نصيب
لانعام مع العسدم انه من أنى
المكرهه الى أحد بدأ نفسه الى
ان تنكح فوق ما سندها جلت
لا ينبغي لمناقل أن يثق بانها من
نضطره الى اخائه حاجة أقل
الناس واحدة الحقود من تعد
الغضب لاجل رحمة دون عقوبته
فان الادب وفق والرسوخ بين وفي
معنى المشل ما أخبر بأه بأو أحد
عن ابن دريد حسن أبي حاتم عن
الاصمعي قال قال عمر بن الخطاب
ما كانت على أحد نعمة الا كان
له حاسد ولو كانت الرجل أقوم من
القدح لوجدناهم (قولهم يرضيت
من الوفاء بالقاء) واللقاء الشئ
القليل يقول يرضيت بالشئ القليل
من الوفاء لا في لأجد كثيرا عند
أحد (قولهم يرضي منه في الرأس)
اذا ساء ما به فيه وروى عن عمر بن
الخطاب يرضي الله عنه انه رأى

﴿الْعَدِيمُ لَأَعْدَلُهُ﴾

يضرب لمن يعرف قوته فينكسر عنه امرقته به

﴿عَذْلٌ وَهْنٌ وَتَوَقُّيَةٌ﴾

يضرب لمن لا يكون له من يكفيه عمله فعه بنفسه

﴿عَنَّا الْأَرْضُ أَوْ ذُنِّي أَقْفَرُ﴾

أي بك عيب وأنت تعيين غيرك

عناق الأرض دابة فهو الكلب الصغير وقال له انفسه وليس يور من الدواب الا الارنب وعناق
الأرض والتوبير أن تصم برانها اذا امتدت فلأرى لها أثر في الأرض والافتقار للاتباع * يضربه
البريء الساحة يقول أنا ضائع الأرض اتبع أثرى في الذي أوى به يعني لا يرى له على أثر

﴿عَوْدٌ وَالبَدْنُ يَدِي﴾

العرب تقول في موضع السرعة والخفة ما هو الا درت يدي لسرعة انساخ البدن يقول عودك
الى هذا الامر وعودك به كان سرعا يضرب لمن يفعل في امره به من خيرا وشر

﴿عَلَى نَاسٍ مِنْ تَنَاقِ الْأَلْبَةِ﴾

نأس الشئ يخبض فيضا كزونتفت المرأة تنفق تنقا اذا كثرا ولدها واللبه جمع أل ب قال ألب
بألب اذا وجميع والنتاج والتناق واحد وهذا من قول امرأة اجتمع عليها ولدها وولدها وظلوا
وقهرها فقلت أنا التي فعلت هذا بنفسى حيث عدت هؤلاء يضرب لمن جنى على نفسه شرا

﴿اعْرَأَ الْحَدِيثَ فَلْيُطِيبِ الْأَوَّلَ﴾

يقال عزوت وهزيت اذا نسيت يضرب لرجل اذا حدث فيقال الى من تنسب حديثك فان فيه

﴿عَلَى جِدَائِيهِ وَالْجَمِينِ﴾

وبية أي انسبه الى من قاله واج

قال هذا عند النكاح أي ليكن ابتداءه على التفسير واليمين أي البركة وروى على يد الخبير واليمين

﴿عَلِمُوا قَبْلًا وَلَيْسَ لَهُمْ مَعْقُولٌ﴾

ومعناه ليكن أمرك في قضية الخير

يضرب لاناك تسببه بين الكلام ولا عقل له

﴿اسْتَعْتَبْتُ حَبْدِي فَنَاسَتْ عَنِّي حَبْدِي عَيْدُهُ﴾

جعل العبد متلا من هو دونه في القوة وعبد العبد متلا من هو دونه جوجتين

﴿الْعِيَابُ قَبْلُ الْعِقَابِ﴾

يروى بالنصب على اخمار استعمال العتاب بالرفع على أنه مبتدأ يقول أصح الفاسد ما أمكن

﴿عُرْطَةُ نَسِيٍّ مِنَ الْفَرَاغِ﴾

بالعتاب فان عذروا عسر فبالعتاب

يقال غبخته اذا غبته القبروق والعرفط من ثمر العشاء ينضغ المعفود يضرب لمن يكرم مخالفة

﴿الْعِيَابُ خَيْرٌ مِنْ مَكْنُومِ الْخُلْدِ﴾

شر أو اذ الفرائق المصاحب جعل سقيها اياه فيقا

والله اعلم السلف

فبدأ وميت من محسرى الرأس
 ﴿أولهم بوب شد في الكرد﴾
 بصرى من بلاد العراق بى أن
 يظهر وأبنته ابن وسيلام فرسا
 شقيقا مهر او شمع في كروز وعده
 براس موسى حل ولى فقال لبوب
 شدى الكروز والكروشه الحلالة
 أى سكر هذا المهر فبصرى فرسا
 بشدى عدوه ﴿أولهم بوب جلامه مير
 أدب من دى مل مؤ﴾ وهو مثل
 فولهم الادمه لسان واقصا لسان
 ﴿الامثال المصريه و النباهي
 والمالهه﴾
 الواقص و أوائل أسرها الرا
 ﴿أوق من الهوى وأوق من الماء﴾
 مسروهاى ﴿أوق من قدرى
 الجنى﴾ والعرض القشرة الزينة
 الملققة غشمة البينه من أسفل
 ﴿ورق مسن صبا القصر﴾
 واقصر القشر التصفيق فى اعل
 البينى حال تقيصت البينه اذا
 انكسرت وقاشها الملائر ومعاوه
 روقه أشدا ﴿أوق من دواء
 الساع﴾ بى بسلج الخبيسة
 واشباع شرب من الحما عواجم
 شحات ﴿أوق من ريق القمل﴾
 دى المسسل ﴿أوق من مدمع
 اسقام﴾ معروف ﴿أوق من
 وفراق اسراب﴾ بى لعنه أروى
 من تمامه لأم الارجداله فان
 ران شربته سنا ﴿أروى من
 صب﴾ لاه لا شرب الماه أبا
 جفاء طش فتح لاهوا فى الريح
 دى لاه من لاه لاه
 لاه لاه لاه لاه لاه

﴿أخبرت أوتاما نكس حوذاها﴾
 الوى الا تل والحوذان بقة طيبة الائمة والظم وأمر تلو وسفنها بالمبارة بضرى بن محمد
 شيا قبل الضربة
 ﴿المعتذر أعيايا القرى﴾
 قالوا انهم يعمدون تلق الضيف باقري قبل الحديث ويعيون نلقه بالحديث والالتجاء الى
 المصدره والسعال والتصح ويرحمون أن الجليل بصرى بعد السؤال جروى فيسجل ويتصح
 وانشدوا الجرب
 والتعلب اذا تصح القرى • حنا سته وقمل الامثالا
 ويحكون أن جبرائيل وميت لا دخل بسنلو شنه بعده الاهى واسه ما حكاها بى هذا الدلت
 قالوا لى هذا فسر بد الاواب بن سئل عن خراعة فقال جوع وأحاديث واحقروا ايضا يقول
 الاتح وروى بى طرق الحى صرى • صادف اذ اودعنا ما شتهى
 ان الحديث حاب من القرى
 دخل الحديث د الزادجا بامن القرى لأقنه قالوا الذى يؤكدها مثلهم الساخر على وجه
 الدهر
 ﴿المعتذر طروق من البتل﴾
 ﴿عقرة السدم لم من عقرة القيان﴾ ﴿عقرة السدم انفسا﴾
 العقرة خروزة تشدها المراتى حفرها ثلاث قبل
 العكر الاول ٣ والمكره اصل المسان وهذا كقولهم
 ﴿عادن لغيرها ليس﴾ أى أصلها
 ﴿على جوارى عفى وليس على حق﴾
 العفة العفة وهى قطعها من الشر بى الاقامة فانه امرأه كانت لها ضره وكان زوجها يكثر
 ضرها فغدت ضرها على أن تضر به فتدرك فالت هذه الكامة أى انها تضر به وتضره ويكرم
 وهى لا تضر ولا تكرم بضرى بن محمد بن يعقود
 أى لا يزال من الجليلين وقدما كان الهاب نادا ذهب العباد فهدى هب الرمال
 ﴿أدريس قتل ذات أب﴾
 قالتها امرأه قبل ان أباهوا وطها فالت دى بنى كل ذات أب أى كل امرأة لها أب تسمى سدا
 كلاب بضرى بن اسبعا داتى واتكار كروه
 أى تملك أحقر صغيرك ومنقص من حرمه واسأبه بضرى بن اختصاص بعض النعم
 ﴿أعدى أنت أمي الفيم﴾
 يقال حكمت المساع اعكمه كما اذا شددت فى الوى ليوهر اعكم حكمت اورد
 بضرى بن قل فعمه نند خطا بلأباه
 ﴿أعنى﴾

تشر به (أروى من الحوث) قبل
أنه لا يشرب الماء وقدم القول
فيه قبل (أروى من كرهه) فهو
وهو الذي يصح كأن يكره يصدر
عن المأمع الصالح وقد روى ثم يرد
مع الوارد قبل أن يصل إلى الكلال
(أروى من مجهل أسعد) وهو
وجل وقع في غدير فغل بناوذي ابن
عمه يقال له أسعد ويكنى ناولي
شيأ أشرب به ووضو حتى غرق
وبروي أروى من مجهل أسعد
مشدد وقيل المجهل الذي يجلب
الابل حلبة ثم يحدو إلى أهل
المنا قبل أن ترد أسعد في هذا المثل
قبيلة (أروغ من نالتو أروغ من
تعلب) معروف (أرجل من
خف) يعني بفتح الجيم (أرجل
من حافر أرمي من وصاصة
أرب من حارة أروى من باب)
وهو جبل (أروى من النصار)
وهو الذهب (أروى من ابن قيس)
وقدم حديثه مع قصص ابن جاد
(أروى من مطرة) رجل معروف
الاصابة في الرمي (أرخس من
الشراب) معروف (أرمح من
صدع) والمرح منه المهر
(أروغ من السماء) معروف
(الباب الحادي عشر في باب من
الأمثال) وله زاي
(قولهم زاي من أودع) يضرب
مثلا للرجل تنكحه القوارب حتى
تتفقد وينفذوه عنها واستعن على
أمره رجل له فقير يتوسم أودع
الاستعانة والعود أصله من الأبل
وهو الحسن مهاو كان على كرم الله
وسعه في رأى الشيم أحب إلى

بقال أحضه إذا حمله على العض أي جعل الكلال يلبس منه يقال أحضه وعض به وعض عليه أي
الصبغ به ثم

(على وقير من الأناة)

الوضار هو الذي يدم على من به فعل محذوف أي أرمى الدهر على كذا * يصرب لمن يتبلغ

(عريض الفكر من بولابايت)

باليسر

البت الصرغ الخالص أي لا بين حاجته ولا يصح حقائق العريض يقفه

(عمل به الفاقة)

أي عمل به عملا كسر قوامه في التذليل قلن أن يعطى بها فقرة أي داهية

(عمرش ملوق فيه حدو لأم)

يضرب لمن لا حيز منه ولا أثر

(عذاب رصف به الدهر طرية)

بخال وهف القرس برصف ويرصف إذا قدحم يضرب لمن استقبله الدهر بشر ثم رأى شديدا

(العود إذا حد)

يحدو أي يكون أحد أفضل من الحامد يعني أنه إذا أتته العرف بط الجدان نفسه وإذا جاد كان

أجدله أي أكسب الصلوة ويحدو أي يكون أصل من الفعل يعني أن الانداء محمود والعود

أحق بأن يحمده هو أول من قال ذلك خدش من حاس التجمي وكان خطب حاة من بني ذهل

ثم من بني سدوس يقال لها الراب وهام هازمان ثم أقبل يظن بها وكان أبوها يشعان بجمالها

وميمها فخر أخدا شافا فخر عها زمان ثم أقبل ذات ليلزا كبا فأتى إلى محلهم وهو رضى

ويقول ألا ليت شعري يا رب أي أرى * لنا منكم نصيبا أوشاء واشتقني

فصدط لما عتسى ورددى * هوأت صفى دون من كنت أصطفى

لحي الله من نعو إلى المان نفسه * إذا كان ذا فضل به ليس يكافى

فينكج دامل دما ملسوفا * ويترك سواه منه ليس يصطفى

فعرقت الراب مطقه وجعلت تنعما به وحفظت الشعر وأرسلت إلى الركب الذين فيهم خدش

أن أنزلونا إلى القلة من نواوحت إلى سدش أن قد عرفت حاجتنا فاعد على أي خاطبوا رجعت

إلى أمها فاحتلت بآنته هل أنكح الامن أهوى وألفظ الامن أرضى فالب لا ينادى قالت

فأنتكحني خدش أشا قالت وليد عول إلى ذلك مع قهالة قالت إذا جع المال السيئ الذي حال فقضا

لذلك فخيرت الام بأها بذلك فقال ألم تكن صرنا هنا فإله فلما أصبحوا انداء لهم خدش

فصل وقال العود أحمد والمرير شد والودو بمحمد فأرسلها مثلا ويقال أول من قال ذلك

وأخذ الناس منه ما لکن في مرة عين قال

جزى ناسي شيئا أمس به عرضهم * وعدنا بجميل البدو والعود أحد

(عند الرقاب يعرف الشوايب)

قال الناس العود أحد

(عليه توطيل طيرة)

يضرب للذي يدعى ما ليس فيه

أفرازة لا تسكن على حال تبرك (عند الأمر إلى نصايه)

يضرب في الامر وتولاه او باه **﴿الزينة ترم: الاختلاف﴾**

هذان كلاما كثر من صيني * ضرب في اخلاط الراى وما فيه من الخفا والاضمح

﴿عل الخايزي جئت﴾

يقال سزايعه ويحزى اذا قدر والحاوى الذى ينظر في خيلان الوجه وفي بعض الاحصاء

ويشكهن وهذا مثل قولهم على انليبر سقط وقد مر **﴿عاش عيشا سارا يا عيراب﴾**

الحراطين عن البعير وبهال ضرب الارض بجرانه اذا اثن عليها كذا قاله * بصريين

طاب عيشه في دعة واقامة **﴿اعطى خطي من ثوابه اقرنف﴾**

قال يوسف هذا مثل قوله امرأة كاتب مرة وكان هازي جرحها في المنام والماس وكات

قد اوتيت خذان نجال فحدث على ذلك فاستدسها امرأته شيم اسأها عن مسج حرونها

فأدبرت بها ساءه الى ان اخطاها فحدث ذلك فاستدسها امرأته شيم اسأها عن مسج حرونها

وما وابتاع الرشد فأنهى من اطيب الطعام وقد استأجرها على ان يملكها

لما روتها اولس اياهاد من ثلها وعبرت على زوجها فلما احوالها على سبيلها كذا

فقال اما ان اقامت يا بن ترم عن ابيك كربة وان ترم منى كربة وحده

شواية الرنف بلدى خطي ما فلما من ثلها وعبرت على زوجها فلما احوالها على سبيلها كذا

اذا من ثلها وعبرت على زوجها فلما احوالها على سبيلها كذا

فقال اما ان اقامت يا بن ترم عن ابيك كربة وان ترم منى كربة وحده

شواية الرنف بلدى خطي ما فلما من ثلها وعبرت على زوجها فلما احوالها على سبيلها كذا

اذا من ثلها وعبرت على زوجها فلما احوالها على سبيلها كذا

فقال اما ان اقامت يا بن ترم عن ابيك كربة وان ترم منى كربة وحده

شواية الرنف بلدى خطي ما فلما من ثلها وعبرت على زوجها فلما احوالها على سبيلها كذا

اذا من ثلها وعبرت على زوجها فلما احوالها على سبيلها كذا

فقال اما ان اقامت يا بن ترم عن ابيك كربة وان ترم منى كربة وحده

شواية الرنف بلدى خطي ما فلما من ثلها وعبرت على زوجها فلما احوالها على سبيلها كذا

اذا من ثلها وعبرت على زوجها فلما احوالها على سبيلها كذا

فقال اما ان اقامت يا بن ترم عن ابيك كربة وان ترم منى كربة وحده

شواية الرنف بلدى خطي ما فلما من ثلها وعبرت على زوجها فلما احوالها على سبيلها كذا

ومن لم يكن له نصيب فلم يصب له نصيب
ولم يكمل الفصل الامور (موجع)
وجع ٥٥ - من يرمي قوسا
المثلية في الابن والولد والى
وكان له نصيب من نصيبه
التي هي مثل مدته من نصيبه
أسبب البنا ثم أشرف على من
بنت لابنهم في دفعه واحد
منه ثم لم يقبل كل واحد سادة
ممكن ما - سهاضا - الكورى
الاهل راها مر تومر بها

١٢ - رول البنت بعير حقد
به رادوا القاء أصح
اداء اقمى من اهل بن وعندي
فكان اكرم من رادوا قدره
ثم قالوا له
ألا ليس روح من اسأوى من
... رول البنت بعير حقد
الطير
او رادوا كيد انفسا
لذقة جاني لا ينام على حجر
فكلن له أمت تديره من ليس من
أهلها ثم رادوا
الابن من جاني

١٠ - رول البنت بعير حقد
له رادوا القاء أصح
فقالوا له
فكلن له أمت تديره من ليس من
أهلها ثم رادوا
الابن من جاني

الشتر تدم على حلقها منها **﴿ع: ع: ع:﴾**

فله التي على الله عليه وسلم عائشة رضى الله تعالى عنه - يرد - يار - يار -

أنا حاض **﴿أعشيت حليل﴾**

أى أبيت حاجتنا فقم يقال أصعب الرجل اذا وجد عبا أو أ

عمره وبني فضله قال فما
 ما لكم قالت خسر مال القرفان
 الفدا ومولا الامور ذلك السقاء
 وفدا مع نساء قال خطب ورضيت
 ثم ان السائلة فقل كيف زوجك
 قالت لا سمح ذروا لا يجبل حكر قال
 فدا انك انت المعز لو كان ولدك
 طفلا وانسلها ادما لم يسبحها ناعما
 قال جذوة مبيسة ثم ان الصعري
 فقال لها كبري ورجل قالت شر
 زوج نرمه فنه وجهه عرسه
 قال فما لكم قالت شر مال الضان
 جوف لا يشبعن رهيم لا ينعم
 وهم لا به من وأمر مغويهن
 يبعن فقال انبه امرؤ مغوي
 أي ماله مثل الجرعة ثم ينفق
 الا ما امره ثم ينفق من العلم
 والمكر المسلك ولا يمتكر
 الطعام والاهم التام العظيم وقال
 اجمعة في مثل اشراء صله قوم
 فقال
 نعم لعمرك فانح
 وطفل لطفلك يؤمل
 ونساء مع نساء أي البقر كلن نساء
 مع نساء من القتها والقطم جمع طيم
 والادام جمع اديم تصول لواما
 فطينها عند الولادة وسادها
 للادام الحاجة لم ينح بها ابلا
 وينفعن بروين وأمر مغويهن
 يبعن يعني اذا وقعت احدهن في
 هوة تبنيها فوقع فيها (مولهم
 زوغبنا قدسنا) المثل التي على
 الله عليه وسلم أخبرنا ابو احمد قال
 حدثنا الحسن بن محمد الخزرجي
 قال حدثنا حويد بن سعد قال
 ثنا اله = جهمون عطاء

﴿النُّعْمَةُ أَلَامَ حَالَاتِ الْقُدْرَةِ﴾

يعني ان العفو هو الكرم

﴿الْحَمْدُ قُرْصَةُ الْبَصَرِ﴾

يضر بي مدح التأني ودم الاستجبال

﴿الْعَالِقُ مَنْ رَى مَقَرَّتْهُ مِنْ دَمِيْنَةٍ﴾

يضر بي النظر في العواقب

﴿الْعَيْنُ أَقْدَمُ مِنَ السِّنِّ﴾

أي ان الحديث لا يعلب القديم

﴿عِنْدَ الْإِمْنَانِ يَكْرَهُ الْمَرْءُ أَوْيَاثُ﴾

﴿عِنْدَ النَّازِلَةِ تُعْرِفُ أَخْلَاقُ﴾

﴿عَلَيْهِ مِنَ اللَّهِ سَبْعُ حَسَنٍ﴾

أي امر حسن ويقال لراي على ما يشبهه اسبع أي امر حسن

﴿عَلَيْهِ وَاقِيَةٌ كَوَاقِبُ الْكَلَابِ﴾

يضر بثلثم الموتى والواقية الوقاية وهي المثل مصدرة أضيف الى الفاعل أي كافي الكلاب

﴿عَلَيْكَ حَسَنٌ﴾

اولادها

أي اشغل شأنك وهذا يسمى اغراما يصب على الاغرام وروى الاغرام عليك وعدك ودونك
 ومن ضمن مقام الفعل ومعنى كاهناخذ ويجوز عليك ضلبي الصم اذا أردت أن تؤكدا الصمير
 المرفوع المستقر اليه كالمثقل عليك أنت فسلو زيدا ويجوز عليك تضلبي بالخفض اذا

أردت أن تؤكدا المكافوعة كالمثقل عليك فسلو زيدا

﴿عَفْرًا حَلَقًا﴾

في الداء بالهيك وفي الحديث حين قبل له عليه السلام ان صفيه بنت حبي رضي الله تعالى عنها
 حائض فقال عفرى حلق ما أراها الا حاسنا قال أبو عبيد هو عفرأ حلقا بالتشوير والحديثون
 يقولون عفرى حلق وأصل هذا ومعناه عفرها الله وحلقها أي أسابها الله بوجه في حلقها وهذا
 كاقول وأسته وعضدته بطنته وقال أبو نصرأ جدين حاتم قال هذا الامر يجب منه عفرى
 عفرى حلق كاهن الحلق والفقر الخش وهو الخلدش وقال

ألقوى أولو عفرى وحلق • لما لاقت سلاما بن غنم

يعني قوى أولو نساء عفرى وحلق أي قد عفرن وجوههن وحلقن شعورهن منسليات على
 أزواجهن قلت عفرى وحلق في البيت جمع عفرى وحلق يقال عفره اذا حفره فهو عفرى أي سريع
 والجعم عفرى مثل قبيل وقتل قال البيت قال المرأة عفرى حلق يعني انها تعلق قومها وعفرهم

﴿حَرَكَةُ الْحَرَكِ الْآدِيمِ﴾

بشؤما

وحرك الرحبا فقالا وحرك الصناعات اديما غير مدحوق

﴿عَلَى بَيْتٍ تَرْتَبُ﴾

﴿عَصَى قَدِّ لَعْبَرَةٍ﴾

يرد عصى غديكون لعبرك أي لا ونرأ امرأ اليوم ان عبد ملك لا ملوك

﴿عَدَى الْبَارِقَةَ لَا تَخْفَلُ﴾

المصر ليعبر بن هذا العزير وكان
 ازكن الناس رأى أفراتخلاف
 بغير قتال هذا جبراً أو فوغل
 من ذلك فقال رأيت أثره من جانب
 ومع من هذا نباح كلب فقال قلب
 هربوا على شفير شرف نظروا فلما
 الامر كذلك قيل عن ذلك فقال
 رأيت انبجاءه وباقى مكانه مد
 والنزكن الظن وقيل ادبر فليس
 التشبه يقال كن عليهم تركوا
 اذا شبه عليهم
 (الباب الثاني عشر في باب من
 الامثال في اوله سين)
 (قوله لم يبق واصدق) قال
 ذلك في الحديث على الصدوق والنسب
 عن الكذاب يسئول لا اباي ان
 تسبني بما احره من نفسي فجنب
 الكذاب وان كان نافعاً وعليه
 بالاصدوق ان كان شارباً وهذا
 بخلاف ما قال الانصاف الصدوق في
 بعض المواضع من (قوله لم يبق
 ألفاً ونطق خافاً) ضرباً مثلاً
 للرجل يظلم الصفت ثم ينكلم
 بالخطا والخلف الروي من القول
 وكان للانصاف بن قيس جليس
 كثيراً الصمت فاستطاعه يوماً فقال
 أتعلموا يا ابحر ان غشي على شرف
 المجدد فقال الانصاف سكت ألفاً
 ونطق خافاً أو أنه ان اعراضا جنى
 بين جماعة فاشار باهامه نحو
 اسنه وقال انها حلف فلفظ خلقاً
 (قوله المراماة وقوله مزل)
 من دمل) المسمى دوماً فشب
 مزل فكان فيه استفادته أخذ
 أو يحسن قوله
 لا تأسى الناس ملأى بكرته
 وسأله القوم عن مجدى وعن خلق

ضرب لسانه وتعدوا كواسه في الرأس بعد هذا المهن والفل

﴿عُرْفَةُ نَسَقٍ مِنَ الْفَوَاقِدِ﴾

العُرْفَةُ شجرة من العضاء خشنة المس والفلق اذما الكثير وهو في الاصل مصدر يقال فذقت
 عين الماء أى غزوت ثم يوصف به يقال ماء عذوق قال مصابة عذوقه والفوائد السماب الكثير

﴿عَوْرَةٌ بَابُ النَّدَى مَقْفَرٌ﴾

الماء * يضرب للشرير بكره وجعل
 العوراء الكلمة الفا حقة والندي والنادى المجلس والمقفر الخالي * يضرب لمن يؤذى جليسه

﴿عَرَجَةٌ تَعْقِلُ الرِّمَاحَ﴾

بكلامه وتعظمه عليه من غير استحقاق
 العرجة الرجا في الحرب والاعتقال ان يمدد الفارس رجمه بين جنب القوس ونحوه * يضرب

﴿أَعْتَوِيَّةٌ بَيْنَ ظِلْمَاءٍ جَوَّحٍ﴾

لمن يجهر عن نفسه بما ليس في وسعه
 يقال بينهم أعتوية يتعابون بها أى اذا تعابوا أصح ما يجهم العتاب * يضرب لقوم قراء اذا

﴿طَوِيَّةُ الْفَرَجِ وَبَتْ مَطْرَحٌ﴾

يعتزون بما لا يكون
 البت كسا عبط السمع ويقال طويلا من غز * يضرب لمن رضى بالتقصير وهو قادر على

﴿عَشِيرَةٌ قَرَأَتْهَا تَوَسَّعَ﴾

ضربه أى هي طوية الفرج وعند هاتين مطروح ويحصل أن يعنى به انما تبطل وقد عجزت عما
 يستعزونها

﴿عَيْنٌ بَذَاتِ الْحَبِّ قَاتِلَةٌ مَعَمٌ﴾

يعنى ان أفتية العشرة أوسع وأجل لخباياها * يضرب لمن يرجع بمخايبته الى العشرة ويؤذيهم
 بالقول والفعل

﴿عَيْنٌ أَمْرٌ خَيْرٌ مِنْ حُرٍّ خَلْعُهُ مَرَّةً﴾

العين خير مما هو الخلق قبل من قول السهل والحزن تدعى كناية عن قلة الماء بها * يضرب
 لمن له غنى وخبره قليل ولا يتفهمه الا الاغصاء لانه قال فباع بعدوا ردها الذئب وكتب أجمع *

﴿عَيْشٌ أَمْرٌ خَيْرٌ مِنْ حُرٍّ خَلْعُهُ مَرَّةً﴾

المعنى الذى له ضرائر والمقر والشديد المرارة * يقال انه يضرب لمن كان له كثاف فطلب عيشا

﴿يَسْتَلْجُ عَصْرِي وَالْفَوَاقِدِ دَدٌ﴾

ارفع وأضع فوق عيائمه
 العدو والندى والعداء المعبر بالهو ويقال رجل عبران وامرأة عبرى أى باكية * يضرب لمن

﴿أَعْلَمُ أَرْضٍ جُنْتُ بَطَاحًا﴾

ينظر من الحزن لنطق قلبه خلاف ذلك
 الاعلام الجبال واحدها علم والبطاح جمع البطيخ وهي الارض المنخفضة * يضرب لشراف

﴿عَاقِبَةُ الْقَدْرِ مَا أُكْثِرَ﴾

قوم صاروا وشاء ولمن كان حقه أن يشكر فكفر
 انما ما يبق في أسفل العدو نصاحبها وقاله اذاد على القدر من يستعيرها وما كدروا كدرا

أحسن اليه ما ساء المكافاة ﴿عَرَّاسَةٌ تَوْرِي الزَّيَادَ الْكَائِلَ﴾

أعطى السنان غذاء الروح لهته
وعامل الرحم وأوريسم العلق
وأطعن البطنه أجهلاء من عرض
نقى المساء بالزبادى المفقون
واكشف المازق المكروب غمته
واكتم السرفيه ضربه الفسق
وقال طاهر الخروصي

وإذا استلم فجعل لسرك جنة
تعرض ان يرى عليك الحجاب
وهو أمثالهم في ذلك، قول الآخر
وسرك ما كانت عند امرئ
وسر الثلاثة غير الحفي

وقول سابق البربري
ألا على سر جاوزت بين سماع
وقول الآخر
ولا أدنى من سر إلا الملك

فان لكل نصيب نصيبا
 (قولهم سبق البشير العدل) وقد
 قدس سره وحديثه فما تقدم
 (قوله من سفيه لم يجد مسافعا)
 المثل الحسن على من يراه السلام
 قاله المحروني الذي يرى كان محروني
 الذي ورد اجاب بنفسه شاعرا بانفسه
 فكان اذا شئت اسان اعرض
 به اعراض من لا يبايأ انتم فتم
 مرويا الحسن بن علي فقال سفيه
 لم يجد مسافعا وسكت فقال محروني
 سكت والى ما تسكت له يقول ان
 المشاهر في الشرف ايسر له من
 بايها وغايبا في الظواه ومنه
 قول الشاعر

الاسم بقى فله تدبى
اى سى من الرجال الكرم
وقال الفرزدق
وانى نعتى ان اسد معاه

المراسمة الهدية والزهد الكافي الكافي * قال كل الزندبكي كيلا ان يخرج ناره وان يقبل الزاد الكافي ولم يقل الكافي لان الزلوان كان جمع فهو على وزن الواحد مثل الكتاب والجداد وهذا كما قال امرؤ القيس * قول البياضى العياب اهل * وكان زهير من اهل حزم * بضم بيل جمع الناس يحسن مطقة * بضم ياء تأنيدها على ان لا يتركها الا بالمراد

﴿عشر الموت﴾ (تعباً للوحد) بي
 التثنية بين الجوار عشرة أصوات فطلق واحد قال الشاعر
 له مرثي عشرت من نغمة الردي * هلق الجمراني لحروم

وذلك أنهم كانوا إذا خافوا من وابل بلد عشروا ثمنه شرا ثمنه الجاهل قبل أن يدخلوه وكانوا يرمونهم بذلك
بأنهم يقولون عشروا هذا الرجل والموت شجار يده أي ما شجى به يجر يده بر من الموت منه

* فَمَنْ يَنْتَظِرْ يَجْعَلْ لِنَفْسِهِ الْجِزْعَ ﴿١٠﴾ ﴿أَلَمْ يَكُنِ الْقَصْبُ مِنْ يَمِينٍ﴾
والصانع ما صار موضع حاجته والقصص من ألبان الكباش ولا يعلم ذلك إلا ما بها من النبات وما
قوله

فهم الأصمعي أن العرب قول المسبب: رأيت أنه لا يصح أن كل طعم الكسفة فت أو ود حسره
وهذه المتن في كتاب أفضل وهما: إن كانا لأفضل فهذا المنوع أولى جمالا معاصر بأمن من
﴿مأعلى لأفضل من هذا الباب﴾

[illegible]

كفعل كليب كنت خربت أه • يحطط أكاد الماء ومع
يبحر على أفناء كبر وائل • أواب شاح وانطابا فخرج
وكليب هذا هو الذي قتله جاس بن مرة الشيباني وقد ذكرته في نسخة عند قولهم أشام من اليوس
في باب الثمن

هو رجل من ايلاد قال ابو عبيدة باقر ورجل من ربيعة بلغ من عيه ١٤٠ - سري طليبا باحد عشر
دوهمان خرم قالوا له كم اشريت التبن فحيدو ولم يرد احد عشر فرد التبن وكان
تحت اظه قال جدا الرطافى نصفه ا كرم الطعام حتى منه ذلك من اكلا.

أَنَا وَمَا دَانَاهُ مَجْهَانُ وَأَمَلُ ۖ يَبْنَا وَعَلَى الْفَيْزِ ۖ
فَمَا لِي مِنْهُ الْقَوْمُ حَتَّى كَانَهُ ۖ مِنَ الْعَرَبِ الْأَنْبِيَا

يقول وقد أتى المراسم القري • أن لهما الحاج بالناس فاعسل
تدبل كقامو يحسد حلقه • أن البطن ما عشت عليه الا فاعمل
فقلت لعمري ما لهذا طرقتنا • فكل روع الارحاف ما أنت على

﴿أَعْرَمِينَ الزَّانَةَ﴾

هي امرأة من العامة بلقي وأتاهم الروم وكانت ملكة الحيرة تعزو والحوش وهي التي غزت مارد
والابلق وهما حسبان كانا له هوال بن طوبى الهورى وكان مارد مبنا من حجارة سود والابلق
من حجارة سود ويضف فاستصعبا عليها فقاتلتا فمرد وعزرا الابلق فذهبت مشلا وقد

قد عنت قصتهما حميدة تل ﴿أَعْيَانُ بَيْتِ رَحِمٍ﴾

بضربان بضميرى الاحمر ولا ينجيه له قال أبو الذى مالى أنا أعيانها لان صاحبها يتق على شئ
قد عنت يده بدهن وغسلها بما عشت على ولا يتركها الرحم فهو ولا يتركها يده شيما حتى يفرغ

﴿أَعْرَمِينَ الْبَلْقِ الْعُقُوقِ﴾

بضرب ملأ يز وجوده وذلك لان العقوقى الاناث ولا تكوى فى الذكور قال المفضل ان المثل
تلا من ذلك النشوى والله بالنعمان بن المذركان أمر ساسم بن مارق بن عمرو بن نعيم فقال من
يكفى ليه ولا فقال خالد ما فقال النعمان وجأ احدوا فقال خالد نعم وان كان الابلق العقوق
قد عنت مثلا بضميرى عزرة التي والعرب كانت تسمى الوفاء الابلق العقوق لعزرة وجوده

﴿أَعْرَمِينَ بَعْدَةَ﴾ ﴿وَأَعْمَمُ مِنْ بَعْدَةَ﴾ ﴿أَعْرَمِينَ بَيْتِ الْأَوْفِ﴾

قالوا الأوفى الرخمة وعزبها لاله لا يظفره لان أوكرا هافى يونس الجبال والاماكن الصعبة
البعيدة قال الاخطل

من المرات الحور ومطلب حرها • كيص الأوفى المستكنة فى الوكر

﴿أَعْرَمِينَ الْغُرَابِ الْأَعْمَمِ﴾

قال حزة هذا ايضا فى طريق الاقل العقوقى انه لا يوجد وذلك أن الأعصم الذى تكوى احدى
رجليه يمشى او الغراب لا يكون كذلك وفى الحديث ان عائشة فى النساء كالغراب الأعصم

﴿أَعْرَمِينَ قُتُوعٍ﴾

هو من قول الشاعر وكنت أعز عزم من قسوع • ترغ عن مطالبة المغول
فصرت أذل من معنى عقيق • به قهر الذهن جليل

﴿أَعْرَمِينَ الْكِبَرِ بَيْتِ الْأَجْرِ﴾

فقال هو الذهب الاجر وقال بل هو لا يوجد الا بذكر كرو قال
عز الوفاء فلا وفاء به • لا أعز وجدانا من الكبر

﴿أَعْرَمِينَ مَرَوَانَ الْقُرَيْطِ﴾

وكان يعنى القرظة لمزور قال بل على ذلك لان كل شئ والعين وجها
والا • ر • ا • a

أو لثغوم ان هبوى هبوى
وأبعدان أجبى كليباً دارم
ومن أمثالهم فى النسق خاب قوم
لا نسق لهم وقولهم ان السفينة اذا
لجته ما مور وقول المثل الاول قول
الشاعر

وكن ذاتى لله لاشئ كلتى

وحلم أميل وانخل الحلم بالجلول

﴿قولهم ساواك عيسى عيرك﴾

والعامه تقول فى معناه عير عيرك

سرمثاوى وقال فى عيسى عيرك

منه من لا يملك الا يملك ﴿قولهم

السعيد من وسط بعيره﴾ من قول

الحريث بن كلفة

ان اثنى اوك الا من خبره سلفت

الا الرجا وقد ما غضى البصر

كالمستقيت بطن السيل يتصبه

سروا يادوه اذ به المطر

فقد رأيت بعد الله واظه

تهى الحليم فما انساى القور

ان السعيدة فى غيره هفلة

وفى الحوادث حكيم ومعتبر

لا أعرفك ان أرسلت قهوة

تلقى المعاذير ان لم تنفع العذر

﴿قولهم سامه سوم طاة﴾ يقال

ذلك لرجل يعرض عليك الشئ

عرضا غير محكم أو سهل لا يبل قد

تمثل ثم حلت فاذا أردت ان تعرض

عليها الخوض عرضت عرضا غير

مبالغ فيه والنبل الشربة الاولى

واللعل الشربة الثانية يقال أمثلها

وتمثلت هسى وعلمتها وعلت هسى

﴿قولهم سميت هاتان هاتين﴾ والهاقي

المطى يقال هاتان أعطيتنه والاعم

الهن موعنتاه اغما قدمت وسودت

لنفا افعال السودة والمخيم

﴿أَعَدَّى مِنَ الشُّغْرَى﴾

هذا من العدو ومن حديثه فبدأ كراً بمحروم الشياطين انه خرج هرباً من بني قريظة فأتاهوا على حيلة فوجدوا المهر برداً على الماء فإلما إلى الله في خوف الليل قال لهما تأبط شراً ان بالماء برداً وأنى لأمع وجيب قلوب القوم فقالا ما نسمع شيئاً وما هو إلا قليل يجب فوضع أيديهما على قلبه وقال والله يجب وما كان وجاباً ولا فزلاً بلنا من ورود الماء فخرج الشغري فطأوه الرصد فوه فتركوه حتى شرب من الماء ورجع إلى أصحابه فقال والله الماء أحد ولقد شربت من الحوض فقال تأبط شراً الشغري يلى ولكن القوم لا يريدونك وأغابا يريدوني ثم ذهب ابن براق فشرّب ورجع ولم ير ضوالة فقال تأبط شراً الشغري إذا ما حكرت حتى الحوض فان القوم سبّدوا على قنارى حتى فذهب كأنك شرب ثم كن في أصل ذلك القريظة فاصمعتي أقول خذوا خذوا فقال طلقني وقال لابن براق أيسأحراك أن تستأمر القوم فقلنا نعمهم ولا تهمهم من نفسك ثم تأبط شراً حتى ورد الماء حين كرم في الحوض شدوا عليه فاختدوا وكشفوه بوزيد بن الشغري حتى أتى حيث أمره وأما ابن براق حيث رونه فقال تأبط شراً ما عشر بيعة على لكم خير أن تأسرونا في القدامو يستأمر لكم ابن براق قالوا نعم فقال وبق ابن براق أما الشغري فقد طار وهو يصل على ناري فلان وقد حلت ما بيننا وبين أهق فهل لك أن تستأمر ويا عمرو نأني القدامو قال لا والله حتى أروى نفسي شوطاً أو شوطين فجعل يسبق نحو الجبل ورجع حتى إذا رآه قد أصاب طبعه وأفقه فأتبعوه ونادى تأبط شراً اسدوا خذوا فأتاه الشغري إلى تأبط شراً فقطع وثاقه فلما رآه ابن براق قد خرج من وثاقه مال إلى عنده ففاداهم تأبط شراً ما عشر بيعة أجيبكم عدواً بن براق أما والله لا عدون لكم عدواً بيسم عدوه ثم أحضره وأتلاتهم فقبولوا ذلك يقول تأبط شراً ليلة صاحوا وأخروا في سراهم * بالعبيد يدي مصدي ابن براق كائنوا حشوا وأحاصوا فاداهم * وأوم خشف يدي شوشطاني لائى أسرع مني عيرى عذر * أؤذى جناح يجنب الريد خفاف

﴿أَعَدَّى مِنَ السُّلَيْكِ﴾

هذا من العدو أيضاً ومن حديثه فبدأهم أبو عبيدة أمراء تملأع جيش ليكرن وأهل جازاً متعبدين ليعبروا على قوم ولا يعلمهم فقالوا ان علم السليك لنا أنذر قومه فعدوا إليه طرس على جوادين فلما هاجموا خرج يجمع كأنه ناري فطارداه صابته ناره ثم قالوا إذا كان الليل أيما سقط فأتاه فلما أصابوا جداراً ثم قد عثر بأصل ثمرة فزأ وفتوت قومه فاهطت فوجدت الصدفة منها فدارت في الأرض فقالا لعل هذا كان من أول الليل ثم فترقبوا فإذا أنقره متفاجأ فقال في الأرض وخذ فقالا لاله الله ما شدمته والله لا نبصاه وأصر فأتهم السليك إلى قومه فأخذهم فكدبوه بعد اتفاقاً قال

يكدبني العمروان محروم جندب * ومحروم سعدو المكندب أ كذب

سعت لعبرى سعى غير مجز * ولأنا نأ لوائى ٧ ككذب

نكلكنا أ لم أ كن قند وأينها * كراديس مذهبها إلى الحى موكب

كراديس فيها الحوقزان وحوله * فأورس هدام متى يدع ركبوا

للمنقى من بني عدو ليك أمه وكانت سودا وبها يسم السليكة

أما قوله العد من من المشركين وعيب الباهلي وأوفى من عظماء الأوفى

والمثل

حسية جس ما عشتها ودها إلى
مرطاً فقال الغلام أظن والله أن
سببت لها وبغيرك ومعيش غيرة
فقتضى فوبقى وجهها فعدت إلى
مرطاً فأتبع لها مرطاً بن أوطاة
ابن حش فساها وأردف الغلام
وجعل يشذبه فأنشأ الغلام يقول
يا لهف أملى على حربة
ذكرى لها نحن من الأتباع
ان الذي ترجى نعم بابيه
سقط العشاء به على سرحان
سقط العشاء به على منقمر
ماضي الجنان معاوداً لطمعان
والمتقمر الذي أخذ الشئ غصبا
وغلبة (قوله مرق السارق
فانصر) ضرب مثلاً لمن ينتزع
من يديه ما ليس له فيجزع خيال
مرقت الرجل وسرقت منه كما
يقال ورثته وورثته والانتصار
أي يضر الرجل نفسه ومعنى
انصره هنا كاد يقترو بقتولون
فلان كاد يقتل نفسه من القبط
أي يكاد يقتلها (قوله هم سوء
عليها قاتله وسأله) والمثل في
شعر الوليد بن عتبة أخبرني أبو
أحمد عن الجوهري عن أبي زيد
عن علي بن محمد بن مخنف عن أبي
خالد عن فلان عن أبيه قال لما
قتل عقاب أرسل على كرم الله
وجهه فاختدما كان في داره من
سلاح وأبل من أبل الصدقة فقال
الوليد بن عتبة

قوله إلى هذه هكذا في المتع ولا
يحق ما به من يحول إلى على

العد

في هائم كيف الهواة يسا
وعند على سفة وبهاية
قتلته أحي كما تكو فمكاه
كاشدوت وما تكسرى مرابه
ثلاثة رطه فاذن وساب
سواء علينا فاذن وسابله
وفادشيرة

معاوى اذ الملك قدس بناويه
واسعاف كفتنا ابو م صاحب
أناك كتاب من على لجه
هي انصل ناه - له اناويه
ولان مددوا ريت عوادة
و ناصر الامر اذ انت وراهه
وألقى الى الحى ألم ابن حله
تالها الامر اذى أس طاه
تقول أمير المؤمنين أصابه
عذرة أعانه عليه أواويه

أعاب من غاب ويخصص
بالأرة كانت وأخو سألته
فأقالوا كتر ما لها اليوم صاحب
سولة من لست بمن يواويه
(أناهم سب بوزنه شه اوه)
يسم سة لاه - د - الله يان
أوسوى لا رايلا - د - د
الاحسان المارقة لأن يوده
كزبه وهل الله بوقلة كثرته
رالحق سمية شره شيرة وبكذا
قولهم سيق به مطروحه وقول
الطائي

من التكتبات التاكبات عن الهوى
نحسب حياء شئ ومكروهها بعدو
وقال من المصويين
فمنهنا الرقير المثل مدونا
اذ من بعد الطائي من الرقير
د - د - د - د - د - د - د

﴿أَقْنُ مِنْ نَسَبٍ﴾

والمثل سارسلين من بينهم

قال حمزة أرادوا شبهة الكلام بها فقالوا نبتت بجور أن يكون الضب اسم الجنس كائنه ام
والجاءم والجواد اذا كان كذلك وقع على الله كروا الاثنى قال وعقوقها انها نأكل أولادها وذلك
أنا الضبة اذا باست حست يصها من كل ما قدرت عليه من ورل ودية وعير ذلك فاذا نبتت
أولادها وغرحت من الدبر فلتها نأكلها بريد بنسها فوئت عليها فتلقها فلا يتو منها الا الشر يد
وهذا مثل قد وضعت العرب في منسعه وأنت هلته ثم جاءت الى ما هو في العقوق مثل الضبة
فصرت به المثل على التند فقالوا أرم من مرة وهي أيضا نأكل أولادها حين سنلوا عن الفروق
وجوهوا كل الهرة أولادها على شد الحلب لها فلم يأتوا في ذلك بحصة مقصه قال الشاعر
أما زى الدهر وهذا الزوى * كهرة نأكل أولادها

وقالوا أيضا أكرم من الاسد أو أكرم من الذئب حين طويروا بالفروق أو أكرم الاسد أو سدد
شبهه يضاق مما عربه ولزم الله أكل كل أوقا متعش كل ما عرض له فلو ارمس عام لومه
انه لم يعرض للذئب مع اناس يسا تدابر بقتلنا عليه اقبالا أو ادا فأت آدمي الانسان
واحد من الذئبين ومن الذئب الا حشر على الذئب المدي فترته أكله وترك الانسان وأشدوا
لعضدهم وكنت كذبة السوملار أي جماع * بصاحبه يوما حال على الدم
أحال أي أقبل فالواقفيس في خلق الله على الأكرم من هذه البهية اربحدث لها عند ذروة القدم
بما نسها الطمع فيه ثم تحدد ذلك الطمع لها قوة تعدوها على الأخرى وما أجروه بجرى الذئب
والاسد والضب والمثني تضاد النوع الدبش والدمس فاهم يقولون للرئيس يا كشر واليهال
يا نيس ولا يأتون في ذلك بعلة وكذلك المعرواض ان يقولون دمس فلان ماعر من الرجال وذلان
أعز من فلان أي أمتن عنه ثم يقولون فلان نعمة من الدماج ادا وسنوه بالدهم والمثني وقالوا
العنوق بعد لسوق ولم يقولوا الخجل بعد الجبل قال حمزة فعلى قولهم العنوق به الدوق أي بعدا مال
الجبلية سعرا أم كرهها كما يقال الحور بعد الكور و كذلك يقولون أي لا لسوق حقوق اذ أراد
سد ذلك قالوا به العنوق الدوق والافراس سدد العنق مع الجبل وأبو دبر دأها كما قال الجبل
سأك الأبل والجواميس أتا البقر وهذا كاحق من شامة أيدخل الخيل ساءا ان روماء عذراء

﴿أَقْنُ مِنْ ذَرْبَةِ الْفَقْرِ﴾

قال الفيل والفز كالما أو الحز ذات

لها ما تكون مع ذئبها فري فاذا رآته انه دهمي شدت عليه فاكاه مال رؤيا
ولا تكوه باساة الاتم * ورقاد مجذما لدمي
وقال امرؤ قيس ليس لأبى لهم كذا نأكل اذ رأى * بصاحبه يوما دعا هو آسكه
﴿أَعْطَشَ مِنْ ثَعَالَةٍ﴾

فذا حلقهم افي النفس فرعم محمد بن حبيبها بالعل وسخله بها الاعراب فرعم أن بها قوسيل
من من سماح خرج هو فوجع سب عذاته بن سماح في غزاة فتشوا علقم كل واحد بما فيه من الاثرا
وثر ببوله وشاعف العطش عليه ما من فورة البول فذنا طاش ابن فضرمت العرب ثعالة
المثل وأشد حلو حاك كانه من من سماح * أعتا طار فلا دمع في
وسمته من سلى الله * معاه حين أشدوا م

﴿أَعْطَشَ مِنْ لَقْمَةِ نَهْ﴾

رأى

لحق قول الطبيب

دع الكرام لرحل لبقيتها
واقعد فانك انت الطاعم الكامي

وقال بعضهم
رحل بما خددادوا واقامة
ولا تخدم من امسى ببعد اطلال
محل اناس منهم في اديهم
فكلهم من حلية الجدا طال
فلا ضرر وان شئت يدا الجدا والعل
وقل سماح من رجال ونائل
اذا غضض البصر الغطاء مده

فغير عجب ان تفيض الجداول
قال ابو عبيدة الاديم المادوم من
الطعام اى جعلوا منهم فيه ولم
يفضلوا به وقال الاصمى اسه في
قوم سافروا ومعهم شى من
فانصب على اديم كان لهم ففكر هو
ذلك قبل لهم ما قس من منكم
فادى اديكم قولهم سيل بهو هو
لا يدري يضرب مثلا للرجل
يلفه الضرر فجا بمضه وهو غافل
يقال سال الماء بيل سبلا ثم كثر حتى
سمى الماء سالا سبلا بالصدر

وقال ابو نضلة
انا ابن حزن اى بوخيه
ويل لمن ملت عليه ميلة
اوسال من يجرى عليه سيله
أقله بالهم تلك اليلة
قولهم سوا وهو العلم يضرب
مثلا للجيل سواه فجده ولا تجده
لان لا يجب عنده خيرا وخوره
قول الشاعر
سأثناء الدفاع لتافكانت
شهادته ويربته سواء

قولهم سمران ذى الهالة براد
الالهة

ويرى من التناق ايضا ينوى به الضفدع وذلك انه اذا فارق الماسا و قال الانسان اذا جاع

نفت ضفادع بطنه وساحت عصفير بطنه ﴿اعش من القمل﴾

لانه يكون في القفار حيث لا ماء ولا مشرب ﴿اعذب من ماء الباري﴾

وهو ماء الصاب يكون فيه البرق وماء العارية وهو ماء الصحابة التي تضر وماء المفاصل

وهو ماء المفصل بين الجبلين قال ابو ذؤيب

وان حدثا منك لتؤيد لينة جنى الصل في ابلان عود مطافل

مطافل اى بكور حديث تناجها تشاب جعاد مثل ماء المفاصل

وماء الحشرج وهو ماء الحصى قال

فلقت ظها اشدنا جرونها شرب التزيب بدماء الحشرج

ويقال الحشرج الحصى ويقال هو الكوز الطيف ﴿اعجل من نهد الى حوض﴾

لانها اذا رأت الماسم تنثن عنه زحروا غيره حتى توافيه ﴿اعجل من مجل اسعد﴾

قد مر تفسيره والخلاف فيه في باب الراصد قولهم اروى من مجل اسعد

﴿اعتب من فريد﴾

لانه اذا رآى انسانا يرحل فعل شى بفعله اخذ بفعل مثله ﴿اعتب من بجار﴾

العيب الفساد وجعلوا الضيق وقد مر ذكره في مواضع من هذا الكتاب

﴿اعقد من ذنب الضب﴾

قالوا اى عقده كثيرة وزعموا ان بعض الحاضرة كسا عرايا نوا فقال له لا كافتل على قهلا بما

أعلك كم في ذنب الضب من عقده قال لا أدري قال فيه احدى وعشرون عقدة

﴿اعزب رايامن حافن﴾

الحافن الذى احده البول ومن ذلك يقال لا راي لحافن وكذلك قال

﴿اعزب رايامن صاوب﴾

وهو الذى جس فاطمه ومنه قولهم صرب الصبي ليدمن ﴿اعمر من قرا﴾

قال حمزة العرب يدعى ان الفراد يعيش سبع مائة سنة قال وهذا من اكلذب الاعراب والصغير

منهم يمدعاهم الى هذا القول فيه ﴿اعمر من شب﴾

حكيم الزيدى عن الاصمى انه قال يبلغ الحسل مائة سنة ثم تسقط سنة بحيث يسمى خبا وانشد

تقتلوا عورت من الحسل او عرو من زمن القطط

سئل كلين الوحل صرت وهين هرم اوة تلى

